



PROGRAM RADA I RAZVITKA MUZEJA ZA 2022. GODINU

prosinac, 2021.

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (u daljnjem tekstu: Muzej) osnovan je 28. lipnja 1961. iako se njegov kontinuirani rad prati od 1893. kad je otvoren Gradski muzej (Museo Civico). Muzej od 1948. djeluje u zgradi bivše Guvernerove palače. Zgrada je historicističko zdanje, djelo mađarskog arhitekta A. Hauszmanna iz 1896. i kao zaštićeno kulturno dobro upisana je u Registar kulturnih dobara RH te ima svojstvo pojedinačno zaštićena kulturnog dobra (Oznaka dobra: Z-99). Prava i dužnosti osnivača Muzeja obnaša Županijska skupština Primorsko-goranske županije temeljem Rješenja Ministarstva kulture (KLASA: 023-03/94-01-65, URBROJ: 532-03-3/1-94-01 od 22. veljače 1994.). Muzej je ustanova od osobitog regionalnog interesa jer pribavlja, stručno čuva, proučava, znanstveno obrađuje, publicira, promovira i prezentira kulturnu i povijesnu baštinu Primorsko–goranske županije te je u mreži matičnih muzeja (NN 16/2019).

---

## DJELATNOST MUZEJA

---

### **Muzej u sklopu svoje djelatnosti:**

Muzej obavlja sljedeće djelatnosti:

- prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj misiji i politici skupljanja;
- čuva, istražuje, komunicira i izlaže u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih i kulturnih dobara značajnih za povijest, pomorstvo, kulturu, etnologiju i arheologiju Primorsko-goranske županije, Republike Hrvatske i šire;
- čuva muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta u svrhu obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
- vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirkama, aktivnostima muzeja i središnju bazu podataka za sustavno vođenje dokumentacije o muzejskim predmetima;
- surađuje s muzejima i galerijama iz zemlje i svijeta;
- organizira stalne i povremene izložbe;
- organizira i provodi istraživanja, izdavačku djelatnost, predavanja, konferencije, stručne skupove, simpozije, radionice i druge manifestacije te organizira i provodi edukativne aktivnosti i radionice;
- podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svoga djelokruga; - osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima;
- osigurava dostupnost zbirke u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe;
- osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe;
- provodi digitalizaciju muzejske građe; - obavlja reviziju muzejske građe u Muzeju i dostavlja o tome izvješće ministarstvu nadležnom za poslove kulture i nadležnom Upravnom odjelu Osnivača;
- obavlja procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe za potrebe upravljanja imovinom, za osiguranje i otkup;
- izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskom predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima;
- organizira izradu i obavlja prodaju vlastitih i ostalih promidžbenih, stručnih i znanstvenih publikacija, audiovizualnih izdanja, propagandnog, didaktičkog i edukativnog materijala, razglednica, replika kulturnih dobara, suvenira i drugih proizvoda vezanih uz fundus i program Muzeja. Osim djelatnosti iz stavka 1. ovoga članka Muzej, sukladno pozitivnim propisima može obavljati i druge djelatnosti:
- zaštita i očuvanje kulturnih dobara u skladu sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
- interpretacija i prezentacija muzejske građe te kulturne baštine putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju u zemlji i inozemstvu;
- stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke;
- zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije;

- stručno vođenje i provedba programa muzejske edukacije za djecu, mlade, odrasle i ostale skupine, samostalno ili u suradnji s ustanovama i ostalim pravnim osobama registriranim za odgoj i obrazovanje te se uključuje u sustav predškolskog odgoja, osnovnog, srednjeg i visokoškolskog obrazovanja u svrhu edukacije i promocije kulturne baštine i u rad s volonterima;
- organizacija izložbi, popratnih i edukativnih programa izvan područja matičnog djelovanja i u inozemstvu;
- nakladnička djelatnost: objavljivanje stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga i časopisa, grafičkih listova, audiovizualnih i drugih izdanja u okviru muzejske djelatnosti;
- objava podataka i spoznaja o kulturnoj baštini, muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava;
- promocija i popularizacija zaštite kulturne baštine i muzejske djelatnosti;
- stručna i znanstvena ekspertiza i istraživanja, stručni nadzor, izrada elaborata i ostale usluge iz područja muzejske djelatnosti na zahtjev korisnika;
- preparatorsko-restauratorska i konzervatorska djelatnost u skladu sa Zakonom o muzejima i ostalim pozitivnim propisima za obavljanje djelatnosti;
- izrada suvenira i replika kulturnih dobara;
- fotolaboratorijski poslovi i slični poslovi i usluge;
- knjižnična djelatnost u sustavu Muzeja;
- mentoriranje i rad sa studentima;
- davanje na povremeno ili privremeno korištenje prostora Muzeja, iznajmljivanje pomagala, muzejske opreme i muzejske građde za izložbe, znanstvene, kulturne, edukativne i ostale svrhe;
- uz prethodnu suglasnost predstavničkog tijela Osnivača osniva poslovne subjekte radi obavljanja djelatnosti pružanja dodatnih sadržaja (ugostiteljstvo, trgovina, kulturni turizam, edukacija, organizacija događanja i ostalo) s ciljem povećanja broja i zadovoljstva posjetitelja i kvalitete posjeta;
- i druge djelatnosti sukladno zakonu.

---

## VIZIJA

---

Muzej prikuplja, čuva i predstavlja građu značajnu za kulturno-povijesni identitet Rijeke i Primorsko-goranske županije. Djelatnost obavlja sukladno najvišim muzeografskim standardima, na način koji je inovativan, društveno relevantan, ekonomski održiv te inkluzivan i atraktivan za najširi krug korisnika i posjetitelja.

---

## POSLANJE

---

Istraživanjima kompleksne građde arheološkog, etnološkog, umjetničkog, kulturno-povijesnog i pomorsko-povijesnog obilježja od prapovijesti do 20. stoljeća, Muzej stručnim i znanstvenim metodama obrađuje, sistematizira i prezentira ulogu i razvoj društvenog bića na području Primorsko-goranske županije te ukazuje na njegove posebnosti i tisućljetne odnose s drugim europskim sredinama, a s ciljem ostvarenja dinamične, otvorene i edukativne institucije. Sa sjedištem u zgradi nekadašnje Guvernerove palače, koja je kao nepokretno kulturno dobro primjer vrijedne graditeljske baštine, kao eksponatom broj jedan, Muzej interdisciplinarnim pristupom nudi sagledavanje - uživanje, upoznavanje i razumijevanje karaktera prostora i ljudi, memorije i mita čime predstavlja neraskidivu poveznicu prošlosti i sadašnjosti.

---

## ORGANIZACIJSKA STRUKTURA MUZEJA

---

Statutom Muzeja (Broj: 1-09-02/21. od 12.4.2021.) utvrđene su sljedeće organizacijske jedinice Muzeja: Odjel za povijest pomorstva, Kulturno-povijesni odjel, Etnografski odjel, Arheološki odjel, Zajedničke

stručne službe, Opće službe. Osim sjedišta u Rijeci, Muzej obavlja djelatnost i u svojim dislociranim zbirka: Muzejska zbirka Kastavštine, na adresi Prolaz Ivana iz Kastva 1, Kastav; Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Dobrinj 106, Dobrinj; Muzejska zbirka Lipa, smještena u Memorijalnom centru Lipa pamti, na adresi Lipa 35, Šapjane. Osim organizacijskih jedinica Muzeja utvrđenih Statutom Muzeja, Muzeju je 11. prosinca 2015. darovana Zbirka maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica. Zbirka se i danas nalazi u sklopu Brodogradilišta Kraljevica u izložbenoj dvorani brodogradilišta. Jedan dio građe Muzeja (dio Tehničke zbirke) trenutno se nalazi u sklopu privremenog, dislociranog spremišta i izložbe torpeda u skladišnom prostoru na Žabici u suradnji s Muzejom grada Rijeke. Zbirka arheoloških nalaza Cickini o kojoj brine Muzej nalazi se u mjestu Sv. Vid Miholjce u blizini Malinske na otoku Krku.

---

## STRUKTURA ZAPOSLENIH DJELATNIKA MUZEJA

---

U Muzeju je ukupno zaposleno 30 radnika (ravnatelj, 7 viših kustosa, kustos-muzejski savjetnik, 3 kustosa, muzejski pedagog-savjetnik, muzejski pedagog, dokumentarist, knjižničar, viši muzejski informatičar, preparator, viši muzejski tehničar, tajnik-voditelj općih poslova, voditelj računovodstva i financija, knjigovođa, čuvar—domar, čuvar, spremačica-domaćica, 2 spremačice, administrativni voditelj projekta), od čega 21 radnik na neodređeno vrijeme i 9 na određeno vrijeme. Jedna radnica zaposlena je kao administrativni voditelj projekta TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova) koji se financira u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014.–2020. do 30. lipnja, 2022. Jedna kustosica zaposlena je na određeno vrijeme na projektu “Arca Adriatica: zaštita, promocija i turistička valorizacija Jadranske pomorske baštine” Za potrebe Muzejske zbirke Kastavštine zaposlen je jedan kustos na određeno puno radno vrijeme, a na radno mjesto knjigovođe zaposlen je jedan djelatnik na određeno vrijeme zbog povećanog obima posla na administriranju EU projekata. Jedna muzejska pedagoginja zaposlena je na određeno vrijeme radi povećanog obima posla na realizaciji programa muzejske pedagogije, a koju zbog korištenja porodiljnog dopusta mijenja muzejski pedagog-pripravnik. Jedna radnica na mjestu spremačice zaposlena je na određeno vrijeme zbog povećanog obima posla. Jedan radnik zaposlen je na određeno vrijeme na radnom mjestu muzejski tehničar-pripravnik do povratka radnice s dugotrajnog bolovanja.

---

## ZAKONSKA OSNOVA

---

Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19), Zakon o muzejima (NN 61/18, 98/19), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20), Zakon o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (NN 33/01, 60/01, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13, 137/15, 123/17, 98/19 i 144/20), Zakon o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15), Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH (NN 16/19), Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06), Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/99), Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 104/19), Pravilnik o obliku, sadržaju i načinu vođenja registra kulturnih dobara RH (NN 89/11, 130/13), Temeljni Kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama (NN 128/17) i Kolektivni ugovor za zaposlenike u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije (SN PGŽ 20/17).

1. PRIHODI

Tablica 1. Financijski plan ukupnih prihoda i primitaka za 2022.

Redni broj	PRIHODI/PRIMICI	PLAN 2022.
1.	Prihodi iz Proračuna PGŽ 2022.	7.391.000,00
2.	Vlastiti prihodi	457.334,00
3.	Pomoći iz Državnog proračuna RH _ Ministarstvo kulture i medija RH	868.000,00
4.	Pomoći iz Proračuna Grada Rijeke	158.000,00
5.	Pomoći iz Proračuna Grada Kastva	119.270,00
6.	Pomoći iz Proračuna Općine Matulji	117.050,00
7.	Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU _ Projekt Dream ; Tempus	371.000,00
8.	Pomoći temeljem prijena EU sredstava - Projekt PerPetuUm aGile	52.425,00
	UKUPNO	9.534.079,00

Ukupni prihodi i primici za 2022. godinu planirani su u iznosu od 9.534.079,00 kuna, što je za 15,36% više u odnosu na 8.264.645,99 kuna planiranih u 1. Izmjenama i dopunama za 2021. godinu.

Prihodi i primici za 2022. godinu planirani su u skladu s osiguranim sredstvima u Proračunu Primorsko-goranske županije za 2022. g. i na temelju procjene ostvarenja vlastitih prihoda, prihoda iz nenadležnih proračuna i očekivanih povrata sredstava iz EU fondova.

● **OPĆI PRIHODI I PRIMICI - PRIHODI IZ PRORAČUNA PGŽ**

Iz Proračuna Primorsko-goranske županije za 2022. godinu planirano je ukupno 7.391.000,00 kuna od čega je od čega je 7.101.964,00 kuna planirano za pokriće rashoda za zaposlene, materijalne rashode redovne djelatnosti i realizaciju programskih aktivnosti i projekata, a 289.036,00 kuna za nabavu nefinancijske imovine.

Prema programskoj klasifikaciji u Proračunu PGŽ za 2022. godinu osigurano je 6.341.709,00 kuna za Administraciju i upravljanje (osiguravanje uvjeta rada), 335.274,00 kuna za Prikupljanje, čuvanje i prezentaciju građe, te 714.017,00 kuna za Revitalizaciju kulturne baštine kompleksa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja .

● **VLASTITI PRIHODI**

Vlastiti prihodi planirani su u ukupnom iznosu od 457.334,00 kuna. Prihodi od prodaje kataloga, suvenira, najma prostora, kamate na depozite po viđenju i prihodi od pozitivnih tečajnih razlika planirani su u iznosu od 217.134,00 kune, a prihodi od ulaznica i stručnih usluga (vodstva, edukativne radionice, arheološki nadzor, izrade muzeoloških koncepata i druge stručne usluge kustosa) u iznosu od 233.200,00 kuna.

Prihodi od donacija koji obuhvaćaju procjene darovanih predmeta muzejske vrijednosti od strane fizičkih osoba, planirani su u iznosu od 7.000,00 kuna.

- **POMOĆI IZ NENADLEŽNIH PRORAČUNA**

Pomoći iz nenadležnih proračuna odnose se na očekivane pomoći iz Državnog proračuna RH putem Ministarstva kulture i medija RH, Proračuna Grada Rijeke, Grada Kastva i Općine Matulji. Planirana su sredstva u skladu s prijavljenim programima na Javni poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Rijeke. Od Ministarstva kulture i medija RH planirana su sredstva u iznosu od 868.000,00 kn. Veći dio tog iznosa (600.000,00 kn) odnosi se na prijedlog programa obnove fontana u perivoju Guvernerove palače. Pomoć iz proračuna Grada Rijeke planirana je iznosu od 158.000,00 kn.

Pomoćima iz proračuna Grada Kastva i Općine Matulji osigurano je sufinanciranje dijela troškova radnih mjesta kustosa zaduženih za dislocirane zbirke Muzejsku zbirku Kastavštine (119.270,00 kn) i Muzejsku zbirku Lipa (117.050,00 kn).

**Tablica 2. – Programi Muzeja prijavljeni na natječaj Ministarstva kulture i medija RH za sufinanciranje u sklopu Javnih potreba u kulturi 2022.**

Naziv programa	Zatraženi iznos sufinanciranja od Ministarstva kulture i medija RH
Izložba - Jugolinija - 75 godina	32.000,00
Izložba - Ne drži me za bulina	10.000,00
Izložba - Jedra Jadrana	6.000,00
Edukativni program Čudotvornica	15.000,00
Mala muzejska enciklopedija	10.000,00
Restauracija građe za stalni postav	50.000,00
Digitalizacija muzejske građe i dokumentacije (studentski ugovori)	10.000,00
Digitalizacija muzejske građe i dokumentacije DARRI ili poslovni subjekti)	20.000,00
Fotografiranje građe za potrebe objave na digitalni.ppmhp.hr	30.000,00
Prepoznavanje odsustava 2022.	10.000,00
Arheološka istraživanja - lokalitet Grobišće	20.000,00
Arheološka istraživanja - lokalitet Cickini	30.000,00
MUO u gostima	10.000,00
Istraživanje muzejskih i virtualnih (ne) posjetitelja	15.000,00
Obnova fontana u perivoju Guvernerove palače	600.000,00
<b>UKUPNO</b>	<b>868.000,00</b>

Tablica 3. – Programi Muzeja prijavljeni na natječaj Grada Rijeke  
za sufinanciranje u sklopu Javnih potreba u kulturi 2022.

