



PROGRAM RADA I RAZVITKA POMORSKOG I POVIJESNOG MUZEJA HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA ZA 2026. GODINU

KLASA: 007-04/25-05/09
URBROJ: 2170-1-34-01-25-18
Rijeka, 27.11.2025.

Sadržaj

OSNOVNI PODACI	5
DJELATNOST MUZEJA	5
VIZIJA	7
POSLANJE	7
ORGANIZACIJSKA STRUKTURA MUZEJA	7
STRUKTURA ZAPOSLENIH DJELATNIKA MUZEJA	8
ZAKONSKA OSNOVA	8
OBJEKTI U VLASNIŠTVU MUZEJA	8
KORIŠTENJE PROSTORA MUZEJA	9
I. FINACIJSKI PLAN ZA 2026. GODINU	10
1. PRIHODI	10
2. RASHODI	12
RASHODI PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI	12
RASHODI PREMA PROGRAMSKOJ KLASIFIKACIJI	13
3. PROJEKCIJE ZA 2027. I 2028. GODINU	14
II. PRIJEDLOG PROGRAMA RADA POMORSKOG I POVIJESNOG MUZEJA HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA ZA 2026. GODINU	15
1. ENERGETSKA OBNOVA GUVERNEROVE PALAČE U RIJECI - EU projekt u provedbi	18
Osnovni podaci o Projektu	18
Djelovanje Muzeja na dislociranoj lokaciji	19
2. MUZEJSKA DJELATNOST	21
2.1. ISTRAŽIVANJE	21
2.1.1. Lokalitet Grobišće - arheološko istraživanje	21
2.1.2. Lokalitet Gradina Klobučac kod Malinske - Arheološko istraživanje	22
2.1.3. Lokalitet Gradina Kaslir kod Malinske - arheološko istraživanje	22
2.1.4. Lokalitet Solin - arheološko istraživanje	23
2.1.5. Lokalitet Mire, Stara Baška, Općina Punat - arheološko istraživanje	24
2.1.6. Lokalitet S, Bašćanska draga - arheološko istraživanje	24
2.1.7. RAT – Rab Archaeological Traces	25
2.1.8. Digitalizacija arheološke topografije Primorsko-goranske županije 2026.	26
2.1.9. Istraživanje i izrada baze podataka kulturne baštine Primorsko-goranske županije	26
2.1.10. KAZIVAČI - Usmena povijest Primorsko-goranske županije - priprema i istraživanje	27
2.1.11. Istraživanja povijesti pomorske kartografije	28
2.2. STRUČNI I ZNANSTVENI RAD	30
2.2.1. Unapređenje vođenja muzejske dokumentacije	30

2.2.2. Suradnje i stručne usluge	30
- Muzej kao Nastavna baza Sveučilišta u Rijeci/ Suradnja sa Sveučilištem u Rijeci, Filozofskim fakultetom na provođenju stručne prakse studenata	31
- Kuća Belobrajić u Triblju (zaselak Belobrajići)	31
- Stručna pomoć u postupku inventarizacije, prezentacije i registracije zavičajne zbirke Grobnišćine	31
2.2.3. Matična djelatnost 2. razine	32
2.2.4. Stručno usavršavanje i članstvo u strukovnim udruženjima	32
2.3. PRIKUPLJANJE I ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE	34
2.3.1. Konzervatorsko-restauratorski radovi na muzejskoj građi	34
2.3.2. Konzervatorsko-restauratorski radovi na muzejskoj građi kroz programsku djelatnost Hrvatskog restauratorskog zavoda	36
2.3.3. Preventivna zaštita muzejske građe i dokumentacije	36
2.3.4. Obrada arheološke građe	37
2.3.5. Nematerijalna baština - Akademija pomorskih zanata i vještina	37
2.3.6. Stjecanje muzejske građe	39
2.3.7. Knjižni fond Muzeja - Nabava stručno-znanstvene literature	39
2.4. PREZENTACIJA MUZEJSKE GRAĐE / MANIFESTACIJE	40
2.4.1. Nacionalne i međunarodne muzejske manifestacije	40
2.4.1.1. Noć muzeja 2026	40
2.4.1.2. Međunarodni dan muzeja 2026. - Lipa, Kastav, Rijeka	41
2.4.1.3. Europski dani arheologije 2026.	41
2.4.1.4. Međunarodni dan arheologije 2026.	42
2.4.2. Manifestacije u organizaciji PPMHP-a	42
2.4.2.1. Muzej u VBZ-u	42
- Peti Kresnikovi dani u VBZ-u	43
2.4.2.2. Brdo kulture	43
2.4.2.3. Prepoznavanje odsustva - Recognizing the Absence 2026	45
- Predstavljanje umjetničkog rada „Kompozicija“ umjetnika Josipa Kresovića	45
2.4.2.4. Komemoracija Lipa pamti - Memorijalni centar Lipa pamti	46
- Predstavljanje knjige "Revizija popisa stradalih žrtava Lipe "	46
2.4.2.5. Žena na jedan dan	46
2.4.2.6. Ljeto u Lipi	47
2.4.2.7. Obilježavanje dana oslobođenja Kastva i Kastavštine 3. svibnja i Dana grada Kastva 6. lipnja - Muzejska zbirka Kastavštine	48
- Prikazivanje filma Šume, šume u Kastvu	48
- Prikazivanje filma Fiume o morte	48

2.4.3. Ostale manifestacije i programi u kojima Muzej sudjeluje	49
2.4.3.1. Obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta - Memorijalni centar Lipa pamti	49
2.4.3.2. Dani darovitih učenika	49
2.4.3.3. Dječji tjedan - U tuđim cipelama, radionica empatije	50
2.4.3.4. Festival znanosti	50
2.5. IZLOŽBE	50
2.5.1. Nove izložbe PPMHP-a	50
2.5.1.1. Virtualna izložba o arheološkoj baštini lokaliteta <i>Fulfinum</i> - <i>Mirine</i>	50
2.5.1.2. Predstavljanje nalaza s lokaliteta Mišinac - Muzejska zbirka Kastavštine	51
2.5.1.3. 130 godina Guvernerove palače (radni naslov) - izložbeni prostor Državnog arhiva u Rijeci 52	
2.5.1.4. Stara Rijeka (radni naslov) - izložbeni prostor Garbas, Konzervatorski odjel u Rijeci	52
2.5.1.5. Ana Katarina Zrinski Frankopan — žena za sva vremena, Senj	53
2.5.1.6. Školstvo Primorja - Muzejska zbirka Kastavštine u Kastvu, postamenti na Korzu	54
2.5.2. GOSTOVANJA postojećih izložbi, projekata i manifestacija PPMHP-a	55
2.5.2.1. Dotakni svijet - gostovanje u Tehničkom muzeju Slovenije, Vrhnika (Ljubljana)	55
2.5.3. STALNI POSTAV	56
2.5.3.1. Jedra Kvarnera u VBZ-u	56
2.5.3.2. Rad na novom stalnom postavu u Guvernerovoj palači	56
2.5.3.3. Izrada projekta stalnog postava u Kući Nugent	56
2.5.3.4. Izrada projekta stalnog postava Muzeja u Etnografskoj zbirci otoka Krka u Dobrinju ..	57
2.6. NAKLADNIČKA DJELATNOST	57
2.6.1. Zbornik radova treće međunarodne konferencije	57
2.6.2. Vodič Muzejske zbirke Kastavštine	58
2.7. DIGITALIZACIJA MUZEJSKE GRAĐE	59
2.7.1. <i>Digitalni.ppmhp.hr</i>	59
2.7.2. Nabava opreme za digitalizaciju	61
2.7.3. <i>E-kultura</i> - priprema sadržaja za objavu na portalu e-kultura	62
2.7.4. Nadopuna sadržaja mobilne i web aplikacije Muzeja	62
2.7.5. Migracija podataka iz knjižnice i uspostava UNIMARC standarda za kataloške zapise	63
2.8. EDUKATIVNI PROGRAMI	64
2.8.1. Bajkoteka	64
2.8.2. Čudotvornica	66
2.8.3. Pričolinac	67
2.8.4. Revizija - ukrašavanje škola	68

2.8.5.	Spomenici pričaju	69
2.8.6.	Živi muzej	69
2.8.7.	Edukativni program Memorijalnog centra Lipa pamti i Muzejske zbirke Kastavštine	70
2.8.8.	Terenska nastava za učenike 8. razreda riječkih osnovnih škola	70
2.8.9.	Lipajski ljetni kamp: Pčelinja staza	71
2.8.10.	Edukativni programi Muzejske zbirke Kastavštine.....	72
2.9.	RAZVOJ PUBLIKE.....	73
2.9.1.	Građansko muzejsko vijeće - Muzej u zajednici.....	73
2.9.2.	Analiza prikupljenih podataka istraživanja publike.....	75
2.9.3.	Vidljivost Muzeja u medijskom prostoru	75
2.10.	EU projekti	77
2.10.1.	Završeni EU projekti u kojima je Muzej sudjelovao	77
-	Claustra+	77
-	Muzej budućnosti.....	77
-	Mala barka 2 i Arca Adriatica.....	78
-	DREAM	78
-	E-VOKED	79
-	TEMPUS.....	80
-	PerPeTuUm aGile.....	80
-	e-Kultura.....	81
-	HERA - <i>Liminal Waters</i>	82
2.10.2	Prijavljeni projekti za koje je u tijeku postupak evaluacije:	82
-	Glagolitic.....	82
2.10.3	Koordinacije i upravljanje rezultatima projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“	83
III.	IMOVINA MUZEJA I PROSTOR U ZAKUPU	85
	Tekuće i investicijsko održavanje i zaštita	85
	Projekt dislociranih čuvaonica Muzeja.....	85
IV.	POSLOVANJE MUZEJA	86
1.	Sistematizacija radnih mjesta	86
1.1.	1. Formiranje Odjela za razvoj publike i promociju baštine.....	86
1.2.	Služba općih poslova.....	88
2.	Opremanje Muzeja računalima i informatičkom opremom i programska podrška	89
3.	Usklađivanje svih akata Muzeja i njihova dopuna promjenama zakonske regulative	89
4.	Sređivanje arhivskog i dokumentarnog gradiva Muzeja.....	89
5.	Pokazatelj uspješnosti PPMHP.....	89

OSNOVNI PODACI

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (u daljnjem tekstu: Muzej) osnovan je 28. lipnja 1961. iako se njegov kontinuirani rad prati od 1893. kad je osnovan Gradski muzej (Museo Civico). Muzej je sljednik dvaju muzeja, prethodno spomenutog (Museo Civico) te Gradskog muzeja Sušak osnovanog 1933. na Sušaku u tada podijeljenoj Rijeci. Nakon ujedinjenja Rijeke i Sušaka po okončanju 2. svjetskog rata, ujedinjuju se i dva muzeja te djeluju na dvije lokacije: u zgradi nekadašnje Guvernerove palače i u Kući Nugent na Trsatu. Građa se iz Kuće Nugent seli u Guvernerovu palaču gdje se postavlja stalni postav, arheološki, kulturno-povijesni i pomorski. Iz fundusa se izdvaja zbirka NOB te se osniva novi Muzej narodne Revolucije za koji se gradi nova zgrada u sklopu kompleksa Guvernerove palače. Sjedište Muzeja je u Guvernerovoj palači.

Guvernerovu palaču projektirao je ugledni mađarski arhitekt Alajos Hauszmann 1893., a sagrađena je 1896. godine. Kao zaštićeno kulturno dobro upisana je u Registar kulturnih dobara RH te ima svojstvo pojedinačno zaštićenog kulturnog dobra (Oznaka dobra: Z-99).

Kuća Nugent je prvotno imala stambenu namjenu, potom dobiva galerijsko-muzejsku funkciju. Nakon smrti posljednje vlasnice kuće, 1948. godine u zgradi se smješta Gradski muzej Sušak odnosno Muzej Hrvatskog primorja, dok je u kući u periodu između 1962. i 1976. bio smješten Muzej narodne revolucije. Nakon otvaranja stalnog postava Muzeja Narodne revolucije u novoizgrađenoj zgradi unutar kompleksa Guvernerove palače, u Kući Nugent djeluje Gradska glazba Trsat. Nakon višegodišnjeg sudskog spora s Gradom Rijeka Muzeju je potvrđeno vlasništvo. S Gradskom glazbom sklopljena je izvansudska nagodba kojom je dosadašnjim korisnicima omogućeno korištenje prvog kata zgrade do kraja 2025. godine, dok Muzej koristi prizemlje u kojemu je smješten knjižni fond i periodika, Čudotvornica te uredi muzejskih pedagoga i višeg stručnog suradnika za knjižni fond i periodiku. Nugentova kuća bila je preventivno pojedinačno zaštićeno nepokretno kulturno dobro upisano u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske pod oznakom P-5257 rješenjem Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Rijeci (KLASA: UP/I 612-08/16-05/0032; URBROJ: 532-04-02-11/13-16-1), a 20. svibnja 2025. Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, (KLASA: UP/I 612-08/02-01/642; URBROJ: 532-06-02-02-02/1-25-3) donijelo je Rješenje kojim se utvrđuje da kompleks kaštela na Trsatu s neposrednim okruženjem koje obuhvaća i k. č. 2075/1 (ZK. ul.1330) k.o. Sušak, na kojoj se nalazi kuća Nugent ima svojstvo kulturnog dobra.

Radi opsežnih radova na energetskej obnovi Guvernerove palače u Rijeci, Muzej privremeno djeluje na lokaciji Zametska 53, Rijeka gdje su izmješteni muzejska građa, uredi kustosa i uprava te na lokaciji Petra Zrinskog 12, Rijeka.

U sastavu Muzeja djeluju zbirke na dislociranim lokacijama u kojima je prezentirana građa iz muzejskog fundusa: Muzejska zbirka Kastavštine, Memorijalni centar Lipa Pamti, Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Zbirka arheoloških nalaza Cickini te Zbirka maketa brodova brodogradilišta Kraljevica.

Prava i dužnosti osnivača Muzeja obnaša Županijska skupština Primorsko-goranske županije temeljem Rješenja Ministarstva kulture (KLASA: 023-03/94-01-65, URBROJ: 532-03-3/1-94-01 od 22. veljače 1994.). Muzej je ustanova od osobitog regionalnog interesa jer pribavlja, stručno čuva, proučava, znanstveno obrađuje, publicira, promovira i prezentira kulturnu i povijesnu baštinu Primorsko-goranske županije te je u mreži matičnih muzeja. Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, NN 16/19).

DJELATNOST MUZEJA

Muzej obavlja sljedeće djelatnosti:

- prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj misiji i politici skupljanja;
 - čuva, istražuje, komunicira i izlaže u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih i kulturnih dobara značajnih za povijest, pomorstvo, kulturu, etnologiju i arheologiju Primorsko-goranske županije, Republike Hrvatske i šire;
 - čuva muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta u svrhu obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
 - vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirkama, aktivnostima muzeja i središnju bazu podataka za sustavno vođenje dokumentacije o muzejskim predmetima;
 - surađuje s muzejima i galerijama iz zemlje i svijeta;
 - organizira stalne i povremene izložbe;
 - organizira i provodi istraživanja, izdavačku djelatnost, predavanja, konferencije, stručne skupove, simpozije, radionice i druge manifestacije te organizira i provodi edukativne aktivnosti i radionice;
 - podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svoga djelokruga;
 - osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima;
 - osigurava dostupnost zbirke u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe;
 - osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe;
 - provodi digitalizaciju muzejske građe;
 - obavlja reviziju muzejske građe u Muzeju i dostavlja o tome izvješće ministarstvu nadležnom za poslove kulture i nadležnom Upravnom odjelu Osnivača;
 - obavlja procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe za potrebe upravljanja imovinom, za osiguranje i otkup;
 - izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskom predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima;
 - organizira izradu i obavlja prodaju vlastitih i ostalih promidžbenih, stručnih i znanstvenih publikacija, audiovizualnih izdanja, propagandnog, didaktičkog i edukativnog materijala, razglednica, replika kulturnih dobara, suvenira i drugih proizvoda vezanih uz fundus i program Muzeja.
- Osim djelatnosti iz stavka 1. ovoga članka Muzej, sukladno pozitivnim propisima može obavljati i druge djelatnosti:
- zaštita i očuvanje kulturnih dobara u skladu sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
 - interpretacija i prezentacija muzejske građe te kulturne baštine putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju u zemlji i inozemstvu;
 - stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke;
 - zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije;
 - stručno vođenje i provedba programa muzejske edukacije za djecu, mlade, odrasle i ostale skupine, samostalno ili u suradnji s ustanovama i ostalim pravnim osobama registriranim za odgoj i obrazovanje te se uključuje u sustav predškolskog odgoja, osnovnog, srednjeg i visokoškolskog obrazovanja u svrhu edukacije i promocije kulturne baštine i u rad s volonterima;
 - organizacija izložbi, popratnih i edukativnih programa izvan područja matičnog djelovanja i u inozemstvu;
 - nakladnička djelatnost: objavljivanje stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga i časopisa, grafičkih listova, audiovizualnih i drugih izdanja u okviru muzejske djelatnosti;
 - objava podataka i spoznaja o kulturnoj baštini, muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava;
 - promocija i popularizacija zaštite kulturne baštine i muzejske djelatnosti;
 - stručna i znanstvena ekspertiza i istraživanja, stručni nadzor, izrada elaborata i ostale usluge iz područja muzejske djelatnosti na zahtjev korisnika;

- preparatorsko-restauratorska i konzervatorska djelatnost u skladu sa Zakonom o muzejima i ostalim pozitivnim propisima za obavljanje djelatnosti;
- izrada suvenira i replika kulturnih dobara;
- fotolaboratorijski poslovi i slični poslovi i usluge;
- knjižnična djelatnost u sustavu Muzeja;
- mentoriranje i rad sa studentima;
- davanje na povremeno ili privremeno korištenje prostora Muzeja, iznajmljivanje pomagala, muzejske opreme i muzejske građe za izložbe, znanstvene, kulturne, edukativne i ostale svrhe;
- uz prethodnu suglasnost predstavničkog tijela Osnivača osniva poslovne subjekte radi obavljanja djelatnosti pružanja dodatnih sadržaja (ugostiteljstvo, trgovina, kulturni turizam, edukacija, organizacija događanja i ostalo) s ciljem povećanja broja i zadovoljstva posjetitelja i kvalitete posjeta;
- i druge djelatnosti sukladno zakonu.

VIZIJA

Muzej prikuplja, čuva i predstavlja građu značajnu za kulturno-povijesni identitet Rijeke i Primorsko-goranske županije. Djelatnost obavlja sukladno najvišim muzeografskim standardima, na način koji je inovativan, društveno relevantan, ekonomski održiv te inkluzivan i atraktivan za najširi krug korisnika i posjetitelja.

POSLANJE

Istraživanjima kompleksne građe arheološkog, etnološkog, umjetničkog, kulturno-povijesnog i pomorsko-povijesnog obilježja od prapovijesti do današnjih dana, Muzej stručnim i znanstvenim metodama obrađuje, sistematizira i prezentira ulogu i razvoj društvenog bića na području Primorsko-goranske županije te ukazuje na njegove posebnosti i tisućljetne odnose s drugim europskim sredinama, a s ciljem ostvarenja dinamične, otvorene i edukativne institucije. Sa sjedištem u zgradi nekadašnje Guvernerove palače, koja je kao nepokretno kulturno dobro primjer vrijedne graditeljske baštine, kao eksponatom broj jedan, Muzej interdisciplinarnim pristupom nudi sagledavanje - uživanje, upoznavanje i razumijevanje karaktera prostora i ljudi, memorije i mita čime predstavlja neraskidivu poveznicu prošlosti i sadašnjosti.

ORGANIZACIJSKA STRUKTURA MUZEJA

Statutom Muzeja (Broj: 1-09-02/21 od 12. travnja 2021.; Broj: 1-09-04-2/22 od 9. kolovoza 2022., KLASA: 011-03/23-01/01, URBROJ: 2170-1-34-01-23-5 od 9. kolovoza 2023. i KLASA: 011-03/24-01/01, URBROJ: 2170-1-34-02-24-3 od 19. srpnja 2024.) utvrđeno je da se unutarnjim ustrojstvom osigurava racionalan i djelotvoran rad te se uspostavljaju odjeli, zbirke i službe kao ustrojstvene jedinice koje nemaju svojstvo pravne osobe niti ovlasti u pravnom prometu te ne mogu samostalno sklapati pravne poslove i one koji obvezuju Muzej. Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja (Broj: 1-09-01-1/21 od 7. siječnja 2022., Broj: 2-16-12/22 od 5. prosinca 2022. i KLASA: 011-03/23-02/06, URBROJ: 2170-1-34-01-23-3 od 8. srpnja 2023.) uspostavljene su sljedeće organizacijske jedinice Muzeja: Odjel za povijest pomorstva s izdvojenom "Zbirkom maketa brodova brodogradilišta Kraljevica", Kulturno-povijesni odjel u sklopu kojeg djeluju dislocirane zbirke "Muzejska zbirka Kastavštine" i "Muzejska zbirka Lipa", Etnografski odjel u sklopu kojeg djeluje dislocirana zbirka "Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju", Arheološki odjel s izdvojenom Zbirkom arheoloških nalaza Čickini, te Zajednička stručna služba i Opća služba. Osim sjedišta u Rijeci, Muzej obavlja djelatnost i u svojim dislociranim zbirkama: Muzejska zbirka Kastavštine, na adresi Prolaz Ivana iz Kastva 1, Kastav; Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Dobrinj 106, Dobrinj (Zbirka u Dobrinju trenutno je zatvorena radi uređenja prostora, a građa je pohranjena u čuvaonicama u Rijeci); Muzejska zbirka Lipa,

smještena u Memorijalnom centru Lipa pamti, na adresi Lipa 35, Šapjane. Rješenjem Visokog trgovačkog suda (Poslovni broj: 74 PŽ-5509/2021-5 od 20. ožujka 2024.) potvrđena je presuda Trgovačkog suda u Rijeci poslovni broj P-377/2020-17 od 1. rujna 2021. kojom je potvrđen upis vlasništva Muzeja nad kućom Nugent na Trsatu, Petra Zrinskog 12, Rijeka na koju lokaciju je premješten dio djelatnosti. Zbirka maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica izložena je u novoootvorenom Malom muzeju ribarstva i brodogradnje u Kraljevici. Jedan dio građe Muzeja (dio Tehničke zbirke) trenutno se nalazi u sklopu privremenog, dislociranog spremišta Metropolis koje je osigurao Muzej grada Rijeke, dok se Zbirka arheoloških nalaza Cickini nalazi u mjestu Sv. Vid Miholjice u blizini Malinske na otoku Krku. Dio etnografske građe izložen je u novoosnovanom muzeju Kuća halubajškoga zvončara (fundus iz više muzejskih zbirki).

STRUKTURA ZAPOSLENIH DJELATNIKA MUZEJA

U Muzeju je ukupno zaposleno 30 djelatnika (ravnatelj, 6 muzejskih savjetnika, 1 viši kustos, 3 kustosa, 1 muzejski savjetnik pedagog, 3 kustosa pedagoga (1 kustos pedagog na dopustu za njegu djeteta s teškoćama u razvoju, 1 kustos pedagog je zamjena, 1 kustos pedagog-pripravnik za dislocirane zbirke), 1 kustos dokumentarist, 1 informatičar savjetnik, 1 viši restaurator tehničar, 1 muzejski tehničar, 1 viši stručni suradnik za pravne i opće poslove, 1 viši stručni suradnik za računovodstvo i financije, 1 viši stručni suradnik za knjižni fond i periodiku, 1 viši stručni suradnik za administrativne poslove, 1 knjigovođa, 2 čuvara – domara, 1 spremačica-domaćica, 2 spremačice, 1 viša stručna suradnica za program Kulturno-turističke rute “Putovima Frankopana”), od čega 27 djelatnika na neodređeno vrijeme i 3 na određeno vrijeme.

ZAKONSKA OSNOVA

Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19, 151/22), Zakon o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22, 36/24), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 145/24), Zakon o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (NN 33/01, 60/01, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13, 137/15, 123/17, 98/19 i 144/20), Zakon o proračunu (NN 144/21), Zakon o uvođenju eura kao službene valute u Republici Hrvatskoj (NN 57/22, 88/22), Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16, 114/22), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH (NN 16/19), Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 21/2023), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06), Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/99), Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 104/19), Pravilnik o obliku, sadržaju i načinu vođenja registra kulturnih dobara RH (NN 89/11, 130/13), Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22), Temeljni Kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama (NN 56/22), Kolektivni ugovor za zaposlenike u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije (SN PGŽ 32/21, 2/22, 32/24).

OBJEKTI U VLASNIŠTVU MUZEJA

Muzej je vlasnik Guvernerove palače, u kojoj je njegovo sjedište, te kuće Nugent, u kojoj su tijekom energetske obnove smješteni uredi muzejskih pedagoga te knjižni fond i periodika i o čijem tekucem i investicijskom održavanju mora kontinuirano brinuti, predlagati programe i projekte u cilju njihove zaštite i obnove kao zaštićenih kulturnih dobara.

KORIŠTENJE PROSTORA MUZEJA

Muzej u skladu sa svojim Statutom obavlja i djelatnost davanja na korištenje prostora u vlasništvu.

Korištenje prostora Muzeja uređeno je Pravilnikom o davanju na privremeno ili povremeno korištenje i zakup dijela prostora i visini naknade temeljem kojeg se prostori Muzeja u Guvernerovoj palači daju na protokolarno, komercijalno i nekomercijalno korištenje radi održavanja kulturnih, znanstvenih, obrazovnih, i humanitarnih programa, kao i programa sportske i tehničke kulture te ostalih programa ili aktivnosti - izložbe, seminari, skupštine, sjednice, kongresi, vjenčanja (u organizaciji Matičnog ureda Primorsko-goranske županije), promocije i slično.

Tijekom Energetske obnove prostor Guvernerove palače se neće davati na korištenje.

Obzirom gornji kat u kući Nugent koristi Trsatska glazba temeljem izvansudske nagodbe do kraja tekuće godine, u slučaju produženja korištenja prostora Muzej će biti u obvezi uskladiti opće akte radi davanja prostora u zakup.

Za realizaciju zaduženi: Tamara Mataija, ravnateljica, Natalie Luić, viša stručna suradnica za pravne i opće poslove.

I. FINANCIJSKI PLAN ZA 2026. GODINU

1. PRIHODI

Tablica 1. Financijski plan ukupnih prihoda i primitaka za 2026.

R.b.	PRIHODI/PRIMICI	PLAN 2026.
1.	Prihodi iz Proračuna Primorsko-goranske županije	5.125.213,31
2.	Vlastiti prihodi	93.050,00
3.	Pomoći iz Državnog proračuna RH _ Ministarstvo kulture i medija RH	52.475,00
4.	Pomoći iz Proračuna Grada Rijeke	27.300,00
5.	Pomoći iz Proračuna Grada Kastva	48.850,00
6.	Pomoći iz Proračuna Općine Matulji	53.690,00
7.	Pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava za Projekt "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci" - predujam	450.000,00
8.	Pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava za Projekt "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci"	3.200.000,00
	UKUPNO	9.050.578,31

Ukupni prihodi i primici za 2026. planirani su u iznosu od 9.050.578,31 eura, što je za 55,32% više u odnosu na 5.827.130,32 eura planiranih u I. Izmjenama i dopunama Financijskog plana za 2025. godinu.

Prihodi i primici za 2026. planirani su u skladu s osiguranim sredstvima u Proračunu Primorsko-goranske županije za 2026. i na temelju procjene ostvarenja vlastitih prihoda, prihoda iz nenadležnih proračuna i očekivanih prijenosa EU sredstava.

• OPĆI PRIHODI I PRIMICI - PRIHODI IZ PRORAČUNA PRIMORSKO-GORANSKE ŽUPANIJE

Iz Proračuna Primorsko-goranske županije za 2026. planirano je ukupno 5.125.213,31 eura. Iznos od 1.611.650,00 eura planiran je za pokriće rashoda za zaposlene, materijalne rashode redovne djelatnosti, realizaciju programskih aktivnosti, materijalne troškove projekta "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci" i rashode za kuću Nugent na Trsatu, od čega se 45.000,00 eura odnosi na prenesena sredstva iz 2025. godine. Za nabavu nefinancijske imovine planirano je 3.513.563,31 eura za opremu, uređaje, projekt vatrodajave i protuprovale za kuću Nugent i dodatna ulaganja na Guvernerovoj palači u Rijeci, od čega se 700.000,00 eura odnosi na prenesena sredstva iz 2025. godine za radove na obnovi Guvernerove palače u Rijeci.

Prema programskoj klasifikaciji u Proračunu Primorsko-goranske županije za 2026. osigurano je 1.326.150,00 eura za Administraciju i upravljanje (osiguravanje uvjeta rada), 71.350,00 eura za Prikupljanje, čuvanje i prezentaciju građe, 3.712.213,31,00 eura za Projekt "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci" te 15.500,00 eura za Revitalizaciju, administraciju i upravljanje Kućom Nugent u Rijeci.

- **VLASTITI PRIHODI**

Vlastiti prihodi planirani su u ukupnom iznosu od 93.050,00 eura. Prihodi od prodaje kataloga, suvenira, najma prostora (kuće Nugent) te kamate na depozite po viđenju planirani su u iznosu od 18.000,00 eura, a prihodi od ulaznica (Muzejske zbirke Kastavštine i Memorijalni centar Lipa pamti) i stručnih usluga (vodstva, edukativne radionice, arheološki nadzor, izrade muzeoloških koncepata i druge stručne usluge kustosa) u iznosu od 72.050,00 eura. Prihodi od donacija koji obuhvaćaju procjene darovanih predmeta muzejske vrijednosti od strane fizičkih osoba, planirani su u iznosu od 3.000,00 eura.

- **POMOĆI IZ NENADLEŽNIH PRORAČUNA**

Pomoći iz nenadležnih proračuna odnose se na očekivane pomoći iz Državnog proračuna RH putem Ministarstva kulture i medija RH, Proračuna Grada Rijeke, Grada Kastva i Općine Matulji.

Planirana su sredstva u skladu s prijavljenim programima na Javni poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Rijeke. Od Ministarstva kulture i medija RH planirana su sredstva u iznosu od 52.475,00 eura. Pomoć iz proračuna Grada Rijeke planirana je iznosu od 27.300,00 eura.

Pomoćima iz proračuna Grada Kastva i Općine Matulji osigurano je sufinanciranje dijela materijalnih troškova i troškova radnih mjesta kustosa zaduženih za dislocirane zbirke Muzejsku zbirku Kastavštine (48.850,00 eura) i Memorijalni centar Lipa pamti (53.690,00 eura).

Tablica 2. – Programi Muzeja prijavljeni na natječaj Ministarstva kulture i medija RH za sufinanciranje u sklopu Javnih potreba u kulturi 2026.

NAZIV PROGRAMA	Zatraženi iznos sufinanciranja od Ministarstva kulture i medija RH
Restauracija građe za stalni postav	10.000,00
Oprema za digitalizaciju, dokumentaciju i pedagošku djelatnost	3.850,00
Digitalizacija fundusa	10.000,00
Edukativni program PPMHP 2026.	3.300,00
Izložbeni program PPMHP 2026.	10.100,00
Brdo kulture 2026.	10.000,00
Prepoznavanje odsustva	1.500,00
Akademija pomorskih zanata i vještina	3.000,00
31. forum Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana	725,00
UKUPNO	52.475,00

Tablica 3. – Programi Muzeja prijavljeni na natječaj Grada Rijeke za sufinanciranje u sklopu Javnih potreba u kulturi 2026.

NAZIV PROGRAMA	Zatraženi iznos sufinanciranja Grada Rijeke (€)
Restauracija građe za stalni postav	5.500,00
Edukativni program PPMHP 2026.	5.500,00
Izložbeni program PPMHP 2026.	4.800,00
Brdo kulture 2026.	1.000,00
GMV	9.000,00
Živi muzej	1.500,00
UKUPNO	27.300,00

- POMOĆI TEMELJEM PRIJENOSA EU SREDSTAVA

Od Ministarstva kulture i medija RH planirano je 3.200.000,00 eura pomoći temeljem prijenosa EU sredstava za EU projekt "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci", te 450.000,00 eura prijenosa predujma iz 2025. godine.

2. RASHODI

Tablica 4. Financijski plan ukupnih rashoda i izdataka za 2026.

Ekonomska klasifikacija	RASHODI/IZDACI	PLAN za 2026.
3	RASHODI POSLOVANJA	2.048.600,00
31	Rashodi za zaposlene	1.209.900,00
32	Materijalni rashodi	838.200,00
34	Financijski rashodi	500,00
4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	7.006.978,31
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	22.440,00
43	Rashodi za nabavu plemenitih metala i ostalih pohranjenih vrijednosti	4.550,00
45	Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini	6.979.988,31
3+4	UKUPNO	9.055.578,31

RASHODI PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI

Ukupni rashodi Muzeja za 2026. godinu planirani su u iznosu od 9.055.578,31 eura, što je za 54,56% više u odnosu na planirani iznos u I. Izmjenama i dopunama Financijskog plana za 2025. godinu kada je planirano rashoda 5.858.913,29 eura.

- RASHODI POSLOVANJA

Rashodi poslovanja obuhvaćaju rashode za zaposlene, materijalne rashode i financijske rashode, te su planirani u ukupnom iznosu od 2.048.600,00 eura.

Rashodi za zaposlene planirani su u iznosu 1.209.900,00 eura što je za 3,95% manje od planiranih rashoda za zaposlene u I. Izmjenama i dopunama Financijskog plana za 2025. godinu, kad je plan bio 1.259.650,00,00 eura. Rashodi su smanjeni jer u 2026. godini više nije planirana plaća za djelatnike na projektu Kulturno-turistička ruta "Putovima Frankopana".