Naziv programa	Zatraženi iznos sufinanciranja od Grada Rijeke
Izložba - Jugolinija - 75 godina	10.000,00
Mala muzejska enciklopedija	8.000,00
Restauracija građe za stalni postav	40.000,00
Edukativni program Čudotvornica	15.000,00
MUO u gostima	5.000,00
Obnova fontana u perivoju Guvernerove palače	80.000,00
<b>UKUPNO</b>	<b>158.000,00</b>

- **POMOĆI OD INSTITUCIJA I TIJELA EU**

Temeljem očekivanog povrata sredstava iz EU na bazi podnesenih izvještaja o realizaciji aktivnosti projekata, za projekt TEMPUS planiran je prihod od 300.000,00 kuna i za projekt DREAM prihod od 71.000,00 kuna.

- **POMOĆI TEMELJEM PRIJENOSA EU SREDSTAVA OD PRORAČUNSKOG KORISNIKA DRUGOG PRORAČUNA**

U sklopu projekta PerPeTuUm aGile - Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse, Muzej će ostvariti prihode u planiranom iznosu od 52.425,00 kuna kroz stručni rad šest djelatnika za provedbu stručne prakse studentima.

## 1. RASHODI

Tablica 4. Financijski plan ukupnih rashoda i izdataka za 2022.

Redni broj	RASHODI/IZDACI	PLAN za 2022.
<b>3</b>	<b>RASHODI POSLOVANJA</b>	<b>9.378.343,00</b>
31	Rashodi za zaposlene	5.550.430,00
32	Materijalni rashodi	3.814.894,00
34	Financijski rashodi	13.019,00
<b>4</b>	<b>RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE</b>	<b>341.036,00</b>
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	297.036,00
43	Rashodi za nabavu plemenitih metala i ostalih pohranjenih vrijednosti	44.000,00
<b>3+4</b>	<b>UKUPNO</b>	<b>9.719.379,00</b>

## RASHODI PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI

Ukupni rashodi Muzeja za 2022. godinu planirani su u iznosu od 9.719.379,00 kuna, što je za 11,84% više u odnosu na planirani iznos u 1. Izmjenama i dopunama u 2021. godini kada je planirano rashoda 8.690.644,86 kuna.

- **RASHODI POSLOVANJA**

Rashodi poslovanja obuhvaćaju rashode za zaposlene, materijalne rashode i financijske rashode, te su planirani u ukupnom iznosu od 9.378.343,00 kn.

Rashodi za zaposlene planirani su u iznosu 5.550.430,00 kn što je 19,62% više od planiranih rashoda za zaposlene u 1. Izmjenama i dopunama Proračuna za 2021. godinu, kad je plan bio 4.639.700,99 kn. Rashodi su povećani iz razloga što je planirano zaposlenje novog djelatnika, produljenje ugovora za dvije djelatnice zaposlene na projektima Tempus i Arca Adriatica, te zaposlenje četiri nova djelatnika u sustavu koordinacije i upravljanja rezultatima projekta "Kulturno turistička ruta Putovima Frankopana".

Materijalni rashodi planirani su u iznosu 3.814.894,00 kn, a obuhvaćaju rashode za osiguravanje uvjeta rada u Muzeju i dvije dislocirane zbirke (Kastav i Matulji), realizaciju programskih aktivnosti i projekata, te revitalizaciju kulturne baštine kompleksa Muzeja. U odnosu na 3.221.085,38 kn što je bilo u 1. Izmjenama i dopunama plana za 2021. godinu, planirano je povećanje za 18,44% jer je planom predviđeno izvođenja radova na provedbi programa zaštite i očuvanja kulturnog dobra zgrade Guvernerove palače i radova na revitalizaciji fontana u sklopu perivoja Guvernerove palače koji iziskuju velike financijske troškove. U strukturi materijalnih rashoda najveći je udio rashoda za usluge u iznosu 2.895.107,00 kn. Planirani su rashodi za intelektualne i osobne usluge (autorski honorari, ugovori o djelu, studentski ugovori, usluge odvjetnika, geodetske usluge, te ostale usluge), usluge tekućeg i investicijskog održavanja zgrade, postrojenja i opreme, ostale usluge (tisak, kopiranje, uvez, digitalizacija, fotografiranje i izrada filmova, usluge čuvanja i čišćenja i uređenja prostora), računalne usluge (ažuriranje i održavanje sustava PandoPada i računovodstvenog programa - riznice, kase), komunalne usluge (opskrba vodom, odvoz smeća, dimnjačarske usluge i deratizacija i dezinfekcija), usluge telefona, pošte i prijevoza, usluge promidžbe i informiranja (medijska pokroviteljstva, press clipping i objave postupaka nabave u elektroničkom oglasniku javne nabave), zakupnine i najamnine (produženje licenci i najma printera). U materijalne rashode ubrajaju se i rashodi za materijal i energiju, nabava sitnog inventara i službene, radne i zaštitne odjeće i obuće. Ovi rashodi su u 2022. planirani u iznosu 309.972,00 kn. Za naknade troškova zaposlenima koje obuhvaćaju službena putovanja, naknade za prijevoz na posao i s posla, za rad na terenu, stručno usavršavanje zaposlenika (seminari, tečajevi i stručni ispiti) te ostale naknade troškova zaposlenima planirano je ukupno 239.120,00 kn. Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa planirane su u iznosu 2.000,00 kn, a obuhvaćaju naknade troškova službenih putovanja i smještaja vanjskih suradnika.

Ostali nespomenuti rashodi poslovanja su materijalni rashodi koji obuhvaćaju naknade za rad članovima Upravnog vijeća Muzeja, premije osiguranja imovine i osoba, reprezentaciju, članarine, pristojbe i naknade. Planirani su u iznosu 368.695,00 kn.

Financijski rashodi planirani su u iznosu 13.019,00 kn od čega je 12.000,00 kn planirano za bankarske usluge i usluge platnog prometa, 500,00 kn na zatezne kamate, a 519,00 kn se odnosi na negativne tečajne razlike.

- **RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE**

Ukupni rashodi za nabavu nefinancijske imovine planirani su u iznosu 341.036,00 kn što je za 122,33% manje od planiranih rashoda u 1. Izmjenama i dopunama u 2021. godini kada je bilo 758.255,49 kn. Tako veliko smanjenje proizlazi iz razloga što će izrada idejnog i izvedbenog projekta stalnog muzejskog postava



Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za prostor Guvernerove palače i kuće Nugent biti završena u 2021. godini, a planirana je u iznosu od 406.250,00 kn.

U 2022. godini planirano je 173.000,00 kn za ostalu nematerijalnu proizvedenu imovinu, od čega se najveći iznos odnosi na izradu izvedbenog projekta obnove i rekonstrukcije Guvernerove palače. Planirana je nabava novog servera i računalne opreme kao zamjena za već dotrajalu opremu, kao i ostala oprema i namještaj u iznosu od 104.036,00 kn, te izložbene vitrine za makete u iznosu od 20.000 kn. Planiran je otkup predmeta muzejske vrijednosti i nabava knjiga za internu stručnu biblioteku kao i donacije, odnosno procjena vrijednosti poklonjenih predmeta od građana u iznosu od 44.000,00 kuna.

## RASHODI PREMA PROGRAMSKOJ KLASIFIKACIJI

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Administracija i upravljanje**

Za navedenu aktivnost u 2022. godini planirano je 6.630.503,00 kuna. Od toga je planirano 6.341.709,00 kuna iz Proračuna Primorsko-goranske županije, vlastitih sredstava 52.474,00 kn, te 236.320,00 kn iz proračuna Grada Kastva i Općine Matulji.

Većina troškova u ovoj aktivnosti odnosi se na plaće djelatnika Muzeja, režijske i tekuće troškove za redovno poslovanje.

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Prikupljanja čuvanja i prezentacije muzejske građe**

Planirana sredstva za programske aktivnosti koje se odnose na prikupljanje, čuvanje i prezentaciju građe u 2022. godini iznose ukupno 1.248.394,00 kn. Iz Proračuna Primorsko-goranske županije u 2022. za tu namjenu osigurano je 335.274,00 kn, a u vlastitom planu 913.120,00 kn. Iz vlastitih sredstava i prihoda za posebne namjene planirano je 374.820,00 kn, od pomoći iz nenadležnih proračuna planirano je utrošiti 268.000,00 kn iz Državnog proračuna temeljem očekivanog sufinanciranja od strane Ministarstva kulture i medija RH, a na osnovu prijavnica na natječaj za Javne potrebe u kulturi RH u 2022. godini. Od Grada Rijeke planirano je 78.000,00 kn temeljem prijave za sufinanciranje u sklopu Javnih potreba u kulturi u 2022. godini.

Donacije predmeta muzejske vrijednosti od strane fizičkih osoba planirane su u iznosu od 7.000,00 kn. Iznos od 185.300,00 kuna odnosi se na prenesena sredstva od očekivanog viška iz prethodne godine.

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Revitalizacija kulturne baštine kompleksa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja**

Za navedenu aktivnost planirano je 1.417.057,00 kuna. Od toga je 714.017,00 kn planirano u Proračunu Primorsko-goranske županije. Za izvođenje radova na obnovi fontana planirano je od Ministarstva kulture i medija RH 600.000,00 kuna, od Grada Rijeke 80.000,00 kuna, te 23.040,00 kuna iz vlastitih sredstava.

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Projekt TEMPUS - EU**

Za projekt TEMPUS planirano je 300.000,00 kuna i to za plaće, te rashode za usluge.

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Projekt PerPeTuUm aGile - EU**

Rashodi navedenog projekta odnose se isključivo na plaće za šest djelatnika Muzeja koji provode stručnu praksu studentima i to u iznosu od 52.425,00 kuna.

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Projekt DREAM - EU**

Rashodi projekta DREAM u iznosu od 71.000,00 kuna obuhvaćaju plaće djelatnika i troškove službenih putovanja vezanih za projekt.

## PROCJENA FINANCIJSKOG REZULTATA - VIŠAK

U 2022. godini planiran je preneseni višak prihoda od vlastitih sredstava iz prethodne godine u iznosu od 185.300,00 kuna koji će se utrošiti za materijalne rashode za provedbu programa, te digitalizaciju, restauracije i otkup muzejske građe.

### 1. PROJEKCIJE ZA 2023. I 2024. GODINU

Tablica 5. Planirani rashodi i izdaci za razdoblje od 2022. do 2024.

Naziv aktivnosti/projekta	Plan za 2022.	Projekcija 2023.	Projekcija 2024.
Administracija i upravljanje	6.630.503,00	6.733.609,00	6.080.439,00
Prikupljanje, čuvanje i prezentacija građe	1.248.394,00	1.059.374,00	1.060.374,00
Revitalizacija kulturne baštine kompleksa PPMHP	1.417.057,00	884.017,00	884.017,00
Projekt TEMPUS – EU	300.000,00	0	0
Projekt PerPeTuUm aGile – EU	52.425,00	27.924,00	0
Projekt DREAM – EU	71.000,00	35.000,00	0
<b>UKUPNO</b>	<b>9.719.379,00</b>	<b>8.739.924,00</b>	<b>8.024.830,00</b>

Ukupni rashodi Muzeja u projekciji za 2022. godinu povećavaju se za 11,84% u odnosu na 1. Izmjene i dopune za 2021. godinu. U projekcijama za 2023. i 2024. godinu znatno je smanjenje proračuna iz razloga što se provedba radova na obnovi fontana u perivoju Guvernerove palače planira u 2022. godini i to u aktivnosti Revitalizacija kulturne baštine kompleksa PPMHP. U projekciji za 2023. godinu nema projekta TEMPUS koji će završiti, a isto tako i u projekciji za 2024. godinu projekta PerPeTuUM aGile i DREAM.

### OBJEKTI U VLASNIŠTVU MUZEJA

Muzej je vlasnik Guvernerove palače u kojoj je smješten te o čijem tekucem i investicijskom održavanju mora kontinuirano brinuti, predlagati programe i projekte u cilju njene potpune revitalizacije i zaštite ovog vrijednog kulturnog dobra. Također od 2016.godine Muzej je kao vlasnik upisan i za *Kuću Decrevi* (obiteljska kuća Lavala Nugenta) na Trsatu.

### PLAN PROGRAMA RADA POMORSKOG I POVIJESNOG MUZEJA HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA ZA 2022. GODINU

Svrha jednogodišnjeg programa ostvarenje je standarda i plana prema izrađenoj koncepciji razvoja Muzeja za četverogodišnje razdoblje te smjernicama Strateškog plana razvoja Muzeja za razdoblje od 2016.-2020. i Odluci o njegovu produljenju do donošenja novog strateškog plana. Realizacija dugoročnog plana razvoja

Muzeja ostvaruje se kroz godišnje programe prikupljanja, čuvanja, stručne i znanstvene obrade i prezentacije muzejske građe.