Materijalni rashodi planirani su u iznosu od 838.200,00 eura, a obuhvaćaju rashode za osiguravanje uvjeta rada u Muzeju i dvije dislocirane zbirke (Kastav i Matulji), realizaciju programskih aktivnosti i projekta "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci" te rashode za kuću Nugent na Trsatu. U odnosu na

800.670,96 eura što je bilo u I. Izmjenama i dopunama plana Financijskog plana za 2025. godinu, planirano je povećanje za 4,69% radi dinamike provedbe aktivnosti projekta i poskupljenja.

Financijski rashodi planirani su u iznosu 500,00 eura, a odnose se na bankarske usluge i usluge platnog prometa te na zatezne kamate. U odnosu na 2025. godinu kada su planirani u iznosu od 430,00 eura povećani su za 16,28%.

- **RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE**

Ukupni rashodi za nabavu nefinancijske imovine planirani su u iznosu 7.006.978,31 eura što je za 84,48% više od planiranih rashoda u I. Izmjenama i dopunama Financijskog plana za 2025. godinu kada je bilo 3.798.162,33 eura. Planirani rashodi odnose se na nabavu muzejske građe, opreme, projekt vatrodjave i protuprovale za kuću Nugent, a najveći dio se odnosi na dodatna ulaganja na Guvernerovoj palači u Rijeci u sklopu projekta "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci".

RASHODI PREMA PROGRAMSKOJ KLASIFIKACIJI

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Administracija i upravljanje**

Za navedenu aktivnost u 2026. godini planirano je 1.430.100,00 eura. Od toga je planirano 1.326.150,00 eura iz Proračuna Primorsko-goranske županije, vlastitih sredstava 5.100,00 eura, 3.850,00 eura od Ministarstva kulture i medija RH te 95.000,00 eura iz proračuna Grada Kastva i Općine Matulji.

Većina troškova u ovoj aktivnosti odnosi se na plaće djelatnika Muzeja, režijske i tekuće troškove za redovno poslovanje.

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Prikupljanje, čuvanje i prezentacija muzejske građe**

Planirana sredstva za programske aktivnosti koje se odnose na prikupljanje, čuvanje i prezentaciju građe u 2026. godini iznose ukupno 234.865,00 eura. Iz Proračuna Primorsko-goranske županije u 2026. godini za tu namjenu osigurano je 71.350,00 eura, a u vlastitom planu 163.515,00 eura. Iz vlastitih sredstava planirano je 5.000,00 eura prenesenih sredstava iz 2025. godine, 72.050,00 eura prihoda za posebne namjene, od pomoći iz državnog proračuna planirano je 48.625,00 eura temeljem očekivanog sufinanciranja od strane Ministarstva kulture i medija RH na osnovu prijavnica na natječaj za Javne potrebe u kulturi RH u 2026. godini, te 34.840,00 eura od Grada Rijeke, Općine Matulji i Grada Kastva.

Donacije predmeta muzejske vrijednosti od strane fizičkih osoba planirane su u iznosu od 3.000,00 eura.

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Projekt "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci" - EU**

U srpnju 2023. projekt "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci" odobren je za financiranje EU sredstvima.

Za navedeni projekt planirano je 7.362.213,31 eura. Iz Proračuna Primorsko-goranske županije planirano je 3.712.213,31,00 eura (od toga je 745.000,00 eura planirano prenesenih sredstava iz 2025. godine), 3.200.000,00 eura od Ministarstva kulture i medija RH temeljem prijenosa EU sredstava, te 450.000,00 eura prijenosa predujma iz 2025. godine. Većina troškova odnosi se na radove na obnovi Guvernerove palače u Rijeci, usluge nadzora i koordinatora, najam prostora u koji su se preseliti radnici i muzejska građa, te režijski troškovi.

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI:** Revitalizacija, administracija i upravljanje Kućom Nugent u Rijeci

Za navedenu aktivnost planirano je ukupno 28.400,00 eura. Od toga je iz Proračuna Primorsko-goranske županije 15.500,00 eura, a iz vlastitih sredstava 12.900,00 eura. Troškovi se odnose na režijske troškove, troškove za uređenje prostora te za projekt vatrodjave i protuprovale.

PROCJENA FINANCIJSKOG REZULTATA - VIŠAK

U 2026. godini planiran je preneseni višak prihoda od vlastitih sredstava iz prethodne godine u iznosu od 5.000,00 eura koji će se utrošiti za restauracije muzejske građe.

3. PROJEKCIJE ZA 2027. i 2028. GODINU

Tablica 5. Planirani rashodi i izdaci za razdoblje od 2026. do 2028.

Naziv aktivnosti/projekta	Plan za 2026.	Projekcija 2027.	Projekcija 2028.
Administracija i upravljanje	1.430.100,00	1.438.500,00	1.849.600,00
Prikupljanje, čuvanje i prezentacija građe	234.865,00	173.000,00	534.000,00
Projekt "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci" - EU	7.362.213,31	523.000,00	67.000,00
Revitalizacija, administracija i upravljanje Kućom Nugent u Rijeci	28.400,00	27.500,00	27.500,00
UKUPNO	9.055.578,31	2.162.000,00	2.478.100,00

Ukupni rashodi Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u 2026. godini planirani su u iznosu od 9.055.578,31 eura, u 2027. godini 2.162.000,00 eura, što je 76,13% manje u odnosu na 2026. godinu. Rashodi u 2028. godini planirani su u iznosu od 2.478.100,00 eura, što je 14,62% više u odnosu na prethodnu godinu.

Do velike razlike u planiranim iznosima između godina došlo je radi usklađenja troškova s dinamikom provedbe projektnih aktivnosti na energetskej obnovi Guvernerove palače u Rijeci.

II. PRIJEDLOG PROGRAMA RADA POMORSKOG I POVIJESNOG MUZEJA HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA ZA 2026. GODINU

Realizacija dugoročnog plana razvoja Muzeja ostvaruje se kroz godišnje programe prikupljanja, čuvanja, stručne i znanstvene obrade i prezentacije muzejske građe koji su u narednom razdoblju određeni Energetskom obnovom Guvernerove palače. Tijekom radova na obnovi, Muzej neće imati stalni postav u prostoru Palače i neće imati na raspolaganju izložbene prostore u Palači, međutim kroz suradnje sa srodnim ustanovama u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji, Hrvatskoj i inozemstvu, nastaviti će se provedba muzejskog izložbenog i edukativnog programa te ostalih prezentacijskih programa s ciljem razvoja publike i povećanja broja korisnika muzejskih sadržaja, programa digitalizacije, preventivne zaštite muzejske građe, konzervatorsko-restauratorskih programa, a njihov opseg i realizacija ovise o financijskim sredstvima.

Nastavit će se redovna djelatnost inventarizacije i katalogizacije muzejske građe, provedba programa stručne prakse u visokom obrazovanju temeljem ugovorene međusektorske suradnje. Tijekom obnove Muzej neće provoditi djelatnost davanja na korištenje prostora Guvernerove palače što će utjecati na smanjenje vlastitih prihoda.

Posebnu pozornost Muzej će usmjeriti na digitalne medije i društvene mreže kako bi se osigurala vidljivost tijekom provedbe radova energetske obnove.

Cilj programa je osiguranje uvjeta rada i muzeoloških standarda sukladno pozitivnim propisima Republike Hrvatske, u novim uvjetima Energetske obnove Guvernerove palače tijekom koje Muzej djeluje na drugim lokacijama. Muzejska građa, muzejska radionica, uredi kustosa te uprave i računovodstva smješteni su na lokaciji na Zametu. U kući Nugent uređeno je prizemlje za uredi kustosa pedagoga i višeg stručnog suradnika za knjižni fond i periodiku, dok se u prvom kvartalu 2026. planira optimizacija prostora za pohranu knjiga te uređenje dijela prizemlja za provedbu pedagoških programa. Prioritet je na dislociranim lokacijama osigurati adekvatne uvjete za čuvanje muzejske građe te adekvatne uvjete za rad svih djelatnika te kroz modificirane postojeće i nove programske aktivnosti zadržati vidljivost Muzeja koristeći s jedne strane digitalno okruženje kao i uspostavljene partnerske odnose s ustanovama iz kulturnog, obrazovnog, turističkog i sl. sektora. U svrhu postizanje navedenog cilja, sklopljen je sporazum s Knjižarom VBZ koji omogućuje Muzeju provedbu pedagoških, izložbenih i drugih kulturnih i prezentacijskih programa u prostoru na Korzu (Stara nama) te s DARI o trogodišnjoj suradnji na organizaciji izložbi iz fundusa Muzeja i Arhiva.

Tijekom 2026. planira se intenzivnija suradnja i s baštinskim organizacijama u jedinicama lokalnih samoupravi u Primorsko-goranskoj županiji.

Provedba aktivnosti u okviru projekta "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci", za koji je iz EU fondova osigurano 3,5 milijuna eura, prva je etapa kapitalnog projekta obnove i rekonstrukcije Guvernerove palače. Nastavno na navedeni projekt, provoditi će se aktivnosti druge etape, za koju su osigurana sredstva u Proračunu Primorsko-goranske županije od 2025. - 2027., koje uključuju radove koji se odnose na temeljne zahtjeve građevine kako bi se nakon dovršetka radova mogla ishoditi uporabna dozvola.

Krajnji dugoročni cilj je cjelovita obnova Palače i perivoja, proširenje stalnog postava i prostorno aktiviranje kompleksa u cjelini, postizanje optimalnih uvjeta rada i načina djelovanja Muzeja u skladu s potrebama i mogućnostima vremena koje karakterizira stoljeće u kojem živimo i radimo.

S ciljem cjelokupne obnove Guvernerove palače, u suradnji sa županijskim razvojnim agencijama, kontinuirano se prate i traže izvori financiranja za cjelovitu obnovu Guvernerove palače te realizaciju novog stalnog postava. U provedbi su prve dvije etape obnove, a sljedeća etapa (od ukupno 7 etapa koje se odnose na glavnu zgradu i istočni aneks) obuhvatit će obnovu interijera i stolarije glavne zgrade te obnovu istočnog aneksa.

Jedan od dugoročnih ciljeva je također stavljanje Kuće Nugent u muzejsku funkciju. Projektna dokumentacija za obnovu i rekonstrukcija izrađena je u sklopu Integriranog projekta obnove i revitalizacije Guvernerove palače i Kuće Nugent u Rijeci. Tijekom 2025. godine provedeno je nužno uređenje prostora za smještaj ureda muzejskih pedagoga i voditelja knjižnog fonda i periodike, a sljedeće godine prostor će se adaptirati za potrebu provedbe muzejskih pedagoških programa. Navedeni radovi ne odnose se na projektiranu obnovu već na nužne radove kako bi se prostor mogao koristiti. Obuhvat adaptacije će ovisiti o sporazumu s dosadašnjim korisnicima Kuće.

Ispunjavanje dugoročnih ciljeva očituje se u nastavku rada na realizaciji stalnog postava koji će se realizirati po završetku radova i povratku Muzeja u Guvernerovu palaču te u aktivnostima izrade projektnog zadatka za čuvaonice.

U 2026. godini primarni je cilj zaštita muzejskog fundusa u smislu adekvatne pohrane građe na privremenoj lokaciji.

Program je koncipiran s ciljem nastavka rada na obradi muzejske građe i digitalizaciji muzejskog fundusa u cilju njegove zaštite i prezentacije široj stručnoj i zainteresiranoj javnosti putem muzejskog mrežnog mjesta strukturiranog 2021. pod nazivom *digitalni.ppmhp.hr* te aktivnim sudjelovanjem u drugoj fazi nacionalnog programa digitalizacije kulturne baštine *e-kultura*.

Također, u kontekstu aktualnih društveno-političkih okolnosti nastavljamo s nizom aktivnosti koje pridonose redefiniranju uloge muzeja u zajednici. Dobar uvod u takav način djelovanja našeg Muzeja postavljen je već 2019. osnivanjem Građanskog muzejskog vijeća Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka te sustavom Stručne baze Filozofskog fakulteta u Rijeci, koja je definirana kroz EU projekt *PerPetuUm aGile* s ciljem unapređenja stručne prakse u visokom obrazovanju.

U narednom razdoblju veći je značaj posvećen istraživanju, kao jednoj od tri temeljne muzejske funkcije, a očituje se u katalogizaciji muzejske građe kontinuitetu provedbe arheoloških istraživanja i programu mapiranja kulturno-povijesne baštine Primorsko-goranske županije te novim programima digitalizacije arheološke topografije Primorsko-goranske županije i dokumentiranjem usmene povijesti. Značajan je također i istraživački rad provenijencije muzejske građe koji je na nacionalnoj razini pokrenut prije tri godine i u kojemu Muzej aktivno sudjeluje.

U novim okolnostima, kao jedan od prioriteta u prezentaciji muzejskog fundusa je uspostavljanje i osnaživanje međuinstitucionalne i međumuzejske suradnje kao i disperzija aktivnosti na čitavo područje Primorsko-goranske županije što je započeto kroz programe *Brdo kulture* (2021.) te *Bajkoteka* (2024.). Također, programom je predviđen nastavak djelovanja u međunarodnim strukovnim asocijacijama (AMMM, ICOM, NEMO, IE, *MuseumNext*). Predstavnica Muzeja izabrana je za predsjednicu AMMM na mandat od 4 godine.

Realizacija predloženih programa ovisit će također i o rezultatima raspoloživih i dodijeljenih programskih sredstava temeljem prijavljenih programa Muzeja na Javni poziv za financiranje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Rijeke, kao i ostalim izvorima financiranja. Također, programi koji se realiziraju u 2026. ili se pripremaju za realizaciju u 2027./2028. baziraju se na umrežavanju i stvaranju partnerskih suradnja te razvijanju nove publike kako u digitalnom tako i u fizičkom okruženju.

Osnovne smjernice i prioriteti rada Muzeja definirani ovim programom rada a u funkciji postignuća dugoročno definiranih ciljeva realizacijom razvojnog projekta prezentacije bogate baštine Primorsko - goranske županije i modernizacije Muzeja su:

1. provedba aktivnosti projekta "Energetske obnove Guvernerove palače u Rijeci" uključujući dodatne radove 2. etape radi ishođenja uporabne dozvole po njihovoj provedbi;
2. reguliranje pravnog statusa korištenja dijela prostora kuće Nugent i uređenja dijela prostora za program Čudotvornice;
3. rad na praćenju izvora financiranja za realizaciju projekta cjelokupne obnove i rekonstrukcije Guvernerove palače i Nugentove kuće s ciljem proširenja stalnog postava i modernizacije Muzeja;
4. zaštita muzejske građe, nematerijalne baštine i rad na projektnom zadatku čuvaonica u skladu s dugoročnim ciljem preseljenja čuvaonica Muzeja na dislociranu lokaciju;
5. digitalizacija i katalogizacija muzejske građe kroz program INDIGO, i njezina javna dostupnost putem platforme *digitalni.ppmhp.hr* kao doprinos zaštiti, obradi, prezentaciji, aktiviranju muzejskih zbirki;
6. aktivno sudjelovanje u nastavku nacionalnog projekta digitalizacije kulturne baštine *e-kultura* kroz koji je digitaliziran dio fundusa s ciljem njegove međunarodne javne dostupnosti u digitalnom okruženju na hrvatskom i engleskom jeziku;
7. provedba programa za djecu, mlade i umirovljenike (Čudotvornica, Bajkoteca);
8. rad na programima razvoja publike (osobito nakon zatvaranja izložbenog prostora u Guvernerovoj palači) kojima se posredstvom bogate muzejske građe odgovara na potrebe građana;
9. suradnja sa srodnim organizacijama u gradu Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji na prezentaciji građe kroz aktualne zajedničke tematske programe;
10. rad na zajedničkim projektima s udrugama civilnog društva kroz Građansko muzejsko vijeće, s partnerskim ustanovama u kulturi i obrazovanju te ostalim dionicima;
11. rad na programima razvoja publike u dislociranim zbirkama u Lipi i Kastvu;
12. priprema i provedba aktivnosti u cilju postizanja bolje operacionaliziranosti muzejskog poslovanja;
13. provedba arheoloških istraživanja na prostoru Primorsko - goranske županije;
14. provedba istraživačkih programa na području Primorsko-goranske županije (Mapiranje kulturne baštine Primorsko-goranske županije, Usmena povijest Primorsko-goranske županije);
15. disperzija djelatnosti na područje Primorsko-goranske županije kroz programske aktivnosti (Čudotvornica na putu, Bajkoteca...).

1. ENERGETSKA OBNOVA GUVERNEROVE PALAČE U RIJECI - EU projekt u provedbi

Osnovni podaci o Projektu

Referentni broj projekta: NPOO C6.1.R1-l3.01.0007

Nacionalni plan otpornosti i oporavka 2021.-2026., Mehanizam za oporavak i otpornost - NextGeneration EU

Nositelj projekta: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Trajanje projekta: 3. listopada 2023. – 30. lipnja 2026.

Vrijednost projekta: 3.974.293,00 eura, prihvatljivi troškovi 3.532.879,69 eura sa stopom sufinanciranja od 100%

Članovi projektnog tima: predstavnici Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, Regionalne razvojne agencije Primorsko-goranske županije (PRIGODA), Regionalne energetske agencije Kvarner (REA Kvarner) te Primorsko-goranske županije

Mjere energetske učinkovitosti: Toplinska izolacija dijela ovojnice zgrade, zamjena neučinkovitih sustava grijanja i hlađenja putem dizalice topline, ugradnja solarnih panela za PTV, ugradnja FN ćelija za proizvodnju električne energije, ugradnja učinkovite led rasvjete, djelomična rekonstrukcija instalacija vodovoda i kanalizacije te sanitarija s posebnim naglaskom na uštedu potrošnje vode, povećanje sigurnosti u slučaju požara. Ušteda primarne energije 71,81%.

Horizontalne mjere: ugradnja dizala za posjetitelje

Cilj energetske obnove je ušteda primarne energije, povećanje udjela korištenja obnovljivih izvora energije i dekarbonizacija.

Ovim projektom realizira se prva etapa cjelokupne obnove Guvernerove palače u Rijeci.

U proračunu Primorsko-goranske županije odobrena su dodatna sredstva za radove koje je potrebno provesti radi ishođenja uporabne dozvole.

Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava za Energetsku obnovu Guvernerove palače u Rijeci potpisan je 3. listopada 2023. godine. Po potpisivanju Ugovora 2023. godine provedena je nabava za stručnjaka za provedbu javne nabave te za izradu elaborata Izmjena i dopuna glavnog projekta obzirom da se postojeći projekt obnove razdvaja u etape. Donesena je Odluka o formiranju Koordinacijskog tima i Projektnog tima. U 2024. godini provedena je nabava za odabir izvođača za izradu Izvedbenog projekta, izrađen je Izvedbeni projekt te su u 2025. godini provedeni postupci javne nabave za radove i stručni nadzor, pregovarački postupak za projektantski nadzor te su sklopljeni ugovori za navedene usluge.

Ugovor o radovima i Ugovor o stručnom nadzoru i koordinatoru II zaštite na radu potpisani su 14. srpnja 2025. godine. Muzej je prijavio gradilište Upravnom odjelu za urbanizam, prostorno uređenje i graditeljstvo Grada Rijeke te o tome obavijestio nadležni Konzervatorski odjel čiji predstavnik aktivno sudjeluje na koordinacijskim sastancima na gradilištu.

Uvođenje u posao provedeno je 28. srpnja 2025. te je otvoren e-građevinski dnevnik. Rokovi provedbe projekta su sljedeći:

- etapa 1 radovi do 15. svibnja 2026

- etapa 2 radovi do 15. svibnja 2027. predaja dokumentaciji do 15. rujna 2027.

Redovnim koordinacijama na gradilištu prisustvuju predstavnici izvođača, stručnog nadzora, nadležnog konzervatorskog odjela i te predstavnici naručitelja. Zatražen je i isplaćen predujam od strane Fonda za zaštitu okoliša i energetska učinkovitost (PT2) u iznosu od 706.575,93 EUR.

Sukladno članku 2.6. Ugovora, završni Zahtjev za nadoknadom sredstava ne može se podmiriti metodom plaćanja te je Muzej za 2026. godinu od Županije zatražio predfinanciranje. Do sada je odobreno 7 ZNS-

ova te radovi odvijaju prema terminskom i financijskom planom.

Planirani troškovi i izvori prihoda za provedbu Energetske obnove Guvernerove palače u Rijeci 2026.:

ENERGETSKA OBNOVA GUVERNEROVE PALAČE	Ukupan iznos prihoda (€)	PGŽ (€)	EU fondovi (€)
stručnjak za javnu nabavu	375,00	0,00	375,00
Projektantski nadzor	63.650,00	8.150,00	55.500,00
Radovi	5.779.988,31	2.704.563,31	3.075.425,00
Stručni nadzor i koordinator II	71.450,00	9.800,00	61.650,00
Energetski cetrifikat zgrade	5.000,00	0,00	5.000,00
Priopćenje za medije	250,00	0,00	250,00
Konferencija za medije	1.500,00	500,00	1.000,00
trajna informacijske ploča	300,00	0,00	300,00
Izrada naljepnica	500,00	0,00	500,00
zakup uredi	96.000,00	96.000,00	0,00
voditelj projekta	5.000,00	5.000,00	0,00
Održavanje (Zamet)	8.000,00	8.000,00	0,00
Osiguranje Zameta	1.200,00	1.200,00	0,00
CDS i vatrododjava (Zamet)	2.850,00	2.850,00	0,00
Električna energija (Zamet)	20.000,00	20.000,00	0,00
Telefon (Zamet)	3.400,00	3.400,00	0,00
Komunalne usluge (Zamet)	2.000,00	2.000,00	0,00
Komunalna naknada (Zamet)	5.750,00	5.750,00	0,00
predfinanciranje	100.000,00	100.000,00	0,00
prijenos iz prethodne godine voditelj p	45.000,00	45.000,00	0,00
prijenos iz prethodne godine radovi	700.000,00	700.000,00	0,00
Ukupno	6.167.213,31	2.967.213,31	3.200.000,00

Djelovanje Muzeja na dislociranoj lokaciji

Tijekom provedbe radova na obnovi Guvernerove palače Muzej će djelovati na drugim lokacijama:

1. **na lokaciji na Zametu, na adresi Zametska 53, Rijeka.** Ugovor o zakupu poslovnog prostora sklopljen je na određeno vrijeme do 31. kolovoza 2026. s mogućnošću produljenja te se planira produljiti. Muzej će zatražiti produljenje roka trajanja ugovora o zakupu, a koji će se definirati ovisno o roku trajanja radova na Guvernerovoj palači i vremenu potrebnom za povrat građe i ureda, što se očekuje do kraja 2027. odnosno 1. kvartala 2028.. Rashodi poslovanja koji nastaju vezano za lokaciju na Zametu planirani su na aktivnosti Energetska obnova Guvernerove palače i iskazani su u tablici iznad.
Muzejska građa je pohranjena na tri od ukupno četiri etaže dok su na jednoj etaži smješteni uredi za upravu i računovodstvo kao i sobe za kustose. U zgradi je također smještena muzejska radionica za konzervaciju i restauraciju građe. Troškovi zakupa i režijski troškovi su planirani na aktivnosti Energetska obnova
2. **na lokaciji na Trsatu, na adresi Nikole Zrinskog 12.** Prihodi i rashodi planirani su na aktivnosti Revitalizacija, administracija i upravljanje Kućom Nugent u Rijeci.

Kuća Nugent	Ukupan IZNOS	PGŽ (€)	Vlastita sredstva (€)
Električna energija	3.000,00	3.000,00	0,00
Komunalne usl. (voda, smeće)	1.200,00	1.200,00	0,00
Osiguranje zgrade	200,00	200,00	0,00
Održavanje dvorišta	3.000,00	3.000,00	0,00
Protuprovala	6.900,00	0,00	6.900,00
Telefon	14.900,00	600,00	0,00
komunalna naknada	1.500,00	1.500,00	0,00
Atesti i servisi opreme	3.000,00	3.000,00	0,00
Projekt vatrodjave i protuprovale	6.000,00	0,00	6.000,00
Oprema	2.000,00	2.000,00	0,00
Sitni inventar	1.000,00	1.000,00	0,00
UKUPNO	28.400,00	15.500,00	12.900,00

2. MUZEJSKA DJELATNOST

Muzejska djelatnost ogleda se u provedbi aktivnosti koje se odnose na tri temeljne muzejske funkcije: istraživanje, zaštita i komunikacija muzejske građe.

2.1. ISTRAŽIVANJE

Terenskim istraživanjima na području Primorsko-goranske županije prikuplja se muzejska građa. Istaknuta su arheološka istraživanja koja se provode u kontinuitetu na više arheoloških lokaliteta te se pronađeni predmeti pohranjuju u Muzeju. Također se u kontinuitetu provodi mapiranje kulturno-povijesne i etnografske baštine te 2025. započinje istraživanje i dokumentiranje usmene povijesti. Nastavlja se suradnja Muzeja s općinama, udrugama i srodnim ustanovama na sustavnim arheološkim i drugim istraživanjima. U 2026. planirana su sljedeća istraživanja koji predstavljaju kontinuitet provedbe istraživanja iz prethodnih godina:

2.1.1. Lokalitet Grobišće - arheološko istraživanje

Lokalitet Grobišće ispod grada Grobnika koristio se u željeznom, antičkom i ranosrednjovjekovnom razdoblju kao mjesto pokapanja pokojnika. S obzirom na to da se radi o značajnom arheološkom lokalitetu, čija su dosadašnja istraživanja rezultirala iznimno vrijednim podacima i bogatom arheološkom građom, potrebno je istraživanja i nastaviti. Svake godine istraživanja nam daju nove rezultate, te pomažu u razumijevanju svakodnevnog života onodobnog stanovništva.

Cilj i rezultati programa: Krajnji cilj programa je otvaranje dislocirane muzejske zbirke Arheološke zbirke Grobnišćine u suradnji s Općinom Čavle.

Planirani izvori financiranja: Općina Čavle, Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva

Voditeljica istraživanja: Jasna Ujčić Grudenić, muzejska savjetnica

Trajanje arheoloških istraživanja: rujan 2026.

Planirani troškovi za realizaciju programa arheološkog istraživanja lokaliteta Grobišće u 2026. godini

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Honorari (angažman voditelja istraživanja) - terenski rad	250,00
Vanjske usluge (studenti, ugovori o djelu)	3.750,00
Vanjske usluge (geodetske)	1.600,00
Vanjske usluge (strojno zatrpavanje)	550,00
Oprema i materijali	150,00
UKUPNO	6.300,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za realizaciju programa arheološkog istraživanja lokaliteta Grobišće u 2026. godini

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	0,00
Vlastita sredstva	3.650,00
Općina Čavle	2.650,00
UKUPNO	6.300,00

2.1.2. Lokalitet Gradina Klobučac kod Malinske - Arheološko istraživanje

U 2024. godini započela su istraživanja prapovijesne Gradine kod Malinske. Istraživanja su pokazala da se radi o naselju koje je korišteno u razdoblju od srednjeg brončanog doba do mlađeg željeznog doba. S obzirom da se radi o izrazito bogatom nalazištu, istraživanje je nastavljeno u 2025. godini te je planiran nastavak istraživanja u 2026. godini.

Cilj i rezultati programa: Istraživanje brončanodobne i željeznodobne gradine koje će nam dati bolji uvid u način života ljudi na prostoru naše županije u spomenutim prapovijesnim razdobljima.

Planirani izvori financiranja: Općina Malinska-Dubašnica

Voditeljica istraživanja: Jasna Ujčić Grudenić, muzejska savjetnica

Trajanje arheoloških istraživanja: ožujak - travanj 2026.

Planirani troškovi za realizaciju programa arheološkog istraživanja lokaliteta Gradina kod Malinske u 2026.

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Honorari	360,00
Putni trošak	640,00
Vanjske usluge (studenti, ugovori o djelu)	4.100,00
Vanjske usluge (geodetske)	1.500,00
UKUPNO	6.600,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za realizaciju programa arheološkog istraživanja lokaliteta Gradina kod Malinske u 2026.

IZVORI	IZNOS (€)
Vlastita sredstva	0,00
Općina Malinska-Dubašnica	6.600,00
UKUPNO	6.600,00

2.1.3. Lokalitet Gradina Kaslir kod Malinske - arheološko istraživanje

U 2026. planirano je napraviti geodetski snimak nalazišta.

Cilj i rezultati programa: Istraživanje brončanodobne i željeznodobne gradine koje će nam dati bolji uvid u način života ljudi na prostoru naše županije u spomenutim prapovijesnim razdobljima.

Planirani izvori financiranja: Općina Malinska-Dubašnica

Voditeljica istraživanja: Jasna Ujčić Grudenić, muzejska savjetnica

Trajanje arheoloških istraživanja: siječanj- veljača 2026.

Planirani troškovi za realizaciju programa arheološkog istraživanja lokaliteta Gradina Kaslir kod Malinske

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Honorari	90,00
Putni trošak	130,00
Vanjske usluge (geodetske)	1.880,00
UKUPNO	2.100,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za realizaciju programa arheološkog istraživanja lokaliteta Gradina Kaslir kod Malinske u 2026. Godini

IZVORI	IZNOS (€)
Vlastita sredstva	0,00
Općina Malinska-Dubašnica	2.100,00
UKUPNO	2.100,00

2.1.4. Lokalitet Solin - arheološko istraživanje

Arheološko istraživanje neolitičke naseobine na gradini Solin, Kostrena, do sada potpuno nepoznate kulturne skupine iz razdoblja mlađeg neolitika i njene uloge u razvoju prapovijesnih zajednica Jadrana, s posebnom pažnjom na tragove proizvodnje morske soli i razmjene tog dragocjenog proizvoda sa zajednicama u kontinentalnom zaleđu. Arheološka istraživanja održavaju se u središnjem dijelu prapovijesne naseobine pod vrhom solinskog brijega. Provodi se i kontinuirano održavanje i čišćenje prezentiranih arhitektonskih ostataka kasnoantičkog fortifikacijskog sustava (bedema sa četiri kule), uz terenska stručna vodstva i edukaciju posjetilaca, posebno djece školske dobi u suradnji sa općinom Kostrena i TZ Kostrena. Cilj i rezultati programa: Očuvanje, valorizacija i prezentacija prapovijesnog i kasnoantičkog arheološkog lokaliteta gradine Solin.

Korisnici programa: Redovite prezentacije za najširu javnost, redovita terenska vodstva za učenike osnovne škole Kostrena, po pozivu vođene ture za rekreativce, planinare i bicikliste u sklopu zelenih šetnica riječkog prstena. Tijekom trajanja terenskog rada mogućnost posjete lokalitetu, povremeno izvješćivanje na društvenim mrežama i stranicama muzeja.

Planirani izvori financiranja: Općina Kostrena

Voditelj istraživanja: Ranko Starac, kustos

Projektni tim: dr. sci. Ana Konestra (Institut za arheologiju, stručni suradnik i voditelj dokumentacijskih poslova), Marin Jurčić (Azimut Bribir, snimanje i fotogrametrija dronom), Ruđer Bošković – laboratorij za C-14 analizu)

Trajanje istraživanja: travanj - studeni 2026.

Planirani troškovi za realizaciju programa arheološkog istraživanja lokaliteta Solin 2026. godini

TROŠAK	IZNOS (€)
Rad kustosa PPMHP-Rijeka (koordinacija i vođenje terenskog rada, obrada nalaza u radionici muzeja, izrada izvještaja)	1.685,00
Terenski rad na istraživanju i dokumentiranju lokaliteta i pokretnih nalaza (Ana Konestra, Institut za arheologiju u Zagrebu)	700,00
Student arheologije u terenskom radu	500,00
Radnici na pomoćnim poslovima te ukupnoj košnji trave i korova sa prezentiranih dijelova kasnoantičkog fortifikacijskog sklopa	2.625,00
Dnevni terenski rad inž. geodezije na snimanju situacija.	2.390,00
Analiza odabranih uzoraka kosti ili ugljena za apsolutno datiranje	1.250,00
UKUPNO	9.150,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za realizaciju programa arheološkog istraživanja lokaliteta Solin u 2026. godini

IZVORI	IZNOS (€)
Općina Kostrena	9.150,00
UKUPNO	9.150,00

2.1.5. Lokalitet Mire, Stara Baška, Općina Punat - arheološko istraživanje

Opis: Antičko-kasnoantički kompleks na lokalitetu "Mire" iznad uvale Petehova nedaleko Stare Baške (općina Punat) istraživani su i djelomično konzervirani lokalitet. U radovima realiziranim prije dva desetljeća konzervirani su i prezentirani očuvani arhitektonski ostaci termalnog sklopa sa hipokaustom. Lokalitet ima tlocrtni oblik pravokutnika, obodni zidovi vidljivi su dijelom između velikih kamenih gomila, površine oko 8 tisuća četvornih metara. Danas je riječ o pašnjaku, dijelom i masliniku, a većina površine prekrivena je kamenim gomilama nastalim krčenjem tla i odbacivanjem kamena nastalog vađenjem ostataka arhitekture radi dobivanja korisnih obradivih površina. Prema dosadašnjim spoznajama, riječ je o fortificiranoj kasnoantičkoj vili s jasnom funkcijom nadzora pomorskog prometa u akvatoriju između južnog dijela otoka Krka, prema Senjskim vratima, otoku Rabu i južnom dijelu Cresko-Lošinjskog akvatorija

Cilj i rezultati programa: Postupno dokumentiranje i snimanje vidljivih dijelova arhitekture, odnosno izrada temeljne nacrtna dokumentacije, kao i pokusno sondažno iskopavanje na ciljanim točkama zbog utvrđivanja gabarita kompleksa i njegovih razvojnih faza. Čišćenje ranije istraženih arhitektonskih ostataka od vegetacije i popravak pukotina i oštećenja na termalnom sklopu. Po okončanju ove etape radova, prezentacija i predavanje za građanstvo u sklopu aktivnosti i suradnje sa turističkom zajednicom Punat.