Cilj programa je osiguranje uvjeta rada i muzeoloških standarda sukladno pozitivnim propisima Republike Hrvatske, obrada muzejskih zbirki i njihovo aktiviranje kroz različite načine prezentacije (prezentacija građe kroz povremene izložbe, druge programe i izdanja Muzeja te putem stalnog izložbenog postava). Nadalje, ispunjavanje ciljeva, projekata i investicijskih zahvata s datumom realizacije u 2022. u svrhu što kvalitetnijeg obavljanja muzejske djelatnosti te pripreme i provedbe aktivnosti povezanih s kapitalnim projektom obnove i rekonstrukcije Guvernerove palače u kojoj je smješten Muzej s krajnjim i dugoročnim ciljem njene potpune rekonstrukcije, proširenja stalnog postava i prostornog aktiviranja kompleksa u cjelini radi postizanja optimalnih uvjeta rada i načina djelovanja muzeja u skladu s potrebama i mogućnostima vremena koje karakterizira stoljeće u kojem živimo i radimo

Program je koncipiran s ciljem nastavka doprinosa, pripremi i realizaciji dvaju dugoročnih ciljeva Muzeja za razdoblje 2021.-2027., koji se odnose na stjecanje uvjeta za obnovu i rekonstrukciju Guvernerove palače te proširenje stalnog postava Muzeja na lokaciji njegova sjedišta u Rijeci kao i nastavak rada na obradi muzejske građe i digitalizaciji bogatog muzejskog fundusa u cilju njegove zaštite i prezentacije široj stručnoj i zainteresiranoj javnosti putem novog mrežnog mjesta strukturiranog 2021. pod nazivom *digitalni.ppmhp.hr*. Također svjesni posljedica, novih društvenih, gospodarskih i socioloških okvira nastalih zbog pandemije bolesti COVID-19, nastavljamo s nizom aktivnosti koje pridonose redefiniranju rada i djelovanja Muzeja u cilju što bolje prilagodbe u skladu s ulogom muzeja u novim uvjetima današnjice kao i njegove uloge u budućnosti te razvojnih i kapitalnih projekata koji se odnose na stvaranje potrebnih infrastrukturnih uvjeta za rad i razvoj muzeja 21. stoljeća. Neke od važnijih aktivnosti na koje ćemo se tijekom godine koja slijedi fokusirati zasigurno je briga o vrijednostima koje čuvamo kao i naša uloga i rad sa zajednicom u kojoj djelujemo. Dobar uvod u takav način djelovanja našeg Muzeja postavljen je već 2019. osnivanjem Građanskog muzejskog vijeća Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

S ciljem potrebne prilagodbe zbog nepredvidivosti razvoja situacije s pandemijom bolesti COVID-19 većina programa planiranih u 2022. godini imat će i svoju online inačicu kako bismo, u slučaju pogoršanja situacije s pandemijom koja bi u znatnoj mjeri ili u potpunosti onemogućila neposredan kontakt s našim posjetiteljima, bili spremni na promjenu načina prezentacije, ali i s ciljem povećanja broja naših programa vezanih uz korištenje prednosti online komunikacije i prezentacije. U skladu sa svim odrednicama koje nalaže novonastala situacija važno je planom predvidjeti i treću godinu zaredom smanjenje vlastitih prihoda od naplate ulaznica, stručnih usluga i najma prostora zbog situacije koja ograničava njegov uobičajeni rad na koji smo navikli u uvjetima rada prije proglašenja pandemije. U ovoj situaciji realizacija predloženih programa, uz sredstva koja nam za rad osigurava naš Osnivač, ovisit će također i o rezultatima raspoloživih i dodijeljenih programskih sredstava temeljem prijavljenih programa Muzeja na Javni poziv za financiranje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Rijeke, kao i ostalim izvorima financiranja. Također, u određenoj mjeri realizacija planiranog programa rada u 2022. bit će određena i epidemiološkom situacijom kao i činjenicom da će se možda neke od aktivnosti planirane u 2021. morati realizirati u 2022. radi promjenjivosti epidemiološke situacije.

Predloženi program rada Muzeja koncipiran je tako da ga je moguće realizirati uz poštivanje epidemioloških preporuka i mjera, koristeći sve dostupne mogućnosti umrežavanja u cilju što kvalitetnije realizacije u datim okolnostima. Svi programi uključuju različite mogućnosti održavanja programa, produciranje sadržaja i u digitalnom obliku kao i snažniju vidljivost i medijsku popraćenost tijekom godine putem cjelogodišnje medijske kampanje koja se odnosi na rad Muzeja. Također, programi koji se realiziraju u 2022. ili se

pripremanju za realizaciju u 2023./2024. baziraju se na umrežavanja i stvaranja partnerskih suradnja te razvijanju nove publike kako u digitalnom tako i u fizičkom okruženju.

Osnovne smjernice i prioriteti rada Muzeja definirani ovim planom rada, a u funkciji postignuća dugoročno definiranih ciljeva realizacijom razvojnog projekta prezentacije bogate baštine Primorsko - goranske županije i modernizacije Muzeja su:

1. rad na pripremi dokumentacije, stvaranju uvjeta i izvora financiranja za realizaciju projekta obnove i rekonstrukcije Guvernerove palače i Nugentove kuće s ciljem proširenja i modernizacije Muzeja;
2. rad na projektima proširenja stalnog postava Muzeja na lokaciji u Guvernerovoj palači i u dislociranim zbirkama Muzejske zbirke Kastavštine, Memorijalnog centra Lipa pamti (Muzej izvan muzeja), Etnografskoj zbirci otoka Krka u Dobrinju i Zbirci maketa brodova brodogradilišta Kraljevica;
3. digitalizacija i stručna obrada muzejske građe i dokumentacije inventirane u računalnoj bazi INDIGO, katalogizacija muzejske građe i objava u sklopu Digitalnog fundusa Muzeja u cilju doprinosa obradi, prezentaciji i aktiviranju muzejskih zbirki;
4. nastavak digitalizacije muzejske građe i dokumentacije s ciljem njene dugotrajne zaštite, online prezentacije i postizanja što većeg dosega kako do stručne tako i šire zainteresirane javnosti;
5. programska sredstva prioritetno uložiti u programe zaštite muzejske građe i programe koji se načinom prezentacije prilagođavaju novonastaloj situaciji rada i komunikacije s posjetiteljima u uvjetima pandemije i pridonose radu sa zajednicom kao angažiranog muzeja koji odgovara na potrebe građana, razvoju zajedničkih programa s partnerskim ustanovama u kulturi i obrazovanju s ciljem pozitivnog djelovanja u svom okruženju s ciljem razvoja publike;
6. priprema i provedba aktivnosti u cilju postizanja bolje operacionaliziranosti muzejskog poslovanja.

---

## PRIKUPLJANJE, OBRADA, ČUVANJE I PREZENTACIJA MUZEJSKE GRAĐE

---

Muzejska građa prikuplja se donacijom, otkupom i terenskim istraživanjima.

### ● Terensko istraživanje

Terenskim se istraživanjem, osim muzejske građe prikuplja i dokumentacija potrebna za izučavanje i kontekstualizaciju arheološke, pomorsko–povijesne, etnološke i kulturno–povijesne baštine. Nastavlja se suradnja Muzeja s općinama, udrugama i srodnim ustanovama na sustavnim arheološkim i drugim istraživanjima. U 2022. planirana su sljedeća istraživanja koji predstavljaju kontinuitet provedbe istraživanja iz prethodnih godina:

#### - *Arheološki lokalitet Grobišće*

Lokalitet Grobišće ispod grada Grobnika koristio se u željeznom, antičkom i ranosrednjovjekovnom razdoblju kao mjesto pokapanja pokojnika. S obzirom na to da se radi o značajnom arheološkom lokalitetu, čija su dosadašnja istraživanja rezultirala iznimno vrijednim podacima i bogatom arheološkom građom, potrebno je istraživanja i nastaviti. Buduća istraživanja zasigurno će nam dati nove znanstvene rezultate, te pomoći u razumijevanju svakodnevnog života onodobnog stanovništva. Jedan od krajnjih ciljeva istraživanja je otvaranje arheološkog postava dislocirane zbirke Muzeja (Arheološke zbirke Grobnišćine) na prostoru Općine Čavle. Tijekom 2022. planiramo provesti istraživanja na centralnom dijelu nalazišta (između prostora ukopa mlađeg željeznog doba i antičkog doba) kako bi se utvrdio kontinuitet pokapanja. **Cilj i rezultati programa:** Krajnji cilj programa je otvaranje dislocirane muzejske zbirke Arheološke zbirke Grobnišćine u suradnji s Općinom Čavle.

**Planirani izvori financiranja:** vlastiti prihodi, Općina Čavle, Primorsko-goranska županija i Ministarstvo kulture i medija RH.

**Voditeljica istraživanja:** Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica

**Trajanje istraživanja:** srpanj 2022.

- *Arheološki lokalitet Cickini*

Istraživanja arheološkog lokaliteta Cickini (Malinska), koja se dugi niz godina provode u suradnji s Općinom Malinska-Dubašnica, u 2022. nastaviti će se zemljani iskop južno od salutatorija crkve kako bi se taj dio objekta u 2023. mogao konzervirati.

**Cilj i rezultati programa:** Uređenje lokaliteta s ciljem prezentacije arheološkog parka i upotpunjavanje dislocirane zbirke Muzeja, Arheološke zbirke Cickini. **Planirani izvori financiranja:** Općina Malinska, Ministarstvo kulture i medija RH.

**Voditeljica istraživanja:** Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica.

**Trajanje istraživanja:** listopad 2022.

- *Arheološki lokalitet Solin*

Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja, konzervacije i prezentacije ostataka kasnoantičkog fortifikacijskog sustava na gradini Solin u općini Kostrena.

**Cilj i rezultati programa:** Očuvanje i prezentacija arheološkog lokaliteta gradine Solin.

**Planirani izvori financiranja:** Općina Kostrena

**Voditelj istraživanja:** Ranko Starac, kustos

**Trajanje istraživanja:** kolovoz 2022.

- *Provedba istraživanja i izrada baze podataka kulturne baštine PGŽ*

Prethodno planiran početak pokretanja višegodišnjeg programa terenskog obilaska Primorsko-goranske županije u 2021. godini, zbog nemogućnosti provedbe u pandemijskim uvjetima, planirano je započeti u 2022. godini. U suradnji s Filozofskim fakultetom u Rijeci i Sveučilištem u Rijeci u sklopu organiziranja stručne prakse studenata Muzej će započeti s terenskim rekognosciranjem područja Primorsko-goranske županije s ciljem utvrđivanja, dokumentiranja, stručne obrade i prezentacije vaninstitucionalne kulturne baštine koja nije obrađena, popisana te je izložena opasnosti devastacije i propadanju. Nakon provedbe terenskog istraživanja i obrade podataka izradit će se online baza podataka s popisom pokretne i nepokretne kulturne baštine. Realizacijom ovog programa osim doprinosa zaštiti vrijedne baštine pridonijet će se i uspješnoj realizaciji svih programa i projekata u kojima Muzej sudjeluje, a odnose se na unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Studenti će tako, uz nadzor stručnih djelatnika Muzeja, svojih mentora, obraditi pojedine lokacije te relevantne podatke unijeti u stručnu bazu (INDIGO) koja će biti dostupna javnosti. Neka od područja koja će se istraživati i obrađivati u sklopu ovog istraživanja su: frankopanska ostavština, nepoznata likovna baština, grobljanska baština, tradicionalna prehrana, tradicionalni obrti, običaji i nematerijalna kultura.

**Cilj i rezultati programa:** Stručna praksa studenata, povezivanje teorijskog s praktičnim znanjem, osposobljavanje za samostalan rad, terensko rekognosciranje pokretne i nepokretne kulturne baštine i stvaranje baze podataka (mapiranje, dokumentiranje i fotografiranje) u svrhu obrade, očuvanja, prezentacije i promidžbe vrijedne baštine Primorsko-goranske županije.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Voditeljica istraživanja:** Margita Cvijetinić, viša kustosica u suradnji s Tamarom Mataijom, višom kustosicom i Ivanom Šarić Žic, višom kustosicom

**Trajanje istraživanja:** siječanj - prosinac 2022.

### - *Pomorska baština Kvarnera*

Istraživanja pomorske baštine Kvarnera započeta u sklopu EU-projekta prekogranične suradnje *Mala barka 2*, radi izrade baze i pripreme *Virtualnog muzeja mora* nastavljena su EU-projektom ARCA ADRIATICA u sklopu kojeg je proširena baza podataka pomorske baštine i *Virtualnog muzeja* kao i u sklopu EU-projekta TEMPUS koji traje do lipnja 2022.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Europski fond za regionalni razvoj.

**Koordinatori programa:** mr. sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i Valentina Bičanić, administrativni voditelj projekta.

## 2. Zaštita muzejske građe

Jedan od osnovnih ciljeva muzejske djelatnosti je očuvanje, odnosno zaštita muzejske građe kao dokumenata prošlih vremena za sadašnje i buduće naraštaje. Zbirke Muzeja registrirane su kao pokretno kulturno dobro Republike Hrvatske temeljem odredaba Zakona o muzejima. Sustavna zaštita provodi se preventivnim mjerama, osiguranjem optimalnih mikroklimatskih i fizičkih uvjeta pohrane te digitalizacijom kao i provedbom konzervatorsko–restauratorskih postupaka.

Program zaštite muzejske građe pripremljen je po kriterijima:

a) stupanj ugroženosti i stupanj spomeničke vrijednosti (temeljeno na dugoročnom planu restauriranja muzejskih predmeta),

b) građa odabrana za budući stalni postav,

c) građa koja se planira prezentirati u godišnjem izložbenom programu.

Sve restauratorske radove tijekom godine, izvodit će restauratori - vanjski suradnici po izdanom prethodnom odobrenju od strane nadležnog Konzervatorskog odjela. Po završetku konzervatorsko-restauratorskih radova muzejski predmeti primjereno će se opremiti i pohraniti u čuvaonicama muzejske građe Muzeja uz kontinuirano praćenje mikroklimatskih uvjeta i provođenje mjera zaštite prema naputcima restauratora.

### ● Restauriranje muzejske građe

U sklopu priprema za proširenje stalnog postava Muzeja izdvojena je prioritetna lista građe predviđene za izlaganje kroz tematsko–kronološke jedinice kojoj su nužni konzervatorsko–restauratorski postupci, a na kojoj se već dugi niz godina kontinuirano provode postupci sukladno planu i raspoloživim financijskim sredstvima. U ovoj godini planiran je nastavak temeljen na prioritetnoj listi i financijskim mogućnostima u skladu s raspoloživim programskim sredstvima. Konzervatorsko-restauratorski zahvati odvijaju se po fazama koje prate tematske jedinice stalnog postava. S ciljem proširenja stalnog postava Muzeja nužno je prethodno provesti konzervatorsko-restauratorske postupke na što većem broju muzejskih predmeta koji će biti dio stalnog postava Muzeja. Za predviđene konzervatorsko-restauratorske radove angažirat će se vanjski suradnici–restauratori koji dobiju odobrenje za rad. Provedbom konzervatorsko-restauratorskih radova na navedenoj građi sačuvat će se vrijedna ostavština te će se omogućiti njezina prezentacija stručnoj i široj javnosti.

Cilj programa: Zaštita građe i njezina dostupnost stručnoj i široj javnosti, fizički i virtualno.

### - *Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi kroz programsku djelatnost Hrvatskog restauratorskog zavoda*

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na jednom dijelu građe iz fundusa Muzeja, u sklopu suradnje dogovorene s Hrvatskim restauratorskim zavodom u srpnju 2019., uvršteni su u višegodišnji plan njihove programske djelatnosti od 2020. do 2025.

**Planirani izvori financiranja:** Ministarstvo kulture i medija RH u sklopu redovne programske djelatnosti Hrvatskog restauratorskog zavoda.

**Koordinatorica programa:** Tamara Mataija, viša kustosica u suradnji s kustosima čijim zbirkama pripada muzejska građa.

- Građa koja se predaje na restauraciju 2022.:

### 1. Tekstilna građa

- Odjeća Ane Zmajčić sastoji se od tri dijela: pelerine, manje jakne i suknje.
- Jakna Ane Zmajčić, signatura PPMHP KPO-ZUO 14395/1, nepoznati autor, 19. st. Dimenzije: 85 x 73 cm. Materijal/tehnika: svileni taft, čipka, srebrna filigranska puca/ tkanje, čipkanje, šivanje, pozamanterija, filigran.
- Suknja Ane Zmajčić, signatura PPMHP KPO-ZUO 14395/2, nepoznati autor, 19. st. Dimenzije: 37 x 118 cm (ukupna širina suknje 520 cm). Materijal/tehnika: svileni taft, laneno i pamučno platno/ tkanje, šivanje.
- Pelerina Ane Zmajčić, signatura PPMHP KPO-ZUO 14394, nepoznati autor, 19. st. Dimenzije: 150 x 95 cm (ukupna širina pelerine 330 cm). Materijal/tehnika: svila, hermelin, uzice, srebro/tkanje, krznarstvo, šivanje, pozamanterija, filigran.

Odjeća je predana 2020., sva tri dijela, svake godine radi se jedan komad, vraća se po završetku radova na sva tri dijela i završava izradom izložbene lutke 2022. Po završetku konzervatorsko-restauratorskih radova, odjeća će se 2023. izložiti u stalnom postavu na lutki izrađenoj prema mjerama odjeće, u adekvatnim vitrinama i u skladu s preporukama HRZ-a.

### 2. Radovi na slikarskim djelima

- PPMHP 114543 - Sv. Ante Padovanski s djetetom Isusom, Matteo Ghidoni de Pittocchi 18. st., signatura KPO-LZ 2470, Mjere cjelina: visina 97 cm x širina 115 cm, Likovna zbirka
- PPMHP 107399, Poklonstvo kraljeva, N.a. / Italija, 17. st. Signatura KPO-LZ 2912, platno—uljane boje, mjere: visina 56.5 cm • širina 73.5 cm, Likovna zbirka

### 3. Radovi na muzejskom namještaju

U 2022. planirani su radovi na dvije cassapanche / klupe s naslonom iz Zbirke Guvernerova palača.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na pokretnim arheološkim nalazima

1. **Restauracija** keramičkog materijala Ranonovovjekovna zbirka (AO) i Zbirke keramičkog i staklenog posuđa (KPO)

Hrvatski restauratorski zavod u sklopu svog redovnog programa rada izvest će radove na restauraciji keramičkih posuda iz novog vijeka za potrebe novog stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači.

**Koordinatorica programa:** Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica u suradnji s Margitom Cvijetinović, višom kustosicom

- *Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi koju Muzej predlaže za sufinanciranje u sklopu Programa Javnih potreba u kulturi Grada Rijeke i Ministarstva kulture i medija RH*

Tijekom 2021. pribavljeni su troškovnici za restauraciju i konzervaciju građe koja je ugrožena i za građu planiranu za izlaganje u novom stalnom postavu. Predloženi program restauracije građe ključan je za nastavak realizacije novog stalnog postava Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, najvećeg muzeja u Primorsko-goranskog županiji. Osim stalnog postava, Muzej je tijekom 2021. realizirao projekt frontenda na kojemu se digitalno predstavljaju muzejski predmeti, kako oni izloženi, tako i oni pohranjeni u čuvaonicama. Stoga se nastavlja proces digitalizacije građe - skeniranje i fotografiranje za što je potrebno da građu bude u dobrom stanju. Sva građa s dobrom fotografijom unosit će se za prezentaciju u frontendu. Građa koja je planirana za restauraciju jednim dijelom predstavlja opremu koja se koristila u današnjoj muzejskoj zgradi u vrijeme dok je bila u svojoj originalnoj funkciji, a dijelom građu koja



svjedoči o kulturi življenja građana Rijeke i okolice u srednjoeuropskom okruženju od antike do današnjih dana s posebnim naglaskom na pomorskoj tradiciji. Uz to, građa obuhvaćena programom predstavlja vrijedna likovna dostignuća kao i vrhunske produkte umjetničkog obrta. Provedbom konzervatorsko-restauratorskih radova na navedenoj građi sačuvat će se vrijedna ostavština te će se omogućiti njezina prezentacija stručnoj i široj javnosti.

● **Građa koja se planira restaurirati u 2022:**

- Papirnata i knjižna građa
- Tekstilna građa
- Dekorativne skulpture Vraga i vražice – prva faza radova
- Glazbala sa žicama
- planom je predviđen i početak višegodišnjeg programa restauracije vrata iz kuće Nugent kao i dekorativnih skulptura Vraga i vražice. Predviđa se restauracija tekstilne građe koja će se izlagati stalnom postavu a dijelom i radi ugroženosti. Također će se pristupiti konzervatorsko-restauratorskim radovima na žičanim muzejskim instrumentima koji će se izlagati u stalnom postavu, a nastaviti će se radovi na papirnoj građi

Restaurirana građa će se po završetku radova digitalizirati (fotografirati ili skenirati) kako bi se u digitalnom obliku mogla davati na uvid zainteresiranim građanima. Za arheološku građu pronađenu na lokalitetu Grobišće tijekom sondiranja 2021. također se planiraju konzervatorsko-restauratorski radovi

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, Ministarstvo kulture i medija RH.

**Voditeljica i koordinatorica programa:** Tamara Mataija, viša kustosica

**Za realizaciju zaduženi:** kustosi Muzeja čijim zbirkama pripada građa

**Preventivna zaštita muzejske građe**

Plan preventivne zaštite Muzeja donosi se u cilju podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe. Planom preventivne zaštite nastoji se stvoriti preduvjete koji će onemogućiti osnovne razloge propadanja muzejske građe među kojima izdvajamo: fizičke razloge, krađu i vandalizam, vatru, vodu, potres, biološke uzročnike (štetočine), zagađivače, svjetlo (UV i IR), neadekvatnu temperaturu, neadekvatnu relativnu vlažnost kao i ostale razloge koji bi mogli dovesti do propadanja muzejske građe, konstatiraju se problemi te se predlažu postupci, aktivnosti i mjere u cilju poboljšanja uvjeta. Plan preventivne zaštite kao i plan restauracije Muzeja godišnje se ažurira.

Sukladno Planu preventivne zaštite Muzeja za 2021./2022. tijekom 2022. planirana je provedba aktivnosti i nabava materijala i usluga koje se provode s ciljem zaštite fundusa. Kontinuirano ga provode kustosi, preparator Muzeja i muzejski tehničar-pripravnik. U okviru preventivne zaštite, nastaviti će se pohrana muzejske građe u adekvatne beskiselinske omote i kutije. Tijekom 2022. Muzej planira nastaviti s nabavom arhivskih zaštitnih beskiselinskih kutija raznih formata, opreme za mjerenje temperature i RV-a u prostoru čuvaonica i stalnom postavu, proširivih arhivskih držača spisa te spremnica za staklene negative s pripadajućim foto-kutijama. Muzej planira provesti i zamagljivanje prostora čuvaonica u smislu preventivne zaštite predmeta od insekata. Tijekom 2022. planirano je izraditi zamračivanje prostora čuvaonica, izvesti prilagodbu i zaštitu postojećih polica u čuvaonicama u smislu protupotresne otpornosti i zaštite kao i čitav niz manjih zahvata u prostorima čuvaonica i stalnog postava. S obzirom na činjenicu da je od srpnja 2021. na radnom mjestu muzejskog tehničara zaposlen pripravnik planirano je osigurati specifične edukacije za novozaposlenu osobu koja će u suradnji s kustosima i muzejskim preparatorom provoditi preventivnu zaštitu i pratiti provedbu plana preventivne zaštite.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija i vlastita sredstva Muzeja

**Voditelji i koordinatori programa:** Darko Takalić, muzejski tehničar, pripravnik u suradnji s kustosima i muzejskim preparatorom te pod nadzorom mentorice mr.sc.Ivane Šarić Žic, više kustosice.



### Otkup muzejske građe

Otkupljuje se primarno građa namijenjena izlaganju u stalnom postavu ili građa neophodna za popunu zbirke sukladno politici skupljanja muzejske građe Muzeja, u proceduri rada definiranoj Pravilnikom o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja, a sukladno odlukama koje na prijedlog voditelja zbirke Muzeja, donosi Povjerenstvo za stjecanje građe sukladno Izjavi o politici skupljanja muzejske građe Muzeja.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva Muzeja.

**Koordinatori programa:** kustosi Muzeja

### **3. Prezentacija muzejske građe**

Muzejska građa prezentira se javnosti kroz razne oblike djelatnosti kao što su: izložbena, izdavačka i edukativna djelatnost, suradnja s drugim stručnim i znanstvenim institucijama kao što su Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Državni arhiv u Rijeci i Filozofski fakultet u Rijeci, stručna pomoć i konzultacije, stručno usavršavanje, sudjelovanje na kongresima i seminarima te djelovanje kroz strukovna društva. Muzej sudjeluje na mnogim državnim i lokalnim manifestacijama, te međunarodnim događanjima posvećenima unapređenju muzejske struke. Svi planirani programi u 2022. sadrže prilagodbu načina prezentacije novonastaloj situaciji rada u pandemijskim uvjetima i pridonose radu sa zajednicom s ciljem pozitivnog djelovanja u svom okruženju kao i s ciljem razvoja publike. Prezentacija muzejske baštine modificira se i širi dosadašnje mogućnosti u skladu s uvjetima koje nam nameće novonastala situacija, a kojoj se način rada Muzeja prilagođava nastojeći odgovoriti na sve izazove i promjene koje donosi uloga muzeja u razvoju društva u kojem radimo i djelujemo.

### **Muzejske manifestacije**

Među manifestacijama u kojima Muzej sudjeluje u 2022. izdvajamo sljedeće:

#### *- Noć muzeja 2022.*

U skladu s temom kao i načinom održavanja ove manifestacije s obzirom na činjenicu da okuplja velik broj posjetitelja, Muzej će se kao i svake godine dosad uključiti bogatim i raznovrsnim programom.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva.

**Koordinatori programa:** tim Muzeja u suradnji sa svim djelatnicima Muzeja i vanjskim suradnicima.

**Trajanje manifestacije:** siječanj 2022.

#### Memorijalni centar Lipa pamti u Lipi

U Memorijalnom centru Lipa pamti za Noć muzeja 2022. biti će organiziran prigodan program.

**Voditeljica i koordinatorica programa:** Vana Gović Marković, viša kustosica

#### Muzejska zbirka Kastavštine u Kastvu

U muzejskoj Zbirci Kastavštine za Noć muzeja 2022. biti će organiziran prigodan program.

**Voditelj i koordinator programa:** Marko Badurina, kustos

#### *- Međunarodni dan muzeja 2022. - Moć muzeja / The Power of Museums*

Muzej se u razdoblje od 18. travnja do 18. svibnja 2022. planira svojim programom pridružiti obilježavanju Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2022. Ovogodišnja tema Međunarodnog dana muzeja je **Moć muzeja (The Power of Museums)**.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Voditelji programa:** Imenovani tim Muzeja

**Trajanje manifestacije:** 18. svibnja 2022.

- *Međunarodni dani arheologije 2022.*

Muzej će se u kao i prethodnih godina bogatim programom u lipnju 2022. priključiti manifestaciji Međunarodnih dana arheologije.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Voditelji programa:** Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica i Ranko Starac, kustos

**Trajanje manifestacije:** lipanj 2022.

- *Dana europske baštine 2022.*

Muzej će se u kao i prethodnih godina programom priključiti manifestaciji Dana europske baštine.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Voditelji programa:** Imenovani tim Muzeja

**Trajanje manifestacije:** rujan-listopad 2022.

- *FIUMARE 2022.*

Festival Fiumare - Kvarnerski festival mora i pomorske tradicije održava se u organizaciji PGŽ, Grada Rijeke, TZ Kvarnera i udruge Tradicijska jedra Kvarnera i Istre. Jedan od partnera festivala Fiumare je i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka koji se uključuje organiziranjem Dana otvorenih vrata Muzeja i drugim popratnim događanjima kao što su prigodna predavanja u sklopu Festivala, s temom povijesti pomorstva i organiziranje radionica za djecu u sklopu *Čudotvornice*.

**Trajanje manifestacije:** rujan 2022.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Voditelj programa:** mr.sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik

- *Ostale manifestacije i programi u kojima je Muzej suorganizator*

S ciljem daljnjeg otvaranja Muzeja, održavanju manifestacija i programa koji se ne odnose na osnovnu muzejsku djelatnost, ali pridonose njenoj popularizaciji, povećavaju ukupan broj posjetitelja i vidljivost Muzeja u zajednici, a i šire Muzej će različitim modelima suradnje nastaviti raditi na predlaganju programa primjerenih našoj osnovnoj djelatnosti i iznimnoj vrijednosti Guvernerove palače u kojoj Muzej ima sjedište, u skladu s mogućnostima rada u situaciji uzrokovanoj pandemijom. Neke od najznačajnijih i već tradicionalnih su: **Festival znanosti, Glazbena Rijeka** s koncertima klasične glazbe u Mramornoj dvorani Guvernerove palače tijekom 2022., **Književni festival VRIsak** u rujnu 2022., **Port of Dance** u svibnju 2022. i **Glazbena u Guveru** kada Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci, u perivoju Guvernerove palače, u mjesecu lipnju 2022. velikim besplatnim koncertom na otvorenom obilježava kraj školske godine i svoju cjelogodišnju koncertnu sezonu koja se također održava u našem Muzeju. Također, nastojeći što više djelovati unutar zajednice i povezivati se sa srodnim ustanovama u kulturi kao i poduzetnicima koji se bave kulturom s ciljem povezivanja publike, djece, muzeja, plesa, glazbe i razmjene ideja Muzej će, nakon prošlogodišnjeg uspješnog prvog održavanja ove manifestacije, drugi put zaredom okupiti sudionike zajedničkog programa pod nazivom **Brdo kulture**. Cilj nam je program nastaviti ostvarivati s ustanovama i dionicima koji se nalaze u našem neposrednom okruženju i baštine iste vrijednosti i nastojanja. Program će biti koncipiran tako da prostorno i programski poveže dijelove grada Rijeke u kojima djeluju kreatori kulturnog života unutar mikro prostora zelenog poteza urbanog tkiva grada, a u kojem se Muzej i njemu susjedne ustanove nalaze. Formirajući program unutar zelene oaze grada, u samom centru grada povezujući se s drugima Muzej će na još jedan način aktivirati prostor oko sebe i privući još više posjetitelja kreirajući programe koje posjetitelji rado posjećuju. U sklopu tog programa Muzej će organizirati besplatna stručna vodstva, radionice, predavanja i otvorena vrata Muzeja te druge programe u suradnji s partnerima u prostoru Muzeja i perivoja koji ga okružuje te u prostorima drugih suradničkih institucija.

## Izložbeni program Muzeja

### Gostujuće izložbe

- (veliki atrij ili izložbeni prostor Guvernerove palače)

#### - *Azulejos / Umjetnost portugalskih keramičkih pločica*

Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH doniralo je Muzeju za umjetnost i obrt keramičke panoe koji su se do 2015. nalazili u zgradi Veleposlanstva RH u Lisabonu. Riječ je o 11 panoa nastalih u Portugalu u 18. stoljeću, a na njima su u modro-bijelom osliku predstavljene pomorske scene, figure u pejzažu, galantne scene, motiv neravnog kamena te rocaille i cvjetni motivi. Ovim programom MUO će zajedno s našim Muzejem predstaviti riječkoj publici ovu vrijednu zbirku.

**Autorica i kustosica izložbe:** dr. sc. Marina Bagarić, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke arhitekture i Zbirke keramike MUO

**Konzervatorski zahvati i rješenje njihove prezentacije:** mr. art. Maja Velicogna Novoselac, restaurator savjetnik, voditeljica Odjela restauratorskih radionica MUO.