Planirani izvori financiranja: Općina Punat

Voditelj istraživanja: Ranko Starac, kustos

Trajanje istraživanja: lipanj - rujan 2026.

Planirani troškovi za realizaciju programa arheološkog istraživanja

TROŠAK	IZNOS (€)
Rad kustosa PPMHP-Rijeka (koordinacija i vođenje terenskog rada, obrada nalaza u radionici muzeja, izrada izvještaja)	1.600,00
Građevinski obrt - terenski rad	2.850,00
Student arheologije u terenskom radu	600,00
Geodetsko snimanje	500,00
Dnimanje dronom	500,00
UKUPNO	6.050,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za realizaciju programa arheološkog istraživanja

IZVORI	IZNOS (€)
Općina Punat	6.050,00
UKUPNO	6.050,00

2.1.6. Lokalitet S, Bašćanska draga - arheološko istraživanje

Opis: U jezgri dijela naselja Bašćanska Draga, na malom brežuljku poviše doline nalaze se ruševni ostaci jednobrodne crkve s polukružno opisanom apsidom, posvećene Svetom Jurju. Crkva je bila dijelom posjeda benediktinske opatije Svete Lucije u obližnjem Jurandvoru, a kao lokalna kapela i nakon utrnuća Opatije bila je u funkciji do 19. stoljeća. Prema tragovima arhitekture te velikim količinama antičkih opeka i keramike

sklop je bio izgrađen u srednjem vijeku na mjestu većeg kasnoantičkog ruralnog objekta - rustične vile, s mogućim ranokršćanskim oratorijem. Nakon napuštanja sakralne funkcije iz zidova crkve vađen je klesani kamen za okolne gradnje seoskih kuća i mošuna. Posebnu vrijednost sklopu čini upravo ta uklopljenost etnografskih arhitektonskih ostataka - dvije mošune koje su izgrađene u pročelju crkve, te s južne strane prislomljen kružno gumno za vršidbu žitarica, popločeno lijepim kamenom povadenim iz crkvenog partera. Prema usmenim kazivanjima, ovdje su ranije otkrivani i ulomci dekorirane oltarne ograde, a prigodom izgradnje puta zapadno od crkve seljaci su prekopali i ostatke grobova, odnosno grobnica. Čitav sklop ima kontinuitet od antičkog doba do kraja 18. st.

Cilj i rezultati programa: Postupno čišćenje vegetacije nad spomenutim ostacima crkve i etnografskih objekata, pokusno istraživanje radi dobivanja informacija o stratigrafskim odnosima i stanju očuvanosti pojedinih dijelova građevine, arhitektonsko, foto i geodetsko snimanje sklopa, te mjere nužne zaštite ugroženih dijelova, posebno crkvene apside, potkopane ranijim vađenjem obrađenog kamena. Na kraju ove etape radova potpisani će održati prezentaciju o rezultatima radova u prostorima lokalnog doma za zainteresiranu javnost.

Korisnici programa: Planirani izvori financiranja: Općina Baška

Voditelj istraživanja: Ranko Starac, kustos

Trajanje istraživanja: siječanj - ožujak 2026.

Planirani troškovi za realizaciju programa arheološkog istraživanja

TROŠAK	IZNOS (€)
Rad kustosa PPMHP-Rijeka (koordinacija i vođenje terenskog rada, obrada nalaza u radionici muzeja, izrada izvještaja)	2.800,00
Troškovi geodetskog i arhitektonskog snimanja i fotodokumentacije	1.200,00
Snimanje	1.200,00
Student arheologije u terenskom radu	800,00
Troškovi rada građevinskog obrta i zaštite arh. ostataka na terenu	3.200,00
UKUPNO	9.200,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za realizaciju programa arheološkog istraživanja

IZVORI	IZNOS (€)
Općina Baška	9.200,00
UKUPNO	9.200,00

2.1.7. RAT – Rab Archaeological Traces

Nastavak terenskog rekognosciranja područja Grada Raba i općine Lopar, izrada popratnih tekstova za odabrane lokalitete na otoku Rabu, za potrebe Centra za kulturu Lopar i TZ grada Raba, u cilju opremanja povijesnih otočkih šetnica, te izrada tekstova za info točke i obavijesne tabele, kao i internetske portale lokalne samouprave, uz rad na edukaciji lokalnih turističkih vodiča, vlasnika agencija i iznajmljivača sa predavanjima i terenskim vodstvom.

Cilj i rezultati programa: prezentacija pojedinih lokaliteta u sklopu ukupne valorizacije spomenika kulturne baštine na otoku Rabu, edukacija lokalnih agencija i djelatnika u turizmu o raznolikoj kulturno - povijesnoj i arheološkoj baštini otoka Raba.

Korisnici programa: namijenjeno edukaciji turističkih djelatnika, vodiča, te svih posjetitelja otoka.

Planirani izvori financiranja: Grad Rab, Turistička zajednica grada Raba, Turistička zajednica Općine Lopar

Voditelj istraživanja: Ranko Starac, kustos

Projektni tim: dr. sc. Ana Konestra (Institut za arheologiju, stručni suradnik i voditelj dokumentacijskih poslova) prof. Miljenko Jurković, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu.

Trajanje istraživanja: travanj - studeni 2026.

Izvori financiranja i planirani prihodi za provedbu programa RAT u 2026. godini u potpunosti se financiraju iz proračuna Turističke zajednice grada Raba i Turističke zajednice Općine Lopar.

2.1.8. Digitalizacija arheološke topografije Primorsko-goranske županije 2026.

Djelatnici Arheološkog odjela planiraju rad na digitalizaciji arheološke topografije Primorsko - goranske županije. Planira se obilazak okolice Rijeke, Gorskoga Kotara, Vinodola i otoka Krka, a prikupljeni podaci će se unositi u Indigo digitalnu bazu PPMHP. Izraditi će se tezaurus vezan uz arheološka nalazišta Primorsko-goranske županije, nalazišta će se fotografirati, te će se izraditi potrebne karte za ubikaciju. Cilj programa je izrada baze podataka o arheološkim nalazištima Primorsko-goranske županije, koja će kao takva koristiti te biti zanimljiva i stručnjacima i širokoj javnosti.

Cilj i rezultati programa: Sustavna digitalizacija arheološke baštine

Lokacija provedbe: okolica Rijeke, Otok Krk, Gorski Kotar, Vinodol

Korisnici programa: Stručna i šira javnost, škole, fakulteti, turisti

Planirani troškovi se odnose na korištenje službenog vozila.

Voditeljica programa: Jasna Ujčić Grudenić, muzejska savjetnica

Stručni tim: Jasna Ujčić Grudenić (obilazak terena i unos podataka u Indigo digitalnu bazu PPMHP, fotografiranje nalazišta, izrada karta), Ranko Starac (obilazak terena)

Trajanje istraživanja: ožujak - prosinac 2026.

2.1.9. Istraživanje i izrada baze podataka kulturne baštine Primorsko-goranske županije

Realizacija programa započela je 2022. i planiran je kao dugoročna aktivnost Muzeja koja se odvija u koordinaciji Kulturno-povijesnog i Etnografskog odjela Muzeja. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka je muzejska ustanova koja svojom djelatnošću obuhvaća cjelokupno područje Primorsko - goranske županije. Veliki dio vaninstitucionalne kulturne baštine koja nije dostupna jer nije adekvatno popisana i obrađena potencijalno je izložena devastaciji i propadanju. Sistematskim terenskim rekognosciranjem područja Primorsko-goranske županije popunjava se online baza podataka s popisom pokretne i nepokretne kulturne baštine s naglaskom na pojedinim tematskim cjelinama: Frankopanska ostavština Primorsko-goranske županije, nepoznata likovna baština Primorsko-goranske županije, grobljanska baština Primorsko-goranske županije, tradicionalna prehrana, tradicionalni obrti, običaji i nematerijalna baština. Kroz ovaj program pruža se mogućnost realizacije stručne prakse studenata u okviru muzejske djelatnosti.

Muzej će nastaviti provedbu terenskog rekognosciranja područja Primorsko-goranske županije s ciljem utvrđivanja, dokumentiranja, stručne obrade i prezentacije vaninstitucionalne kulturne baštine. Nastavit će se popunjavanje online baze podataka s popisom pokretne i nepokretne kulturne baštine. U popunu baze i unošenje podataka uključit će se i studenti u sklopu stručne prakse Filozofskog fakulteta u Rijeci. Studenti će tako, uz nadzor stručnih djelatnika Muzeja, svojih mentora, obraditi pojedine lokacije te relevantne podatke unijeti u stručnu bazu (INDIGO) koja će biti dostupna javnosti.

Cilj i rezultati programa: Stručna praksa studenata, povezivanje teorijskog s praktičnim znanjem, osposobljavanje za samostalan rad, terensko rekognosciranje pokretne i nepokretne kulturne baštine i

stvaranje baze podataka (mapiranje, dokumentiranje i fotografiranje) u svrhu obrade, očuvanja, prezentacije i promidžbe vrijedne baštine Primorsko-goranske županije.

Korisnici programa: Stručna i šira javnost, škole, fakulteti, turisti

Voditeljica programa: Margita Cvijetinić, muzejska savjetnica

Stručni tim: mr. sc. Ivana Šarić Žić, muzejska savjetnica; dr. sc. Tea Perinčić, muzejska savjetnica; mr. sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik; Antonella Vlaše, kustosica, Luka Strašek, kustos dokumentarist, vanjski suradnici (studenti na praksi)

Trajanje istraživanja: siječanj - prosinac 2026.

Planirani troškovi se odnose na korištenje službenog vozila.

Planirani troškovi za realizaciju programa *Istraživanja i izrade baze podataka kulturne baštine PGŽ*

TROŠAK	IZNOS (€)
Putni troškovi (smještaj, dnevnice)	840,00
Putni troškovi (korištenje službenog vozila)	1.000,00
UKUPNO	1.840,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za realizaciju programa *Istraživanja i izrade baze podataka kulturne baštine PGŽ*

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	840,00
Vlastita sredstva	1.000,00
UKUPNO	1.840,00

2.1.10. KAZIVAČI - Usmena povijest Primorsko-goranske županije - priprema i istraživanje

Usmena povijest Primorsko-goranske županije je zamišljen kao dugotrajan višegodišnji projekt prikupljanja usmenih video svjedočanstava kazivača s područja Primorsko-goranske županije za videoteku sekundarne dokumentacije PPMHP.

Usmena povijest, odnosno metoda usmenog prikupljanja podataka jedna je od metoda kojom se u terenskom radu koriste etnolozi/antropolozi, ali i stručni djelatnici muzeja općenito. Sakupljena video svjedočanstva trajno se pohranjuju, transkribiraju te koriste u istraživanjima, no ona su i posebno vrijedna interpretacijska sredstva kao projekcije u postavima izložbi. Usto, mogu se koristiti u čitavom nizu digitalnih medija poput mrežne stranice Muzeja, mrežne stranice Digitalni fundus ili društvenih medija, ali ona će biti vrijedan materijal za buduće generacije, ne samo istraživača i muzejskih djelatnika, već i onih filmskih, u stvaranju dokumentarnih filmova. Kazivači će biti sudionici recentnije povijesti područja Primorsko-goranske županije.

Projekt će se provoditi u dvije faze – prva, pripremna faza provodit će se u 2026. godini te uključuje istraživanje, definiranje tema, promotivne aktivnosti, terenski rad na stvaranju mreže potencijalnih kazivača i evaluacija njihovog mogućeg doprinosa te naposljetku njihova selekcija za snimanje u narednim godinama. Druga faza uključuje snimanje svjedočanstava, transkripciju izrečenog teksta te unošenje u bazu sekundarne dokumentacije i ona će se provoditi od 2027. godine nadalje.

Stvaranje mreže kazivača kroz terenski rad ojačat će i potencijal Muzeja za stjecanjem muzejske građe od sudionika recentnije povijesti te učvrstiti položaj Muzeja kao središnjeg mjesta za čuvanje, proučavanje i prezentiranje kulture i povijesti Primorsko-goranske županije.

Programom će se obogatiti videoteka sekundarne dokumentacije Muzeja, sakupiti će se mnoštvo podataka o temama kojima se Muzej bavi koje će moći koristiti kustosi Muzeja i vanjski istraživači te će se obogatiti sadržaj budućih izložbi Muzeja i usto unaprijediti stjecanje nove muzejske građe.

Cilj i rezultati programa:

Definiranje tematskih cjelina od baštinskog značaja koje će se kroz projekt bilježenja usmene povijesti sustavno obrađivati te odabir kazivača s područja Primorsko-goranske županije koji svojim znanjima, vještinama i životnim iskustvom mogu doprinijeti razumijevanju odabranih baštinskih tema.

Korisnici programa: Posjetitelji muzeja, stručnjaci/istraživači, filmski djelatnici, šira javnost

Voditelj istraživanja: Luka Strašek, kustos dokumentarist

Projektni tim: Vana Gović (kustosica muzejska savjetnica) – planiranje, terenski rad; Nikša Mendeš (kustos muzejski savjetnik) – planiranje, terenski rad; Ivana Šarić Žic (kustosica muzejska savjetnica) – planiranje, terenski rad

Trajanje istraživanja: veljača – prosinac 2026.

Planirani troškovi za realizaciju programa Kazivači

TROŠAK	IZNOS (€)
Putni troškovi	1.000,00
Putni troškovi (korištenje službenog vozila)	2.000,00
UKUPNO	3.000,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za realizaciju programa Kazivači

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	2.000,00
Vlastita sredstva	1.000,00
UKUPNO	3.000,00

2.1.11. Istraživanja povijesti pomorske kartografije

Istraživanja povijesti pomorske kartografije provodit će se kao višegodišnji program katalogizacijom predmeta iz fundusa PPMHP, (zbirka karata) ali i istraživanjem i komparacijom predmeta iz zbirke karata drugih institucija (Hrvatski povijesni Muzej, Pomorski Muzej Split, Pomorski i povijesni muzej Istre-Pula).

Projekt će se ostvarivati kroz nekoliko faza, od kojih prva obuhvaća obradu fundusa pomorskih karti iz PPMHP, što uključuje digitalizaciju i objavu digitalizirane građe na digitalni.ppmhp.hr. Ukupno je u fundusu PPMHP pohranjeno oko 250 pomorskih karata koje datiraju od druge polovice 18. do druge polovice 20. stoljeća. Posebno atraktivni predmeti su dva restaurirana atlasa pomorskih karata. Cilj je istražiti i prezentirati karte u kontekstu različitih tema: luke, oznake sidra, dubine mora, karte ribolovnih zona, karte vjetrova, karte kao grafike 17. i 18. stoljeća, povijesni razvitak karata) te prema tehnologiji izrade: karte crtane rukom, tiskane kao grafike i tiskane serijski kao pomoćna sredstva u plovidbi, tijekom 19. i 20. st.

U sklopu projekta planirat će se tematske radionice za učenike osnovnoškolskog uzrasta. Predložene teme su: pomorske havarije, razvoj riječke luke, putovanja jadranskih jedrenjaka po svjetskim morima, doživljaji kvarnerskih kapetana na putovanjima, školski brodovi, potopljeni brodovi na Jadranu. Također, s pedagoškim programom Muzej će sudjelovati u pomorskim manifestacijama te će provoditi radionice u sklopu Malog muzeja ribarstva i brodogradnje u Kraljevici.

Cilj i rezultati programa: Izložba i Monografija o kartama iz PPMHP.

Voditelj istraživanja: mr. sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik

Trajanje istraživanja: veljača – prosinac 2026. (prva faza)

Planirani troškovi za realizaciju program Istraživanja pomorske kartografije

TROŠAK	IZNOS (€)
Putni troškovi	2.000,00
UKUPNO	2.000,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za realizaciju programa Istraživanja pomorske kartografije

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	2.000,00
UKUPNO	2.000,00

2.2. STRUČNI I ZNANSTVENI RAD

Stručni i znanstveni rad predstavlja temeljne aktivnosti stručnih djelatnika muzeja, a ogleda se u obradi muzejske građe što rezultira katalogizacijom i stvaranjem muzejske dokumentacije koja se u digitalnoj formi pohranjuje i čuva unutar baze podataka. Rezultati stručnog rada predstavljaju se na stručnim i znanstvenim skupovima i konferencijama, panelima, okruglim stolovima, webinarima i slično, na kojima stručni djelatnici Muzeja redovito sudjeluju. Kroz sudjelovanje u radnim tijelima nacionalnih i međunarodnih strukovnih udruženja, stručni djelatnici doprinose očuvanju cjelokupne baštine u širim okvirima.

Muzej, nadalje, pruža stručnu pomoć drugim srodnim organizacijama te surađuje s njima kao i s obrazovnim i turističkim sektorom.

Stručni i znanstveni rad obuhvaća obradu muzejske građe, stvaranje sekundarne dokumentacije koja prati rad Muzeja i njegovih stručnih djelatnika, stručno usavršavanje djelatnika, sudjelovanje na kongresima i skupovima, sudjelovanje u nacionalnim i međunarodnim strukovnim udruženjima.

2.2.1. Unapređenje vođenja muzejske dokumentacije

Sukladno zakonskom okviru Muzej nastavlja s vođenjem muzejske dokumentacije. Ažurno se vode Knjiga izlaska i Knjiga ulaska muzejske građe, a Inventarna knjiga muzejskih predmeta kontinuirano se proširuje stjecanjem građe koja upisom dobiva svojstvo kulturnog dobra RH. Stručno i znanstveno obrađena muzejska građa, u skladu sa Zakonom o muzejima i Pravilnikom o načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi je preduvjet za sve aktivnosti Muzeja (izdavačke, izložbene, edukativne...).

Tijekom 2025. nastavit će se rad na stručnoj obradi muzejske građe, odnosno katalogizaciji, kroz računalni program Indigo, te putem javne objave na portalu digitalni.ppmhp.hr.

Inventarne knjige fondova sekundarne dokumentacije ažurno se vode u digitalnoj bazi od 2021. odnosno od trenutka zapošljavanja muzejskog dokumentarista, a starija dokumentacija iz fondova sekundarne dokumentacije nastavlja se postupno unositi u računalnu bazu. Budući da je radno mjesto muzejskog dokumentarista u Muzeju popunjeno nedavno, rad na muzejskoj dokumentaciji Muzeja ima dosta prostora za napredak koji se može ostvariti edukacijom u srodnim institucijama s više iskustva. Projekt čine studijska putovanja kustosa dokumentariste u nekoliko hrvatskih muzeja s ciljem stjecanja znanja iz područja muzejske dokumentacije od kolega dokumentarista. Fokus stjecanja znanja bit će razmjena iskustva s korisnicima sustava Indigo, uvid u računalni sustav Modulor, uvid u način pohrane muzejske dokumentacije, studijske zbirke te iskustva s preseljenjem građe iz fondova sekundarne dokumentacije u muzejski fondus. Odabrani fondovi sekundarne dokumentacije, odnosno pojedini zapisi unutar tih fondova planiraju se objaviti na portalu digitalni.ppmhp.hr kako bi javnost stekla uvid u aktivnosti Muzeja i rad stručnih djelatnika koji se odvija iza scene. To se prvenstveno odnosi na istraživački rad.

Cilj i rezultati programa: Unaprijeđeno vođenje muzejske dokumentacije – naprednije korištenje računalnog sustava Indigo, unaprijeđena pohrana muzejske dokumentacije, unaprijeđen proces uvida u građu, formiranje studijskih zbirki, izlučivanje građe iz fondova sekundarne dokumentacije u muzejski fondus.

Za koordinaciju odgovoran: Luka Strašek, kustos dokumentarist

Za realizaciju odgovorni: svi kustosi voditelji zbirki

Trajanje: siječanj-prosinac 2026.

Provedba programa ne iziskuje dodatne troškove.

2.2.2. Suradnje i stručne usluge

Muzej će nastaviti već započete suradnje s Državnim arhivom u Rijeci, Knjižarom VBZ, udrugom Usta na usta, Međunarodnim centrom za kasnu antiku i rani srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim restauratorskim zavodom, Filozofskim fakultetom u Rijeci, Zajednicom tehničke kulture Rijeka te s brojnim

drugim ustanovama, u sklopu tematskog portala Znameniti.hr i DARIAH (Digitalna istraživačka infrastruktura za umjetnost i humanistiku u Republici Hrvatskoj), udrugama i svim drugim dionicima društva koji za cilj imaju brigu o baštini i kvalitetan razvoj društva i zajednice u kojoj živimo i djelujemo.

- Muzej kao Nastavna baza Sveučilišta u Rijeci/ Suradnja sa Sveučilištem u Rijeci, Filozofskim fakultetom na provođenju stručne prakse studenata

Senat Sveučilišta u Rijeci donio je u siječnju 2021. odluku da se Muzeju dodijeli status Stručne baze Sveučilišta u Rijeci. Potvrda je to kvalitetne suradnje dviju institucija, ali i vrijednosti rada Muzeja kao institucije, koja svojim kadrovskim kapacitetima i radnim rezultatima, pridonosi kvaliteti razvoja muzejske djelatnosti u Republici Hrvatskoj što je prepoznalo i Sveučilište u Rijeci. Muzej i Sveučilište u Rijeci na ovaj način uspostavili su suradnju u djelatnosti visokog obrazovanja tako da Muzej, kao stručna baza, povezivanjem prakse, teorije i visokog obrazovanja, za studente i polaznike programa cjeloživotnog obrazovanja Filozofskog fakulteta u Rijeci, organizira izvođenje dijela nastave, odnosno stručne prakse s ciljem stjecanja konkretnih praktičnih znanja. Program se nastavlja u istom obliku akademske godine 2025./2026. pod nazivom Nastavna baza. Studenti će obavljati praksu radeći na konkretnim projektnim zadacima u Muzeju uz nadzor i pomoć mentora. Muzej je osigurao pet mentora: kustosa, muzejskih savjetnika, dokumentarista i muzejskog pedagoga, pripravnika.

Koordinatorica programa: Lorena Živković, muzejska pedagoginja, pripravnica.

Mentori: mr. sc. Ivana Šarić Žic, muzejska savjetnica; Antonella Vlaše, kustosica; Marko Badurina, kustos; Luka Strašek, dokumentarist, Lorena Živković, muzejska pedagoginja, pripravnica

Trajanje: siječanj - prosinac 2026.

- Kuća Belobrajić u Triblju (zaselak Belobrajići)

Na inicijativu kolegica iz Muzeja Grada Crikvenice, a kao vid stručne međumuzejske suradnje, u tijeku su dogovori o pomoći u nastavku izrade popisa pokretnog inventara predmetne građevine. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja je početkom 2015. godine izdao stručno mišljenje, kojim se kuća valorizirala kao iznimno vrijedna arhitektonsko-kulturološka cjelina, te je ista i proglašena nepokretnim dobrom Republike Hrvatske. Obzirom da je kuća u privatnom vlasništvu u tijeku je ispitivanje mogućnosti njezine svojevrsne muzealizacije te uvrštavanja u kulturne itinerere. Tomu je preduvjet definiranje opcija upravljačko-organizacijske strukture kao i mogućih izvora financiranja potrebnih aktivnosti.

Koordinatorica i voditeljica programa: mr. sc. Ivana Šarić Žic, muzejska savjetnica

Trajanje: siječanj - prosinac 2025.

Za provedbu programa nisu potrebna dodatna sredstva.

- Stručna pomoć u postupku inventarizacije, prezentacije i registracije zavičajne zbirke Grobnišćine

Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine zatražila je stručnu pomoć Povijesnog i pomorskog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u postupku inventarizacije, organizacije rada i registracije, odnosno stjecanja svih preduvjeta za stručan rad zavičajne zbirke Grobnišćine koju Katedra vodi već dugi niz godina vođena amaterskim entuzijazmom. Kroz više od tri desetljeća rada na prikupljanju građe, fundus je nadrastao okvire amaterizma te mu se mora pristupiti na ozbiljan, metodički i stručan muzeološki način.

Stručna pomoć obuhvaća:

1. Edukacija djelatnika za inventarizaciju muzejske građe
2. Zaštitu muzejske građe (manipulacija muzejskim predmetima, pohrana, signiranje, preventivna zaštita i sl.)
3. Prijedlog za privremeno izlaganje predmeta (pomoć u odabiru predmeta i izradi predmetnih legendi)
4. Preporuka za rješavanje formalno-pravnog statusa zbirke

Koordinatorica i voditeljica programa: mr. sc. Ivana Šarić Žic, muzejska savjetnica
Trajanje: siječanj - prosinac 2026.

2.2.3. Matična djelatnost 2. razine

Muzej se nalazi u mreži matičnih muzeja (NN 16/19) te provodi poslove matičnosti 2. razine za povijesne i tehničke zbirke na području Primorsko-goranske i Istarske županije. Kustosi zaduženi za provedbu matičnosti izradili su Plan matične djelatnosti 2. razine za 2026. za povijesnu te za tehničku i industrijsku baštinu sukladno godišnjem planu rada Vijeća Sustava muzeja te je on upućen u MDC. Matičari će 2026. obilaziti ustanove iz svoje nadležnosti.

Planom provođenja matične djelatnosti 2. razine za povijesne zbirke 2026. predviđa se obilazak Gradskog muzeja Cres, Poslovi matičnosti obuhvatit će uvid i savjetovanje o načinu vođenja primarne i sekundarne muzejske dokumentacije i uvid u način prezentacije povijesne baštine, nematerijalnu i materijalnu pomorsku baštinu muzeja, povijesni razvoj muzeja, razgled, zbirke i odjela muzeja, ostale područne zbirke muzeja, dokumentacija muzeja primarna i sekundarna, obilazak čuvaonica i uvjeti pohrane građe.

Plan provođenja matične djelatnosti 2. razine za industrijsku i tehničku baštinu za 2026. godinu predviđa obilazak navedene građe u Muzeju grada Rijeke. S obzirom na preseljenje Muzeja grada Rijeke i iseljenje izložbenog postava „Riječki torpedo“ iz izložbenog prostora te na pribavljenu građu i tekuće poslove Muzeja grada Rijeke, koji se odnose na prikupljanje, zaštitu i prezentaciju industrijske i tehničke baštine grada Rijeke predviđa se obilazak Muzeja grada Rijeke u 2026. godini. Za obavljanje matičnosti u susjednoj ustanovi i u istome gradu nije potrebno planirati putne troškove.

Za realizaciju zaduženi matičari druge razine: mr. sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i Ivo Mileusnić, viši kustos

Ukupan trošak svih planiranih putovanja prema planu iznosi: 400 eura, a troškove snosi Muzejski dokumentacijski centar.

2.2.4. Stručno usavršavanje i članstvo u strukovnim udruženjima

Djelatnici muzeja članovi su strukovnih udruga: ICOM Hrvatska, Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatskog povijesnog društva, Hrvatskog arheološkog društva, Hrvatskog etnološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Istarskog arhivističkog društva i aktivno sudjeluju na stručnim i znanstvenim skupovima. Muzej je učlanjen u ICOM (Međunarodno vijeće muzeja pri UN), a predstavnik Muzeja je član upravnog vijeća Hrvatskog ICOM-a. Muzej je član Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM), a predstavnik Muzeja je predsjednik asocijacije. Muzej je član međunarodnih društava NEMO i Interpret Europe. Kustosi Muzeja će u sklopu stručnog usavršavanja sudjelovati na stručnim skupovima u 2026. godini kao što su:

Sudjelovanje u radu etnografske radionice Palčava šiša

Organizator: Etnografska zbirka Palčava šiša u Plešcima

Sudjeluje: mr.sc.Ivana Šarić Žic, muzejska savjetnica

Trajanje: kolovoz 2026.

Sudjelovanje u seminaru „Arhivi, Knjižnice, Muzeji“ s izlaganjem Adamiću ne ljuti se

Organizator: Hrvatsko knjižničarsko društvo, u suradnji s Hrvatskim arhivističkim društvom i Hrvatskim muzejskim društvom,

Sudjeluje: Tihomir Tutek, informatičar savjetnik

Trajanje: studeni 2026.

Sudjelovanje u godišnjem forumu AMMM - Kreta, listopad 2026.

Asocijacija pomorskih muzeja Mediterana (AMMM) svake godine organizira forum na kojem se sastaju članovi muzeji i organizacije koji se bave zaštitom i interpretacijom pomorske baštine. U listopadu 2026. forum organizira Pomorski muzej Chania, Kreta. Tema foruma je pomorska materijalna i nematerijalna baština za održivi razvoj. PPMHP će predstaviti programe i projekte uključivanja građana u zaštitu pomorske baštine i njezinu turističku valorizaciju. Tijekom foruma održava se i godišnja skupština AMMM. Na skupštini održanoj tijekom 30. foruma u Španjolskoj (rujan 2025.) Tea Perinčić, predstavnik PPMHP, izabrana je za predsjednicu AMMM u sljedećem četverogodišnjem mandatu. Muzej će biti suorganizator u stručnom smislu III. konferencije o zaštiti i interpretaciji hrvatske pomorske baštine koja će se održati u Rovinju, Eko-muzej Kuća o batani / *Casa della batana*. Također i suizdavač Zbornika II. konferencije koja je održana u rujnu 2025. u Betini. Zbornik se predviđa za lipanj 2026.

Planirani izvor financiranja: Primorsko-goranska županija i vlastita sredstva Muzeja, MIKIM.

Koordinatorica aktivnosti: dr.sc. Tea Perinčić, muzejska savjetnica.

Muzej je i član *Interpret Europe - European Association for Heritage interpretation* i *NEMO Network of European Museum Organisations*. Članstvo u ovim međunarodnim organizacijama donosi mogućnost stručnog usavršavanja djelatnika, a time i unapređenje rada Muzeja kroz sudjelovanje djelatnika na radionicama, treninzima, konferencijama na kojima se potiče dijeljenje iskustava i upoznavanje s primjerima dobre prakse na polju interpretacije baštine i na polju razvoja publike. Članstvo također omogućava djelatnicima Muzeja promociju Muzeja na međunarodnoj razini kao i sudjelovanje u radnim tijelima koja se bave određenim temama.

Planirani izvor financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva

Koordinatorica aktivnosti: Iva Volović, kustosica pedagoginja

2.3. PRIKUPLJANJE I ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE

Jedan od osnovnih ciljeva muzejske djelatnosti je prikupljanje i očuvanje, odnosno zaštita muzejske građe kao dokumenata prošlih vremena za sadašnje i buduće naraštaje. Zbirke Muzeja registrirane su kao pokretno kulturno dobro Republike Hrvatske temeljem odredaba Zakona o muzejima. Sustavna zaštita provodi se preventivnim mjerama, osiguranjem optimalnih mikroklimatskih i tehničkih uvjeta pohrane i prezentacije te digitalizacijom kao i provedbom konzervatorsko – restauratorskih postupaka.

Zaštita muzejske građe obuhvaćena je Planom preventivne zaštite i Planom restauracije.

2.3.1. Konzervatorsko-restauratorski radovi na muzejskoj građi

Program konzervatorsko-restauratorskih radova muzejske građe pripremljen je po kriterijima:

- a) stupanj ugroženosti i stupanj spomeničke vrijednosti (temeljeno na dugoročnom planu restauriranja muzejskih predmeta),
- b) građa odabrana za budući stalni postav,
- c) građa koja se planira prezentirati u godišnjem izložbenom programu.

Sve konzervatorsko-restauratorske radove tijekom godine, izvode restauratori - vanjski suradnici po izdanom prethodnom odobrenju od strane nadležnog Konzervatorskog odjela. Po završetku konzervatorsko-restauratorskih radova muzejski predmeti primjereno se opremaju i pohranjuju u čuvaonicama muzejske građe Muzeja uz kontinuirano praćenje mikroklimatskih uvjeta i provođenje mjera zaštite prema naputcima restauratora kako bi se mogli izlagati u povremenim izložbenim projektima i u budućem stalnom postavu.

Konzervatorsko-restauratorski radovi provede se u kontinuitetu ovisno o osiguranim sredstvima za njihovu provedbu. U sklopu priprema za proširenje stalnog postava Muzeja izdvojena je prioritetna lista građe predviđene za izlaganje kroz tematsko—kronološke jedinice. Za predviđene konzervatorsko-restauratorske radove angažiraju se vanjski suradnici - restauratori koji ishode odobrenje za rad od strane nadležnog Konzervatorskog odjela.

Kontinuirano se pribavljaju troškovnici za restauraciju i konzervaciju građe koja je ugrožena kao i za građu planiranu za izlaganje u novom stalnom postavu Muzeja na lokaciji u Guvernerovoj palači nakon obnove. Predloženi program restauracije građe od izuzetne je važnosti za nastavak priprema za realizaciju novog stalnog postava Muzeja na lokaciji u Rijeci, najvećeg muzeja u Primorsko-goranskoj županiji. Nadalje, Muzej je tijekom 2021. realizirao projekt *frontenda* na kojemu se digitalno predstavljaju muzejski predmeti, kako oni izloženi, tako i oni pohranjeni u čuvaonicama unutar Muzeja. Isto tako, Muzej predstavlja muzejske predmete i na nacionalnom portalu *ekultura*. Stoga se nastavlja proces digitalizacije građe - skeniranje i fotografiranje za što je potrebno da građa bude u dobrom stanju.

Muzej kontinuirano bilježi povećanje korisnika i muzejske publike te se interes za baštinom u javnosti povećava kao i svijest o potrebi njezina očuvanja. Građa koja je planirana za restauraciju svjedoči o kulturi življenja građana Rijeke i okolice u srednjoeuropskom okruženju od antike do današnjih dana s posebnim naglaskom na pomorskoj tradiciji. Uz spomenuto, građa obuhvaćena programom predstavlja vrijedna likovna dostignuća kao i vrhunske produkte umjetničkog obrta kao i etnografske predmete uz predmete pomorske tematike. Provedbom konzervatorsko-restauratorskih radova na navedenoj građi sačuvat će se vrijedna ostavština te će se omogućiti njezina prezentacija stručnoj i široj javnosti.