**Voditeljica programa:** Margita Cvijetinović, viša kustosica (PPMHP)

**Trajanje izložbe:** lipanj - kolovoz 2022.

#### - *Obrti – pregled nekaterih obrti na Kočevskem, v Kostelu, Osilnici, Loškem Potoku in Ribniški dolini*

Izložba Pokrajinskog muzeja Kočevje iz Slovenije Obrti – pregled nekaterih obrti na Kočevskem, v Kostelu, Osilnici, Loškem Potoku in Ribniški dolini koja tematizira značenje tradicionalnih obrta poput tkalačkog, postolarskog, stolarskog i drugih, na području koji administrativno i programski „pokriva“ Pokrajinski muzej Kočevje. Također, izložba se dijelom referira na trgovačke veze kočevskog kraja s Rijekom i Bakrom što ju čini još atraktivnijom za domaću publiku. Također, planirano je u sklopu gostovanja izložbe prezentirati i dio fundusa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka koji se referira na tradicionalne obrte. Izložba je primarno namijenjena mlađoj populaciji koja nije upoznata s brojnim opisanim tradicionalnim obrtima. Na tragu te ciljane publike su svakako strukovne škole čiji posjet planiramo posebno organizirati i ranije najaviti u cilju što boljeg ostvarenja cilja programa.

**Cilj i rezultati programa:** Cilj programa je popularizacija tradicionalnih obrta obzirom na njihovu recentnu ugroženost.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija i vlastiti prihodi Muzeja.

**Autorice izložbe:** Živa Ogorelec (Pokrajinski muzej Kočevje) i mr.sc.Ivana Šarić Žic (PPMHP).

**Voditeljica programa:** mr. sc. Ivana Šarić Žic, viša kustosica (PPMHP).

**Autori popratnih pedagoških aktivnosti:** Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja i kustos na zamjeni do povratka djelatnice s porodiljnog.

**Trajanje izložbe:** ožujak - travanj 2022.

#### - *Jedra Jadrana*

Izložba će maketama i nacrtima istaknuti postojanje i važnost tradicijskih jadranskih jedrenjaka kao gospodarskih i turističkih brodova u prošlosti. Osim muzejskog postava izložbe njena tema i sadržaj bit će prezentirani i svojom online inačicom.

**Cilj i rezultati programa:** Cilj je objediniti pomorsku priču druge polovice 20. stoljeća, pomoću artefakata o tradicijskim jadranskim jedrenjacima.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH i vlastita sredstva Muzeja.

**Autori izložbe:** Nikša Mendeš, muzejski savjetnik (PPMHP), Luciano Keber

**Autori popratnih pedagoških aktivnosti:** Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja i kustos na zamjeni do povratka djelatnice s porodiljnog.

Trajanje izložbe: listopad - prosinac 2022.

### Izložbe iz fundusa Muzeja

- (izložbeni prostor Guvernerove palače)

#### - *Mickey Mouse iza Željezne zavjese*

U 2020. provodili su se istraživački radovi i pripremne radnje za izložbu *Mickey Mouse iza Željezne zavjese* koja tematizira Disneyeve filmove i igračke koje su se na prostoru istočne Europe, u drugoj polovici 20. stoljeća, proizvodile samo na području bivše Jugoslavije, a u pozadini čega su bili brojni politički razlozi tzv. blokovske politike i hladnoratovski odnosi Istoka i Zapada. U takvim su okolnostima odrasle mnoge generacije djece nesvjesne subliminalnih poruka prenošenih kroz crtane filmove. Izložba se realizira u suradnji s Udrugom Calculus - Muzejom djetinjstva. Ova tema predstavit će se kroz zbirku igračaka privatnog kolekcionara Tonija Politea koji čuva velik broj igračaka bivše tvornice Biserka iz Zagreba i drugih proizvoda kao što su slikovnice, knjige, video-kazete i filmovi s kraja 20. stoljeća iz Peek&Poke muzeja, kao i kroz predmete iz Zbirke igračaka Muzeja. U popratnom programu izložbe predstavit će se i slavna Zagrebačka škola crtanog filma kao i Oscarom nagrađen crtani film *Surogat*. *Surogat* je animirani film Dušana Vukotića iz 1961. godine, prvi animirani film izvan Sjedinjenih Američkih Država koji je 1962. godine osvojio nagradu Oscar za najbolji crtani film. U Mramornoj dvorani i na terasi Muzeja u suradnji s Art-kinom Croatia održat će se projekcije crtanih filmova. U Mramornoj dvorani - kao popratni program - bit će organizirana debata s temom izložbe. U Velikom atriju Muzeja, na izložbi *Volim crtane filmove* predstavit će se likovni radovi Davora Gobca.

**Cilj i rezultati programa:** Kroz predstavljanje djetinjstva nekog drugog vremena, predstaviti političku pozadinu priče o Jugoslaviji iza *Željezne zavjese* i njenoj izoliranosti od *zapadne kulture*.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Rijeka, vlastiti prihodi.

**Autori izložbe:** dr.sc.Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP), Svetozar Nilović, vanjski suradnik (Peek&Poke - Muzej djetinjstva).

**Autori popratnih pedagoških aktivnosti:** Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja i Matija Vurušić, muzejski pedagog pripravnik.

**Partner:** Udruga Calculus - Muzej djetinjstva

**Trajanje izložbe:** studeni 2021.- veljača 2022.

#### - *Jugolinija - 75 godina*

Izložba će istaknuti razvoj, postojanje i važnost najznačajnijeg brodara duge plovidbe za grad Rijeku nakon Drugoga svjetskog rata, njen uspon i uzroke propasti. Osim muzejskog postava izložbe njena tema i sadržaj bit će prezentirani i svojom online inačicom.

**Cilj i rezultati programa:** Cilj je i objediniti pomorsku priču druge polovice 20. stoljeća, pomoću artefakata o pomorskoj kompaniji kojom bi se upotpunila povijest pomorstva Hrvatskog primorja i Kvarnera u 20. st.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Rijeka, vlastiti prihodi.

**Autor izložbe:** mr.sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik

**Autori popratnih pedagoških aktivnosti:** Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja i Matija Vurušić, muzejski pedagog pripravnik.

**Trajanje izložbe:** ožujak - kolovoz 2022.

- *Danuncijada na otoku Krku*

Uz znanstveno-stručni skup Danuncijada na otoku Krku koji je održan u lipnju, 2021., u suradnji Muzeja i Udruge antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka, otvorena je i izložba *Danuncijada na otoku Krku*. U sklopu izložbe prezentirana je arhivska građa pohranjena u Državnom arhivu u Rijeci, Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka kao partneru na programu, te privatnim fotografijama sakupljenim tijekom provedenog istraživanja. Tijekom 2022. godine predviđeno je gostovanje izložbe u Muzeju.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, vlastiti prihodi.

**Autori izložbe:** dr.sc. Tea Perinčić (PPMHP) i dr.sc.Tvrtko Božić

**Autori popratnih pedagoških aktivnosti:** Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja i kustos na zamjeni do povratka djelatnice s porodiljnog.

**Trajanje izložbe:** studeni-prosinac 2022.

- (veliki atrij Guvernerove palače)

- *Civilna muzejska zbirka Muzeja*

Osnivanjem Građanskog muzejskog vijeća (GMV) u siječnju 2019., Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka prvi je u Hrvatskoj implementirao praksu sudioničkog upravljanja u muzejima pa je i prikupljanju muzejskog fundusa počeo pristupiti na drugačiji način. Javnim pozivima građanima pod nazivom "Kako želimo da nas buduće generacije pamte?" odlučio je s građanima podijeliti odgovornost odabira baštine vrijedne čuvanja u muzejima. Muzej svake godine ponavlja Javni poziv te zajedno s građanima nastavlja stvarati prvu Civilnu muzejsku zbirku u Hrvatskoj. Drugi saziv Građanskog muzejskog vijeća Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka objavilo je u 2021. godini drugi javni poziv za predlaganje predmeta za Civilnu muzejsku zbirku. Pandemija bolesti COVID-19 značajno je utjecala na naše živote u proteklom periodu pa smo pozivom zamolili naše sugrađane da fotografijom, video/audio snimkom ili zapisom, dokumentiraju neki fragment iz vremena u kojem smo živjeli u novim uvjetima i na drugačiji način. Predložili smo da zabilježe svoj doživljaj načina života koji je nametnula jedna od najvećih pandemija u posljednjih sto godina koja je zaustavila svijet i u mnogočemu ostavila trag na sve nas. Tako su se građani aktivno uključili u proces pretvorbe njihove svakodnevice u nove muzejske predmete koji će se čuvati za budućnost i svjedočiti o vremenu u kojem živimo.

Izložbom će se predstaviti novih pet predmeta novoosnovane Civilne muzejske zbirke koji su dijelom fundusa Muzeja postali temeljem prijedloga i odabira građana u 2021. godini. Putem digitalne platforme Muzeja građani su predložili 6 predmeta čiji su odabir podržali sa 614 glasova. Pet prijedloga s najviše glasova koji su odabrani tijekom 2021. bit će predstavljeni na ovoj izložbi kao novih pet predmeta koji su postali dio Civilne muzejske zbirke našeg Muzeja.

Program se provodi kao rezultat projekta Europskog socijalnog fonda naziva *Muzej budućnosti – Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* kojeg je Muzej uspješno proveo u suradnji sa svojim partnerima.

**Autori izložbe:** članovi Građanskog muzejskog vijeća

**Kustosice izložbe:** Vana Gović Marković, viša kustosica i dr.sc.Tea Perinčić, viša kustosica

- *Mala muzejska enciklopedija (2.dio)*

Izložbom će se predstaviti nastavak rada na prezentaciji stalnog postava Muzeja i suradnje s osnovnim školama koja je 2018. rezultirala prvim izdanjem Male muzejske enciklopedije. Edukativni programi odvijat će se veći dio školske godine 2021./2022. u stalnom postavu muzeja, a sudionici radionica će se upoznati s vrijednim eksponatima izloženim u stalnom postavu. U sklopu završnice projekta na izložbi radova bit će predstavljanja Mala muzejska enciklopedija, novo enciklopedijsko izdanje u kojem će – slikom i tekstom –

biti prikazano pedesetak novih predmeta iz stalnog postava Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

**Cilj i rezultati programa:** Osim što će biti potvrda novih znanja Mala muzejska enciklopedija pridonijet će boljem poznavanju stalnog postava Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja i bogatstva građe koja se u muzeju čuva te stjecanju vještina kreativnog pisanja.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Rijeka i vlastita sredstva Muzeja.

**Autorica izložbe:** Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja.

**Trajanje izložbe:** prosinac 2022. - siječanj 2023.

- (perivoj Guvernerove palače)

- *Ne drži me za bulina - boćanje i boćarsko prigovaranje*

Jog (boćalište) često je neizostavni lokus ne samo primorskih mjesta već sve češće i onih u unutrašnjosti. Boćanje kao društvena interakcija, pa onda i sportska disciplina, nije dosad bio predmet zanimanja etnologa pa tako niti etnologa - muzealaca. Stoga je namjera pozabaviti se prvenstveno boćanjem kao antropološkom temom. Povijest ovog sporta bit će tek jedna od obrađenih tema, no naglasak se namjerava staviti upravo na značenje boćanja kao načina provođenja slobodnog vremena, načina provođenja dokolice kakav je i danas još vrlo živo prisutan na lokalnim boćalištima. Kako bi se naglasio upravo taj aspekt namjera je u muzejskom perivoju ograditi privremeni jog na kojemu bi se za vrijeme trajanja izložbe održavale pedagoške i andragoške radionice u suradnji s boćarima. Osim muzejskog postava izložbe njena tema i sadržaj bit će prezentirani i svojom online inačicom.

**Cilj i rezultati programa:** Popularizacija ovog sporta kao izrazito važnog društvenog fenomena kojim je potencirana neformalna društvena interakcija.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH i vlastita sredstva Muzeja.

**Autorica izložbe:** mr.sc. Ivana Šarić Žić, viša kustosica.

**Autori popratnih pedagoških aktivnosti:** Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja i kustos na zamjeni do povratka djelatnice s porodiljnog.

**Trajanje izložbe:** rujan- listopad 2022.

- (Memorijalni centar Lipa pamti u Lipi)

- *Prepoznavanje odsustva - Recognizing the Absence*

Umjetnički program *Prepoznavanje odsustva* od 2017. djeluje s ciljem komemoriranja stradanja Lipe 30. travnja 1944. kako bi se, na nacionalnom i internacionalnom nivou, razvila kultura sjećanja te širio univerzalni apel savjesti. Iznimno je bitno (a pritom nimalo lako) široj publici dočarati razmjere gubitka, odnosno pokušati odgovoriti na pitanje što zapravo znači i podrazumijeva gašenje 269-ero ljudskih duša među kojima 96-ero djece? Što je sve njihovom smrću izgubljeno? Na koji način ta praznina, to trajno odsustvo njihovog postojanja čini dio našeg postojanja danas? Kako poimati nepojmljivo te prikazati ono što se ne može prikazati? Sve su to pitanja na koja program *Prepoznavanje odsustva* odgovara u okviru godišnjih umjetničkih intervencija u javnom prostoru Lipe – unutar same topografije rata. Oslanjanjem na najbolju praksu suvremene umjetnosti, odmjerene, dostojanstvene i univerzalne u komemoriranju stradanja njeguje se umjetnički izraz kao primjeren način nošenja s traumom. Riječ je o programu koji povezuje suvremenu umjetnost i kulturnu antropologiju, likovnost i kulturu sjećanja, s ciljem istraživanja novih i inovativnih metoda ostvarivanja društvenog utjecaja te zagovaranje poželjnih i odgovornih obrazaca ponašanja. Usmjerenost ka postizanju društvenog učinka manifestira se na dva načina. Davanjem prednosti umjetničkim projektima temeljenima na socijalnoj inkluziji (community art), program ostvaruje neposredni utjecaj u okviru lokalne zajednice. S druge strane, davanjem prednosti projektima temeljenima na

novomedijskim, multimedijским, performativnim i eksperimentalnim praksama, program upravo te rubne i progresivne aspekte suvremene umjetnosti afirmira kao iznimno primjerene u komuniciranju i transcendiranju teško pojmljivih iskustava nasilja i gubitka. Iako univerzalan u zagovaranju humanosti, svaki realiziran umjetnički rad je *site specific* - osmišljen kao odgovor ili refleksija umjetnika na memoriju i suvremeno značenje Lipe, realiziran u suradnji s preživjelim Lipljanima te lociran na mjestima povijesnog stradanja.

**Cilj i rezultati programa:** Primjena inovativnih metoda osvještavanja javnosti o posljedicama ratnih stradanja kao oblika njihova preveniranja u budućnosti; istraživanje potencijala suvremene umjetnosti u poimanju i posredovanju teškog povijesnog nasljeđa te suočavanju društva s traumom i gubitkom; afirmacija suvremene umjetničke produkcije, posebice one novomedijskog i eksperimentalnog tipa; kreiranje i posredovanje kulture sjećanja usmjerene prema vanjskim korisnicima Memorijalnog centra Lipa pamti, odnosno široj javnosti; njegovanje kulture sjećanja usmjereno prema *unutarnjim* korisnicima Centra - samoj zajednici Lipljana koju tvore 4 generacije preživjelih; izravno uključivanje lokalne zajednice u kreiranje i provedbu programa Memorijalnog centra Lipa pamti kao muzeja zajednice; razvijanje publike i međunarodna promocija Memorijalnog centra Lipa pamti.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva, Općina Matulji, Ministarstvo kulture i medija RH.

**Autorica programa:** Vana Gović Marković, viša kustosica.

**Trajanje izložbe:** rujan - studeni 2022.

- *Obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta i komemoracija Lipa pamti*

Memorijalni centar Lipa pamti će 30. travnja 2022., povodom obilježavanja 76. obljetnice stradanja Lipe kao i povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta prirediti prigodan program i to putem velike edukativne akcije u suradnji sa svim zainteresiranim školama Primorsko-goranske županije i Primorsko-goranskom županijom, a sve u cilju komemoriranja lipajskog stradanja te zagovaranja tolerancije i uvažavanja drugoga/drugačijeg kao puta gradnje mira u budućnosti. Memorijalni centar Lipa pamti osmislio je poster izložbu, namijenjenu učenicima sedmih i osmih razreda osnovne te svih razreda srednje škole. Dojmljivim ilustracijama i promišljenim tekstom izložba učenike upoznaje s okolnostima lipajskog stradanja te potiče na razmišljanje o posljedicama zločina protiv čovječnosti. Tijekom mjeseca prosinca 2021. pozvali smo sve zainteresirane škole da u suradnji sa svojim profesorima povijesti, poster izložbu postave u prostorima škole (školski hodnici ili predvorja, učionice isl.) te pozovu svoje učenike na njeno razgledavanje i obilježavanje 27. siječnja 2022. - Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta. Također, pozvali smo profesore i učenike na stvaralački doprinos očuvanju sjećanja na lipajsko stradanje, izradom prigodnih likovnih, literarnih ili glazbenih radova kojima se promiče tolerancija i mir. 30. travnja 2022. u Memorijalnom centru Lipa pamti prilikom obilježavanja 78. komemoracije "Lipa pamti" radovi svih učenika bit će predstavljeni javnosti. Spomenuta inicijativa način je nošenja Muzeja s COVID-19 pandemijom koja već treću godinu zaredom onemogućuje ili ograničava tradicionalne školske posjete Lipi. Na ovaj način unatoč pandemiji, nadolazeće generacije upoznajemo sa stradanjem Lipe pa nam se "posjet" Muzeja njihovim školskim prostorima učinio kao najbolji način. Period pandemije time koristimo za unaprjeđenje suradničkih odnosa sa školskim ustanovama kako bi, po prestanku opasnosti od COVIDA-19, povratak učenika u Muzeje bio što uspješniji.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Općina Matulji, vlastita sredstva.

**Autorica programa:** Vana Gović Marković, viša kustosica

**Trajanje programa:** prosinac 2021. - travanj 2022.

- (Muzejska zbirka Kastavštine u Kastvu)

- *Obilježavanje dana oslobođenja Kastva*



Već tradicionalno svake godine prigodom dana oslobođenja Kastva 3. svibnja Muzej u suradnji s UABA grada Kastva prigodnom temom iz razdoblja Drugog svjetskog rata i NOB-a obilježava oslobođenje grada Kastva i Kastavštine od fašističke i nacističke okupacije. S obzirom da će se tijekom prve polovice 2022. izvoditi radovi na uređenju stalnog postava Muzejske zbirke Kastavštine, program će se realizirati online.

**Cilj i rezultati programa:** Izložbom će se publici predstaviti tema kroz njene zanimljivosti i značajke u povijesno-društvenom kontekstu.

**Planirani izvori financiranja:** Grad Kastav, Primorsko-goranska županija i UABA Kastva.

**Autor izložbe:** Marko Badurina, kustos.

**Vrijeme trajanja izložbe:** svibanj 2022.

- *Obilježavanje dana grada Kastva*

Grad Kastav svake godine obilježava dan grada Kastva kao spomen na stradanje pod Banovim križem 6. lipnja 1942. Kako se 2022. godine obilježava 80 godina od tog događaja Muzej će se svojim muzejskim i izložbenim programom pridružiti obilježavanju ove važne obljetnice kao spomen na stradale na području Kastavštine u Drugom svjetskom ratu.

**Cilj i rezultati programa:** Izložbom će se publici predstaviti tema kroz njene zanimljivosti i značajke u povijesno-društvenom kontekstu.

**Planirani izvori financiranja:** Grad Kastav, Primorsko-goranska županija i UABA Kastva.

**Autor izložbe:** Marko Badurina, kustos.

**Vrijeme trajanja izložbe:** lipanj 2022.

Pripremna istraživanja za izložbe planirane u 2023.

- *Priprema tematskih izložbi u cilju prezentacije bogatog fundusa Muzeja i sadržaja budućeg tematsko-kronološkog postava Muzeja u Guvernerovoj palači*

S obzirom da je jedan od prioriteta rada Muzeja ostvarivanje dugoročnog cilja proširenja stalnog postava Muzeja na lokaciji u Guvernerovoj palači i da je novac za izradu projektne dokumentacije osiguran u Financijskom planu Muzeja, izdvojiti će se teme koje će se tijekom godina koje slijede, do trenutka pristupanja izvođenju radova na proširenju stalnog postava, obraditi i u formi izložbi predstaviti našim posjetiteljima s ciljem prezentiranja bogatog fundusa Muzeja o kojem brinemo, a koji je inače nedostupan javnosti:

- Obrada i digitalizacija građe Zbirke geografskih karata, planova i arhitektonskih nacrtu u cilju objave kataloga zbirke i pripreme izložbe kojom bi se postavljanjem u 2023. godini prezentiralo bogatstvo karata iz našeg fundusa. (dr.sc.Tea Perinčić, viša kustosica)
- Obrada i digitalizacija medalja s nalazišta Kosnica i priprema izložbe kojom bi se postavljanjem u 2023. godini prezentirala vrijedna građa ovog arheološkog lokaliteta. (Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica)
- Suradnja s Muzejom moderne i suvremen umjetnosti Rijeka u cilju realizacije zajedničkog izložbenog programa 2023./2024. godine tematizirajući bogat muzejski fondus dvaju muzeja. (Vana Gović Marković, viša kustosica)
- Suradnja s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci u cilju realizacije zajedničkog izložbenog programa 2023./2024. godine. (Margita Cvijetinović, viša kustosica)



- Suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom u cilju izrade izložbenog koncepta prezentacije restaurirane muzejske građe iz fundusa našeg Muzeja kao cijelog niza pokretne i nepokretne kulturne baštine na području cijele Primorsko-goranske županije 2023./2024. godine

**Cilj i rezultati programa: Realizacija suradničkih programa i prezentacija bogatog fundusa Muzeja.**

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Za realizaciju zaduženi:** kustosi Muzeja.

### Programi suradnje, kongresi

- *Izrada stalnog postava Svi naši ratovi u Puntu*

Temeljem ugovora iz 2019. za izradu muzeološkog koncepta godine nastavit će se s aktivnostima na izradi koncepta, scenarija i izvedbe za stalni postav *Svi naši ratovi* u prostoru Kulturnog doma u Puntu.

**Planirani izvori financiranja:** vlastita sredstva temeljem ugovora s Udrugom antifašista otoka Krka

**Odgovorna osoba za realizaciju ugovora:** dr.sc.Tea Perinčić, viša kustosica

**Trajanje:** siječanj-prosinac 2022.

- *Stalni postav u Narodnom muzeju i galeriji Novi Vinodolski*

Temeljem ugovora iz 2017. o suradnji Muzeja s Narodnim muzejom i galerijom Novi Vinodolski te izrađenog muzeološkog koncepta i scenarija na koji je potrebno ishoditi mišljenje Hrvatskog muzejskog vijeća, nastavit će se suradnja s arhitektom oko usaglašavanja izvedbenog rješenja kao i pisanje tekstova izložbenih postera, predmetnih legendi, multimedijских prezentacija, odabir ilustrativnog materijala i komunikacija s lektorom i prevoditeljem.

**Planirani izvori financiranja:** vlastita sredstva temeljem ugovora s Općinom Novi Vinodolski.

**Odgovorne osobe za realizaciju ugovora:** Margita Cvijetinović, viša kustosica, Ivana Šarić Žic, viša kustosica, Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica i Ivo Mileusnić, viši kustos

**Trajanje:** siječanj - prosinac 2022.

- *Muzej kao stručna baza Sveučilišta u Rijeci/ Suradnja sa Sveučilištem u Rijeci, Filozofskim fakultetom na provođenju stručne prakse studenata*

Senat Sveučilišta u Rijeci donio je u siječnju 2021. odluku da se Muzeju dodijeli status Stručne baze Sveučilišta u Rijeci. Potvrda je to kvalitetne suradnje dviju institucija, ali i vrijednosti rada Muzeja kao institucije, koja svojim kadrovskim kapacitetima i radnim rezultatima, pridonosi kvaliteti razvoja muzejske djelatnosti u Republici Hrvatskoj što je prepoznalo i Sveučilište u Rijeci. Muzej i Sveučilište u Rijeci na ovaj način uspostavili su suradnju u djelatnosti visokog obrazovanja tako da Muzej, kao stručna baza, povezivanjem prakse, teorije i visokog obrazovanja, za studente i polaznike programa cjeloživotnog obrazovanja Filozofskog fakulteta u Rijeci, organizira izvođenje dijelova nastave, odnosno stručne prakse s ciljem stjecanja konkretnih praktičnih znanja. Studenti će obavljati praksu radeći na konkretnim projektnim zadacima u Muzeju uz nadzor i pomoć mentora. Muzej je osigurao osam mentora: kustosa, viših kustosa i muzejskih savjetnika koji sa studentima rade u središnjici muzeja – Guvernerovoj palači, kao i u dislociranim zbirkama – Memorijalnom centru Lipa pamti u Lipi i Muzejskoj zbirci Kastavštine u Kastvu.

**Koordinatorica programa:** Tea Perinčić, viša kustosica

**Mentori:** dr.sc.Tea Perinčić, viša kustosica; mr.sc.Nikša Mendeš, muzejski savjetnik; mr.sc.Ivana Šarić Žic, viša kustosica; Ivo Mileusnić, viši kustos; Tamara Mataija, viša kustosica; Margita Cvijetinović, viša kustosica; Vana Gović Marković, viša kustosica i Marko Badurina, kustos

**Trajanje:** siječanj - prosinac 2022.

Također, Muzej će nastaviti već započete suradnje i s Javnom ustanovom Priroda, Međunarodnim centrom za kasnu antiku i rani srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim restauratorskim zavodom, Filozofskim fakultetom u Rijeci te s brojnim drugim ustanovama, udrugama i svim drugim dionicima društva koji za cilj imaju brigu o baštini i kvalitetan razvoj društva i zajednice u kojoj živimo i djelujemo.

#### - *U Muzeju učimo o baštini uz Hrvatski restauratorski zavod*

Muzej će ciklusom predavanja i radionica u zajedničkoj organizaciji s Hrvatskim restauratorskim zavodom prezentirati njihov bogat rad na muzejskoj građi iz fundusa našeg Muzeja kao i na cijelom nizu pokretne i nepokretne kulturne baštine na području cijele Primorsko-goranske županije kao i na područjima našeg najbližeg susjedstva. Na taj način našu do sada bogatu suradnju proširit ćemo i na ovaj način te doprinijeti prezentaciji i popularizaciji važnosti očuvanja naše baštine, njenim metodama provedba kroz bogatstvo rada Hrvatskog restauratorskog zavoda.

**Koordinatori programa:** Denis Nepokoj, muzejka savjetnica-pedagoginja, Margita Cvijetinović, viša kustosica, Tamara Matija, viša kustosica

### Izložbe, projekti i manifestacije u prostorima izvan Muzeja

#### - *Ljudi od mora*

Manifestacija "Ljudi od mora" objedinjava različite aspekte i aktivnosti života uz more kako ih prakticiraju udruge-članice Građanskog muzejskog vijeća PPMHP-a, odnosno njihovi korisnici. Naime, Muzej je 2019. godine osnovao Građansko muzejsko vijeće kao prvi nacionalni model sudioničkog upravljanja u kulturi, s namjerom kreiranja muzejskih programa u suradnji s građanima te u skladu s njihovim potrebama i interesima. Danas Vijeće djeluje u drugom sazivu kojeg čini pet udruga s područja Primorsko-goranske županije. Iako se udruge razlikuju u svojim djelatnostima i potrebama korisnika o kojima skrbe (gluhe osobe, branitelji, liječeni ovisnici, kreativci, zaljubljenici u baštinu), povezane su maritimnim ambijentom u kojem djeluju, zajedničkim identitetom Primorja te specifičnim aktivnostima vezanim uz more. Manifestacija "Ljudi od mora" naglašava upravo te identitetske, baštinske veze kao izrazitno bitne zbog njihova potencijala za prevladavanjem društvenih podjela. Građansko muzejsko vijeće, već treću godinu za redom, uspješno u baštini pronalazi "prostor" suradnje, dijaloga i zajedništva naizgled nespojivih društvenih grupacija. "Ljudi od mora" još su jedan korak u tom smjeru. Program manifestacije biti će sastavljen od tri izložbe postavljene na lokacijama izvan muzeja, tri diskurzivna programa te tri edukativna programa za djecu i mlade.

Središnja izložba manifestacije biti će postavljena na izložbenim panoima Grada Rijeke na Korzu. Posvećena će biti predstavljanju Građanskog muzejskog vijeća Muzeja te predstavljanju manifestacije *Ljudi od mora* kao sudioničkog programa u kulturi koncentriranog oko iskustva mora. Izložba će ujedno prezentirati baštinske predmete izronjene iz riječke luke (stare propelere, sidra, topove) u sklopu velike eko-ronilačke akcije "Moje spaja" koju je Udruga Specijalne policije iz Domovinskog rata „Ajkula“ (članica Vijeća) poduzeta u lipnju 2021.

U **Kraljevici** će biti predstavljeni rezultati jednogodišnjeg terenskog istraživanja kojeg su članovi Udruge "Stol" iz Kraljevice kao članovi Vijeća proveli u suradnji s djelatnicima Muzeja. Izložba će zaokružiti tri stoljeća dugačku brodograđevnu tradiciju Kraljevičkog kraja i ponuditi svojevrsan nacrt budućeg stalnog postava brodogradnje u Kraljevici.

Treća izložba, prigodnog karaktera i manjeg obima, bit će postavljena u **Opatiji**, tijekom održavanja promotivne jedriličarske regate za gluhe i nagluhe osobe „S vjetrov kroz tišinu“. Izložba će ponuditi retrospektivni pogled na regatu koja se održava već 20 godina u organizaciji Udruge gluhih Primorsko-goranske županije, također članica Vijeća.

Sva će otvorenja biti popraćena kraćim **diskurzivnim programima** u organizaciji Udruge za pomoć ovisnicima "Vida" (članica Vijeća) koji će se održati u cilju promocije *Dalekozora* - prve u Hrvatskoj

interaktivno-informativna platforme nastale s ciljem povezivanja mladih sa stručnim osobama iz područja prevencije i suzbijanja ovisnosti. Inovativnim pristupom, služeći se maritimnom terminologijom poput dalekozora, kompasa, atlasa isl., platforma "koristi" baštinu za adresiranje problema ovisnosti kod mladih. Naposlijetku, Kreativni kolektiv Kombinat organizirati će tri **radionice za djecu i mlade** na svakoj od lokacija održavanja izložbe te prilagođene izložbenim sadržajima.