Restauracija muzejske građe za stalni postav i restauracija ugrožene građe 2026.:

- Tekstilna građa (zastava Istarska vila)
- Arheološka građa

- Drvena građa (ladva treća faza konzervatorsko-restauratorskih radova, maketa venecijanske galiје iz 18. stoljeća)
- povijesni instrumenti (dva klavira iz fundusa)
- kombinirane tehnike (skulpture Satir i nimfa)
- Slika Elizabeta Adamić
- etnografska keramika

Restaurirana građa će se po završetku radova digitalizirati (fotografirati ili skenirati) kako bi se u digitalnom obliku mogla davati na uvid korisnicima muzeja te prezentirati putem platforme digitalni.ppmhp.hr kao i putem portala e-kultura.

Cilj programa: Zaštita građe, digitalizacija i dostupnost stručnoj i široj javnosti, fizički i virtualno.

Voditeljica i koordinatorka programa: Antonella Vlaše, kustosica u suradnji s kustosima, voditeljima zbirki, Dino Marković, viši restaurator tehničar i Darko Takalić, muzejski tehničar

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, Grad Kastav, Ministarstvo kulture i medija RH, vlastiti prihodi.

Planirani izdaci za realizaciju programa Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi 2026.

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Usluga restauracije tekstilne građe	8.300,00
Usluga restauracije arheološke građe	1.000,00
Usluga restauracije drvene građe	3.400,00
Usluga restauracije povijesnih instrumenata	2.000,00
Usluga restauracije građe u kombiniranim tehnikama	3.500,00
Usluga restauracije slika	4.000,00
Usluga restauracije etnografske keramike	300,00
Usluga izrade troškovnika za restauraciju predmeta tijekom 2026.	500,00
Osiguranje građe u transportu i za vrijeme trajanja	300,00
Trošak fumigacije prije restauracije (to je u ukupnom iznosu od dezinfekcije - Pokriva Grad Rijeka)	0
UKUPNO	23.300,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za realizaciju programa Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi 2026.

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	3.100,00
Vlastita sredstva	1.500,00
Ministarstvo kulture i medija	10.000,00
Grad Kastav	3.200,00
Grad Rijeka	5.500,00
UKUPNO	23.300,00

2.3.2. Konzervatorsko-restauratorski radovi na muzejskoj građi kroz programsku djelatnost Hrvatskog restauratorskog zavoda

Tijekom 2025. Hrvatski restauratorski zavod Zagreb preuzeo je ukupno 5 slika iz Likovne zbirke radi provođenja konzervatorsko-restauratorskih radova u sklopu svoje programske djelatnosti. Hrvatski restauratorski zavod Rijeka preuzeo je 1 sliku iz Likovne zbirke.

Tijekom 2026. planiran je povratak slika nakon završetka konzervatorsko-restauratorskih radova kako slijedi, iz Zagreba:

- PPMHP 114538, Flora, N.a., ulje/platno, 67 x 62 cm
- PPMHP 114549, Molba za pomilovanje, N.a., ulje/platno, 57,5 x 104 cm
- PPMHP 107383, Četiri godišnja doba - proljeće, N.a. (škola Jacopa Bassana), ulje/platno, 73 x 98 cm
- PPMHP 107362, Čudo sv. Lovre, N.a., ulje/platno, 67 x 47,5 cm
- PPMHP 107361, Muka sv. Lovre, N.a., ulje/platno, 67 x 47,5 cm

Rijeke:

- PPMHP 107340, Flora, N.a., ulje/platno, 51 x 128 cm

2.3.3. Preventivna zaštita muzejske građe i dokumentacije

Plan preventivne zaštite Muzeja donosi se u cilju podizanja razine zaštite i očuvanja muzejske građe. Planom preventivne zaštite nastoji se stvoriti preduvjete koji će onemogućiti osnovne razloge propadanja muzejske građe među kojima izdvajamo: fizičke razloge, krađu i vandalizam, vatru, vodu, potres, biološke uzročnike (štetočine), zagađivače, svjetlo (UV i IR), neadekvatnu temperaturu, neadekvatnu relativnu vlažnost kao i ostale razloge koji bi mogli dovesti do propadanja muzejske građe, konstatiraju se problemi te se predlažu postupci, aktivnosti i mjere u cilju poboljšanja uvjeta. Plan preventivne zaštite kao i plan restauracije Muzeja godišnje se ažurira.

Radi preseljenja Muzeja, novi prostor za pohranu muzejske građe je adaptiran prema muzeografskim standardima, prilagođeni su postojeći ormari i police za pohranu građe, nabavljena je veća količina materijala za adekvatnu pohranu te će se tijekom 2026. godine nastaviti intenzivno pratiti mikroklimatski uvjeti, a također je planirana preventivna zaštita od nametnika s ciljem maksimalnog smanjenja rizika od oštećenja i gubitaka. Tijekom 2026. godine posebno je važno pojačano redovito kontroliranje uvjeta pohrane s obzirom da se građa pohranjuje u novom prostoru. Također, izradit će se Plan preventivne zaštite muzejske građe tijekom pohrane na novoj lokaciji koji će uzeti u obzir nove okolnosti. Preventivnu zaštitu kontinuirano provode kustosi, viši restaurator tehničar, muzejski tehničar i dokumentarist.

Preventivna zaštita sekundarne dokumentacije Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka podrazumijeva sustavnu inventarizaciju i pohranu sekundarne dokumentacije. S obzirom na činjenicu da Muzej nije imao zaposlenog dokumentarista sve do 2021. godine, velika količina dokumentacije koja se odnosi na rad i djelatnost Muzeja do tada nije bila inventirana u digitalnu bazu. Paralelno sa sređivanjem sekundarne dokumentacije provodi se i njezina pohrana u adekvatnu arhivsku ambalažu u svrhu trajne zaštite.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija i vlastita sredstva Muzeja.

Voditelji i koordinatori programa: Darko Takalić, muzejski tehničar (za preventivnu zaštitu muzejske građe) i Luka Strašek, kustos dokumentarist (za zaštitu sekundarne dokumentacije)

Tim za provedbu: voditelji u suradnji s kustosima i višim restauratorom tehničarem

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija i vlastita sredstva Muzeja

Planirani izdaci za program Preventivne zaštite muzejske građe i sekundarne dokumentacije

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Preventivna zaštita muzejske građe - nabava zaštitne opreme i ambalaže	1.000,00
Dezinsekcija	200,00
UKUPNO	1.200,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program Preventivne zaštite muzejske građe i sekundarne dokumentacije

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	1.200,00
UKUPNO	1.200,00

2.3.4. Obrada arheološke građe

Tijekom godina arheološkim istraživanjima prikupila se velika količina arheološke građe koja se do sada nije primjereno obrađena. Keramiku je potrebno oprati te razdijeliti na onu za inventiranje i studijsku, iako je većinom riječ o studijskoj građi. Također je potrebno izraditi arheološke crteže i table, za potrebe obrade građe, te objave. Planira se angažman vanjskih suradnika i stručnjak za pomoć pri obradi i zajedničkoj objavi specifične arheološke građe.

Cilj programa: Stručni i znanstveni rad djelatnika muzeja, obrada muzejske građe.

Planirani izvori financiranja: vlastita sredstva Muzeja.

Voditeljica i koordinatorica programa: Jasna Ujčić Grudenčić, muzejska savjetnica

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija i vlastita sredstva Muzeja

Planirani izdaci za program Obrada arheološke građe

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
studentski ugovori - pranje keramike	1.500,00
vanjski suradnici - ugovori	1.500,00
UKUPNO	3.000,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program Obrada arheološke građe

IZVORI	IZNOS (€)
Vlastita sredstva	3.000,00
UKUPNO	3.000,00

2.3.5. Nematerijalna baština - Akademija pomorskih zanata i vještina

PPMHP je jedan od nositelja zaštite nematerijalne kulturne baštine upisane u Registar Ministarstva kulture 2022. i početkom 2023.

Nematerijalna kulturna dobra za čiju je zaštitu i očuvanje Muzej jedan od nositelja su:

1. Umijeće plovidbe latinskim i oglavnim jedrima duž hrvatske obale i
2. Umijeće gradnje i plovidbe tradicijskim barkama Kvarnera

Status nositelja podrazumijeva obvezu provedbe mjera zaštite s ciljem očuvanja kulturnog dobra. U tom smislu namjera je dalje održavati praktičnu nastavu u suradnji s Tehničkom školom Rijeka i brodograditeljima. Isto tako namjerava se nastaviti s aktivnostima koje su bile započete još 2017. godine kroz program Akademije, namijenjene za širu javnost. Potrebno je kontinuirano prenositi znanja i vještine plovidbe tradicijskim barkama, osvještavati vrijednost nematerijalne baštine i promovirati je što će Muzej provoditi kroz suradnju s Koordinacijom udruga za očuvanje pomorske, ribarske i brodograditeljske baštine Kvarnera i Istre - Tradicijska jedra Kvarnera i Istre čiji su članovi aktivno sudjelovali u realizaciji navedenih projekata i koji baštine ova tradicijska znanja i vještine. Muzej će sudjelovati u javnim predstavljanjima kao i organizaciji raznih radionica za djecu i odrasle na manifestacijama koje Koordinacija organizira. Osim toga provest će se terenska istraživanja i audio-vizualno bilježenje tradicijskih znanja i vještina u razgovorima s nositeljima ovog dobra. Prikupljeni podaci i zapisi pohranit će se u on-line bazi pomorske baštine muzejmalabarka.com što će omogućiti i on-line objavljivanje kroz ovaj virtualni muzej mora. Ovo je nastavak dobre prakse utemeljene kroz projekte prekogranične suradnje Mala barka, Mala barka 2 i Arca Adriatica u kojima je Primorsko-goranska županija bila nositelj.

Cilj i rezultati programa: Prenos znanja i vještina – nematerijalnog kulturnog dobra na mlade radi njihova održanja.

Korisnici (publika, ciljane skupine, način dopiranja i uključivanja): Učenici smjera brodogradnje Tehničke škole u Rijeci bit će uključeni kroz program stručne prakse u području tradicijske brodogradnje koja će se održavati u prostoru brodograditeljske radionice jednog od nositelja – brodograditelja. Šira javnost koja će prisustvovati manifestacijama - regatama i festivalima mora u organizaciji Koordinacije Tradicijska jedra Kvarnera i Istre. Nositelji nematerijalnog dobra kroz bilježene i pohranu zapisa o njihovom znanju i vještinama. Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH, Primorsko-goranska županija vlastita sredstva, Koordinacija udruga za očuvanje i revitalizaciju pomorske, ribarske i brodograđevne baštine Kvarnera i Istre, Ekomuzej Mošćenička Draga, Tehnička škola Rijeka.

Koordinatori aktivnosti: dr.sc. Tea Perinčić, muzejska savjetnica, voditeljica projekta, mr.sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik, stručni suradnik (PPMHP); prof. dr. sc. Robert Mohović, koordinator projektnih aktivnosti, partnera i suradnika (Koordinacija udruga Tradicijska jedra Kvarnera i Istre); Robin Matulja, prof., Ljiljana Domazet prof. i Josip Rubinić, stručni suradnik, koordinatori projektnih aktivnosti (Tehnička škola Rijeka); Ivana Blaženić, koordinatorica projektnih aktivnosti (Ekomuzej Mošćenička Draga).

Trajanje: veljača-prosinac 2026.

Planirani izdaci za *program Akademija pomorskih zanata i vještina*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Troškovi provođenja radionica za učenike	3.300,00
Troškovi stručnog nadzora	300,00
Troškovi terenskog rada	300,00
Troškovi snimanja AV zapisa i njihova obrada	300,00
Objava AV materijala na web stranicama	600,00
UKUPNO	4.800,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za *program Akademija pomorskih zanata i vještina*

IZVORI	IZNOS (€)
Ministarstvo kulture i medija RH	3.000,00
Primorsko-goranska županija	1.500,00
Vlastita sredstva	300,00
UKUPNO	4.800,00

2.3.6. Stjecanje muzejske građe

Stjecanje muzejske građe provodi se kroz darovanja, otkupe te temeljem pravnih postupaka. Prikuplja se primarno građa namijenjena izlaganju u stalnom postavu ili građa neophodna za popunu zbirke sukladno definiranoj politici skupljanja muzejske građe Muzeja, kroz proceduru rada koji je definiran Pravilnikom o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja, a sukladno odlukama koje na prijedlog voditelja zbirke Muzeja, donosi Povjerenstvo za stjecanje građe sukladno Izjavi o politici skupljanja muzejske građe Muzeja.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija

Koordinatori programa: kustosi Muzeja, voditelji zbirke

Planirani izdaci za program *Otkup muzejske građe*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Otkup muzejske građe	3.300,00
UKUPNO	3.300,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program *Otkup muzejske građe*

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	300,00
Vlastita sredstva-donacije (donacije)	3.000,00
UKUPNO	3.300,00

2.3.7. Knjižni fond Muzeja - Nabava stručno-znanstvene literature

Sukladno nabavnoj politici Muzeja za popunjavanje knjižnog fonda planira se nabava knjiga stručno znanstvenog sadržaja koje prate potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, kulturna povijest, muzeologija, pomorstvo). Većina knjiga nabavlja se razmjenom s autorima i institucijama, a dio knjiga se kupuje. Nabava časopisa odvija se zahvaljujući višegodišnjoj suradnji s pojedinim institucijama (Arheološki muzej Zagreb, Arheološki muzej Istre, Istarsko povijesno društvo, Državni arhiv Rijeka, Pomorski muzej Kotor...). Katalozi predstavljaju završnicu stručnog rada kustosa i važan su dio muzejskog izdavaštva pa su i najzastupljeniji u razmjeni publikacija (Muzej Grada Rijeke, Hrvatski povijesni muzej, Muzej za umjetnost i obrt...).

Knjižni fond i periodika su preseljeni na lokaciju na Trsatu te će tijekom 2026. biti potrebna nabava dodatnih polica radi adekvatne pohrane publikacija. Tijekom 2026. godine nastavit će se s organizacijskim i administrativnim pripremama za osnivanje Knjižnice Muzeja.

Za realizaciju zadužen: Igor Žic, viši stručni suradnik za knjižni fond i periodiku

Planirani izdaci za program Nabava stručno-znanstvene literature

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Nabava knjiga za stručnu knjižnicu	250,00
UKUPNO	250,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program Nabava stručno-znanstvene literature

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	250,00
UKUPNO	250,00

2.4. PREZENTACIJA MUZEJSKE GRAĐE / MANIFESTACIJE

Muzejska građa prezentira se javnosti kroz razne oblike djelatnosti kao što su: izložbena, izdavačka i edukativna djelatnost, suradnja s drugim kulturnim, stručnim i znanstvenim institucijama kao što su Državni arhiv u Rijeci, Hrvatski restauratorski zavod i Filozofski fakultet u Rijeci, stručna pomoć i konzultacije, stručno usavršavanje, sudjelovanje na kongresima i seminarima te djelovanje kroz strukovna društva. Muzej sudjeluje na mnogim državnim i lokalnim manifestacijama, te međunarodnim događanjima posvećenima unapređenju muzejske struke i pridonosi radu sa zajednicom s ciljem pozitivnog djelovanja u svom okruženju kao i s ciljem razvoja publike. Prijedlog programa prezentacije muzejske građe 2026. definiran je provedbom projekta "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci" i stupanjem u posjed Kuće Nugent te je modificiran u odnosu na uobičajeni program u skladu s novim uvjetima rada koji neće omogućiti izlaganje građe u stalnom postavu niti organizaciju izložbenih i ostalih projekata u matičnoj zgradi. Programi prezentacije će se odvijati u dislociranim zbirkama i prostorima partnera i suradnika Muzeja temeljem uspostavljenih kontakata i suradnji u prethodnom razdoblju te uspostavljanju novih.

2.4.1. Nacionalne i međunarodne muzejske manifestacije

Muzej kontinuirano sudjeluje u sljedećim Manifestacijama te će aktivnosti nastaviti 2026. sukladno definiranim tematskim okvirima od strane organizatora manifestacija.

2.4.1.1. Noć muzeja 2026.

Noć muzeja je nacionalna manifestacija koja se odvija svake godine posljednjeg petka u siječnju. U skladu s temom i načinom održavanja ove manifestacije, Muzej će se kao i svake godine dosad uključiti posebnim programom. Planirano je uključivanje dislociranih zbirki koje svoj rad nastavljaju uobičajeno te provedba programa na lokaciji na Trsatu, u Državnom arhivu u Rijeci (izložba Dva cara - jedna čaša) te u suradnji s Muzejem grada Crikvenice.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Općina Matulji, vlastita sredstva

Koordinatori programa: tim Muzeja u suradnji sa svim djelatnicima Muzeja i vanjskim suradnicima.

Trajanje manifestacije: siječanj 2026.

Memorijalni centar Lipa pamti u Lipi

U Memorijalnom centru Lipa pamti za Noć muzeja 2026. biti će organiziran prigodan program sukladno godišnjoj temi manifestacije.

Voditeljica i koordinatorica programa: Vana Gović Marković, muzejska savjetnica; Lorena Živković, muzejska pedagoginja pripravnica

Muzejska zbirka Kastavštine u Kastvu

U Muzejskoj zbirci Kastavštine za Noć muzeja 2026. biti će organiziran prigodan program sukladno godišnjoj temi manifestacije. Planirana suradnja sa OŠ Milan Brozović Kastav, priprema nastupa učenika glazbenog odjela.

Peti razredi priprema igraonice (escape room sa zavičajnom tematikom) sa Majom Bačić Ostović prof. povijesti.

Voditelj i koordinator programa: Marko Badurina, kustos, Lorena Živković, muzejska pedagoginja pripravnica

Planirani izdaci za program *Noć muzeja*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Reprezentacija	300,00
Honorari	700,00
Ostale usluge	400,00
Kotizacija	50,00
Reprezentacija MZL/ MZK	800,00
UKUPNO	2.250,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program *Noć muzeja*

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	1.000,00
Vlastita sredstva	950,00
Općina Matulji	300,00
UKUPNO	2.250,00

2.4.1.2. Međunarodni dan muzeja 2026. - Lipa, Kastav, Rijeka

Muzej će se povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2026. pridružiti programom s ciljem promoviranja kulturne baštine i uloge muzeja u njenom komuniciranju.

Koordinatori programa: Iva Volović, kustosica pedagoginja (Rijeka), Vana Gović Marković, muzejska savjetnica (Lipa), Marko Badurina, kustos (Kastav), Lorena Živković (Lipa, Kastav)

Zaduženi za realizaciju: imenovani tim Muzeja

Trajanje manifestacije: svibnja 2026.

Planirani izdaci za program međunarodnog *Dana muzeja*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Materijal	50,00
Honorar	100,00
UKUPNO	150,00

Planirani izvori financiranja za program međunarodnog *Dana muzeja*

IZVORI	IZNOS (€)
Vlastita sredstva	150,00
UKUPNO	150,00

2.4.1.3. Europski dani arheologije 2026.

Muzej će se u kao i prethodnih godina u lipnju 2026. priključiti manifestaciji Europski dan arheologije. Planira se provedba edukativnog, radioničkog programa vezano uz arheološki lokalitet Grobišće na Grobniku.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, službeno vozilo

Sredstva su planira u okviru pedagoških programa.

Voditelji programa: Iva Volović, kustosica pedagoginja, Jasna Ujčić Grudenić, muzejska savjetnica

Trajanje manifestacije: lipanj 2026.

2.4.1.4. Međunarodni dan arheologije 2026.

Obilježavanje Međunarodnog dana arheologije planirano je prigodnom izložbom u Muzejskoj zbirci Kastavštine.

U 2026. godini postaviti će se mala muzejska izložba o arheološkim nalazima koji su preuzeti 2025. godine iz Zbirke Desetinac u Vrbniku, a dolaze sa arheološkog nalazišta Mišinac u Kastvu. Riječ je o vrijednim predmetima, nakitu i ukrasnim dijelovima nošnje. Na predmetima su tijekom 2025. provedeni konzervatorsko-restauratorski zahvati, u dobrom su stanju i mogu se prezentirati.

Detalji programa opisani su u poglavlju 2.5. Izložbe

Voditelji programa: Iva Volović, kustosica pedagoginja, Jasna Ujčić Grudenić, muzejska savjetnica

Trajanje manifestacije: listopad 2026.

Planirani izdaci za program međunarodnog Dana arheologije

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Materijal	300,00
Honorar	350,00
UKUPNO	650,00

Planirani izvori financiranja za program međunarodnog Dana arheologije

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	150,00
Vlastita sredstva	500,00
UKUPNO	650,00

2.4.2. Manifestacije u organizaciji PPMHP-a

2.4.2.1. Muzej u VBZ-u

Tijekom Energetske obnove Guvernerove palače, Muzej nastoji osigurati alternativne prostore za provedbu programa, redovnih i novih, s ciljem održavanja kontinuiteta provedbe programskih aktivnosti i razvoja publike. To je ujedno i pretpostavka za uspostavljanje novih međuinstitucionalnih i međusektorskih suradnji. U tom kontekstu Muzej je sklopio sporazum s knjižarom VBZ te u suradnji s udrugom Usta na usta organizira programe u prostoru knjižare VBZ-a na Korzu. U skladu s konceptom rada knjižare Muzej će organizirati radionice za djecu, radionice za umirovljenike, predstavljanja muzejskih programa, okrugle stolove, kraće poster-izložbe, a tijekom ljetnih mjeseci planira se postaviti dio stalnog postava "Jedra Kvarnera" koji se nalazio u Guvernerovoj palači. Također, u prostoru knjižare će se postaviti muzejski infopandopad na kojemu će biti prikazani muzejski programi, tijekom radova energetske obnove Guvernerove palače putem fotografija te programi ostalih organizatora koji se odvijaju u VBZ-u. Opis planiranih programa nalazi se u odgovarajućim poglavljima. Planirana sredstva prikazana su u tablici (izuzev programa 5. Kresnikovi dani koji iskazani odvojeno).

Planirani izdaci za program Muzej u VBZ-u

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
reprezentacija	1.050,00
honorari - vanjski suradnici	700,00
Tisak	450,00
studentski ugovori (čuvanje izložbe)	1.000,00
UKUPNO	3.200,00

Planirani izvori financiranja za program *Muzej u VBZ-u*

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	1.350,00
Vlastita sredstva	1.850,00
Ministarstvo kulture i medija RH	0
Grad Rijeka	0
UKUPNO	3.200,00

- *Peti Kresnikovi dani u VBZ-u*

Dubrovački lutijer Željko Čatić održat će predavanje o tradicionalnom načinu gradnje gudačkog instrumenta violine po uzoru na stare majstore graditelje kremonske škole čije je umijeće graditelj violina dr. Franjo Kresnik otkrio i pronio. Ispričat će kako mu je najveći uzor bio upravo Franjo Kresnik u svom graditeljskom stvaralaštvu. Na temelju dosadašnjeg iskustva, Čatić će prikazati od kojih se dijelova sastoji taj glazbeni instrument, odabir, kvalitetu i vrste drva, tehnike gradnje, alate za obradu materijala, način pripreme i korištenja prirodnih ljepila te lakove i bojila za završnu zaštitu drva. Sudionici će imati priliku čuti glazbene izvedbe na njegovim izgrađenim violinama, nastalim 2023. i 2024. godine. Lutijerove kćeri će također zasvirati na violini dr. Franja Kresnika iz 1910. godine. Muzikologinja Jelica Valjalo Kaporelo, dr.sc. osvrnuti će se na povijesni razvoj violine i najistaknutije hrvatske graditelje violina.

Voditeljica programa: Antonella Vlaše, kustosica

Trajanje manifestacije: prosinac 2026.

Planirani izdaci za program *5. Kresnikovi dani*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Honorar za umjetnike	900,00
Putni trošak (smještaj)	1.500,00
Tisak	350,00
Transport	500,00
UKUPNO	3.250,00

Planirani izvori financiranja za program *5. Kresnikovi dani*

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	2.150,00
Vlastita sredstva	1.100,00
Ministarstvo kulture i medija RH	0
Grad Rijeka	0
UKUPNO	3.250,00

2.4.2.2. Brdo kulture

Program Brdo kulture osmišljen je 2020. godine sa željom da s ustanovama u kulturi Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije koje baštine iste ili slične vrijednosti i svaka se na svoj način bavi baštinom, građanima ponudimo program kojim ćemo, izlazeći ponekad iz svojih komfortnih zona, na ležerniji, opušteniji, duhovitiji, zabavniji način predstaviti ono što radimo. S vremenom su se u projekt uključile gotovo sve ustanove u kulturi Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije ukazujući tako i na prirodnost

međuinstitucionalne suradnje, s ciljem da se različitim programima i različitim načinima njihove prezentacije pridonese snažnijoj vidljivosti kulture u zajednici. 2024. smo godine, s obzirom na prirodnu povezanost kulture i sporta kroz povijest i snažan identitetski element sporta u zajednici, u program Brda kulture uvrstili i sport. Potaknuti interesom za takve programe nastavljamo istom koncepcijom i ove godine i uz mnogobrojne kulturne sadržaje, predstavljamo Vaterski klub Primorje, jedan od simbola sporta u gradu te riječke vaterpolo olimpijce koji su svojim sportskim rezultatima, radom, upornošću, stavom riječki i hrvatski sport učinili prepoznatljivim. Osim toga, suradnja s ustanovama u sportu koji okuplja velik broj djece i mladih dovela je u sektor kulture novu publiku koja inače, možda, nije konzument kulturnih sadržaja, tim više što je Primorsko-goranska županija 2026. Europska regija sporta. Svi programi koji uključuju radionice, igraonice, stručna vodstva, glazbena, scenska, kazališna događanja, predavanja, panele, besplatni su i osmišljeni za sve uzraste i interese. Program je financiralo i Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske 2025. godine

Cilj programa: Cilj ovog programa je da kulturna baština i sport postanu sastavni dio kulture življenja naših sugrađana, da svijest o baštini postane dio identiteta sredine, a Brdo kulture ishodišna točka učenja, zabave, razonode, susreta.

Voditeljica i koordinatorica programa: Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja

Trajanje: rujan, listopad 2026.

Planirani izdaci za program Brdo kulture 2026.

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Honorari – lektura, honorari za gostujuće programe ustanova koje nemaju vlastitu produkciju (HKD)	2.000,00
Grafička priprema kataloga, izložbenih i promotivnih materijala	2.650,00
Tisak	1.750,00
Vanjske usluge - rasvjeta	1.800,00
autorski honorari (vođenje programa, glazbeni nastup)	2.500,00
Putni troškovi	1.500,00
Najam prostora	1.000,00
Reprezentacija	3.000,00
Materijal za radionice	2.000,00
uredski troškovi	100,00
Čuvanje izložbe	500,00
Promotivne aktivnosti	200,00
UKUPNO	19.000,00

Planirani izvori financiranja za program Brdo kulture 2026.

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	7.900,00
Grad Rijeka	1.000,00
Ministarstvo kulture i medija	10.000,00
Vlastita sredstva	100,00
UKUPNO	19.000,00

2.4.2.3. Prepoznavanje odsustva - Recognizing the Absence 2026.

- Predstavljanje umjetničkog rada „Kompozicija“ umjetnika Josipa Kresovića

Umjetnički program Prepoznavanje odsustva, pokrenut 2017., posvećen je komemoriranju stradanja Lipe 30. travnja 1944. i razvoju kulture sjećanja kroz suvremenu umjetnost. Povezujući umjetnost i kulturnu antropologiju, program istražuje načine na koje odsutnost žrtava postaje dijelom našeg zajedničkog iskustva te promiče univerzalne poruke humanosti i antiratnog djelovanja. Svaki je rad osmišljen kao site-specific intervencija u dijalogu s prostorom stradanja i lokalnom zajednicom.

Za 2026. godinu kustosica Vana Gović Marković odabrala je umjetnika Josipa Kresovića, psihologa i multimedijalnog autora koji spaja znanstveni i intuitivni pristup istražujući odnos glasa, prostora i sjećanja. U suradnji s mještanima – članovima crkvenog zbora, zvončarima i obiteljima preživjelih – Kresović će dokumentirati zvukove mjesta, razgovore i fragmente glazbene baštine Lipe te oblikovati glazbeno-vizualnu kompoziciju. Završna izvedba uključit će sudjelovanje lokalne zajednice kroz zajedničku interpretaciju prikupljenih zvukova i glazbenih motiva, čime će Lipu pretvoriti u živi instrument sjećanja. Projekt započinje u prosincu 2025. istraživanjem, a završava u rujnu 2026. izvedbom i objavom video dokumentacije.

Ciljevi programa: primjena inovativnih metoda suočavanja s traumom i gubitkom, afirmacija suvremene i eksperimentalne umjetnosti, njegovanje kulture sjećanja unutar i izvan zajednice Lipe te izravno uključivanje stanovnika u kreiranje programa Memorijalnog centra Lipa pamti.

Korisnici: domaća i inozemna javnost, umjetnička i muzejska scena, istraživači kulture pamćenja, posjetitelji i stanovnici Lipe.

Voditeljica programa: Vana Gović Marković, muzejska savjetnica

Autori programa: umjetnik Josip Kresović

Trajanje programa: siječanj - rujan 2026.

Planirani izdaci za program *Prepoznavanje odsustva*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Honorar za umjetnicu	4.700,00
Troškovi izrade i prezentacije rada, materijal	1.000,00
Tisak	1.000,00
Promocija	200,00
UKUPNO	6.900,00

Planirani izvori financiranja za program *Prepoznavanje odsustva*

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	4.300,00
Vlastita sredstva	100,00
Ministarstvo kulture i medija RH	1.500,00
Općina Matulji	1.000,00
UKUPNO	6.900,00

2.4.2.4. Komemoracija Lipa pamti - Memorijalni centar Lipa pamti

- Predstavljanje knjige "Revizija popisa stradalih žrtava Lipe"

Knjigom "Revizija popisa stradalih žrtava Lipe (radni naslov)" publicirat će se revidirani popis žrtava Lipjanskog stradanja. Naime, Centar je 2018. godine izložbom "Rodoslovlje lipajskih obitelji – intimni uvid u stradanje" realiziranom u suradnji s Rodoslovnim centrom Kastavštine i Liburnije istražio i predstavio genealogiju svih lipajskih obitelji te je poduzeo reviziju starog popisa stradalih žrtava koji je datirao iz 1984. godine. Revizijom popisa otkrivene su tri do sada nezabilježene žrtve i ispravljene brojne pogreške. Izložba nikada nije dobila svoj katalog, niti su rezultati istraživanja s ispravljenim popisom žrtava dosad publicirani. Zbog svojeg uspjeha i odjeka u zajednici, izložba je postala dijelom stalnog postava Centra, no i dalje u javnosti svjedočimo krivim podacima kad se govori o žrtvama stradanja Lipe. Rezultati istraživanja dosad nisu publicirani pa se u javnosti i dalje navode zastarjele i netočne informacije što narušava dignitet žrtava. Objavom revizije popisa stradalih u vidu knjige taj će propust svakako biti ispravljen. Također, kroz prikaz 50 obiteljskih stabala Lipjana, knjiga će pružiti dojmljiv uvid u posljedice stradanja te će komunicirati snažnu antiratnu poruku. Knjiga opsega od 240 stranica bit će predstavljen javnosti u travnju 2026., uoči 82. godišnjice tragedije.

Planirani izvori financiranja: knjiga je tiskana sredstvima iz 2025. godine

Autorica programa: Vana Gović Marković, muzejska savjetnica

Stručni suradnik: Miljenko Ujčić iz Rodoslovnog centra Kastavštine i Liburnije

Trajanje programa: travanj 2026.

Planirani troškovi za program Komemoracije

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Reprezentacija (hrana i piće)	0,00
materijal za radionicu	50,00
honorari	250,00
UKUPNO	300,00

Planirani izvori financiranja za program Komemoracije

IZVOR	IZNOS (€)
Vlastita sredstva	300,00
UKUPNO	300,00

2.4.2.5. Žena na jedan dan

Memorijalni centar Lipa pamti posvećen je očuvanju sjećanja na civilne žrtve rata i promicanju vrijednosti mira i ljudskih prava. U tom duhu, i 2026. godine nastavlja se uspješna suradnja s Turističkom zajednicom općine Matulji na manifestaciji „Žena na jedan dan“, koja je u proteklim godinama prepoznata kao važan doprinos kulturnom i društvenom životu zajednice. Manifestacija u središte stavlja ženska iskustva, identitete i uloge u suvremenom društvu, potičući javni dijalog o ravnopravnosti, tijelu, emocijama, starenju, majčinstvu, traumi i otpornosti.

Kao mjesto koje kontinuirano propituje ljudskost, suosjećanje i odgovornost, Lipa pamti ovim programom dodatno širi svoj dijalog s publikom, ističući žene kao nositeljice sjećanja, promjene i zajedništva – u prošlosti i sadašnjosti. Program povezuje umjetnost, znanost i društveni angažman, stvarajući platformu za susret različitih glasova i iskustava.

Program obuhvaća filmski, umjetnički, kazališni i edukativni segment, koji zajedno čine cjelovitu manifestaciju posvećenu ženskoj perspektivi.

U filmskom programu bit će prikazani naslovi koji progovaraju o ženskom iskustvu, tjelesnosti i otpornosti, poput dokumentarnog filma „Veće od trauma“ o iscjeljenju žena preživjelih seksualno nasilje u ratu, animiranog filma „Mačka je uvijek ženska“ te igranog filma „Ne gledaj mi u pijat“, koji tematizira emancipaciju unutar tradicionalne obitelji.