Program će biti realiziran u suradnji s udrugama-članicama Građanskog muzejskog vijeća PPMHP-a: Udrugom gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije, Udrugom u kulturi "Stol" Kraljevica, Udrugom za pomoć ovisnicima "Vida" Rijeka, Udrugom Specijalne policije iz Domovinskog rata „Ajkula“ te Kreativnim kolektivom Kombinat.

**Cilj i rezultati programa:** Istraživanje i prezentacija lokalne maritimne baštine, prezentacija rada udruga-članica Vijeća i upoznavanje/senzibilizacija s potrebama njihovih korisnika, usmjeravanje programske djelatnosti Muzeja sukladno potrebama zajednice i promoviranje pionirskog modela kreiranja kulturnih programa u suradnji s građanima.

**Voditeljica projekta:** Vana Gović Marković, viša kustosica u suradnji s projektnim timom Muzeja

**Projektni tim Muzeja:** dr.sc.Tea Perinčić, viša kustosica, mr.sc.Nikša Mendeš. muzejski savjetnik, Marko Badurina, kustos, Dino Marković, muzejski preparator, Darko Takalić, muzejski tehničar-pripravnik i muzejska pedagoginja na zamjeni

**Vanjski suradnici:** Predsjednica Udruge "Stol" iz Kraljevice Radmila Toić, predsjednik udruge "Ajkula" Perica Prpić, Damir Herega iz Udruge gluhih, Greta Grakalić iz Udruge Vida i Dunja Tišma iz Kombinata.

**Trajanje:** travanj - svibanj 2022.

#### - *Projekt TEMPUS - druga izložba*

U sklopu projekta Tempus nastoji se prikazati povijesni razvoj gradova-luka kroz tehniku *storytellinga* te predstaviti nove modele za iskorištavanje baštinskih resursa lučkih kompleksa nastalih kao rezultat poduzetničkih ideja i inovacija. S tim će ciljem Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka realizirati dvije izložbe. Prva je u veljači ove godine prvotno objavljena u virtualnoj inačici na mrežnom mjestu [www.myportheritage.eu/](http://www.myportheritage.eu/), a u fizičkom obliku na postamentima Grada Rijeke na riječkom Korzu u razdoblju od 10. do 24. kolovoza 2021. godine. Namjera je pobuditi zanimanje te privući male i srednje poduzetnike da svojim poslovnim idejama predlože moguća rješenja za ponovno oživljavanje napuštenih i devastiranih lučkih prostora. U okviru Osnovna ideja prve izložbe bila je prikazati baštinski resurs riječke luke kroz prošlost, ali i uz usporedbu sa sadašnjom situacijom, a temeljem istraživanja riječke lučke baštine, sagledati probleme lučkih resursa i drugih gradova uključenih u projekt. Osnovna ideja druge izložbe planirane za siječanj 2022. na godine je prikazati rezultate terenskog istraživanja te poduzetničke prijedloge prenamjene lučkih baštinskih prostora prikupljene aktivnostima projektnog partnera Riječke razvojne agencije Porin. Izložba se planira postaviti u virtualnoj inačici te u fizičkom obliku na postamentima Grada Rijeke na riječkom Korzu.

**Planirani izvori financiranja:** Programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020.

**Autori izložbe:** mr.sc.Nikša Mendeš, muzejski savjetnik; Marko Badurina, kustos; Luka Strašek, dokumentarist

**Voditelj programa:** Valentina Bićanić, administrativna voditeljica projekta

**Trajanje izložbe:** siječanj 2022. godine

#### - **D'Annunzijeva Mučenica / L'Olocausta di d'Annunzio**

U organizaciji Muzeja i Muzeja grada Šibenika planirano je gostovanje izložbe D'Annunzijeva Mučenica / L'Olocausta di d'Annunzio u Muzeju grada Šibenika u Šibeniku. Izložba je to koja je nastala u sklopu programa koji je realiziran kao program Muzeja u sklopu Rijeka Europska prijestolnica kulture 2020, a kojom je tematizirana stogodišnjicu D'Annunzijeve okupacije Rijeke, *Citta olocausta* ili jednostavno

Mučenice kako je on često nazivao Rijeku. Izložba je predstavila odabranu temu kroz perspektivu nekolicine žena koje su u ono doba živjele u Rijeci, bilo da su rođene Riječanke poput Zore Blažić i Nicoline Fabris, ili su doselile upravo zbog D'Annunzija, kao Luisa Baccara, legionarke i supruge legionara. Rijeka je u onodobnim slikovnim prikazima često i personificirana u liku žene - djevojke mučenice, što je također predstavljeno na ovoj izložbi referirajući se prvenstveno na radove talijanskih futurista. Naposljetku, tematizira se i D'Annunzijev odnos prema ženama s kojima je bio u ljubavnim odnosima, a koje su na kraju, nakon okončanja njihove veze, bile iscrpljene fizički i emocionalno, baš poput grada Rijeke.

**Izvori financiranja:** Muzej grada Šibenika, Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva, Ministarstvo kulture i medija RH.

**Autorice izložbe:** dr.sc. Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP) i Ana-Maria Milčić (UK).

**Trajanje izložbe:** 8. ožujka 2022. – svibanj 2022.

#### 4. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe, dokumentacija i stručno usavršavanje

Stručno i znanstveno obrađena muzejska građa, u skladu sa Zakonom o muzejima i Pravilnikom o načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi je preduvjet za sve aktivnosti Muzeja (izdavačke, izložbene, edukativne...). Obrada građe podrazumijeva vođenje primarne, sekundarne i tercijarne dokumentacije, računalnu obradu građe, ukupnu digitalizaciju muzejske građe, digitalizaciju dokumentacije i arhive, nabavu stručne literature, obradu bibliotečkog fonda te suradnju s drugim muzejima, ustanovama i udrugama.

##### - *Fondovi sekundarne dokumentacije Muzeja*

Muzej je u prosincu 2020., u cilju doprinosa osiguravanju svih uvjeta propisanih zakonskoj regulativi koja se odnosi na stručne i tehničke standarde za određivanje vrste muzeja, uspješno završio provedbu natječaja za popunu radnog mjesta dokumentarista i tako ojačao svoj stručni tim u suradnji s Primorsko-goranskom županijom koja je osigurala potrebna financijska sredstva. U skladu s tim Muzej intenzivira rad povezan sa sređivanjem i vođenjem sekundarne dokumentacije koja obuhvaća popratne i dopunske fondove muzejske djelatnosti. U 2022., planirano je provoditi dopunjavanje fondova sekundarne dokumentacije Muzeja i poboljšanje postojećih te uspostavljanje novih procesa rada u fondovima: dijateka, dokumentacija o osnivanju i povijesti Muzeja, evidencija o terenskim izvještajima, konzervatorsko–restauratorski postupci, fonoteka, fototeka, knjiga negativa, medijateka, stručni i znanstveni radovi, planoteka, videoteka, posebna događanja, izdavačka djelatnost, hemeroteka, fondovi pedagoške djelatnosti te marketing i odnosi s javnošću.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija

**Za realizaciju odgovoran:** Luka Strašek, dokumentarist

##### - *Inventarna knjiga i revizija muzejske građe*

Nakon što je 2019. po prvi put Inventarna knjiga Muzeja generirana iz sustava INDIGO, a 2020. realiziran Plan inventarizacije muzejske građe Muzeja u rokovima definiranim Zakonom o muzejima (NN 61/18, 98/19), tijekom 2022. radit će se na usklađivanju starih inventarnih knjiga Muzeja sa sadašnjim stanjem, a temeljem stanja utvrđenog u postupku provedenih revizija muzejskih zbirki od 2017. do 2020. U 2021. podneseno je izvješće o provedenim revizijama muzejske građe Upravnom vijeću Muzeja, Ministarstvu kulture i medija RH i Odjelu za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije kao osnivaču sukladno odredbama Zakona o muzejima. Sukladno odredbama Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02) početkom 2022. započet će se s revizijom

muzejske građe Muzeja. Kroz računalni program nastaviti će se kontinuirano inventiranje muzejskih predmeta, njihova stručna obrada, objava u Digitalnom fundusu te izrada kataloga (predmeta, autora,.....).

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija

**Za realizaciju odgovoran:** Luka Strašek, dokumentarist, zadužen za Inventarnu knjigu Muzeja i svi kustosi voditelji zbirki

---

## DIGITALIZACIJA MUZEJSKE GRAĐE I NABAVA INFORMATIČKE OPREMA

---

### - *Inventarizacija, katalogizacija i digitalizacija muzejske građe i dokumentacije*

Tijekom 2020. rad Muzeja bio je organiziran tako da je između ostalog aktivnost inventiranja muzejske građe predstavljala prioritet u radu kustosa kako bi se inventirala građa sukladno Planu inventarizacije Muzeja u rokovima definiranim Zakonom o muzejima (NN 61/18, 98/19), dok je 2021. kao logičan nastavak ove aktivnosti Muzej uspješno realizirao projekt Digitalnog fundusa s prvih objavljenih 6000 predmeta od ukupnih 60 tisuća koje Muzej čuva. Projekt je to koji je izuzetno važan za aktiviranje muzejskih zbirki, budući rad i razvoj Muzeja ne samo u izvanrednim okolnostima kojima smo svjedočili u uvjetima pandemije, već i u svakodnevnom radu s publikom i korisnicima muzejskih sadržaja. Sve je to na tragu načina na koji naš Muzej djeluje u skladu s razvijenom svijesću da je danas, uz fizičku infrastrukturu, a na čijem razvoju naš Muzej intenzivno radi pripremajući sve potrebno za njegovu kompletnu obnovu i rekonstrukciju, važna i ona digitalna. Opsežne pripreme digitalne infrastrukture proveli smo u ranijim razdobljima te kao njenu nadogradnju 2021. proveli aktivnost fotografiranja 1680 muzejskih predmeta i skeniranja 2500 muzejskih predmeta te razvili Digitalni fundus kao jedan od alata kojim čuvamo našu baštinu njenom digitalizacijom, ali i kao važan komunikacijski kanal prema našoj publici. Digitalizacija muzejske građe Muzeja projekt je fotografiranja i skeniranja muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije u svrhu trajne pohrane fotografija u digitalnom obliku te njihovog korištenja u čitavom nizu digitalnih i analognih medija, onih klasičnih, poput kataloga, izložbi i sl., ali i onih suvremenih poput mrežne stranice Muzeja, društvenih mreža, ali posebno mrežne stranice digitalni.ppmhp.hr.

Tijekom 2022. nastaviti ćemo rad na obradi muzejske građe i dokumentacije, stručnoj obradi muzejske građe i dokumentacije inventirane u računalnoj bazi INDIGO, katalogizaciji muzejske građe, uređenju studijske zbirke, inventiranje novog materijala koji je s arheoloških istraživanja pristigao u Muzej kao i građe koja u Muzej pristiže darovanjem ili otkupom. Svi kustosi, voditelji zbirka intenzivirat će stručni rad na obradi zbirka Muzeja. Planirana je objava dodatnih 25 000 predmeta u sklopu Digitalnog fundusa s krajnjim ciljem da 2023. godine kompletan fundus Muzeja bude digitaliziran i dostupan kako stručnoj tako i široj zainteresiranoj javnosti. Na taj način Muzej ostvaruje najbolje suvremene muzejske prakse koje idu u smjeru, ne samo veće dostupnosti muzejske građe, već poticanja građana na njeno učestalo i inovativno korištenje. Tako muzejsku građu čuvamo, činimo dostupnom, ali i potičemo građane na njezino korištenje.

**Koordinatori programa:** Imenovani Tim za digitalizaciju Muzeja

U sklopu ove aktivnosti provest će se:

#### 1. *Fotografiranje muzejske građe*

Kao druga faza programa fotografiranja muzejske građe započeto 2021. godine u sklopu priprema za Digitalni fundus Muzeja na novom mrežnom mjestu digitalni.ppmhp.hr, u cilju njegovog daljnjeg proširenja tijekom 2022. planirano je fotografiranje 2500 muzejskih predmeta (3-5 fotografija po predmetu).

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH.

**Voditelj i koordinator programa:** Luka Strašek, dokumentarist u suradnji s kustosima Muzeja voditeljima zbirki i Timom za digitalizaciju Muzeja

#### 2. *Skeniranje dokumenata, fotografija i negativa muzejskog fundusa*

Kao treća faza provedbe programa započetog tijekom 2020. uz sufinanciranje Ministarstva kulture i medija RH i Primorsko-goranske županije za 2022. planiran je nastavak i provedba treće faze ovog programa. U sklopu provedbe planira se nastavak skeniranja muzejskog fundusa, dokumenata, fotografija i negativa iz više muzejskih zbirki i muzejske dokumentacije. Za skeniranje građe u sljedećoj godini procjenjuje se kako je potrebno oko 1600 sati rada. Skeniranje će se vršiti na skenerima Epson 10000XL (A3), i Canon 9000F (A4) koji čine dio tehničke opreme Muzeja, od strane 3-4 vanjskih suradnika (studenti). Građu za skeniranje pripremat će kustosi i ostali djelatnici Muzeja. Radi poštivanja epidemioloških mjera, Muzej može osigurati rad za jednog studenta. Na taj način program će se provoditi tijekom svih 12 mjeseci, po 160 sati mjesečno. Također, tijekom 2022. planirano je digitalizirati i 5077 predmeta koji u naravi čine pomorske karte, tiskane dokumente, grbove, geografske karte, nacрте, planoteku Arheološkog odjela, vrijednosnice, diplome i povelje, hemeroteku, dokumentaciju muzeja, novine, planove i crteže dimenzija većih od formata A3. Sve preslike bit će isporučene i obrađene u tif formatu, 300 dpi, boji (24 bit) i pohranjene na sigurnom digitalnom mediju.

Paralelno sa skeniranjem muzejski informatičar i kustosi vršit će obradu slika i njihovo pridruživanje zapisima u digitalnoj bazi - program Indigo (web aplikacija). Digitalizirane fotografije i dokumenti postaviti će se na front end muzejske web aplikacije digitalni.ppmhp.hr čime bi se i široj javnosti omogućio uvid i u taj dio bogate muzejske građe.

Dokumenti, fotografije i negativi koji se čuvaju u fundusu Muzeja vrsta su građe koja je podložna lakom oštećivanju prigodom česte manipulacije. Predmetna građa trenutno je pohranjena u primjerenim kutijama i ladičarima, a klasičan način njezina pretraživanja, neposrednim uvidom u originale, povećava rizik od oštećenja. Pretraživanje na ovaj način je dugotrajno i fizički zahtjevno te znatno usporava rad, a u velikoj mjeri može štetiti građi. Građu je potrebno digitalizirati radi zaštite, čime bi se omogućilo i njezino lakše pregledavanje i pretraživanje, te bi se uklonile sve prepreke mogućnosti davanja na uvid. Primarni ciljevi projekta digitalizacije fundusa Muzeja su zaštita predmeta, ubrzanje procesa pretraživanja i dostupnost građe širem krugu korisnika.