U umjetničkom dijelu programa predstaviti će se knjiga i istraživački rad Milijane Babić o menopauzi i starenju, kao primjer umjetničkog propitivanja tjelesnosti, identiteta i socijalne nevidljivosti žena.

Predavanje će održati dr. sc. Jelka Vince Pallua, antropologinja i etnologinja s Instituta „Ivo Pilar“, na temu „Društvena uloga žene nekad i danas“, čime će se otvoriti prostor za refleksiju o kontinuitetu i promjenama ženskih uloga kroz povijest i suvremenost.

Kazališni program donosi predstavu „Majke“ kolektiva Igralke, poetsku i političku refleksiju o majčinstvu i nemajčinstvu, koja na intiman način propituje žensku poziciju između osobnog izbora i društvenog očekivanja. Završni dio programa čini interaktivna kampanja usmjerena na uključivanje muškaraca u dijalog o ravnopravnosti, s ciljem poticanja razumijevanja i zajedničke odgovornosti u kreiranju pravednijeg društva. Manifestacija „Žena na jedan dan“ tako spaja umjetnost, edukaciju i zajedništvo, potičući empatiju i razumijevanje među generacijama te doprinosi misiji Memorijalnog centra Lipa pamti kao mjesta dijaloga, jednakosti i kulture mira.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Općina Matulji

Autorica programa: Vana Gović Marković, muzejska savjetnica

Trajanje programa: ožujak 2026.

Planirani troškovi za program Žena na jedan dan

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Naknada za prikazivanje filma	200,00
Honorar za umjetnike (razgovor i predstavljanje rada)	200,00
Gostovanje predstave	1.500,00
Honorari (predavanje)	200,00
UKUPNO	2.100,00

Planirani izvori financiranja za program za program Žena na jedan dan

IZVOR	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	600,00
TZ Matulji	1.000,00
Općina Matulji	500,00
UKUPNO	2.100,00

2.4.2.6. Ljeto u Lipi

Program se temelji na estetici komorne glazbe, minimalističkog scenskog izraza i dokumentarnog diskursa, primjerenih ambijentu Lipe i njezinoj povijesti. Usmjeren je na interpretativnu jasnoću, akustičku čistoću i sadržajnu dubinu, s ciljem stvaranja prostora za slušanje, refleksiju i dijalog između umjetnosti i memorije. Program donosi odabrane sadržaje koji po svojoj formi i izražajnosti odgovaraju intimnom karakteru mjesta – dokumentarni film „Mirotvorac“, koji tematizira moralnu hrabrost i mirovne inicijative, koncert Glazbenog društva Spinčići temeljen na tradicijskoj i zborskoj glazbi te nastup Riječkog klavirskog trija, koji izvodi klasični komorni repertoar (Mozart, Dvořák, Šostakovič).

Manifestacija „Ljeto u Lipi“ nastoji razvijati prepoznatljiv kulturni identitet Lipe, nudeći visoko kvalitetne umjetničke sadržaje koji poštuju memorijalni karakter mjesta i promiču vrijednosti dijaloga, mira i suživota.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Općina Matulji
 Voditeljica programa: Vana Gović Marković, muzejska savjetnica
 Trajanje programa: lipanj/srpanj 2026.

Planirani troškovi za program *Ljeto u Lipi*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Filmski program	500,00
Honorar za umjetnike (koncert GD Spinčiči)	650,00
Honorar za umjetnike (koncert Riječki klavirski trio)	1.000,00
UKUPNO	2.150,00

Planirani izvori financiranja za program za program *Ljeto u Lipi*

IZVOR	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	1.000,00
Općina Matulji	1.000,00
vlastita sredstva	150,00
UKUPNO	2.150,00

2.4.2.7. Obilježavanje dana oslobođenja Kastva i Kastavštine 3. svibnja i Dana grada Kastva 6. lipnja - Muzejska zbirka Kastavštine

- Prikazivanje filma *Šume, šume u Kastvu*

Formiran oko četiri glavne priče, film *Šume, šume* spaja vizualno impresivne segmente sa svjedočanstvima partizanki. Nanica (18), koja je umrla još u ratu, iza sebe je ostavila dnevnik. Marija (87) prije nekoliko godina dala je audiointervju te imamo zabilježen njen glas. Preostale dvije protagonistice Hilda (105) i Zdenka (96) strasno svjedoče o svojim ratnim i poratnim iskustvima. Film traga za skrivenim ženskim principima, formama i značenjima u pričama koje znamo, koje mislimo da znamo i koje tek trebamo saznati – i kojima diže spomenik.

Cilj i rezultati programa (projekta): Obilježiti dane vezane uz Antifašističku borbu u Kastavštini.

Planirani izvori financiranja: Grad Kastav, PGŽ

Voditelj i koordinator programa: Marko Badurina, kustos

Trajanje programa: svibanj-lipanj 2026.

- Prikazivanje filma *Fiume o morte*

Građani grada Rijeke, kojeg Talijani zovu Fiume, prepričavaju, rekonstruiraju i reinterpetiraju bizarnu priču o 16-mjesečnoj okupaciji njihovog grada 1919. godine od strane talijanskog pjesnika, dandyja i propovjednika rata Gabrielea D'Annunzija.

Cilj i rezultati programa (projekta): Obilježiti dane vezane uz Antifašističku borbu u Kastavštini.

Planirani izvori financiranja: Grad Kastav, PGŽ

Voditelj i koordinator programa: Marko Badurina, kustos

Trajanje programa: svibanj-lipanj 2026.

Planirani troškovi za program *Fiume o morte*

Planirani troškovi za program *Obilježavanje dana oslobođenja Kastva i Kastavštine*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Naknada za prikazivanje filma	350,00

Reprezentacija	500,00
UKUPNO	850,00

Planirani izvori financiranja za program *Obilježavanje dana oslobođenja Kastva i Kastavštine*

IZVOR	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	500,00
Grad Kastav	350,00
UKUPNO	850,00

2.4.3. Ostale manifestacije i programi u kojima Muzej sudjeluje

Muzej će se priključiti prigodnom aktivnošću programima koje organiziraju druge organizacije koje nisu muzejske, a neke od značajnijih su: Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta, Dani darovitih učenika, Dječji tjedan i Festival znanosti.

2.4.3.1. Obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta - Memorijalni centar Lipa pamti

Kao i svake godine i 2026. Muzej će se u siječnju, prigodnim programom, pridružiti obilježavanju Dana sjećanja na žrtve holokausta. Program je edukativnog karaktera i odvijat će se u suradnji s osnovnim školama Primorsko-goranske županije.

Autorica programa: Vana Gović Marković, muzejska savjetnica

Trajanje programa: kraj siječnja 2026.

Planirani troškovi za program *Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Reprezentacija (hrana i piće)	50,00
materijal za radionicu	100,00
honorari	50,00
UKUPNO	200,00

Planirani izvori financiranja za program *Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta*

IZVOR	IZNOS (€)
Vlastita sredstva	200,00
UKUPNO	200,00

2.4.3.2. Dani darovitih učenika

Muzej se programima Čudotvornice već niz godina pridružuje manifestaciji koju organizira Centar za poticanje darovitosti u suorganizaciji s Gradom Rijeka, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo. Programom obilježavanja želi se skrenuti pozornost javnosti, posebice stručne, na prava darovite djece i odgojno-obrazovne potrebe koje proizlaze iz njihovih specifičnih osobina. Kroz razmjenu ideja i iskustava cilj je senzibilizirati javnost o važnosti prepoznavanja i njegovanja darovite, kreativne i talentirane djece i mladih kao budućih pokretača našeg društva.

Tijekom energetske obnove Guvernerove palače program će se odvijati u prostoru VBZ-a.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva (iz sredstava za pedagoške programe)

Koordinatorica i voditeljica programa: Iva Volović, kustosica pedagoginja

Trajanje manifestacije: ožujak 2026.

2.4.3.3. Dječji tjedan - U tuđim cipelama, radionica empatije

U sklopu obilježavanja Dječjeg tjedna u listopadu, radionica „U tuđim cipelama - radionica empatije“ namijenjena je učenicima 2. i 3. razreda osnovne škole. Kroz razgovor, igru i kreativni izraz djeca uče što znači razumjeti druge i pomagati drugima, odnosno kako prepoznati osjećaje kod drugih i izraziti vlastite. Poseban naglasak stavljen je na temu granica - onih stvarnih, zemljopisnih i kulturnih, ali i onih nevidljivih, emocionalnih granica među ljudima. Polazeći od primjera granica u Kastvu, djeca promišljaju o tome kako se granice mogu prelaziti razumijevanjem, prijateljstvom i zajedništvom. Radionica uključuje razgovor, igre empatije te crtanje i pisanje poruka suosjećanja koje će zajednički oblikovati u „Stablo empatije“, simbol prijateljstva, uvažavanja i međusobnog razumijevanja.

Program će se provoditi u Muzejskoj zbirci Kastavštine.

Planirani izvori financiranja: Grad Kastav (iz sredstava za redovno poslovanje)

Voditeljica programa: Lorena Živković, kustosica pedagoginja pripravnica

Trajanje manifestacije: listopad 2026.

2.4.3.4. Festival znanosti

Festival znanosti je manifestacija koja se u Hrvatskoj kontinuirano organizira od 2003. godine s ciljem približavanja znanosti javnosti kroz informiranje o aktivnostima i rezultatima na području znanosti, poboljšanje javne percepcije znanstvenika te motiviranje mladih ljudi za istraživanje i stjecanje novih znanja. Organizatori Festivala znanosti su Sveučilišta u Splitu, Zagrebu, Rijeci, Zadru i Osijeku u suradnji s Tehničkim muzejom Nikola Tesla i British Councilom, a pod visokim pokroviteljstvom Ministarstva znanosti i obrazovanja. Muzej se svojim programima povezanim sa zadanom temom Festivala pridružuje ovoj nacionalnoj manifestaciji.

Tijekom energetske obnove Guvernerove palače program će se odvijati u prostoru VBZ-a.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva (iz sredstava za pedagoške programe)

Koordinatorica i voditeljica programa: Iva Volović, kustosica pedagoginja

Trajanje manifestacije: travanj 2026.

2.5. IZLOŽBE

2.5.1. Nove izložbe PPMHP-a

2.5.1.1. Virtualna izložba o arheološkoj baštini lokaliteta *Fulfinum - Mirine*

U 2026. godini izradi će se virtualna izložba o arheološkoj baštini lokaliteta Fulfinum – Mirine u sklopu projekta ARCHAEO DIGIT financiranog iz prekograničnog programa INTERREG Italija – Hrvatska 2021. – 2027. godine.

Izradit će se koncept i scenarij izložbe, izabrat će se 20 predmeta s nalazišta Fulfinum za 3D skeniranje za potrebe virtualne izložbe. Izradit će se interaktivna edukativna društvena igra (kviz i analogna koja uključuje kretanje posjetitelja po igraćoj ploči), te pomoć pri izradi uranjanja u virtualnu stvarnost (Forum Omišalj).

Cilj i rezultati programa: Popularizacija arheologije na prostoru Primorsko – goranske županije, suradnja s Općinom Omišalj

Planirani izvori financiranja: Općina Omišalj

Koordinatori aktivnosti: Jasna Ujčić Grudenić, muzejska savjetnica; Nina Radinović, arheologinja, vanjska suradnica

Trajanje: listopad 2025. – srpanj 2026.

Planirani troškovi za program *Fulfinum-Mirine*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Honorar (vanjski suradnici)	2.000,00
Putni troškovi	50,00
Arheološki nadzor prilikom postavljanja uređaja	150,00
UKUPNO	2.200,00

Planirani izvori financiranja za program *Fulfinum-Mirine*

IZVORI	IZNOS (€)
Vlastita sredstva	300,00
Općina Omišalj	2.000,00
UKUPNO	2.200,00

2.5.1.2. Predstavljanje nalaza s lokaliteta Mišinac – Muzejska zbirka Kastavštine

U 2026. godini postaviti će se mala muzejska izložba o arheološkim nalazima koji su preuzeti 2025. godine iz Zbirke Desetinac u Vrbniku, a dolaze sa arheološkog nalazišta Mišinac u Kastvu. Riječ je o vrijednim predmetima koji pripadaju nakitu i ukrasnim dijelovima nošnje. Predmeti su u 2025. godini prešli konzervatorske zahvate, te će se predstaviti javnosti u 2026. godini.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa: Popularizacija arheologije na prostoru Primorsko – goranske županije

Korisnici (publika, ciljane skupine, način dopiranja i uključivanja): Namijenjena za sve vrste posjetitelja.

Autorica programa: Jasna Ujčić Grudenić, muzejska savjetnica, Marko Badurina,

Trajanje programa: listopad 2026.

Planirani izdaci za program u *Predstavljanje nalaza s lokaliteta Mišinac*

TROŠAK	IZNOS (€)
Dizajn	800,00
Tisak plakata i deplijana	650,00
Lektura i prijevod	100,00
Dodatni izložbeni materijal (Bauhaus ili slično)	100,00
Osiguranje u prijevozu	16,00
UKUPNO	1.666,00

Planirani izvori financiranja za program *Predstavljanje nalaza s lokaliteta Mišinac*

IZVORI	IZNOS (€)
Grad Kastav (iz sredstava za redovno poslovanje)	1.666,00
UKUPNO	1.666,00

2.5.1.3. 130 godina Guvernerove palače (radni naslov) - izložbeni prostor Državnog arhiva u Rijeci

Izložba će se realizirati u suorganizaciji Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i Državnog arhiva u Rijeci te će biti postavljena u prostoru Državnog arhiva u Rijeci.

Izložbom će na temelju arhivskog gradiva i muzejske građe biti kontekstualizirana gradnja kompleksa Guvernerove palače, njezino otvorenje 1896., a s naglaskom na Energetsku obnovu koja je u tijeku.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa: Popularizacija arhivskog gradiva, rada ustanove i kulturne baštine Republike Hrvatske kao i investicijsko ulaganje u obnovu nepokretne kulturne baštine te promocija programa koprodukcije.

Korisnici (publika, ciljane skupine, način dopiranja i uključivanja): Ljubitelji lokalne povijesti svih uzrasta, stručna javnost

Autorica izložbe: Antonella Vlaše, kustosica

Trajanje izložbe: rujan - prosinac 2026.

Planirani izdaci za izložbu 130 godina Guvernerove palače

TROŠAK	IZNOS (€)
Prijevod i lektura	850,00
Reprezentacija	500,00
Osiguranje	300,00
Tisak deplijana	300,00
Grafička priprema i dizajn	1.500,00
Tisak plakata DaRI	-
UKUPNO	3.450,00

Planirani izvori financiranja i prihodi za izložbu 130 godina Guvernerove palače

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	1.650,00
Vlastita sredstva	200,00
Ministarstvo kulture i medija RH	800,00
Grad Rijeka	800,00
UKUPNO	3.450,00

2.5.1.4. Stara Rijeka (radni naslov) - izložbeni prostor Garbas, Konzervatorski odjel u Rijeci

Izložba Stara Rijeka uvećanjima i građom predstavlja 20 riječkih motiva na razglednicama, pozicionira ih i daje pojašnjenja, povijesna, gospodarska i stilska. Uz izložbu tiskat će se deplijan u vidu leporello razglednice i kalendar s 12 motiva. Uz izložbu će se organizirati predavanja.

Cilj je široj javnosti predstaviti medij razglednice i ukazati na njezin značaj kao povijesnog izvora; prezentacijom predstaviti i promicati riječku kulturnu i graditeljsku baštinu te educirati o značaju njenog očuvanja. Izložba će biti postavljena u Galeriji Garbas Područnog konzervatorskog ureda Rijeka u sklopu Dana europske baštine.

Korisnici (publika, ciljane skupine): Stručna i šira javnost, škole, fakulteti, turisti

Autorica izložbe: Margita Cvijetinović, muzejska savjetnica

Trajanje izložbe: rujan - studeni 2026.

Planirani izdaci za izložbu *Stara Rijeka*

TROŠAK	IZNOS (€)
priprema za tisak, izvedbeno i idejno	2.500,00
tisak deplijana, kalendara	2.500,00
tisak, uvećanje - poster	1.500,00
čuvanje izložbe (student servis 20 dana)	650,00
lektura i prijevod	650,00
otvorenje izložbe - reprezentacija	300,00
Osiguranje	300,00
Autorski honorari (predavanja)	1.000,00
UKUPNO	9.400,00

Planirani izvori financiranja za izložbu *Stara Rijeka*

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	3.100,00
Vlastita sredstva	300,00
Ministarstvo kulture i medija RH	2.000,00
Grad Rijeka	4.000,00
UKUPNO	9.400,000

2.5.1.5. Ana Katarina Zrinski Frankopan – žena za sva vremena, Senj

Prigodom prijenosa kostiju Ane Katarine Zrinski Frankopan iz Graza u Zagreb planira se postaviti tematska izložba „Ana Katarina Zrinski Frankopan – žena za sva vremena“ u prostoru kule Nehaj u Senju, na poziv Gradskog muzeja Senj. Izložba je koncipirana kroz pet priča o Frankopanima koje, imaginarno, priča sama Ana Katarina Zrinski Frankopan:

1. PRIČA: Ana Katarina – žena, sestra, majka, književnica
2. PRIČA: Slavni Frankopani i Frankopanke
3. PRIČA: Pad Frankopana
4. PRIČA: Nestanak Frankopana
5. PRIČA: Povratak Frankopana

Izložba će se realizirati u suradnji i u prostoru Gradskog muzeja Senj.

Cilj i rezultati: Educiranje javnosti o ulozi i značaju Frankopana u hrvatskoj povijesti, osvrt na ulogu žena, u ovom slučaju iz obitelji Frankopan u privatnom, političkom i kulturnom životu te obilježavanje događaja vraćanja posmrtnih ostataka Ane Katarine Zrinski Frankopan iz Graza u Hrvatsku

Voditeljica projekta: Margita Cvijetinović, muzejska savjetnica

Članovi projektnog tima: Tea Perinčić, muzejska savjetnica, stručna suradnica; Nikša Mendeš, muzejski savjetnik, stručni suradnik; Jasna Ujčić Grudenčić, muzejska savjetnica, stručna suradnica; Iva Volović, muzejska pedagoginja, stručna suradnica

Trajanje izložbe: veljača - studeni 2026.

Planirani izdaci za program *Ana Katarina Zrinski Frankopan – žena za sva vremena*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
--------------	-----------

dizajn izložba, deplijan, pozivnica	5.000,00
izrada izložbenih pomagala	3.000,00
putni trošak	750,00
tisak, uvećanje - poster	3.500,00
lektura i prijevod	2.250,00
tisak - deplijan	1.200,00
materijal za izložbu	1.050,00
online izložba	2.000,00
dopune i korekcije web stranice	1.000,00
UKUPNO	19.750,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program *Ana Katarina Zrinski Frankopan – žena za sva vremena*

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	13.500,00
Vlastita sredstva	1.000,00
Ministarstvo kulture i medija RH	5.500,00
Grad Rijeka	-
UKUPNO	19.750,00

2.5.1.6. Školstvo Primorja - Muzejska zbirka Kastavštine u Kastvu, postamenti na Korzu

Obraditi povijest i značaj školstva riječkog zaleđa. Razvoj u pojedinim mjestima gdje djeluju udruge uključene u GMV. Školstvo Kastavštine, Kraljevice i okolice znamenite osobe poput Frana Frankovića, Milana Brozovića i dr.

Izložba obuhvaća suradnju među udrugama Građanskog muzejskog vijeća i Muzeja u produkciji ovog programa. Predviđena je izložba u prostoru Muzejske zbirke Kastavštine i na postamentima na riječkom Korzu.

Suradnici: Damir Srok, udruga Kastav naš stari grad, koautori izložbe, Radmila Toić Udruga Stol, Kraljevica koautori izložbe, Davorka Medved, Udruga bez granica, koautori izložbe, Matea Plišić, autorica izložbe i stručna suradnica, Dr. sc. Maja Čutić Gorup, autorica izložbe i stručna suradnica

Cilj i rezultati programa (projekta): Izložbom će se prezentirati zanimljivosti i specifičnosti školstva i školovanja riječkog zaleđa.

Planirani izvori financiranja: Grad Rijeka, Ministarstvo kulture RH, PGŽ

Voditelj i koordinator programa: Marko Badurina, kustos

Trajanje programa: siječanj -listopad 2026.

Planirani izdaci za program izložbu *Školstvo Primorja*

TROŠAK	IZNOS (€)
Dizajn i priprema za tisak	6.300,00
Prijevod i lektura	2.300,00
Tisak	3.450,00
Vanjska usluga - honorar	200,00
Putni troškovi	500,00
Fotografiranje	500,00
UKUPNO	13.250,00

Planirani izvori financiranja za izložbu Školstvo Primorja

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	2.150,00
vlastita sredstva	300,00
Grad Rijeka	9.000,00
Ministarstvo kulture i medija RH	1.800,00
UKUPNO	13.250,00

2.5.2. GOSTOVANJA postojećih izložbi, projekata i manifestacija PPMHP-a

2.5.2.1. Dotakni svijet - gostovanje u Tehničkom muzeju Slovenije, Vrhnika (Ljubljana)

Program se provodi u suradnji Muzeja s Tehničkim muzejom Slovenije i Zajednicom tehničke kulture Rijeka.

Izložba će biti postavljena u prostorima Tehničkog muzeja Slovenije u Vrhnici kraj Ljubljane. Na ovoj tematskoj izložbi prethodno realiziranoj 2024. u prostorima Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka biti će prikazani predmeti iz tehničke zbirke, a koji se tiču pomagala za slijepe i slabovidne osobe. Većina predmeta donirana je muzeju od strane Udruge slijepih Primorsko-goranske županije. Izložba je podijeljena na različite vrste pomagala kojima se služe ili su se služile slijepe i slabovidne osobe u svakodnevnom životu kao npr. bijeli štap, pisači strojevi za brajicu itd.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa: senzibilizacija šire javnosti za probleme s kojima se slijepe osobe susreću u svakodnevnom životu, njihove potrebe, ali u isto vrijeme i pokazivanje načina na kojima se može pomoći u njihovoj inkluziji u svakodnevnom životu.

Korisnici (publika, ciljane skupine, način dopiranja i uključivanja): stručna javnost, svi zainteresirani, škole, fakulteti

Koordinatorica i autorica programa: Antonella Vlaše, kustosica

Trajanje izložbe: travanj- prosinac 2026.

Planirani troškovi za program gostovanja izložbe Dotakni svijet

TROŠAK	IZNOS (€)
Prijevod postera na slovenski (TMS)	-
Grafička priprema i tisak (TMS)	-
Osiguranje (TMS)	-
Prijevoz	50,00
Dnevnice	160,00
Reprezentacija (TMS)	-
UKUPNO	210,00

Planirani izvori za program gostovanja izložbe Dotakni svijet

TROŠAK	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	210,00
Vlastita sredstva	0
Ministarstvo kulture i medija RH	0
Grad Rijeka	0
UKUPNO	210,00

2.5.3. STALNI POSTAV

2.5.3.1. Jedra Kvarnera u VBZ-u

Dio stalnog postava Jedra Kvarnera koji je bio predstavljen u Guvernerovoj palači, a demontiran je početkom ove godine radi energetske obnove Guvernerove palače, postaviti će se tijekom ljetnih mjeseci u prostoru VBZ-a na Korzu. Stalni postav donosi povijesni pregled razvoja brodarstva i brodogradnje na prostoru sjevernog Jadrana s naglaskom na zlatno doba kvarnerskih jedrenjaka od kraja 18. stoljeća, do podizanja velikih riječkih brodogradilišta koncem 19. stoljeća. Ipak naglasak će biti na povijesti dvadesetog stoljeća, tj. pregledu najznačajnijih riječkih kompanija od Austro-Ugarske do Republike Hrvatske. Obzirom na veličinu prostora, napraviti će se izbor najatraktivnijih predmeta iz fundusa (nautička oprema, navigacijski instrumenti koji su se koristili kroz povijest, makete jedrenjaka, brodski dnevници, nacrti, fotografije, slike itd.) Uz izložbu je tiskan Vodič na hrvatskom i engleskom jeziku.

Korisnici (publika, ciljane skupine, način dopiranja i uključivanja): turisti, lokalno stanovništvo

Voditelj programa: mr. sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva

Trajanje: srpanj–kolovoz 2026

2.5.3.2. Rad na novom stalnom postavu u Guvernerovoj palači

Integriranim projektom revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci koji se proveo u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014. – 2020, u sklopu Europskog fonda za regionalni razvoj, Muzej je izradio projektnu i studijsku dokumentaciju potrebnu za pripremu provedbe revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće. U 2019. završena je izrada muzeološke podloge za izradu projekta oblikovanja postava te su za nju pribavljene dvije recenzije. Krajem 2019. potpisan je ugovor s odabranim ponuditeljem KINDIN d.o.o. iz Rijeke za izradu potrebne dokumentacije. Tijekom 2022. završena je izrada izvedbenog projekta stalnog postava. Nakon završetka izvedbenog projekta oblikovanja stalnog muzejskog postava muzeološki koncept 2022. dostavljen je na mišljenje Hrvatskom muzejskom vijeću. Tijekom 2023. održan je sastanak s Komisijom za praćenje rada na novom stalnom postavu. Obzirom da su tada već započele aktivnosti Projekta Energetske obnove Komisija je predložila proširenje obuhvata novog stalnog postava i na dijelove koji prethodno nisu bili obuhvaćeni Idejnim i Izvedbenim projektom kako bi se osigurala jedinstvenost dizajna.

Rad na stalnom postavu nastaviti će u suradnji s Komisijom, a njegova realizacija se planira nakon završetka radova energetske obnove Guvernerove palače (1. etapa) i radova koji obuhvaćaju temeljne zahtjeve građevine (2. etape) koji će prema planu biti dovršeni krajem 2027. Svi kustosi Muzeja tijekom 2026. godine bit će angažirani na daljnjim radovima za potrebe realizacije projekta novog stalnog postava Muzeja.

Za realizaciju zadužen: imenovani tim Muzeja

Voditeljica tima: Margita Cvijetinović, muzejska savjetnica

Autori stalnog postava: Kustosi tim Muzeja - Margita Cvijetinović, muzejska savjetnica, Tamara Mataija, muzejska savjetnica, mr. sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik, Ivo Mileusnić, viši kustos, dr. sc. Tea Perinčić, muzejska savjetnica i mr. sc. Ivana Šarić Žic, muzejska savjetnica, Jasna Ujčić Grudenčić, muzejska savjetnica, Antonella Vlaše, kustosica.

2.5.3.3. Izrada projekta stalnog postava u Kući Nugent

Jedan od dugoročnih ciljeva je stavljanje Kuće Nugent u muzejsku funkciju. Projektna dokumentacija za obnovu i rekonstrukciju izrađena je u sklopu Integriranog projekta obnove i revitalizacije Guvernerove palače i Kuće Nugent u Rijeci. Tijekom 2026. godine planira se nužno uređenje prostora za edukativne

aktivnosti Muzeja (Čudotvornica), revidiranje projektne dokumentacije i ishođenje građevinske dozvole za provedbu projekta obnove kuće Nugent ukoliko je ista potrebna.

Koncepcija stalnog postava je izrađena u sklopu Integriranog projekta, međutim nije se radilo na razradi koncepcije i izradi idejnog i izvedbenog rješenja radi sudskog spora koji se s Gradom Rijeka vodio oko vlasništva nad predmetnom nekretninom.

Za realizaciju zadužen: imenovani tim Muzeja

Voditeljica tima: Tea Perinčić, muzejska savjetnica

2.5.3.4. Izrada projekta stalnog postava Muzeja u Etnografskoj zbirci otoka Krka u Dobrinju

Ovisno o dinamici provedenih aktivnosti Općine Dobrinj, kao naručitelja Projekta rekonstrukcije zgrade Etnografskog muzeja ovisit će i opseg daljnjeg rada muzejskog kustosa na projektu stalnog postava. Do trenutka realizacije novog stalnog postava građa je pohranjena u čuvaonicama Muzeja.

Planirani izvori financiranja: Općina Dobrinj

Koordinatorica programa: mr. sc.Ivana Šarić Žic, muzejska savjetnica

Autorica stalnog postava: mr. sc.Ivana Šarić Žic, muzejska savjetnica

2.6. NAKLADNIČKA DJELATNOST

Muzej će tijekom 2026. nastaviti razvijati nakladničku djelatnost publiciranjem izdanja koja prate izložbe i druge programe u organizaciji ili suorganizaciji Muzeja, ali i radom i suradnjom na izdanjima koja su povezana i tematikom bliska znanstvenim područjima kojima se bave kustosi Muzeja u svom radu brinući o muzejskim zbirkama koje vode i muzejskim predmetima koje Muzej čuva. Na taj način Muzej će nastaviti s objavljivanjem publikacija u tiskanom i digitalnom obliku koje prezentiraju bogat muzejski fundus Muzeja i bogatu kulturno-povijesnu baštinu Primorsko-goranske županije.

Za realizaciju zaduženi: kustosi, voditelji muzejskih zbirki i drugi stručni djelatnici Muzeja.

2.6.1. Zbornik radova treće međunarodne konferencije

Proceedings of the 3rd International Conference Studies in Art History and Archaeology of the North Adriatic from Antiquity to the Middle Ages, Rijeka 16th-17th November 2023

Priprema i tisak zbornika konferencije kojoj je Muzej bio suorganizator s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci. Troškovi zbornika odnose se na pripremu za tisak i sam tisak što se planira realizirati u suradnji s Filozofski fakultetom. Predviđa se prezentacija na Fakultetu krajem zimskog semestra.

Za realizaciju zadužena: Jasna Ujčić Grudenić, muzejska savjetnica

Provedba: siječanj - lipanj 2026.

Planirani izdaci

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Priprema za tisak / dizajn	1.250,00
Tisak	1.101,50
UKUPNO	2.351,50

Planirani izvori financiranja

IZVOR	IZNOS (€)
Filozofski fakultet	1.101,50
Primorsko-goranska županija	1.250,00
UKUPNO	2.351,50

2.6.2. Vodič Muzejske zbirke Kastavštine

Vodič po stalnom postavu je publikacija od 12 stranica obostranih tiskanih s pripadajućim fotografijama. Vodič tematski prati postav od prvih naseljavanja na prostoru Kastavštine pa sve do događaja u prvoj polovini 20. stoljeća. Vodič u uvodu sadrži kratku povijest zbirke, a potom slijede naslovi: Kako je nastao Kastav, Kulturno-prosvjetni život Kastavštine, Život na granici i Život i običaji. Pod navedenim naslovima obrađene su povijesne teme, kultura i materijalna baština grada Kastva i Kastavštine. Tisak Printera, fotografije Hrvoje Franjić. Planirano je drugo izdanje vodiča na hrvatskom jeziku zbog velikog interesa posjetitelja u nakladi 500 komada.

Autor: Marko Badurina, dizajn Kindin, Sanjin Kunić, lektorica za hrvatski jezik i prevoditeljica za engleski jezik Lidija Toman, Maja Lazarević Branišelj za talijanski jezik, Irina Riđić za njemački jezik.

Planirani izdaci za program Tisak vodiča MZK:

TROŠAK	IZNOS (€)
Priprema za tisak	100,00
Tisak	500,00
UKUPNO	600,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program Tisak vodiča MZK:

IZVORI	IZNOS (€)
Grad Kastav (iz sredstava za redovno poslovanje)	600,00
UKUPNO	600,00

2.7. DIGITALIZACIJA MUZEJSKE GRAĐE

Digitalizacija muzejske građe Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka projekt je fotografiranja, skeniranja i katalogizacije muzejske građe iz fundusa s ciljem njezine zaštite i dostupnosti. U tu svrhu, fotografije i skenovi u digitalnom obliku trajno se pohranjuju kako bi se omogućilo njihovo korištenja u čitavom nizu digitalnih i analognih medija, onih klasičnih, poput kataloga, izložbi i sl., ali i onih suvremenijih poput mrežne stranice Muzeja, društvenih mreža, ali posebno nedavno pokrenute mrežne stranice digitalni.ppmhp.hr na kojoj se nalazi digitalni fondus Muzeja koji zasad sadrži preko 17 tisuća muzejskih predmeta od ukupnih 76,5 tisuća koje Muzej čuva. Uz vlastitu platformu Digitalni PPMHP, građa iz fundusa objavljuje se i na nacionalnom portalu eKultura.

2.7.1. *Digitalni.ppmhp.hr*

Tijekom 2021. godine Muzej je uspješno prezentirao prvu fazu projekta Digitalnog fundusa s prvih objavljenih 6000 predmeta od ukupnih 75 tisuća koje Muzej čuva, dok danas Digitalni fondus sadrži više od 17 tisuća predmeta. Ovaj je projekt izuzetno važan za aktiviranje muzejskih zbirki, budući rad i razvoj Muzeja u svakodnevnom radu s publikom i korisnicima muzejskih sadržaja. Digitalizacija muzejske građe Muzeja projekt je fotografiranja i skeniranja muzejskih predmeta, pridruživanje derivata digitalnih fotografija zapisima u računalnoj bazi te pohrana mastera. Ciljevi su zaštita muzejske građe s jedne i njihova javna dostupnost s druge strane. Masteri se trajno pohranjuju sukladno Planu digitalizacije muzejske građe. Digitalizirana građa koristi se u čitavom nizu digitalnih i analognih medija, onih klasičnih, poput kataloga, izložbi i sl., ali i onih suvremenih poput mrežne stranice Muzeja, društvenih mreža, ali posebno mrežne stranice digitalni.ppmhp.hr. Proces digitalizacije uvelike ubrzava i olakšava proces uvida u muzejsku građu. Planiran je nastavak objave predmeta u sklopu Digitalnog fundusa s krajnjim ciljem kompletne digitalizacije fundusa Muzeja i njegove dostupnosti kako stručnoj tako i široj zainteresiranoj javnosti. Na taj način Muzej ostvaruje najbolje suvremene muzejske prakse koje omogućavaju, ne samo veću dostupnost muzejske građe, već potiču građane na učestalo i inovativno korištenje. Tako muzejsku građu čuvamo, činimo dostupnom, ali i potičemo njezino korištenje.

Koordinator programa: Imenovani Tim za digitalizaciju Muzeja

U sklopu ove aktivnosti provest će se:

1. Fotografiranje muzejske građe

Kao nastavak programa fotografiranja muzejske građe započetog 2021. godine u sklopu Digitalnog fundusa Muzeja (digitalni.ppmhp.hr), u cilju njegovog daljnjeg proširenja tijekom 2026. planiran je nastavak fotografiranja 250 muzejskih predmeta (3-5 fotografija po predmetu). Građu digitaliziramo u svrhu lakše dostupnosti i zaštite kroz izbjegavanje manipulacije originalom. Fotografijama je potrebno pridružiti relevantne podatke te ih unijeti u računalnu bazu podataka, te ih pohraniti u visokoj rezoluciji, dok će obrađene fotografije uz pridružene metapodatke biti pohranjene na serveru i stoga lako dostupne. Digitalne kopije predmeta moći će se koristiti u razne svrhe, budući da se digitalizirana građa može jednostavno prebacivati u različite formate ovisno o potrebi, bez manipulacije originalnim predmetima. Sva fotografirana građa bit će postavljena na portal Digitalni fondus i tako dostupna korisnicima.

Cilj i rezultati programa: Primarni ciljevi projekta digitalizacije fundusa Muzeja su zaštita predmeta, ubrzavanje procesa pretraživanja i dostupnost građe širem krugu korisnika. Digitalizirana građa će svakako pridonijeti i Nacionalnom programu digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe time što će ga sadržajno obogatiti te dodatno potaknuti razmjenu i korištenje kulturnih sadržaja.

Korisnici (publika, ciljane skupine, način dopiranja i uključivanja): Posjetitelji muzeja, stručnjaci/istraživači s interesom za fundus Muzeja, šira javnost

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH i vlastita sredstva Muzeja.

Voditelj i koordinator programa: Luka Strašek, kustos dokumentarist u suradnji s kustosima Muzeja voditeljima zbirke i Timom za digitalizaciju Muzeja

Trajanje: siječanj-prosinac 2026.

2. Digitalizacija muzejske građe i dokumentacije veličine do A3

Tijekom 2020. započet je program digitalizacije uz sufinanciranje Ministarstva kulture i medija RH i Primorsko-goranske županije te se u kontinuitetu nastavlja njegova provedba.

Planira se nastavak skeniranja muzejskog fundusa, dokumenata, fotografija i negativa iz više muzejskih Zbirki. Program digitalizacije uz pomoć vanjskih suradnika – studenata pokazao se kao izuzetno koristan u procesu digitalizacije muzejske građe i dokumentacije. Veliki broj muzejskih 2D predmeta postao je javno dostupan putem platforme digitalni.ppmhp.hr, a pri čemu je presudna bila pomoć studenata, vanjskih suradnika u realizaciji ovog programa.

Za skeniranje građe u sljedećoj godini procjenjuje se da je potrebno oko 300 sati rada. Skeniranje će se vršiti na skenerima Epson 10000XL (A3), i Canon 9000F (A4) koji čine dio tehničke opreme Muzeja, uz angažiranje 2 studenta kao vanjskih suradnika. Građu za skeniranje pripremat će kustosi kao voditelji zbirke i kustos dokumentarist.

Muzej može istovremeno osigurati prostor za rad jednog studenta koji skenira. Na taj način program će se provoditi tijekom 5 mjeseci s procijenjenih ukupno 60 sati mjesečno.

Paralelno sa skeniranjem muzejski informatičar i kustosi vršit će obradu slika i njihovo pridruživanje zapisima u digitalnoj bazi Indigo. Digitalizirane fotografije i dokumenti će onda biti spremne za objavu putem front-enda digitalni.ppmhp.hr čime bi se i široj javnosti omogućio uvid i u taj dio bogate muzejske građe.

Cilj i rezultati programa: Primarni ciljevi projekta digitalizacije fundusa Muzeja su zaštita predmeta, ubrzavanje procesa pretraživanja i dostupnost građe širem krugu korisnika. Digitalizirana građa će svakako pridonijeti i Nacionalnom programu digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe time što će ga sadržajno obogatiti te dodatno potaknuti razmjenu i korištenje kulturnih sadržaja.

Korisnici (publika, ciljane skupine, način dopiranja i uključivanja): Posjetitelji muzeja, stručnjaci/istraživači s interesom za fundus Muzeja, šira javnost;

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, vlastita sredstva

Voditelj i koordinator programa: Antonella Vlaše, kustosica, Luka Strašek, kustos dokumentarist i Tihomir Tutek informatičar savjetnik u suradnji s kustosima Muzeja voditeljima zbirke i Timom za digitalizaciju Muzeja

Trajanje: siječanj-prosinac 2026.

Planirani izdaci za program *Digitalizacije (fotografiranje i skeniranje)*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Skeniranje (studentski ugovori)	2.200,00
Fotografiranje	9.000,00
UKUPNO	11.200,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program *Digitalizacije (fotografiranje i skeniranje)*

IZVOR	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	1.000,00
Vlastita sredstava	200,00
Ministarstvo kulture i medija RH	10.000,00
UKUPNO	11.200,00

2.7.2. Nabava opreme za digitalizaciju

Nabava opreme nužna je kako bi se osigurala djelatnost Muzeja u segmentu digitalizacije, dokumentacije te pedagoške djelatnosti. Nabava A3 skenera omogućit će nastavak digitalizacije papirnate i slične plošne građe, nabavom fotografske opreme nastaviti će se i unaprijediti digitalizacija i posebice foto dokumentiranje rada Muzeja, a nabavom pisača za tisak A3 didaktičnih i promotivnih materijala rad pedagoške službe.

Guvernerova palača, u kojoj je sjedište Muzeja, u gazi je obnove koja se financira EU sredstvima iz NPOO prema Pozivu za energetska obnova zgrada sa statusom kulturnog dobra. Muzej je zatvoren za posjetitelje, demontiran je stalni postav te je cjelokupna muzejska građa preseljena na drugu lokaciju i pohranjena u čuvaonicama, stoga fizički nedostupan. Zbog toga je rad usmjeren na katalogizaciju i digitalizaciju fundusa, a u radu s publikom, na provedbu manjih izložbenih programa u alternativnim prostorima te na digitalne korisnike i korisnike pedagoških programa.

Muzej je u posljednjih 5 godina napravio značajan iskorak u digitalizaciji građe za koju kontinuirano ostvaruje financiranje, kako od Ministarstva kulture i medija, tako i od osnivača. Sudjeluje u projektu E-kultura na kojemu je javno dostupan velik broj digitalizirane građe iz fundusa. Još značajnije, razvio je vlastitu platformu za prezentaciju digitalizirane građe, mrežnu stranicu Digitalni fondus na kojoj su javno dostupni svi digitalizirani predmeti iz fundusa, odnosno više od 17.000 zapisa. Obzirom da se oprema korištena za provedbu programa rashoduje radi dotrajalosti i nefunkcionalnosti potrebno je nabaviti novu opremu kako se ne bi zaustavili navedeni procesi čiji je cilj dostupnost (u digitalnom okruženju i kroz muzejske programe) s jedne, i zaštite muzejske građe, s druge strane.

U narednom periodu ključna je kvalitetna fotodokumentacija građevinskih radova na energetskej obnovi Palače. Planira se nabava fotoaparata novije tehnologije za koji se razvijaju novi objektiv i firmware, srednjeg ranga Nikonove serije Z poput aparata Z6III. Uz tijelo foto aparata, potrebno je nabaviti standardni objektiv fiksne žarišne duljine (Nikkor Z 50mm, f 1.4) koji je pogodan za snimanje u slabijim svjetlosnim uvjetima te stativ koji je neophodan pri dužim ekspozicijama. Sve ovo s ciljem dokumentiranja muzejskog rada i pripreme za publikacije i izložbe. S ciljem održive vidljivosti i razvoja publike, što provodi pedagoška služba Muzeja, planira se nabava A3 pisača čime će se dugotrajno omogućiti kvalitetan rad i smanjenje troškova vanjskih usluga printa i tiska.

Opremanje Muzeja gore navedenom opremom koja se upisuje u dugotrajnu imovinu uvelike će unaprijediti djelatnost Muzeja, osobito uzimajući u obzir trenutne uvjete rada na izmještenim lokacijama, bez stalnog postava u sjedištu Muzeja i oslanjajući se u većoj mjeri na digitalno okruženje kako bismo i dalje ostali dostupni postojećim i novim korisnicima.

Planirani izdaci za program *Digitalizacije (nabava opreme)*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Oprema	5.992,00
UKUPNO	5.992,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program *Digitalizacije (nabava opreme)*

IZVOR	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	2.000,00
Vlastita sredstava	140,00
Ministarstvo kulture i medija RH	3.852,00
UKUPNO	5.992,00

2.7.3. E-kultura - priprema sadržaja za objavu na portalu e-kultura

Projekt „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ sufinanciran je u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Muzej za umjetnost i obrt odabran je kao partnerska ustanova za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice. PPMHP je sudjelovao u Projektu te je tijekom njegove provedbe skeniran veći broj dvodimenzionalnih muzejskih predmeta. U drugoj fazi provedbe predviđa se postavljanje skenirane građe popraćene metapodacima na hrvatskom i engleskom jeziku na portal e-kultura. Uspostavom informacijsko-komunikacijskog sustava i središnjeg repozitorija, omogućen je jedinstven pristup i korištenje digitalizirane građe kulturne baštine svim građanima, znanstvenicima, studentima, poslovnim subjektima te zajednici arhiva, knjižnica i muzeja. Plan digitalizacije muzejske građe, donesen 2024. godine predviđa kontinuiranu pripremu digitalizirane muzejske građe za objavu na portalu e-kultura.

Aktivnosti tijekom 2026.: postavljanje digitaliziranog sadržaja na platformu e-kultura

Voditelj i koordinator programa: Tihomir Tutek, informatičar savjetnik, Luka Strašek, kustos dokumentarist, Antonella Vlaše, kustosica u suradnji s kustosima Muzeja i Timom za digitalizaciju Muzeja

2.7.4. Nadopuna sadržaja mobilne i web aplikacije Muzeja

Aplikacija PPMHP predstavljena je u svibnju 2022. godine kao projekt koji je nastao u suradnji Muzeja i Regionalne razvojne agencije Primorsko-goranske županije Prigoda. Nova mobilna i web aplikacija Muzeja inovativno je tehnološko rješenje koje posjetiteljima i korisnicima Muzeja pruža novi doživljaj fundusa Muzeja te prostora Guvernerove palače. Aplikacija je projekt koji nema svoj krajnji oblik i podložna je stalnim nadogradnjama, proširenjima i poboljšanjima s tehničke i sadržajne strane te predstavlja daljnji korak u procesu digitalizacije Muzeja koji je već započeo izradom Digitalnog fundusa. U suradnji s Razvojnoum agencijom Primorsko-goranske županije Prigodom te informatičkom tvrtkom EXEVIO d.o.o. Muzej je izradio beta verziju muzejske mobilne i web aplikacije s namjerom njene kontinuirane sadržajne i funkcijske nadogradnje. Tijekom 2023. godine realizirana je planirana nadogradnja muzejske aplikacije kao i njena prilagodba za gluhe i nagluhe osobe. Te je ona nadopunjena novim sadržajima audio vodiča.

Stručno osoblje Muzeja kontinuirano će nastaviti rad na dodavanju novih sadržaja aplikacije u vidu novih muzejskih eksponata, kao i nastavak prilagodbe osjetljivim skupinama

Cilj i rezultati programa: Dodavanje sadržaja u aplikaciji u kategoriji ekponati s ciljem pružanja bogatijeg iskustva korisnicima muzejskog sadržaja kroz digitalnu interpretaciju lokalne baštine. Također, jedan od ciljeva je i prilagodba te povećana dostupnost kulturnih sadržaja osjetljivim skupinama.

Koordinator programa: Luka Strašek, kustos dokumentarist

Suradnici: Antonella Vlaše, kustosica, Iva Volović, kustosica pedagoginja

Korisnici (publika, ciljne skupine): Posjetitelji muzeja (domaći i turisti), stručnjaci/istraživači, šira javnost

Korelacija programa s pedagoškim programom Muzeja: Audio vodiči primjereni su za posjetitelja širokog spektra starosti u korelaciji su s edukativnim i tematskim vodstvima stalnim muzejskim postavom

Provedba programa ne iziskuje dodatna financijska sredstva.

2.7.5. Migracija podataka iz knjižnice i uspostava UNIMARC standarda za kataloške zapise

Uspostava muzejskog knjižničnog kataloga vezana je uz standardizaciju načina obrade knjižne građe koja ne spada u muzejske predmete, nego se obrađuje prema knjižničarskim standardima. Ovim programom koji smo u Muzeju uspješno implementirali tijekom 2020. omogućeno je stvaranje skraćenog bibliografskog zapisa za publikacije uz korištenje posebnog ICA modula (*Indigo Cataloguing Assistant*). Uvođenjem novog sustava za katalogizaciju knjižnične građe Muzej se priključio *Indigo* mreži ustanova koje koriste i razmjenjuju zapise u skladu sa standardom. Tijekom 2026. godine planirano je nastaviti s procesom migracije podataka iz knjižnice u računalni program *Indigo*.

Voditelj i koordinator programa: Tihomir Tutek, informatičar savjetnik u suradnji s Igorom Žicom, višim stručnim suradnikom za knjižni fond i periodiku.

Provedba programa ne iziskuje dodatna financijska sredstva.

2.8. EDUKATIVNI PROGRAMI

Edukativna djelatnost Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka sastavni je dio stručnoga rada Muzeja te je ključna kako bi se osigurala provedbe temeljne muzejske djelatnosti koja se odnosi na prezentaciju muzejske građe. Cilj je edukativnih programa bogatstvo fundusa koji se u Muzeju čuva učiniti sastavnim dijelom, kako formalnog, tako i neformalnog i informalnog procesa učenja, a samim tim i sastavnim dijelom kulture življenja. Raznovrsnost programa, njihova prilagođenost različitim uzrastima i brojnost projekata učinili su Muzej alternativnim mjestom stjecanja znanja o povijesti i kulturi grada Rijeke i Primorsko-goranske županije, a projektima koje Muzej ostvaruje s drugim hrvatskim muzejima, i o kulturi ostalih hrvatskih gradova.

Svi edukativni projekti usmjeravaju pažnju na baštinu u svakodnevnom životu, ali i na ulogu Muzeja kao njezinih čuvara. Učenje u Muzeju unapređuje se i usklađuje s planovima i programima rada predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola te visokoškolskih ustanova, prilagođava različitim skupinama posjetitelja.

Pedagoška djelatnost obuhvaća stručna i specijalna vodstva, tematska predavanja i radionice. Organiziraju se i popratni programi uz izložbe i manifestacije.

Edukativni programi planirani za sljedeću godinu prilagodit će se novim okolnostima preseljenja Muzeja te se planira njihova provedba u prostoru VBZ-a na Korzu, u Kući Nugent na Trsatu, u MZK u Kastvu, MC Lipa pamti u Lipi na Trsatu te u prostorima suradničkih organizacija, JLS na području Primorsko-goranske županije i drugih. Pedagoški program pratit će programe gostovanja muzejskih programa na dogovorenim lokacijama te će naglasak biti stavljen na program Čudotvornica na putu koji omogućuje provedbu radionica i izvan prostora Muzej, na programu Bajkoteke koji se odvija diljem Primorsko-goranske županije, na terenskoj nastavi u dislociranim zbirkama, na manifestacijama u organizaciji turističkih zajednica, u odgojno-obrazovnim ustanovama i sl.

Za realizaciju zaduženi: Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja i Iva Volović, kustosica pedagoginja, Lorena Živković, kustosica pedagoginja pripravnica u suradnji s kustosima i vanjskim suradnicima.

Edukativni programi: edukativne radionice u sklopu programa Spomenici pričaju, radionice u dislociranim zbirkama: Muzejskoj zbirci Kastavštine i Memorijalnom centru Lipa pamti, edukativne i tematske radionice u sklopu Čudotvornice te edukativne radionice u sklopu Bajkoteke

2.8.1. Bajkoteka

- Edukativno - izložbeni program

Program se temelji na ideji povezivanja lokalne etnografske baštine, narodnih predaja i književne tradicije bajki s kreativnim izražavanjem djece i mladih, uz aktivno uključivanje lokalne zajednice. U fokusu je nastavak edukativnih aktivnosti koje se oslanjaju na prijašnje faze programa i već uspostavljene poveznice s bajkama braće Grimm, koje se ovom prilikom dodatno produbljuju i reinterpetiraju kroz prizmu lokalnog kulturnog nasljeđa. Program se provodi na prostoru Primorsko-goranske županije, kroz suradnju Pedagoškog i Etnografskog odjela, interpretatora baštine i stručnih suradnika iz različitih kulturnih ustanova. Planira se suradnja s Akademijom primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Ivaninom kućom bajke u Ogulinu te drugim srodnim ustanovama. Bajki će se i ove godine pristupiti kroz različite prizme: muzeološku, književnu, pedagošku i umjetničku

Cilj je približiti djeci i mladima kulturnu baštinu njihova zavičaja kroz aktivno istraživanje, stvaralaštvo i međugeneracijsku suradnju. Djeca osnovnoškolskog uzrasta sudjelovat će u nizu kreativnih radionica na kojima će, oslanjajući se na prikupljene priče, legende i predaje, stvarati vlastite bajke inspirirane lokalnim motivima. Starije generacije, osobito korisnici domova za starije osobe i članovi udruga umirovljenika,

uključuju se kroz vođene razgovore i upitnike kojima se nastoji prikupiti i dokumentirati njihove osobne priče, sjećanja i pripovijetke. Ti zapisi bit će temelj za stvaranje novih, autorskih bajki djece, čime se ostvaruje vrijedna kulturna i emocionalna razmjena među generacijama.

Osim stvaranja novih bajki, program će rezultirati obogaćivanjem fonda lokalnih priča i predaja, prikupljenih i dokumentiranih u tekstualnom, audio i video obliku. Planira se suradnja s Akademijom primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Ivaninom kućom bajke u Ogulinu te drugim relevantnim ustanovama koje će pridonijeti stručnom, umjetničkom i edukativnom razvoju programa. Bajke će se promatrati i obrađivati iz više aspekata – muzeološkog, književnog, pedagoškog i umjetničkog – što omogućava višeslojni pristup temi i otvara prostor za inovativnu muzejsko-pedagošku praksu.

Očekuje se da će program doprinijeti razvoju kulturne i muzejske pismenosti djece i mladih, potaknuti ih na aktivno sudjelovanje u procesu stvaranja i interpretacije kulturne baštine te osnažiti njihovu sposobnost izražavanja kroz različite medije i umjetničke forme. Istovremeno, kroz izravno uključivanje starijih članova zajednice, program pridonosi očuvanju nematerijalne baštine i jačanju društvene kohezije. Krajnji cilj je stvoriti održiv model kulturne edukacije koji njeguje lokalni identitet, potiče kreativnost i osigurava aktivno sudjelovanje različitih generacija u kulturnom životu zajednice.

Također, nastoji se usmjeriti pažnja na lokalnu povijest i muzejsku građu u vremenu kad je muzej izmješten iz svoje matične zgrade.

Korisnici (publika, ciljane skupine, način dopiranja i uključivanja):

Djeca osnovnoškolskog uzrasta, odrasli – specifična skupina lokalnog stanovništva i umirovljenici. O programima će ciljane skupine biti obaviještene preko društvenih mreža i internetske stranice Muzeja i interpretacijskih centara te kroz medijske kampanje u tiskanim medijima

Autori programa: Iva Volović kustosica pedagoginja

Suradnici: Ivana Šarić Žic (muzejska savjetnica, etnologinja), studenti Učiteljskog fakulteta u Rijeci, Filozofskog fakulteta u Rijeci i Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, djelatnici Ivanine kuće bajki, djelatnici Gradske knjižnice Rijeka, djelatnici Turističkih zajednica koje se nalaze u kaštelima i djelatnicima lokalne samouprave koji upravljaju kaštelima

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva, Ministarstvo kulture i medija RH, grad Rijeka

Trajanje: siječanj–prosinac 2026.

Planirani izdaci za program *Bajkoteka*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
tisak materijala za edukativni program	1.500,00
dizajn materijala za edukativni program (nabava materijala, dizajn i izrada)	1.500,00
lektura	1.000,00
reprezentacija	500,00
materijal za radionice	300,00
UKUPNO	4.800,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program *Bajkoteka*

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	1.500,00
Vlastita sredstva	1.300,00
Ministarstvo kulture i medija RH	1.000,00
Grad Rijeka	1.000,00
UKUPNO	4.800,00

2.8.2. Čudotvornica

- Edukativni program

Čudotvornica je skup edukativno-kreativnih muzejskih programa namijenjenih djeci i mladima od jasličkog do srednjoškolskog uzrasta. Programi Čudotvornice održavaju se prilagođeno u prostoru Muzeju i izvan njega. Programi Čudotvornice traju cijelu školsku godinu te obuhvaćaju:

1. stručno vodstvo kroz stalni postav – novi program Muzej u učionici (radni naziv) osmišljen s ciljem upoznavanja Guvernerove palače i muzejskog postava i izvan zgrade palače
2. Kućnu Čudotvornicu – online edukativne programe
3. tematske radionice i radionice uz izložbe:
 - za djecu predškolske dobi
 - za učenike osnovnih škola
 - za učenike srednjih škola
 - edukativne radionice u sklopu programa Spomenici pričaju
 - radionice u dislociranim zbirkama: Muzejskoj zbirci Kastavštine i Memorijalnom centru Lipa pamti
4. putujuće radionice u sklopu programa Čudotvornica na putu - radionice u Interpretacijskom centru maritimne baštine DUBoak i Grobničkom kaštelu
5. edukativno-kreativne radionice u sklopu programa Praznici u Muzeju
6. tematske radionice-igraonice Jutro u Muzeju zamijenjene programom Čudotvornica na pikniku
7. izvannastavnu slobodnu aktivnost – likovnu radionicu Muzejski mali atelje – MuMA
8. izvannastavnu slobodnu aktivnost – dramsku radionicu Dramci iz Guvera
9. radionice u sklopu manifestacija
10. edukativna radionica za djecu predškolskog uzrasta – Pričolinac koja se planira provoditi u muzejskom prostoru, prostoru Knjižare V.B.Z. i na putu

Programi Čudotvornice nude kvalitetne sadržaje za provođenje slobodnog vremena djece i mladih kroz koje im se na zabavan i kreativan način približava kultura i baština te institucija muzeja. Teme radionica i načini provedbe u skladu su s Nacionalnim okvirnim kurikulumom za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje te s Nastavnim planovima i programima za osnovne i srednje škole te zbog toga čine odgovarajuću i potrebnu dopunu predškolskom i školskom programu.

Zbog napuštanja prostora Muzeja i Čudotvornice, nastavak održavanja edukativnih programa planira se provoditi najvećim dijelom kroz Čudotvornicu na putu koja omogućava provođenje radionica izvan prostora Muzeja. Tako edukativni programi zadržavaju svoj kontinuitet i prilagođavaju se novim potrebama zbog kojih će postati pristupačniji lokalnom stanovništvu šireg prostora Primorsko-goranske županije (suradnja s turističkim zajednicama) i odgojno-obrazovnim ustanovama kojima je inače bilo teško dolaziti do Muzeja na vodstva i radionice. Osim u suradnji sa školama i turističkim zajednicama, radionice Čudotvornice na putu jednom mjesečno održavat će se u prostoru Interpretacijskog centra maritimne baštine DUBoak i u Grobničkom kaštelu. Edukativni program obogaćen je novom radionicom za najmlađe, djecu predškolskog uzrasta, pod nazivom Pričolinac. Riječ je o radionicama na kojima se - uz određenu povijesnu temu usko vezanu uz baštinu Primorsko - goranske županije i grada Rijeke - kreiraju priču za djecu predškolske dobi. Cilj je radionice upoznati djecu s određenom povijesnom temom, na temelju koje se razvija priča (fikcija).

Cilj i rezultati programa: Kroz programe Čudotvornice djeca i mladi imaju priliku upoznati kulturu i kulturnu baštinu, aktivno ju istražiti te spoznati vrijednost, kao i potrebu očuvanja baštine. U sklopu navedenih programa polaznicima se približava i otvara institucija muzeja, kao i segmenti njegovog djelovanja, zanimanja zaposlenika te uloga muzeja u društvu. Radionice Čudotvornice temelje se na informalnom i neformalnom učenju, produbljivanju znanja koje se stječe u školi te ponajviše razvijanju kreativnosti, samostalnosti te kritičkog mišljenja kod djece i mladih. Očekivani rezultati programa Čudotvornice su aktivno sudjelovanje djece i mladih u kulturi, njihov angažman u programima vezanima uz kulturu i očuvanje

baštine, znanje o vlastitoj povijesti i povijesti zavičaja, znanje o instituciji muzeja i njegovom djelovanju kao i stvaranje kvalitetnijih te uspostavljanje novih veza s odgojno-obrazovnim institucijama, institucijama i udrugama u kulturi, turističkim zajednicama i drugima. Planiranjem većeg broja radionica izvan prostora muzeja (kašteli diljem Primorsko-goranske županije, suradnje s turističkim zajednicama na njihovim manifestacijama) edukativnim se programima nastoji zahvatiti nova publika koja inače nije bila u mogućnosti organizirano posjećivati muzej, a ujedno se i obrađuju nove, specifične teme vezane uz lokalnu povijest i kulturnu baštinu svakog pojedinog kraja u kojemu će se programi odvijati. Programom Pričolinac pričanjem i stvaranjem priče koji predstavljaju edukativne procese kod djece se nastoji poticati mašta, jačanje koncentracije i dijalog.

Ciljevi programa također su obogaćivanje lokalne ponude sadržaja za najmlađe, povezivanje roditelja s djecom, kao i međusobno druženje roditelja i djece polaznika, stvaranje nove publike muzeja te dodatno približavanje muzeja zajednici, posebice kroz veći broj radionica Čudotvornice na putu.

Autorica i koordinatorica programa: Iva Volović, kustosica pedagoginja

Suradnici: Denis Nepokoj (muzejska savjetnica), Larisa Dragelj (voditeljica likovne radionice MuMA), Zoran Josić (voditelj dramske radionice Dramci iz Guvera), Mirna Gurdon (voditeljica radionice Pričolinac), studenti Učiteljskog fakulteta u Rijeci, Filozofskog fakulteta u Rijeci i Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci
Korisnici: Djeca i mladi od vrtićkog do srednjoškolskog uzrasta, lokalno stanovništvo mjesta u kojima će se edukativni programi odvijati

Planirani troškovi za program Čudotvornice 2026.

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
honorari (autorski, studentski ugovori)	5.000,00
Vanjske usluge - honorari Razvoj publike	3.000,00
autorski honorari - Dramci	1.500,00
Autorski honorar vanjski suradnik – pisanje scenarija za predstavu Dramaca iz Guvera	500,00
promotivne aktivnosti	100,00
materijal za radionice	1.000,00
reprezentacija	500,00
UKUPNO	11.600,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program Čudotvornice 2026.

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	4.100,00
Ministarstvo kulture i medija RH	1.000,00
Vlastita sredstva	2.000,00
Grad Rijeka	4.500,00
UKUPNO	11.600,00

2.8.3. Pričolinac

Edukativni program Čudotvornice obogaćen je novom radionicom za najmlađe, djecu predškolskog uzrasta, pod nazivom Pričolinac. Riječ je o radionicama na kojima se - uz određenu povijesnu temu usko vezanu uz baštinu Primorsko - goranske županije i grada Rijeke - kreiraju priču za djecu predškolske dobi. Radionica Pričolinac provodi se u prostoru dječjeg Knjižare V.B.Z na adresi Korzo 9.

Ciljevi i rezultati programa: Cilj programa „Pričolinac“ je upoznati djecu predškolskog uzrasta s određenim povijesnim temama koje su povezane s baštinom Primorsko-goranske županije i grada Rijeke. Kroz radionice se potiče dječja mašta i kreativnost, razvija govor, bogati vokabular te potiče suradnja, rad u grupi i tolerancija među najmlađima. Polazna točka radionica su slikovnice koje tematski prate djelatnost muzeja i služe kao inspiracija za stvaranje novih priča. Kao rezultat programa, djeca stvaraju vlastite priče temeljene na obrađenim povijesnim temama, čime aktivno sudjeluju u procesu učenja i izražavanja kroz fikciju. Sve nastale priče objedinjene su u slikovnici koja je objavljena krajem 2025. godine, čime se dodatno promovira dječje stvaralaštvo i očuvanje lokalne kulturne baštine.

Autorica: Mirna Gurdon, voditeljica radionice - vanjska suradnica

Koordinatorica programa: Iva Volović, kustosica pedagoginja

Korisnici: Djeca predškolskog uzrasta

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, vlastita sredstva, Ministarstvo kulture i medija RH.

Trajanje programa: siječanj - prosinac 2026.

2.8.4. Revizija - ukrašavanje škola

Program ReVizija osmišljen je kao edukativno-kreativan projekt koji povezuje škole i muzeje, s ciljem poticanja učenika na aktivno i kritičko sudjelovanje u interpretaciji kulturne baštine. Kroz rad na reinterpretaciji postojećih muzejskih izložbi, učenici razvijaju muzeološku pismenost, stječu znanja o produkciji izložbi te kreiraju dodatne edukativne i multimedijske sadržaje koji postaju sastavni dio izložbenog postava. Sudjelujući u timskom radu, učenici razvijaju komunikacijske, prezentacijske i kreativne vještine, a njihovi radovi – dostupni putem QR kodova – omogućuju suvremenu i interaktivnu interpretaciju muzejske građe. Program ujedno jača suradnju između obrazovnih i kulturnih institucija te potiče trajno zanimanje za baštinu i muzeologiju.

Program ReVizija predstavlja primjer inovativnog pristupa učenju kroz iskustvo i interakciju, potičući mlade na angažirano i kreativno promišljanje kulturne baštine

Kroz edukativni program ReVizija djeca i mladi stječu znanja o sadržaju, kontekstu i funkciji muzejske izložbe te razvijaju muzejsku pismenost. Sudjelujući u radionicama vezanih uz pripremu sadržaja izložbe samostalno analiziraju i biraju informacije koje smatraju relevantnima, čime se potiče aktivno učenje i kritičko razmišljanje. Osmišljavajući dodatne multimedijske ili tekstualne sadržaje koji dopunjuju izložbu kod učenika se razvijaju kreativne i prezentacijske vještine te timski rad i komunikacijske vještine. Kroz suradnju škola i muzeja i aktivno uključivanje učenika u muzeološki ostvaruje se cilj povezivanja školskog obrazovanja i kulturnih institucija, ali i povećanje dostupnosti i vidljivosti muzejskog sadržaja.

Ciljevi i rezultati programa: Očekivani rezultati nakon završetka programa uključuju uspješno realizirane učeničke izložbe, nove edukativne i multimedijske sadržaje (tekstovi, audio, video, ilustracije) koji su dostupni putem QR kodova postavljenih u sklopu izložaba, stečeno znanje o muzejskoj produkciji (od odabira teme i sadržaja, preko oblikovanja poruke, do tehničke izvedbe izložbe), razvijenu suradnju između muzeja i škola uz aktivno uključivanje nastavnika i stručnih suradnika, povećano zanimanje učenika za baštinu, muzeologiju, kulturnu povijest i suvremene načine interpretacije te osviještenost učenika o važnosti autentičnih izvora, selekcije informacija i odgovorne interpretacije sadržaja

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva, Ministarstvo kulture i medija RH.

Voditeljica programa: Iva Volović, kustosica pedagoginja

Članovi programskog tima: Lorena Živković, muzejska pedagoginja pripravnica, kustosi PPMHP-a – autori odabranih izložaba

Provedba programa: siječanj – lipanj 2026. u suradnji s osnovnim i srednjim škola s područja PGŽ-a

Izdaci za program Revizija

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Materijal	800,00
Reprezentacija	1.000,00
UKUPNO	1.800,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program Revizija

IZVOR	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	900,00
Ministarstvo kulture i medija RH	800,00
Vlastita sredstva	100,00
UKUPNO	1.800,00

2.8.5. Spomenici pričaju

Dugi niz godina s učenicima trećih razreda osnovnih škola provodi se program Volim grad – poznam grad. Riječ je o radionicama Spomenici pričaju na kojima se povijest grada Rijeke predstavlja kroz bogatstvo njezine kulturno-povijesne baštine. Tako djeca uče o povijesti grada povezujući je sa spomenicima kulture koje prepoznaju, te smještaju u povijesni i vremenski kontekst.

Voditeljica programa: Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja

Provedba programa na iziskuje dodatna sredstva.

2.8.6. Živi muzej

- Vrsta programa: Edukativni/dramska umjetnost/razvoj publike

Živi muzej naziv je za projekt koji Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka nastavlja provoditi u partnerstvu s malo izmijenjenim autorskim timom kojega čine Tanja Slavić, Marina Štanger i Zoran Josić. Cilj projekta je uspostavljanje „veza“ s postojećom publikom naviklom na fizičko posjećivanje kulturnih programa. Projekt podrazumijeva inovativan način interpretacije dijelova grada kroz dramsku formu u suradnji s dramskim umjetnicima. Klasičan sadržaj kustoskog vodstva tako dobiva novu, dramatiziranu, formu kroz koju povezuje priče iz lokalne prošlosti s aktualnom situacijom i suvremenom problematikom. Reakcije publike vrlo su pozitivne i zbog toga se program nastavlja na novoj lokaciji i s novom lokalnom temom. Planira se izvedba minimalno 5 predstava, a svakoj će moći prisustvovati okvirno 25 posjetitelja. Živi muzej jedan je u nizu projekata koji će kroz specifično interpretacijsko vođenje predstaviti gradu.

Ciljevi i rezultati programa: Projektom se želi na neuobičajen način predstaviti muzej i njegova građa, odnosno dijelove grada koji će se moći obići tijekom žive interpretacije. Kroz projekt Živi muzej nastoji se privući nova publika i vratiti ona stara koja je izgubila naviku posjećivanja kulturnih događanja uslijed pandemije ili užurbanog života. Cilj projekta je posjetiteljima približiti kulturnu baštinu svoga grada i povezati je sa scenskom umjetnosti, a time i ponuditi novi sadržaj.

Voditeljica i koordinatorica programa: Iva Volović, kustosica pedagoginja

Suradnici: akademski glumci Zoran Josić i Marina Štanger, Tanja Slavić (pisanje scenarija i postavljanje djela)

Korisnici: Lokalno stanovništvo zainteresirano za kulturu i baštinu te kazališnu umjetnost i učenici predmetne nastave te srednje škole. Najava projekta odvijat će se putem elektroničkih i tiskanih medija i društvenih mreža Muzeja, a program će se posebno najaviti školama mailom ili odlaskom u ustanove.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, vlastita sredstva, Ministarstvo kulture i medija RH.

Trajanje programa: siječanj - prosinac 2026.

Planirani izdaci za program *Živi muzej* 2026.

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
scenarij - autorski ugovor	1.800,00
režija i postavljanje - autorski	500,00
izvođenje (premijera + 4 ponavljanja)	2.600,00
dizajn i priprema za tisak: plakat i deplijan	450,00
lektura tekstova	150,00
tisak plakata i letaka	400,00
reprezentacija	700,00
autorski - izrada kostima	1.000,00
UKUPNO	7.600,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za realizaciju programa *Živi muzej*

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	5.400,000
Vlastita sredstva	700,00
Ministarstvo kulture i medija RH	0
Grad Rijeka	1.500,00
UKUPNO	7.600,00

2.8.7. Edukativni program Memorijalnog centra Lipa pamti i Muzejske zbirke Kastavštine

Edukativni programi u dislociranim zbirkama u Lipi i Kastvu obogaćuju se i proširuju zapošljavanjem muzejskog pedagoga zaduženog za njihovu provedbu u tim zbirkama.

Muzej u 2026. godini planira nastaviti s provedbom edukativnog programa namijenjenog učenicima osmih razreda riječkih osnovnih škola koji se provodi na obje navedene lokacije, u Lipi se 2026. godine pokreće novi edukativno-kreativni program - Lipajski ljetni kamp „Pčelinja staza“, namijenjen djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, dok je u okviru edukativne djelatnosti Muzejske zbirke Kastavštine planiran niz radionica i programa za učenike s ciljem popularizacije kulturne baštine Kastva i razvoja kreativnog izražavanja kroz umjetnost i istraživanje lokalnog identiteta.

2.8.8. Terenska nastava za učenike 8. razreda riječkih osnovnih škola

Muzej u 2026. godini nastavlja s provedbom edukativnog programa namijenjenog učenicima osmih razreda riječkih osnovnih škola. Program nudi poludnevnu terensku nastavu koja obuhvaća vođeno razgledavanje dviju muzejskih područnih zbirki - Kastva i Lipe, sudjelovanje na radionici te projekciju filma. Dosad je preliminarni interes za sudjelovanje u programu u 2026. iskazalo 17 škola, odnosno 726 učenika, dok Grad Rijeka treću godinu zaredom planira sufinancirati njihov prijevoz autobusom. Program se provodi u drugom polugodištu, a prvi je puta proveden 2024.

Planirani izvori financiranja: Grad Rijeka (prijevoz), Općina Matulji, PGŽ, Grad Kastav

Voditeljica programa: Lorena Živković, muzejska pedagoginja-pripravnica

Izvođači programa: Lorena Živković, muzejska pedagoginja-pripravnica, Vana Gović Marković, muzejska savjetnica, Marko Badurina, kustos

Planirani izvori financiranja: Grad Rijeka (prijevoz), Općina Matulji, PGŽ, vlastita (materijali)

Voditeljica programa: Lorena Živković, muzejska pedagoginja

Izvođači programa: Lorena Živković, muzejska pedagoginja, Vana Gović Marković, muzejska savjetnica, Marko Badurina, kustos

Provedba programa: siječanj do prosinac 2026.

2.8.9. Lipajski ljetni kamp: Pčelinja staza

U 2026. godini Muzej pokreće novi edukativno-kreativni program - Lipajski ljetni kamp „Pčelinja staza“, namijenjen djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta. Program istražuje svijet pčela kao simbol zajedništva, ekologije i suradnje, a provodi se u suradnji s Centrom tehničke kulture Rijeka, Likovnim centrom Rijeka i Gradskim kazalištem lutaka Rijeka.

Kamp obuhvaća STEAM radionice digitalne animacije i Bee-bot radionicu, likovne i kreativne radionice slikanja i izrade plišane pčele, te završnu lutkarsku predstavu „Sretna kućica“. Cilj programa je potaknuti djecu na zajedništvo, suradnju i razvoj ekološke svijesti kroz igru, tehnologiju i umjetnost, čime se Lipa afirmira kao sigurno i poticajno mjesto susreta djece, obitelji i zajednice.

Planirani izvori financiranja: Općina Matulji, PGŽ, Ministarstvo kulture i medija RH, vlastita sredstva

Voditeljica programa: Lorena Živković, muzejska pedagoginja

Izvođači programa: Lorena Živković, muzejska pedagoginja, Centar tehničke kulture Rijeka, LiCe - Likovni centar Rijeka, Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Provedba programa: lipanj 2026.

Izdaci za program *Lipajski ljetni kamp*

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Honorari za radionice	2.890,00
dizajn	300,00
Reprezentacija	200,00
UKUPNO	3.390,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za program *Lipajski ljetni kamp*

IZVOR	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	700,00
Općina Matulji	940,00
Ministarstvo kulture i medija RH	500,00
Vlastita sredstva	1.250,00
UKUPNO	3.390,00

2.8.10. Edukativni programi Muzejske zbirke Kastavštine

Osviještena baština program je tematskih radionica za učenike osnovnih škola koje se provode u prostorima dislocirane Muzejske zbirke Kastavštine. Radionice se bave temama vezanim za stalni postav Zbirke i kulturnom povijesti te životom i običajima Kastavštine.

U okviru edukativne djelatnosti Muzejske zbirke Kastavštine planiran je niz tematskih radionica i programa za učenike s ciljem popularizacije kulturne baštine Kastva i razvoja kreativnog izražavanja kroz umjetnost i istraživanje lokalnog identiteta. Edukacija u muzeju obuhvaća vodstva kroz stalni postav i radionice u suradnji s osnovnim školama. Program radionica namijenjen je različitim uzrastima osnovnoškolaca, a provodit će se u prostoru Muzejske zbirke Kastavštine tijekom školske godine.

U 2026. godini planirane su radionice:

1. Mali majstori ornamenta – istraživanje dekorativnih arhitektonskih elemenata i njihovo precrtavanje indigo papirom na platno
2. Pečat moga grada – radionica izrade osobnog monograma i grba inspiriranog Kastavskim statutom
3. Boje Kastva – istraživanje tonova i tekstura kamenog grada tehnikom frotaža
4. Kako su učili naši stari – interpretacija školstva u prošlosti kroz izradu starinskog školskog plakata
5. Lice u vremenu – likovna radionica posvećena važnim osobama kastavske povijesti kroz dovršavanje povijesnih portreta.

Planirani izvori financiranja: Grad Kastav (iz sredstava za redovno poslovanje)

Voditeljica programa: Lorena Živković, kustosica pedagoginja pripravnica, Marko Badurina, kustos

Trajanje manifestacije: drugo polugodište šk.god. 2025./2026 – prvo polugodište šk.god. 2026./2027.

2.9. RAZVOJ PUBLIKE

Razvoj publike podrazumijeva i strateški i dinamičan proces kojim se unapređuju i produbljuju odnosi s postojećom publikom te razvijaju pristupi prema novoj publici. Razvoj publike podrazumijeva rad sa publikom, umjesto da se radi nešto za publiku. Ovaj pristup Muzej nastoji primijeniti u svom radu posljednjih nekoliko godina. Izrađen je petogodišnji Plan razvoja publike 2019. godine, Plan razvoja publike za vrijeme energetske obnove Guvernerove palače te je u narednom razdoblju potrebno izraditi Plan nakon povratka Muzeja u Guvernerovu palaču. Provedeno je istraživanje publike koje je ukazalo na potrebu intenzivnijeg rada na ovom polju obzirom lokalno stanovništvo čini tek polovicu ukupnog broja posjetitelja. Također, nastojanje na ovom pristupu u radu ukazalo je na činjenicu nedovoljne kapacitiranosti Muzeja te se rad na razvoju publike odvija u intervalima umjesto u kontinuitetu. Međutim, Muzej je formalizirao Građansko muzejsko vijeće, kao jedinstveno tijelo participativnog upravljanja te ono predstavlja dobru platformu za proširivanje rada s publikom. Kako bi se unaprijedio rad s publikom, tijekom 2026. Muzej planira formiranje Odjela za razvoj publike i promociju baštine te jasnije definiranje ciljeva i aktivnosti kako bi unaprijedio model participativnog muzeja u skladu sa suvremenim smjernicama i zahtjevima muzejske struke. Prijedlog reorganizacije unutarnjeg ustrojstva opisan je u poglavlju Poslovanje Muzeja.

2.9.1. Građansko muzejsko vijeće - Muzej u zajednici

- *Djelovanje Građanskog muzejskog vijeća Muzeja*

U sklopu projekta *Muzej budućnosti-Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* financiranog iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. - 2020., koji je bio usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora, kao njegov rezultat i trajna vrijednost ostaje djelovanje Građanskog muzejskog vijeća kao savjetodavnog tijela Muzeja bez pravne osobnosti. Čine ga predstavnici organizacija civilnog društva i Muzeja. Mandat izabranih članica i članova Građanskog muzejskog vijeća traje tri godine.

Vizija Građanskog muzejskog vijeća: Aktivna i kreativna zajednica za otvorenu i participativnu kulturu. Građansko muzejsko vijeće pridonosi demokratizaciji i otvaranju Muzeja prema zajednici kroz poticanje sudjelovanja građana na području Primorsko-goranske županije u predlaganju, osmišljavanju i provedbi kulturnih programa Muzeja u skladu s interesima i potrebama lokalne zajednice.

Dugoročne aktivnosti s indikatorima Građanskog muzejskog vijeća Muzeja:

- minimalno 4 sjednice GMV-a godišnje,
- reizbor članova sukladno Pravilniku o izboru članova,
- postavljanje administratora platforme - osiguravanje sredstava za nadoknadu administratoru,
- tehničko održavanje platforme - osoba i njeno financiranje,
- održavanje jedne edukacije u 4 modula za članove Vijeća i širu javnost za osobe koje bi postali kustosi amateri te time i suradnici Muzeja na terenu,
- ostvarenje minimalno jednog muzejskog programa godišnje,
- proširenje Civilne zbirke s minimalno 3 nova predmeta godišnje,
- nastavak prilagodbe stalnog postava sukladno potrebama budućih udruga članica Građanskog muzejskog vijeća,
- razvoj suradnje s odgojno-obrazovnim ustanovama s ciljem su-kreiranja kulturnog programa, kapacitiranja djece i mladih te volontiranja u kulturi,
- savjetovanje Stručnog vijeća Muzeja prigodom izrade godišnjeg programa,

- senzibiliziranje djelatnika i djelatnica te članova i članica upravljačkih tijela Muzeja za povećanje razine participativnog upravljanja Muzejom (svake godine u članstvu GMV-a sudjelovat će drugi kustos Muzeja)
- promicanje suradnje organizacija civilnoga društva i Muzeja / širenje kruga suradničkih organizacija Muzeja (sa svakim novim sazivom Građanskog muzejskog vijeća uključuju se minimalno dvije nove udruge kroz članstvo),
- promicanje Muzeja i muzejskih programa korisnicima i partnerima u lokalnim zajednicama u kojima članice Građanskog muzejskog vijeća djeluju (prepoznavanje i suradnja s minimalno dvije već postojeće inicijative u lokalnoj zajednici godišnje),
- minimalno jedan predstavnik socijalno isključenih skupina u svakom sazivu Vijeća,
- uključivanje predstavnika osoba s invaliditetom u projekt revitalizacije Guvernerove palače u cilju što uspješnijeg ispunjavanja zakonske regulative (Pravilnik o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti) te praktičnog testiranja svih preinaka zgrade i perivoja Muzeja učinjenih zbog osiguravanja pristupačnosti osobama s invaliditetom,
- zagovaranje prilagodbe stalnog postava te svih muzejskih izložbi osobama s invaliditetom te drugim potrebitim skupinama kroz realizaciju godišnjih izložbi Građanskog muzejskog vijeća,

Dugoročne aktivnosti realizirat će se u narednom razdoblju te u okviru narednih saziva Građanskog muzejskog vijeća. Zadaća organizacija-članica Građanskog muzejskog vijeća je suradnja s muzejskim djelatnicima s ciljem međusobnog upoznavanja i dijeljenja problematike, potreba i interesa rada pojedinih organizacija civilnog društva i njenih korisnika, te obostranog unapređenja djelatnosti kroz provedbu zajedničkih programa.

Programi Građanskog muzejskog vijeća Muzeja tijekom 2026.:

Građansko muzejsko vijeće je tijelo Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka koje čine predstavnici organizacija civilnog društva i Muzeja. Vijeće doprinosi demokratizaciji i otvaranju muzeja prema zajednici, potičući sudjelovanje građana na području Primorsko-goranske županije, kroz predlaganje, osmišljavanje i provedbu kulturnih programa Muzeja, u skladu s interesima i potrebama lokalne zajednice. Članice trećeg saziva GMV-a su USPDR Ajkula, Udruga u kulturi „Stol“ Kraljevica, Udruga „Kastav naš stari grad“, Udruga „Bez granica“ te Udruga pomorskih kapetana Sjevernog Jadrana „Kraljica mora“. Tijekom 2025. godine radilo se na istraživanju građe, prikupljanju materijala, digitalizaciji i osmišljavanju zajedničke izložbe koja će biti postavljena na postamentima na Korzu te u Muzejskoj zbirci Kastavštine 2026., a tematizirat će školstvo i učitelje. Važno je napomenuti da su interes za temu školstva i učitelja iskazale udruge. Kroz izložbu će se osim povijesnog pregleda progovoriti o aktualnom statusu prosvjetnih radnika.

Cilj i rezultati programa:

Projektom se želi postići dugoročni cilj kreiranja kulturnih programa kroz suradnju sa zajednicom, odnosno odgovarajući na njene potrebe. Građansko muzejsko vijeće kroz provođenje programa otvara muzej kao kulturnu instituciju prema van i prema zajednici. Cilj programa je i pomicanje fokusa djelovanja muzeja od fundusa i čuvanja zbirke prema ljudima i interakciji te razvijanje odnosa građanstva prema baštini i kulturi.

Korisnici (publika, ciljane skupine): Ciljana skupina su udruge članice Vijeća (njihovi članovi odnosno korisnici). Obzirom da su udruge sukreatori programa, informiranje o istima i dolazak njihovih članova i korisnika biti će organski – odvijat će se internim angažmanom samih udruga. Posredstvom partnerskih udruga Muzej će stjecati nove posjetitelje i pratitelje. Ostali korisnici su građanstvo kojima će se Muzej obratiti uobičajenim sredstvima javnog priopćavanja i društvenim mrežama. Korisnici su i djeca i mladi, polaznici radionica do kojih ćemo doći slanjem pozivnica školama putem Čudotvornice, uobičajenim sredstvima javnog priopćavanja i društvenim mrežama.

Svi zainteresirani mogu se uključiti u program, razgledati izložbu, poslušati predavanje ili sudjelovati na radionici.

Saziv Trećeg građanskog muzejskog vijeća:

USPDR Ajkula, Udrugom u kulturi „Stol“ Kraljevica, Udrugom „Kastav naš stari grad“, Udrugom „Bez granica“ te Udrugom pomorskih kapetana Sjevernog Jadrana „Kraljica mora“.

Korelacija programa s pedagoškim programom Muzeja: radionica za djecu, umirovljenike, osjetljive skupine u suradnji s muzejskim pedagogom.

Voditeljica i koordinatorica: Iva Volović, kustosica pedagoginja.

Suradnici: Marko Badurina, kustos

Trajanje: siječanj-prosinac 2026.

Sredstva za realizaciju programa planirana su na aktivnosti Izložbe, Školstvo Primorja.

2.9.2. Analiza prikupljenih podataka istraživanja publike

U rujnu 2024. objavljena je anketa o istraživanju sadržaja digitalnih medija Muzeja, gdje je glavni fokus stavljen na muzejsku facebook stranicu. Anketa je sastavljena od strane dr. sc. Željke Miklošević, docenice s Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u suradnji s timom za digitalizaciju muzeja. Putem ankete istražujemo koliko su korisnici muzejskog facebooka zadovoljni sadržajem, ali i načinom objavljivanja putem tjednih objava različitog sadržaja vezanog uz fundus i blog koji tematizira raznovrsne muzejske predmete. Također, putem ankete propituje se i važnost koju korisnici daju u uključivanje muzeja u virtualnu komunikaciju s korisnicima u vidu odgovaranja na objave kroz pitanja, fotografije i sl. Anketa je i dalje dostupna pa se tijekom 2026. planira analiza dobivenih odgovora kako bismo dobivene inpute implementirali u kreiranju budućeg sadržaja na društvenim mrežama Muzeja.

2.9.3. Vidljivost Muzeja u medijskom prostoru

Informiranje javnosti o aktivnostima i djelovanju Muzeja obavlja se sredstvima javnog priopćavanja s područja grada Rijeke, Primorsko-goranske županije i Republike Hrvatske. Uz otvaranja izložaba i druge programe u organizaciji ili suorganizaciji Muzeja redovite su konferencije za novinare. Tijekom 2026. planirana se pokretanje digitalnog marketinga za programe koji se odvijaju na raznim lokacijama obzirom na energetska obnova Guvernerove palače. Aktivnosti će se provoditi u skladu s mogućnostima i s obzirom na ljudske resurse. Kontinuirano se radi na vidljivosti i medijskoj popraćenosti muzejskih programa i cjelokupnog rada Muzeja. Svi podaci o djelovanju Muzeja i trenutnim aktivnostima dostupni su na novoj web stranici Muzeja i njegovih dislociranih zbirki, Facebook stranicama Muzeja i dislociranih zbirki, Instagram profilu Muzeja. Na Facebook stranici Muzeja redovito se objavljuju tekstovi o muzejskim aktivnostima i programima te se korisnici upućuju na proširene dodatne sadržaje na muzejskim stranicama (mrežna stranica muzeja, muzejski blog i digitalni repozitorij muzejske građe).

Tekstovi koji se odnose na muzejski fundus objavljuju se i na blogu na muzejskoj web stranici. Mrežne stranice Muzeja i njegovih dislociranih zbirki prati velik broj novih korisnika sa znatno povećanim brojem pregleda. Na svojim profilima na FB stranicama, Instagramu i YouTube kanalu redovito se promovira rad i bogatu baštinu o kojoj skrbi Muzej.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva.

Zaduženi za realizaciju: Imenovani Tim uredništva Muzeja u suradnji s voditeljima pojedinih programa

Planirani izdaci za potrebe djelovanja kroz medije i promidžbu

VRSTA TROŠKA	IZNOS (€)
Usluge promidžbe i informiranja (svi programi)	2.900,00
Trošak najavu u RIINFO-u Novi list	100,00
Trošak pressclippinga	3.000,00
UKUPNO	6.000,00

Izvori financiranja i planirani prihodi za potrebe djelovanja kroz medije i promidžbu

IZVORI	IZNOS (€)
Primorsko-goranska županija	5.100,00
Vlastita sredstva	900,00
UKUPNO	6.000,00

2.10. EU projekti

2.10.1. Završeni EU projekti u kojima je Muzej sudjelovao

- Claustra+

Prekogranična destinacija kulturnog i zelenog turizma Claustra Alpium Iuliarum

Projekt iz programa prekogranične suradnje Slovenija-Hrvatska čiji je cilj očuvanje, zaštita, promocija te stvaranje turističke destinacije prirodne i kulturne baštine na području Claustre Alpium Iuliarum po načelima održivog turizma. Muzej je u projektu sudjelovao u svojstvu partnera. Projekt je trajao od 1. kolovoza 2017. do 31. siječnja 2020. Muzej je sudjelovao u konzorciju Claustre - Partnerstva za očuvanje i revitalizaciju baštine obrambenog sustava Claustra koji okuplja sve relevantne dionike Claustre s objiju strana granice (JLPRS, turistički i ugostiteljski sektor, OCD) s ciljem zaštite, očuvanja i revitalizacije kulturne i prirodne baštine. Obveza predstavljanja sadržaja koji su rezultat Projekta trajala je do 31. siječnja 2025.

Planirano je da se kroz konzorcij rad na Claustri produži i nakon vremena trajanja projekta, a ukoliko se stvore uvjeti Muzej će se moći uključiti u rad konzorcija.

- Muzej budućnosti

Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja

Projekt se financirao iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014.-2020., koji je bio usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora. Projekt je trajao 20 mjeseci te započeo u listopadu 2018., a završio u listopadu 2020. Muzej je bio vodeći partner, a proveo ga je u suradnji s pet partnerskih organizacija civilnog društva s područja Primorsko-goranske županije: Udruga Žmergo, Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Matica umirovljenika Grada Rijeke. Projekt je imao za cilj formirati Građansko muzejsko vijeće kao platformu za uključivanje organizacija civilnog društva i građana u djelatnost muzeja. Tijekom projekta provedene su brojne aktivnosti u cilju edukacije i jačanja kapaciteta, aktivnosti suradnje u području sudioničkog upravljanja, kao i aktivnosti senzibilizacije javnog i civilnog sektora Primorsko-goranske županije o potrebi takvog upravljanja. Obveza provedbe aktivnosti s ciljem održivosti projekta prati se kroz:

Institucionalna održivost: Korisnik projekta, Muzej, osigurao je nastavak djelovanja Građanskog muzejskog vijeća i nakon završetka projekta temeljem pravnog i operativnog okvira djelovanja Vijeća definiranog kroz projekt. Muzej osigurava prostor u kojem se sastanci Vijeća mogu redovito održavati.

Predstavnik Građanskog muzejskog vijeća zaključke Vijeća predstavlja Stručnom vijeću Muzeja kao i Upravnom vijeću. Muzej osigurava operativnu podršku organizaciji i provedbi minimalno 1 programa godišnje koji će, putem oformljenog Vijeća, zadovoljavati dio programskih potreba zajednice. Provedbu i djelovanje Građanskog muzejskog vijeća podržava i osnivač Muzeja, Primorsko-goranska županija, UO za kulturu sport i tehničku kulturu, čime se osigurava dodatna podrška radu Vijeća te postepeno jačanje udjela zajednice u radu Muzeja. Djelatnici korisnika i partnerskih organizacija civilnog društva nastavit će u svome radu koristiti kompetencije stečene edukacijama usmjerenima na participativno upravljanje i rad sa zajednicom dok će se, uslijed projektom ojačanih kompetencija zaposlenika jedinica lokalne i regionalne uprave i samouprave te kulturnih ustanova i organizacija civilnog društva, olakšati primjena sličnih modela sudioništva na području naše županije. Djelatnici Muzeja stečene kompetencije u radu s osjetljivim skupinama iz zajednice primjenjuju u svome daljnjem radu i programskom usmjerenju. Publikacijom na

temu sudioništva u kulturi ponuđen model sudioničkog upravljanja u kulturi primjenjiv je i na ostale ustanove u kulturi na području naše županije, no i šire na području Republike Hrvatske. Promotivnim videom osigurali smo diseminaciju ideje sudioničkog upravljanja na širu javnost.

Financijska održivost: Financiranje programa Vijeća, kreiranog na temelju potreba zajednice, osigurat će se prijavama na nacionalne i europske natječe, dok će se dio sredstava za program osigurati kroz proračun od strane osnivača Muzeja, Primorsko-goranske županije. Proračunom će se osigurati i hladni pogon Vijeća, administrativna potpora radu te održavanje online platforme kao komunikacijskog alata Vijeća. Prijavitelj projekta će nastaviti programski raditi sa širom zajednicom, te će kako bi odgovorio na programske, ali i infrastrukturne potrebe osjetljivih skupina stanovništva, aplicirati na natječe ESI fondova, ali i drugih natječa.

Politička održivost: Tijekom provedbe projekta osigurat će se aktivnosti senzibilizacije javnosti na važnost participacije zajednice u kulturi. Dio projektnih aktivnosti bit će usmjeren na senzibilizaciju javne lokalne i regionalne uprave kako bi se stvorila svijest o važnosti takvih modela rada u kulturi i stvorili preduvjeti za multipliciranje sličnih inicijativa.

Nasljeđe projekta: Građansko muzejsko vijeće uvršteno u Statut Muzeja

- Mala barka 2 i Arca Adriatica

Proširenje Baze podataka pomorske baštine i Virtualnog muzeja izrađenog u sklopu EU projekta Mala barka 2 i Arca Adriatica

EU projekt Arca Adriatica (2019.-2021.) kao nastavak projekta Mala barka 2 čiji je doprinos njegove u razdoblju nakon njegovog završetka bio dio programa Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014.–2020. Cilj mu je bila povijesna valorizacija, obnova i promicanje pomorske baštine Kvarnera, osobito Primorsko-goranske županije kao vodećeg partnera, ali i maritimne baštine sjevernog Jadrana, uključujući hrvatske i talijanske regije koje su usmjerene na Jadransko more. Muzej kao jedan od partnera ranijeg projekta Mala barka 2, a kao vanjski suradnik na projektu Arca Adriatica, činio je dio tima, te sudjeluje u praćenju i kontroli sadržaja Baze pomorske baštine i Virtualnog muzeja.

Nasljeđe projekta: digitalne baze podataka pomorske baštine koje su javno dostupne <https://www.malabarka.eu/hr/naslovnica/> i <https://arcaadriatica.eu/>

- DREAM

Digital Resources for Educational Activities

Muzej je bio jedan od partnera na projektu DREAM (Digital Resources for Educational Activities) u sklopu programa EAC/A02/2019 Erasmus+, pod ključnom aktivnosti 2, Strateško partnerstvo u području obrazovanja.

Projekt DREAM bavio se inovativnim digitalnim sadržajem koji je usmjeren na valorizaciju kulturne baštine i uspostavljanje dugotrajne veze između obrazovnih i kulturnih institucija radi iskorištavanja i reinterpretacije muzejskih postava i izložbi u međukurikularnim temama korištenjem otvorenih digitalnih resursa. Ovim su se projektom razvile kompetencije nastavnika i učenika u području digitalne kulturne baštine inovativnim pristupom temeljenom na učenju kroz igru, kreativnom razmišljanju i suradničkom učenju. Njegovom provedbom u muzejima se potaknulo dodatno korištenje digitalnih kanala za interpretaciju baštine, približavanje svim skupinama posjetitelja te povezivanje s lokalnom i globalnom publikom. Kroz ovaj projekt razvili su se digitalni alati koji se mogu učinkovito prilagoditi novim vremenima i okruženju koje se brzo mijenja, a koje će Muzej nastaviti koristiti u svom radu. Uz jedinstveno iskustvo posjeta muzeju, nastavnici su usvojili različite metode pričanja priča (storytelling) prilagođenih uzrastu i interesima učenika o odabranim temama.

Nasljeđe projekta: U sklopu projekta preveden je detaljni priručnik za nastavnike kojega mogu koristiti i nastavnici koji nisu sudjelovali u projektu. Nastavnici koji su sudjelovali u edukacijama u sklopu projekta usvojili su DREAM metodologiju koju mogu nastaviti samostalno primjenjivati u nastavi, ali i posjetima kulturnim ustanovama, prvenstveno muzejima. Nastavnici koji su usvojili DREAM metodologiju, ali i oni koji su zainteresirani za implementaciju digitalnih medija u svakodnevnu nastavu, u prilici su koristiti se s digitalnom platformom koja je kreirana tijekom projekta i na kojoj su objedinjeni materijali, otvoreni edukativni resursi, a koji služe za interpretaciju baštine i omogućuje pripremu nastave obogaćene segmentom virtualne realnosti koji pridonosi interesu i angažmanu učenika. Ovim su projektom ojačane veze između Muzeja i obrazovnih ustanova s područja čitave Primorsko-goranske županije u vidu posjeta muzejskih izložbi i stalnog postava te korištenja digitalne građe fundusa u svakodnevici razredne ili predmetne nastave. Uz obrazovne ustanove, u projekt su se uključili i studenti Filozofskog fakulteta u Rijeci, smjera povijesti umjetnosti, nastavničkog modula koji su usvajali korištenje digitalnih alata u interpretaciji baštine kao budući nastavnici. Projektom DREAM postavljeni su temelji za blisku suradnju obrazovnih i kulturnih ustanova te je izražen interes nastavnika za nastavkom suradnje s Muzejom uz korištenje usvojenih digitalnih alata i kompetencija pričanja priča (storytelling).

- E-VOKED

European museums for Vocational Education

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka bio je partner na projektu E-VOKED (European museums for Vocational Education) koji se provodio kroz EU program Erasmus+, KA2 – suradnja za inovacije i razmjena dobre prakse, KA202 – strateško partnerstvo za strukovno obrazovanje i osposobljavanje. Projekt je sufinanciran od strane EU u cjelokupnom iznosu (100%). Projekt je trajao 36 mjeseci, od 1. rujna 2018. do 31. kolovoza 2021. Cilj projekta bio je razmjena iskustava i razvoj zajedničkih primjera dobre prakse u muzejima za rad s posebnim obrazovnim skupinama – učenicima strukovnih škola i studentima određenih struka vezanih za trgovinu, turizam, pomorstvo, tekstil ili ugostiteljstvo. Ciljne skupine ovog projekta bili su zaposlenici muzeja koji rade s odraslom i tinejdžerskom skupinom posjetitelja, učitelji strukovnih škola i učenici srednjih strukovnih škola i studenti. Kroz projekt su provedena praktična razmjena znanja, iskustva i dobrih praksi među zaposlenicima europskih muzeja, ojačani kapaciteti zaposlenika u muzejima za pružanje posebnih oblika praktičnog rada učenicima strukovnih škola, razvijeni primjeri rada s posebnim interesnim grupama – učenicima i studentima koji se obrazuju i osposobljavaju za pojedine struke te je izrađen online priručnik s iskustvima s projekta.

Nasljeđe projekta E-VOKED: Tijekom ovog projekta uspostavljene su veze s europskim muzejskim institucijama s kojima su planirane buduće suradnje u pedagoškom i izložbenom radu. Prikupljene su vrijedne prakse i iskustva muzeja partnera koje će biti uključene u buduće prakse Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka sa srednjim strukovnim i umjetničkim školama. Programi i prakse za srednje škole održavat će se na muzejskim lokacijama i digitalnim putem. Obnovljene su i učvršćene suradnje sa strukovnim i umjetničkim školama na području grada Rijeke, a uspostavljene su i nove suradnje izvan grada, primjerice sa srednjim školama u Opatiji i Puli. Izrađena je online publikacija s programom projekta E-VOKED, opisima uključenih institucija, provedenih programa i preporukama za slične projekte. Poučen iskustvom ovoga projekta Muzej se otvorio budućim projektima koji na različite načine valoriziraju baštinu, povezuju mlade s kulturom, nude mladima mogućnosti profesionalne orijentacije, povezuju kulturu s drugim sektorima djelatnosti te povezuju europske muzejske i druge institucije.

- TEMPUS

TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova)

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka bio je partner na projektu „TEMPUS - TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage“ koji se financirao iz Programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italy-Croatia 2014.–2020. iz sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR). Provedba Projekta započela je 1. siječnja 2019. godine, a aktivnosti su završene 31. ožujka 2023. godine. Opći cilj Projekta bio je potaknuti ekonomski razvoj u lučkim gradovima na Jadranu, kroz valorizaciju kulturne i prirodne materijalne i nematerijalne baštine luka te kroz pokretanje niza akcija za privremenu prenamjenu prostora unutar lučkih kompleksa. Namjera je bila lokalnu zajednicu osvijestiti i direktno uključiti u procese donošenja prijedloga revitalizacije lučkih područja te stvoriti strategiju urbanog razvoja lučkih gradova sa svrhom iznalaženja optimalnog modela iskorištavanja kulturne baštine vezane uz riječku luku u domeni kulture, urbanizma i poduzetništva, koji bi doprinijeli povećanju kvalitete života građana i obogaćenju turističke ponude. Realizacija projektnih aktivnosti pratila je predviđenu dinamiku provedbe te je Muzej u potpunosti realizirao sve planirane projektne aktivnosti. Pripremljena je i predstavljena prva TEMPUS izložba Protoci (Fluxes) u Rijeci čija je svrha bila prezentacijom kulturne baštine Rijeke inspirirati i motivirati lokalne poduzetnike na stvaranje nove ponude usluga i roba temeljenih na kulturnoj baštini grada, posebice vezanoj uz luku. Uslijed okolnosti izazvanih pandemijom virusa COVID-19, fizička je izložba prenamijenjena u digitalnu on-line izložbu te je otvorena 31. prosinca 2020. godine. Predstavljena je prva izložba Protoci (Fluxes) u fizičkom obliku na postamentima Grada Rijeke na riječkom Korzu, u razdoblju od 10. do 24. kolovoza 2021. godine. Izrađena je druga TEMPUS izložba koja je predstavljena u siječnju 2022. godine na postamentima Grada Rijeke na riječkom Korzu od 10. do 20. siječnja 2022. godine. Ista je prikazivala ideje lokalnih poduzetnika nastalih kao rezultat motivacije i inspiracije izazvane prvom TEMPUS izložbom. Također, provedeno je istraživanje mogućnosti korištenja mapiranih lokaliteta Projekta, proizveden je sadržaj (tekstovi, koncept, video i animacije) i nabavljene su vanjske usluge za razvoj završne online TEMPUS izložbe. U suradnji s drugim projektnim partnerima izrađeni su itinereri (tzv. Sail-it Maps) koji čine zanimljiv i edukativan vodič kroz lučku zonu unutar grada Rijeke, na način da posjetitelje upoznaje s vrijednom (ne)materijalnom baštinom, izrađeni su promotivni video-materijali (tzv. Story Told videos and Capsule stories), izrađen je i programiran digitalni ekran putem kojeg se pristupa web platformi projekta, nabavljen je interaktivni digitalni stol s dodirnim ekranom koji je smješten u dijelu stalnog postava Muzeja posvećen pomorstvu na kojem je dostupan sadržaj dvije digitalne izložbe; *Protoci* i *Tempus mogućnosti*.

Nasljeđe projekta TEMPUS: Na platformi <https://myportheritage.eu> i dalje će biti dostupan sadržaj nastao u sklopu projekta koji se sastoji od dvije digitalne izložbe – prve projektne izložbe Protoci (Fluxes) te završne izložbe projekta, Tempus mogućnosti na podstranici <https://exhibition.myportheritage.eu/> koja predlaže buduće moguće korištenje lokaliteta i dobara riječke i solinske industrijske i lučke baštine. Sav mrežno dostupan sadržaj, dostupan je i u prostoru Muzeja, na digitalnom stolu s dodirnim ekranom smještenom u dijelu stalnog postava muzeja posvećenog pomorstvu. Svim navedenim aktivnostima i rezultatima koji su ostvareni, stvorene su prilike za razvoj novih i unapređenje postojećih sadržaja, programa, usluga te aktivnosti koje su u djelokrugu Muzeja.

- PerPeTuUm aGile

Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse

U sklopu Europskog socijalnog fonda, Operativni program Učinkoviti ljudski potencijali 2014.-2020. vodeći partner Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci zajedno s osam partnera od kojih je jedan naš Muzej započeo je 9. ožujka 2020. provedbu ovog projekta. Projekt je završen 9. ožujka 2023. godine. Projektni prijedlog prijavljen sastoji se u ideji da se učenjem kroz rad omogućava studentima proširenje stečenih kompetencija te razvoj odgovarajućih vještina koje pridonose boljem snalaženju u radnom okruženju, većoj samostalnosti i lakšem pronalasku zaposlenja. Muzej je sudjelovao u osmišljavanju programa stručne prakse u okviru novoosnovanih kolegija na studijima Filozofskog fakulteta (ishodi učenja, opis kolegija i dr.). Kustosi Muzeja radili su sa studentima kao mentori. Ciljevi projekta su bili unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata kroz osmišljavanje ishoda učenja, te organizaciju i provedbu stručne prakse studenata.

Očekivani rezultati za nas kao partnera na projektu su u skladu s pokazateljima uspješnosti iskazanim u Strateškom planu razvoja Muzeja, a odnose se na profesionalni razvoj djelatnika Muzeja i praktičnu razmjenu znanja i iskustava.

Nasljeđe projekta: osnovani su kolegiji Stručna praksa I, II, III, IV na odsjecima Filozofskog fakulteta u Rijeci. Stručna praksa provodi se individualno za studente, a vode ju imenovani mentori. Svakom studentu dodijeljen je mentor koji prati i ocjenjuje rad studenta. Mentoriranje studenata prilikom provedbe stručne prakse bilo bi plaćeno, nakon završetka projekta provodi se bez naknade uz suradnju kroz Stručnu bazu, 4. povezivanje obrazovnog i kulturnog sektora kroz gostujuća predavanja mentora, pri čemu bi djelatnici Muzeja dijeljenjem svojih iskustava, mogli dati vrijedan doprinos razvoju stručne prakse i metode učenja kroz rad.

e-Kultura

Digitalizacija kulturne baštine

Projekt „e-Kultura — Digitalizacija kulturne baštine“ sufinanciran je u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. iz Europskog fonda za regionalni razvoj.

Sredinom prosinca 2019. Ministarstvo kulture Republike Hrvatske potpisalo je ugovor kojim se nakon dužeg čekanja pokrenuo projekt e-Kultura, Digitalizacija hrvatske kulturne baštine, a Muzej za umjetnost i obrt odabran je kao partnerska ustanova za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice. Na adrese pedesetak ustanova poslana je anketa koja je poslužila za okvirno ustanovljavanje potreba muzejske zajednice, na temelju koje je nastao opširniji dokument s preciznije definiranim uputama za iskazivanje potreba za digitalizacijom. Na upućeni poziv naš Muzej se javio s iskazanom potrebom i namjerom za sudjelovanje u projektu kao jedna od baštinskih ustanova koja će u sklopu ovog projekta digitalizirati jedan dio građe iz fundusa. Uspostavom informacijsko-komunikacijskog sustava i središnjeg repozitorija, jedinstven pristup i korištenje digitalizirane građe kulturne baštine omogućit će se građanima, znanstvenicima, studentima, poslovnim subjektima te zajednici arhiva, knjižnica i muzeja te poticati korištenje digitalne kulturne baštine u područjima znanosti, obrazovanja i turizma. Projekt provodi Ministarstvo kulture i medija u partnerstvu s Hrvatskim državnim arhivom, Hrvatskom radiotelevizijom, Muzejom za umjetnost i obrt te Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu.

Nasljeđe projekta: jedinstvena platforma e-kultura na koju će se tijekom narednih godina postavljati digitalni sadržaji.

Aktivnosti tijekom 2026.: nadogradnja aplikacije Indigo i postavljanje prethodno digitaliziranog sadržaja na platformu e-kultura

Voditelj i koordinator programa: Tihomir Tutek, informatičar savjetnik, Luka Strašek, kustos dokumentarist, Antonella Vlaše, kustosica u suradnji s kustosima Muzeja i Timom za digitalizaciju Muzeja

- HERA - *Liminal Waters*

Muzej je suradnik na EU projektu iz programa HERA - *Liminal Waters* koji se bavi kritičkim isčitavanjem humanističkih tekstova u smislu ekokriticizma i suodnosa čovjeka i vode. Muzej pruža stručnu suradnju u pripremi završne izložbe koja će se dogoditi 2027. godine. Projekt će rezultirati i objavom znanstvenog zbornika i kataloga izložbe. U projektu je muzej suradnik za hrvatskog partnera Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, a sudjeluju još Sveučilište u Grazu, Sveučilište u Marseillesu, Sveučilište Liverpool. U projektu je grad Rijeka primjer izučavanja (case study).

Voditeljica programa: dr. sc. Tea Perinčić, muzejska savjetnica

2.10.2 Prijavljeni projekti za koje je u tijeku postupak evaluacije:

- *Glagolitic*

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka uključio se u svojstvu partnera u prijavu projekta radnog naziva „Glagolitic“ u okviru Programa prekogranične suradnje INTEREG-V-A Slovenija-Hrvatska 2021.-2027. Tijekom 2025. dovršen je prvi krug evaluacije te je projektni prijedlog zadovoljio formalnu provjeru. U narednom razdoblju očekuju se rezultati kvalitativne provjere te će se sukladno rezultatima ažurirati Program i plan rada Muzeja.

Vodeći partner na Projektu biti će Znanstveno-raziskovalno središće Koper (Slovenija) te je predviđeno uključanje više partnera s projektnog područja Slovenije i Hrvatske.

Naziv projekta: Glagolitic

Vremensko trajanje projekta: 30 mjeseci

Budžet projekta: maksimalno 2.500.000,00 eura, od čega sufinanciranje iz EFRR 80% iznosi 2.000.000 eura.

Budžet Muzeja: 300.000,00 eura, od čega sufinanciranje iz EFRR 80% iznosi 240.000,00 eura, a 20% vlastitog učešća 60.000,00 eura.

Projektni partneri:

- Znanstveno-raziskovalno središće Koper (SLO)
- Mestna občina Koper (SLO)
- RRA Zeleni kras (SLO)
- Občina Divača (SLO)
- Grad Buzet (HR)
- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (HR)
- Turistička zajednica Buzet (HR)
- Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu (HR)

Ciljevi Projekta:

Prekogranična strategija i akcijski plan za upravljanje zajedničkom jedinstvenom kulturnom baštinom (glagoljicom) za izvrsnost u turizmu;

Pilot aktivnost (investicija): restauracija kasnosrednjovjekovnih zidnih freska s glagoljskim grafitima (15. st.) crkve sv. Stefana u Zanimgradu;

Prekogranični itinerari (kružna biciklistička ruta) i zajednička digitalna platforma za promociju prekograničnih turističkih destinacija.

Muzej bi kao partner na Projektu bio prvenstveno zadužen za identifikaciju i interpretaciju relevantne glagoljaške baštine (materijalne i nematerijalne) na području Primorsko-goranske županije te za pripremu sadržaja za izradu novih turističkih proizvoda i smislenog povezivanja postojećih na temu glagoljice.

Predviđene aktivnosti Muzeja su:

- mapiranje područja Primorsko-goranske županije radi identifikacije glagoljaških spomenika;

- izrada on-line baze glagoljaških spomenika kao preduvjeta za izradu digitalnih sadržaja projekta, virtualne izložbe i aplikacija/turističkih ruta i proizvoda;
- sudjelovanje u stručno-znanstvenom simpoziju;
- kreiranje edukativnih sadržaja radionica za interpretatore baštine i turističke djelatnike na temu glagoljice;
- izrada tekstova interpretacije za pojedine lokacije i publikacije;
- organizacija putujuće prekogranične izložbe;
- osmišljavanje i postavljanje „totema“ u suradnji s Ustanovom Ivan Matetić Ronjgov na Ronjgima radi interpretacije i turističke signalizacije glagoljske ostavštine koja se čuva na području Primorsko-goranske županije.

Značaj sudjelovanja u projektnom prijedlogu za Muzej i Primorsko-goransku županiju:

- zapošljavanje nove osobe, na 30 mjeseci;
- uspostavljanje baze glagoljaških spomenika;
- veća vidljivost Muzeja i Županije kao osnivača u lokalnoj zajednici;
- promocija očuvanosti baštine Županije među njezinim stanovnicima i u susjednoj Sloveniji kroz putujuću izložbu;
- koprodukcija programa (istraživanja, strategija i akcijski planovi, putujuća i virtualna izložba, edukativni programi) - novi, međunarodni, zanimljivi, atraktivni programi Muzeja koji će biti predstavljeni na lokacijama prekogranične suradnje;
- razmjena iskustava, učenje i razvoj među partnerima na projektu i turističkih vodiča;
- intenzivna promotivna kampanja o važnosti glagoljske baštine;
- jačanje međunarodnog ugleda i razvijanje kompetencija Muzeja.

2.10.3 Koordinacije i upravljanje rezultatima projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“

Primorsko-goranska županija bila je vodeći partner, odnosno korisnik Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava broj KK.06.1.1.01.0048, u realizaciji projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“ koji je završen 1. svibnja 2021. godine. U provedbi projekta sudjelovalo je još 12 partnera (Biskupija Krk, Centar za kulturu Grada Krka, Grad Bakar, Grad Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, Općina Čavle, Općina Vinodolska, Grad Kraljevica, Općina Lokve, Turistička zajednica grada Rijeke, Turistička zajednica Kvarnera i Grad Čabar).

Zaključkom župana uspostavljen je sustav koordinacije i upravljanja rezultatima projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“ te se zadužuje Upravni odjel za kulturu, sport i tehničku kulturu i PPMHP za provedbu aktivnosti. Razdoblje koordinacije traje do 30. travnja 2026.

Cilj i rezultati programa: Kulturno-turistička ruta „Putovima Frankopana“ inspirirana je ostavštinom slavne hrvatske obitelji Frankopan koja je od početka 12. do druge polovice 17. stoljeća na području Primorsko-goranske županije ostavila brojna svjedočanstva svoga utjecaja i moći. Projekt je nastavak razvoja održivog modela turističke valorizacije kulturno-povijesne baštine odnosno razvoja kulturnog turizma s ciljem obnove, očuvanja, zaštite i održivog korištenja frankopanske materijalne i nematerijalne baštine, u prvom redu kaštela te utvrđenih gradova i dvoraca Frankopana i Zrinskih.

Ključan rezultat projekta je novi kulturno-turistički proizvod Kulturno-turistička ruta „Putovima Frankopana“ koji kroz valorizaciju očuvanih kulturnih dobara omogućavaju jačanje postojećih i stvaranje novih turističkih sadržaja te povećanje broja posjetitelja.

Program će realizirati PPMHP u suradnji s Odjelom za kulturu, sport i tehničku kulturu

Voditeljica projekta: Sonja Šišić, pročelnica UO za kulturu, sport i tehničku kulturu

U Muzeju su u sistematizaciji radnih mjesta uvrštena 4 radna mjesta višeg stručnog suradnika za KTR Putovima Frankopana. Trenutno je na navedenom radnom mjestu zaposlena jedna radnica na neodređeno vrijeme.

Zadaci: Upravljanje Kulturno-turističkom rutom kroz promociju, osmišljavanje, organizaciju i realizaciju aktivnosti. Komunikacija i koordinacija s jedinicama lokalne samouprave, Interpretacijskim centrima Rute, obrazovnim ustanovama, turističkim zajednicama, lokalnim poduzetnicima, dionicima i korisnicima te provođenje tekućih administrativnih poslova.

III. IMOVINA MUZEJA I PROSTOR U ZAKUPU

Tekuće i investicijsko održavanje i zaštita

Planirana je provedba redovitih i godišnjih kontrola i atesta u prostoru u kojemu je Muzej smješten u narednom razdoblju. Prije preseljenja obavljeni su svi potrebni pregledi građevine kako bi se osigurao rad na siguran način.

Za kuću Nugent planira se izrada potrebne projektne dokumentacije za tehničku zaštitu, vatrodojavu te ishođenje potrebnih atesta za sigurno korištenje prostora. Tijekom godine Muzej ima obvezu provoditi zakonske mjere za zaštitu osoba, muzejske građe i imovine u okviru protupožarne zaštite, zaštite osoba i imovine, zaštite okoliša, zaštite muzejske građe, zaštite i očuvanja kulturnih dobara te zaštite radnika i osoba na radu.

U dislociranim zbirkama Muzeja, vlasnici prostora Grad Kastav i Općina Matulji provode tekuće i investicijsko održavanje.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva

Voditeljica i koordinatorica programa: Tamara Mataija, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

Projekt dislociranih čuvaonica Muzeja

Prostori muzejskih čuvaonica Muzeja u kontekstu brige o zbirkama i definiranim politikama sabiranja muzejske građe zasigurno su tema kojoj je potrebno dugoročno posvetiti pažnju te raditi na pripremi analiza s jasnim prostornim pokazateljima i potrebama u ostvarivanju dugoročnog cilja stvaranja što boljih uvjeta čuvanja muzejske građe. Kao jedan od prvih koraka bila je provedba revizije muzejske građe 2023. s ciljem dobivanja potpunih i točnih podataka za potrebe izrade prostornih procjena i uvjeta za potrebe definiranja projektnog zadatka. Planira se definiranje potreba u suradnji s ostalim muzejskim ustanovama u Rijeci.

IV. POSLOVANJE MUZEJA

Tijekom 2026. planirano je nastaviti s nastojanjima povezanim s kadrovskim popunjavanjem radnog kolektiva Muzeja u cilju što optimalnijeg upravljanja sustavom kao i osiguravanjem uvjeta za pravodobnu provedbu poslovnih procesa sukladno zakonskoj regulativi koja regulira rad Muzeja kao i potrebama vremena u kojem Muzej radi i djeluje.

Tijekom 2026. radit će se na pripremi mogućnosti za zapošljavanjem djelatnika koji će se baviti poslovima razvoja publike i odnosa s javnošću kao djelatnostima od izuzetnog značaja za razvoj i djelovanje muzeja danas. Također je potrebno obzirom na obnovu Guvernerove palače koja je u tijeku, pronaći mogućnost zapošljavanja osobe tehničke struke koja bi se primarno bavila praćenjem radova i održavanjem zgrada u vlasništvu Muzeja koje su upisane na Listu kulturnih dobara Republike Hrvatske- Dugoročno je potrebno iznaći mogućnosti za zapošljavanje još jednog kustosa u Odjelu povijesti pomorstva s obzirom da je sada u tom važnom odjelu Muzeja zaposlen samo jedan kustos.

Obzirom na kraj sustava Koordinacije i upravljanja rezultatima projekta "Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana", u sistematizaciji (za poslove Rute u sistematizaciji Muzeja predviđena su 4 radna mjesta) će se ukinuti radno mjesto viši stručni suradnik za program KTR Putovima Frankopana. Djelatnici koja je zaposlena na tom radnom mjestu na neodređeno puno radno vrijeme ponudit će srodno radno mjesto, a za preostala tri radna mjesta Muzej će predložiti novu sistematizaciju i formiranje Odjela za razvoj publike i promociju baštine.

1. Sistematizacija radnih mjesta

Muzej predlaže da se nastavi promocija frankopanske baštine te da ju Muzej provodi u okviru svoje redovne djelatnosti. Kako bi se isto realiziralo predlaže se reorganizacija radnih mjesta u Muzeju na način da se poslovi predviđeni u opisu radnih mjesta višeg stručnog suradnika za KTR Putovima Frankopana prošire i na promociju baštine i drugih kulturnih sadržaja na području Županije. Obzirom da djelatnost Muzeja obuhvaća brigu, odnosno istraživanje, zaštitu i promociju cjelokupne kulturno-povijesne baštine na području Primorsko-goranske županije, Muzej predlaže da njegov redovni rad obuhvati i promociju frankopanske baštine, odnosno da muzejsku djelatnost disperzira i na prostore koji su uređeni u sklopu gore citiranog projekta, da preuzme koordinaciju s jedinicama lokalne samouprave i u suradnji s njima osmišljava programe na godišnjoj razini. Provedba i financiranje programa provodili bi se u suradnji s JLS u okviru njihovih i muzejskih kapaciteta i osiguranih financijskih sredstava. Muzej ne može preuzeti turističku promociju niti preuzeti dežurstva u izložbenim prostorima / interpretacijskim centrima.

Da bi se prijedlog mogao realizirati predlaže se reorganizacija unutarnjeg ustrojstva i prilagodba opisa, naziva i koeficijenata nekoliko radnih mjesta iz postojećih sistematizacije. Novozaposlene osobe radile bi na osmišljavanju novih programa za razvoj publike i promociju baštine.

Predlaže se izmjena u unutarnjem ustrojstvu na sljedeći način:

1.1. Formiranje Odjela za razvoj publike i promociju baštine

Odjel za publiku i promociju sačinjavala bi radna mjesta iz postojeće sistematizacije čiji je rad usmjeren na rad s publikom i na odnose s javnošću, a to su:

kustos pedagog - u odnosu na aktualnu sistematizaciju, opis poslova se ne mijenja: suradnja sa školama, fakultetima, ustanovama i drugim srodnim institucijama, stručna vodstva, stručna predavanja, organizacija i postavljanje izložbi, organizacija predavanja, radionica, stručna praksa učenika, informativni tekstovi o izložbama i događanjima. Trenutno su na ovom radnom mjestu zaposlena 3 djelatnika, dva

zadužena za rad u sjedištu Muzeja i jedan za rad u dislociranim zbirkama čija se plaća financira iz proračuna Grada Kastva i Općine Matulji

voditelj marketinga - predlaže se objedinjavanje poslova dvaju radnih mjesta predviđenih važećom sistematizacijom: voditelj marketinga i voditelj odnosa s javnošću. Poslovi ovog radnog mjesta obuhvaćaju izradu marketinške strategije, rad na vidljivosti Muzeja i muzejskih programa, organizaciju i provedbu marketinških kampanja, analizu tržišta, tržišnu komunikaciju, rad na iznalaženju sponzora i donacija, osmišljavanje promotivnih materijala u suradnji sa stručnim djelatnicima Muzeja, digitalni marketing i upravljanje društvenim mrežama, koordinaciju i organizaciju poslova davanja na korištenje muzejskih prostora, organizaciju pokroviteljstava, suradnju na izradi i vođenju muzejskih web stranica, organizaciju i promociju događanja. Spomenuta radna mjesta nisu popunjena.

voditelj odnosa s javnošću i programa razvoja publike - predlaže se dopuna naziva radnog mjesta te objedinjavanje poslova radnog mjesta viši stručni suradnik za odnose s javnošću i viši stručni suradnik za usluge posjetiteljima iz važeće sistematizacije. Opis poslova ovog radnog mjesta obuhvatio bi izradu Plana razvoja publike, segmentaciju publike, evaluaciju programa, anketiranje posjetitelja, prikupljanje podataka za statistiku, osmišljavanje i provedbu novih programa za posjetitelje u suradnji s ostalim stručnim djelatnicima, nabavu i prodaju suvenira, dogovaranje i organiziranje vodstava, koordinaciju programa udruga u sklopu Građanskog muzejskog vijeća te rad s udrugama iz prethodnih saziva GMV-a u cilju zadržavanja publike. Tijekom 2026. radit će se na pripremi mogućnosti za popunjavanje ovog radnog mjesta.

recepционер - portir - ulaz/izlaz osoba iz muzeja, prodaja ulaznica, briga o funkcioniranju prostora za posjetitelje, prodaja suvenira... - NIJE ZAPOSLEN

viši stručni suradnik za programske aktivnosti u kulturi u PGŽ

Istekom Koordinacije 30. travnja 2026. radno mjesto viši stručni suradnik za program KTR Putovima Frankopana će se ukinuti. Sistematizacijom su predviđena 4 djelatnika na ovom radnom mjestu. Predlaže se drugi naziv radnog mjesta - viši stručni suradnik za programske aktivnosti u kulturi na području Primorsko-goranske županije jer se poslovi ne bi odnosili samo na programe vezane uz frankopansku baštinu, već bi se poslovi radnog mjesta proširili na programe vezane uz ostale provedene EU projekte kao i na one buduće u sklopu kojih su uređeni određeni sadržaji na području Županije, obzirom da postoji potencijal za razvoj lokalnih zajednica osobito u segmentu kulturnog turizma (Claustra, Mala barka, GMV). Poslovi djelatnika bi se rasporedili ovisno o ciljnoj publici i dionicima, a radno mjesto obuhvaćalo bi 1. koordinaciju rada s JLS na području Županije te organizaciju i provedbu kulturnih programa u zajednici s naglaskom na pedagoške i andragoške aktivnosti.

Drugi segment poslova ovog radnog mjesta bio bi usmjeren na sudjelovanje u kreiranju programa za turističku ponudu, a vezano uz projekte u kojima je Muzej sudjelovao, kao što su KTR Putovima Frankopana, Claustra, Interpretacijski centri pomorske baštine itd. (Interpretatori baštine) u suradnji s Jedinicama lokalne samouprave, lokalnim Turističkim zajednicama i turističkim agencijama koja bi bila usmjerena na kreiranje novih kulturnih sadržaja, unaprijedila bi se prezentacija kulturno-turističkih sadržaja PGŽ i povećala njihova atraktivnost kroz unapređenje interpretacijskih tekstova i vodstava.

Obzirom da je jedna osoba na radnom mjestu viši stručni suradnik za KTR Putovima Frankopana zaposlena na neodređeno radno vrijeme, zakonska obveza Muzeja je ponuditi radniku drugo, slično radno mjesto za koje on ima potrebne kvalifikacije. Slijedom toga, Muzej će radnici ponuditi radno mjesto višeg stručnog suradnika za administraciju projekata (poslovi i zaduženja opisani su u aktualnoj sistematizaciji) no zbog važnosti tog radnog mjesta i složenosti poslova, potrebnog iskustva, predlaže se izmjena iz višeg stručnog suradnika u savjetnika (opis poslova obrazložen je u točki 2. Služba općih poslova). Obzirom na zakonsku obavezu za sklapanje Ugovora o radu nije potrebno provoditi natječaj za zapošljavanje.

1.2. Služba općih poslova

S ciljem unapređenja poslovanja Muzeja i efikasnije organizacije poslova, u službi općih poslova trebalo bi izmijeniti nazive i koeficijente četiriju radnih mjesta iz višeg stručnog suradnika u savjetnika radi složenosti, odgovornosti i opsega poslova koji su obuhvaćeni opisom i zahtjevima radnih mjesta navedenih u nastavku.

Postojeće radno mjesto *viši stručni suradnik za opće i pravne poslove* promijenio bi se u **savjetnik/viši savjetnik za opće i pravne poslove**. Ovo radno mjesto nosi veliku odgovornost u pravnom poslovanju muzeja što zahtijeva bogato radno iskustvo, specifično znanje, kompetencije, sposobnosti i vještine neophodne za učinkovito obavljanje poslova radnog mjesta. Nadalje, podrazumijeva rješavanje složenih predmeta, samostalnost u radu, visok stupanj odgovornosti i utjecaj na donošenje odluka. Radi kontinuiranog povećanja opsega posla i velikog broja radnika u Muzeja te radi koordinacije rada, funkcioniranja muzeja, poslova održavanja više objekata potrebno je u sistematizaciji izmijeniti naziv i koeficijent radnog mjesta.

Postojeće radno mjesto *viši stručni suradnik za računovodstvo i financije* promijenila bi se u **savjetnik/viši savjetnik za računovodstvo i financije**. Ovo radno mjesto nosi veliku odgovornost u financijskom poslovanju Muzeja. Radno mjesto zahtijeva bogato radno iskustvo, specifično znanje, kompetencije, sposobnosti i vještine neophodne za učinkovito obavljanje poslova. Nadalje, podrazumijeva znanje i odgovornost za koje je potrebno više godina radnog iskustva, znanja, sposobnosti i vještina kao i kontinuiranu edukaciju nastavno na zakonske izmjene. Radi kontinuiranog povećanja opsega posla i značajnog povećanja Financijskog plana Muzeja zbog provedbe infrastrukturnog projekta potrebno je u sistematizaciji izmijeniti naziv i koeficijent radnog mjesta.

Umjesto radnog mjesta *višeg stručnog suradnika za objekte i investicijska ulaganja* bio bi potreban **savjetnik/viši savjetnik za objekte i investicijska ulaganja**. Poslovi ovog radnog mjesta obuhvaćaju vođenje poslova vezanih uz izradu projektne dokumentacije, građevinske i slične kao i uz radove na objektima koji su u vlasništvu Muzeja, suradnju sa svim dionicima u investicijskom održavanju i građenju, provedbu programa investicijskog održavanja i obnove zgrada Muzeja te je odgovoran i organizira redovito tekuće i investicijsko ulaganje u zgrade Muzeja koje su u njegovom vlasništvu, obavlja nadzor kod izvođenja radova u ime Muzeja, izrađuje godišnji Plan tekućeg i investicijskog održavanja zgrade te vodi i organizira sve poslove vezane uz održavanje zgrade Muzeja. Zbog navedenog potrebno je u sistematizaciji izmijeniti naziv i koeficijent radnog mjesta.

Postojeće radno mjesto *viši stručni suradnik za administraciju projekata* promijenilo bi se u **savjetnik za administraciju i upravljanje projektima**, obzirom je za obavljanje poslova ovog radnog mjesta potrebno višegodišnje radno iskustvo, specifično znanje, kompetencije, sposobnosti i vještine. Također, potrebno je proširiti opseg i opis poslova navedenog radnog mjesta jer bi djelatnik pored administrativnih poslova tijekom provedbe projekata vodio brigu o održivosti i upravljanju rezultatima projekta, sudjelovao u pripremi projektnih prijedloga za financiranje iz EU fondova, vodio računa o pozivima za prijavu projektnih prijedloga. Poslovi radnog mjesta bi se proširili na programe vezane uz ostale provedene EU projekte kao i na one buduće u sklopu kojih su uređeni određeni sadržaji na području Županije, obzirom da postoji potencijal za razvoj lokalnih zajednica osobito u segmentu kulturnog turizma (Claustra, Mala barka, GMV). Osim navedenog, djelatnik bi radio na poslovima financijskog upravljanja projektima.

Za naprijed predložene izmjene u Službi općih poslova, koja radna mjesta su predviđena Kolektivnim ugovorom za zaposlene u ustanovama kulture PGŽ, potrebna je suglasnost nadležnog Odjela. U 2026. godini Muzej će raditi na izmjeni sistematizacije.

Također u Zajedničkoj stručnoj službi u sistematizaciji je za radno mjesto muzejski tehničar potrebno je povećati broj izvršitelja s jedan na dva obzirom na obim poslova, lokaciju programa, velik broj programskih aktivnosti te kontinuirano povećanje broja muzejske građe. Trenutno ispomoć na poslovima muzejskog

tehničara pruža restaurator tehničar radi čega nije u mogućnosti obavljati konzervatorsko-restauratorske poslove u planiranom opsegu.

2. Opremanje Muzeja računalima i informatičkom opremom i programska podrška

Oprema Muzeja računalima i ostalom opremom od izuzetnog je značaja za razvoj Muzeja i njegov redovan rad. Zbog toga je potrebno nastaviti kontinuirano ulaganje u kupnju nove IT opreme za redovan rad djelatnika Muzeja.

Od informatičke opreme potrebno je nabaviti 1 laptop, 1 NAS ladicu sa 2 NAS HDD-a od 4 TB, 1 multifunkcionalni printer, 1 AP LR Ubiquiti.

Od programske podrške i održavanja treba obnoviti 32 antivirusne licence, 2 Adobe Creative Cloud licence, obnoviti godišnji ugovor za održavanje web stranica, održavanje Indiga, te OpenIT održavanje te cloud sigurnosnu pohranu podataka (14TB). Otvaramo na CDU pristupnu točku i virtualnu mašinu za arhiviranje i sigurnosnu pohranu MASTER datoteka.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Voditelj programa: Tihomir Tutek, informatičar savjetnik.

3. Usklađivanje svih akata Muzeja i njihova dopuna promjenama zakonske regulative

Svi pravilnici, procedure i ostali akti Muzeja kojima je reguliran rad Muzeja redovito se ažuriraju, usklađuju i prilagođavaju izmjenama zakona i podzakonskih akata koji reguliraju rad Muzeja.

Za realizaciju zadužene: Natalie Luić, viša stručna suradnica za pravne i opće poslove i Irena Matić, viša stručna suradnica za računovodstvo i financije

4. Sređivanje arhivskog i dokumentarnog gradiva Muzeja

Tijekom 2026. godine planira se sređivanje dokumentarnog gradiva za 2024. i 2025. godinu (fizičko spremanje u tehničke jedinice i opisi) i arhiviranje u DIAR-u (9 mjeseci smo bili bez servera) te sređivanje arhivskog gradiva prednika muzeja 1945. do 1966. prema donesenim Pravilima za upravljanje dokumentarnim gradivom Muzeja.

Za realizaciju zadužena: Tamara Medač Medija, viša stručna suradnica za administrativne poslove

5. Pokazatelj uspješnosti PPMHP

Uspješno izvođenje programa rezultira kvantitativnim i kvalitativnim porastom građe koja se čuva u zbirkama, ali i povećanjem javnog djelovanja Muzeja u smislu proširenja ponude prema našim korisnicima i bolje prezentacije muzejske građe. Od 2025. Muzej djeluje izvan sjedišta obzirom na energetske obnovu Guvernerove palače u Rijeci te će se donekle smanjiti mogućnosti provedbe programa i manifestacija, ali će stalni postav u Guvernerovoj palači izostati. Nastavlja se rad u dislociranim zbirkama te u drugim prostorima

na području Grada i Županije sukladno predloženom Programu rada te se nastavlja rad na katalogizaciji i digitalizaciji muzejske građe kao i pružanje stručnih usluga.

Nastavno na navedeno, očekuje se pad broja posjetitelja i smanjenje broja muzejskih programa. Obzirom na predložene autorske programe u suradnji s partnerskim ustanovama, odvojeno će se bilježiti posjećenost istih u kategoriji *Broj posjetitelja*, uz opasku gostujuće izložbe.

Pokazatelj uspješnosti	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Ciljana vrijednost 2026.	Ciljana vrijednost 2027.	Ciljana vrijednost 2028.
Broj digitaliziranih predmeta u fondusu muzeja	Povećanjem broja digitaliziranih predmeta muzejskog fonda doprinijeti digitalnoj transformaciji muzeja i zaštiti baštine	Broj	76.520	76.550	76.580	76.610
Broj događanja, izložbi, stručnih vodstava, radionica, manifestacija	Povećanjem broja muzejskih i kulturnih programa doprinijeti prezentaciji bogatstva, zaštite i očuvanja muzejskog fonda i kulturne baštine u cjelini	Broj	355	50	50	50
Broj posjetitelja muzejskih i kulturnih sadržaja	Atraktivnim muzejskim i kulturnim sadržajima i programima povećati broj posjetitelja	Broj	9.600 (prostori Muzeja) 163.900 (gostujuće izložbe)	5.000 (prostori Muzeja) 5.000 (gostujuće izložbe)	5.000 (prostori Muzeja) 5.000 (gostujuće izložbe)	5.000 (prostori Muzeja) 5.000 (gostujuće izložbe)

Tek po ukupno dobivenim sredstvima temeljem prijave Muzeja na Javni poziv za financiranje programa u sklopu Javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Rijeke može se utvrditi mogućnost ili nemogućnost provedbe pojedinog projekta u potpunosti ili samo djelomično.

Ravnateljica Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka

Tamara Mataija