Digitalizirana građa će svakako pridonijeti i Nacionalnom programu digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe time što će ga sadržajno obogatiti te dodatno potaknuti razmjenu i korištenje kulturnih sadržaja. Projekt digitalizacije dokumenata, fotografija i negativa iz muzejske građe pridonosi cilju Nacionalnog programa digitalizacije u prikazivanju javnosti putem interneta baštine koju nasljeđujemo i prenosimo novim generacijama.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH.

**Voditelji i koordinatori programa:** Tihomir Tutek, viši muzejski informatičar i Tamara Mataija, viša kustosica u suradnji s kustosima voditeljima muzejskih zbirka i Timom za digitalizaciju Muzeja

#### - *Migracija podataka iz knjižnice i uspostava UNIMARC standarda za kataloške zapise*

Uspostava muzejskog knjižničkog kataloga vezana je uz standardizaciju načina obrade knjižne građe koja ne spada u muzejske predmete, nego se obrađuje prema knjižničarskim standardima. Ovim programom koji smo u Muzeju uspješno implementirali tijekom 2020. omogućeno je stvaranje skraćenog bibliografskog zapisa za publikacije uz korištenje posebnog ICA modula (*Indigo Cataloguing Assistent*) koji služi za brže i lakše stvaranje zapisa te pretraživanje i preuzimanje gotovih zapisa iz drugih kataloga. Modul obuhvaća mobilnu Android aplikaciju za skeniranje barkodova na publikacijama te mogućnost izrade barkod naljepnica koje katalogizator nakon tiskanja na laserskom A4 printeru lijepi na stražnju koru knjige. Android aplikacija sadrži opciju revizije knjižničkog fonda te je potpuno automatizirana i integrirana s *Indigo* platformom. Postojeća knjižnična građa nije ranije posebno označavana signaturama niti je korišten barkod za jedinstveno označavanje primjeraka. Uvođenjem novog sustava za katalogizaciju knjižnične građe Muzej se priključio *Indigo* mreži ustanova koje koriste i razmjenjuju zapise u skladu sa standardom. Tijekom 2022. godine planirano je nastaviti s procesom migracije podataka iz knjižnice u računalni program *Indigo*.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija



**Voditelj i koordinator programa:** Tihomir Tutek, viši muzejski informatičar u suradnji s Igorom Žicom, knjižničarom.

- ***Opremanje Muzeja računalima i informatičkom opremom***

Oprema Muzeja računalima i ostalom opremom od izuzetnog je značaja za razvoj Muzeja u skladu s današnjim trendovima. Zbog toga je potrebno nastaviti kontinuirano ulaganje u kupnju nove IT opreme za redovan rad djelatnika Muzeja.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Voditelj programa:** Tihomir Tutek, viši muzejski informatičar.

- **Prijava za registraciju nematerijalnih kulturnih dobara u registar Ministarstva kulture i medija RH**

U sklopu okončanog projekta Mala barka 2 Muzej je bio zadužen za prijavu kulturnog dobra u registar Ministarstva kulture i medija RH. Prijavljeno je umijeće tradicionalne brodogradnje i plovidbe na Kvarneru. Tijekom 2022. pratit će se prijava i prema potrebi nadopunjavati dokumentacija kako bi se registracija provela.

**Koordinatori aktivnosti:** dr.sc.Tea Perinčić, viša kustosica i mr.sc.Nikša Mendeš, muzejski savjetnik.

- **Prijava za registraciju nematerijalnih kulturnih dobara u registar**

Ministarstva kulture i medija RH - Izrada kolača "Riječki rigojanči"

Tijekom organizacije izložbe *Rigojanči - ljubav kao slatko nadahnuće*, prikupljeni su osnovni podaci prema kojima je utvrđeno da se na riječkom području održala inačica izrade kolača rigojanči koja bi mogla zadovoljiti kriterije izvornog proizvoda. Zbog toga se pristupilo dodatnom istraživanju i prikupljanju potrebnih podataka i dokumentacije radi ispunjavanja prijave. Tijekom 2022. pratit će se prijava i prema potrebi nadopunjavati dokumentacija kako bi se registracija provela.

**Koordinator aktivnosti:** dr. sc. Tea Perinčić, viša kustosica u suradnji sa Svetožarom Nilovićem, Udruga Calculus - Muzej djetinjstva.

- ***Stručno usavršavanje i članstvo u strukovnim udruženjima***

Kustosi Muzeja će u sklopu stručnog usavršavanja sudjelovati na stručnim skupovima u 2022. godini kao što su:

***Ljetna škola muzeologije / Poletna šola muzeologije***

**Organizatori:** Odjel za arheologiju i baštinu Sveučilišta u Kopru, Institut za baštinu Mediterana Piran

**Planirani izvor financiranja:** Primorsko-goranska županija

**Sudjeluje:** dvoje kustosa ovisno o temi

**Trajanje:** svibanj - lipanj 2022.

***16. Hrvatsko-slovenske etnološke paralele***, sudjelovanje s izlaganjem

**Organizator:** Hrvatsko i slovensko etnološko društvo

**Planirani izvor financiranja:** Hrvatsko etnološko društvo, vlastiti prihodi.

**Sudjeluje:** mr.sc.Ivana Šarić Žic, viša kustosica

**Trajanje:** svibanj - lipanj 2022.

***Sudjelovanje u radu etnografske radionice Palčava šiša***

**Organizator:** Etnografska zbirka Palčava šiša u Plešcima

**Planirani izvor financiranja:** Primorsko-goranska županija

**Sudjeluje:** mr.sc.Ivana Šarić Žic, viša kustosica

Trajanje: kolovoz 2022.

Muzej je član različitih međunarodnih strukovnih udruženja kao što su ICOM i AMMM.

**U Forum-u AMMM** (Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana) Muzej je član ove asocijacije i predstavnica muzeja je članica Upravnog vijeća. Skupina radi na prikupljanju svih dokumenata neophodnih za prijavu koja se putem Ministarstva kulture i medija RH treba podnijeti nadležnom tijelu UNESCO-a, a koje će se radi otežanog rada tijekom 2021. u međunarodnom okruženju uvjetovanog pandemijom produžiti i na 2022.

**Planirani izvor financiranja:** Primorsko-goranska županija i vlastita sredstva Muzeja.

**Koordinatorica aktivnosti:** Tea Perinčić, viša kustosica.

Muzej je i član *Interpret Europe - European Association for Heritage interpretation* i *NEMO Network of European Museum Organisations*. Članstvo u ovim međunarodnim organizacijama donosi mogućnost stručnog usavršavanja djelatnika, a time i unapređenje rada Muzeja kroz sudjelovanje djelatnika na radionicama, treninzima, konferencijama na kojima se potiče dijeljenje iskustava i upoznavanje s primjerima dobre prakse na polju interpretacije baštine i na polju razvoja publike. Članstvo također omogućava djelatnicima Muzeja promociju Muzeja na međunarodnoj razini kao i sudjelovanje u radnim tijelima koja se bave određenim temama.

**Planirani izvor financiranja:** Primorsko-goranska županija

**Koordinatorica aktivnosti:** Tamara Mataija, viša kustosica.

---

## PLAN MATIČNE DJELATNOSTI DRUGE RAZINE ZA POVIJESNE I TEHNIČKE ZBIRKE NA PODRUČJU PRIMORSKO-GORANSKE I ISTARKE ŽUPANIJE

---

### - *Plan matične djelatnosti druge razine Muzeja za povijesnu, tehničku i industrijsku baštinu*

Planom se namjerava objediniti provođenje matične djelatnosti II. razine za povijesnu, tehničku i industrijsku baštinu, obilaskom ustanova u čijem se fundusu nalaze zbirke s takvom vrstom građe kako bi se proveo stručni nadzor nad radom muzeja i pružila savjetodavna pomoć djelatnicima. Sukladno godišnjem planu rada Vijeća Sustava muzeja matičari Muzeja u sklopu matičnost II. razine provoditi će se u 2022. obilaskom Gradskog muzeja Novalja u sklopu kojeg će se izvršiti uvid u način vođenja primarne i sekundarne muzejske dokumentacije kao i uvid u način prezentacije i uvjete pohrane građe.

**Za realizaciju zaduženi matičari druge razine:** mr.sc.Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i Ivo Mileusić, viši kustos

---

## NAKLADNIČKA DJELATNOST

---

Muzej će tijekom 2022. nastaviti razvijati nakladničku djelatnost publiciranjem različitih izdanja koja prate izložbe u organizaciji ili suorganizaciji Muzeja, ali i radom i suradnjom na izdanjima koja su povezana i tematikom bliska znanstvenim područjima kojima se bave kustosi Muzeja u svom radu brinući o muzejskim zbirkama koje vode i muzejskim predmetima koje Muzej čuva. Na taj način Muzej će nastaviti s objavljivanjem publikacija koje prezentiraju bogat muzejski fondus Muzeja i bogatu kulturno-povijesnu baštinu Primorsko-goranske županije.

**Za realizaciju zaduženi:** kustosi, voditelji muzejskih zbirki i drugi stručni djelatnici Muzeja.

---

## RAZVOJ PUBLIKE

---

### - *Nastavak istraživanja muzejskih (ne)posjetitelja i istraživanje virtualnih (ne)posjetitelja*



Muzej je istraživanje posjetitelja započeo 2018. oblikujući geografski i dobni profil posjetitelja tijekom cijele godine te profil njihovih navika vezanih za posjećivanje Muzeja kao što je doba dana posjeta, vremenske okolnosti, dan u tjednu i slično. Drugi dio istraživanja proveden je 2019., a istraživanje je imalo za cilj dati uvid u veći raspon profila muzejskih posjetitelja, ali i (ne)posjetitelja. Provedeno je istraživanje srednjoškolske populacije koje je ukazalo na to da je osnovni problem među ovom publikom na perceptivnoj razini, a to je nedostatak svijesti i neprepoznatljivost Muzeja. Na temelju novih spoznaja napravljen je Plan razvoja publike. Tijekom 2020. i 2021. učinjen je određeni zaokret u komunikaciji s publikom, razvijeni su novi programi u virtualnom svijetu, dijelom planski, a dijelom zbog prilagodbe uvedenim epidemiološkim mjerama uzrokovanih pandemijom bolesti COVID-19. U tom periodu razvijeni su novi programi Muzeja u virtualnom svijetu, a u 2021. prezentiran je i završetak prve faze velikog projekta Muzeja izrade Digitalnog fundusa kojim je omogućeno istraživanje muzejske građe uvidom u bazu podataka. Povećanje korisnika virtualnih sadržaja Muzeja pokazalo je potrebu za analizom virtualnih posjetitelja muzejskog virtualnog prostora – web stranice Muzeja, Facebook, Instagram, Digitalni fundus, Tik-Tok.

Istraživanje publike koje smo prethodno planirali provesti tijekom 2020. i 2021. godine radi tijeka razvoja epidemije, koja je onemogućila ili u nekim razdobljima smanjila mogućnost komunikacije s našom publikom, planirano je za provedbu u 2022. Istraživanje je to koje će nam omogućiti bolje poznavanje profila korisnika i (ne)korisnika muzejskih sadržaja te će nam pomoći u kreiranju novih sadržaja u budućnosti. Istraživanje fizičkih (ne)posjetitelja i virtualnih (ne)posjetitelja dio je plana razvoja publike za 2022.

**Cilj programa:** Cilj programa je formuliranje smjernica za kreiranje budućih muzejskih programa. Rezultat programa trebao bi biti upoznavanje nove publike, prepoznavanje njihovih potreba, jačanje veza s lokalnom zajednicom i s virtualnom zajednicom.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva Muzeja, Ministarstvo kulture i medija RH.

**Voditeljica programa:** Tamara Mataija, viša kustosica u suradnji s članovima programskog tima: Luka Strašek, dokumentarist, Vana Gović Marković, viši kustos, muzejski pedagog na zamjeni, Denis Nepokoj, muzejska savjetnica

#### - **Razvoj mobilne i web aplikacije Muzeja**

Tijekom 2021. u suradnji Muzeja i Regionalne razvojne agencije Primorsko-goranske županije Prigoda, provedene su sve pripreme za izradu nove mobilne i web aplikacija Muzeja kao inovativnog tehnološkog rješenje koja će posjetiteljima i korisnicima Muzeja pružiti novi doživljaj fundusa Muzeja te prostora Guvernerove palače u kojoj je smješteno njegovo sjedište. Ova aplikacija predstavlja daljnji korak u procesu digitalizacije Muzeja koji je već započeo izradom Digitalnog fundusa. Tijekom 2022. godine nastavit ćemo rad na izradi njenog sadržaja i uspješne implementacije u naš rad, a sve u cilju obogaćivanja ponude i omogućavanja dostupnosti naših sadržaja turistima i građanima našeg grada i županije.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva Muzeja.

**Za realizaciju zadužen:** Imenovani Tim za digitalizaciju Muzeja u suradnji s kustosima i muzejskim pedagogima.

#### - ***Suradnja s pravnim osobama, udrugama civilnog društva i sudjelovanje u akcijama s ciljem povećanja broja posjetitelja***

Muzej će nastaviti praksu započetu tijekom 2019., kojom sklapajući sporazume o suradnji s pravnim subjektima omogućava pogodnosti i popuste njihovim djelatnicima te na taj način povećava broj posjetitelja Muzeja i pridonosi njegovoj vidljivosti. Također, nastavit ćemo aktivno sudjelovati i u svim akcijama kojima se potiče posjećivanje muzeja usprkos pandemiji, a koje se provode u organizaciji Ministarstva turizma i sporta i Hrvatske turističke zajednice. Također u istom cilju nastavit ćemo i s razvojem brojnih aplikacija ili pridruživanja postojećima kako bismo i na taj način doprinijeli povećanju broja naših posjetitelja i doprinijeli vidljivosti Muzeja. Također u cilju razvoja publike iskoristit ćemo sve do sada

ostvarene kontakte i započete suradnje s udrugama civilnog društva koje su bile i koje su članice Građanskog muzejskog vijeća našeg Muzeja.

### Djelovanje Muzeja u zajednici

#### - *Djelovanje Građanskog muzejskog vijeća Muzeja*

U sklopu projekta Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja financiranog iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. - 2020., koji je bio usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora, kao njegov rezultat i trajna vrijednost ostaje djelovanje Građanskog muzejskog vijeća kao savjetodavnog tijela Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka bez pravne osobnosti. Čine ga predstavnici organizacija civilnog društva i Muzeja.

**Novi saziv Građanskog muzejskog vijeća čine:** Muzej, Kreativni kolektiv Kombinat, Udruga gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije, Udruga u kulturi *Stol Kraljevica*, Udruga za pomoć ovisnicima *Vida Rijeka*, Udruga Specijalne policije iz Domovinskog rata *Ajkula*.

**Vizija Građanskog muzejskog vijeća:** Aktivna i kreativna zajednica za otvorenu i participativnu kulturu. Građansko muzejsko vijeće pridonosi demokratizaciji i otvaranju Muzeja prema zajednici kroz poticanje sudjelovanja građana na području Primorsko-goranske županije u predlaganju, osmišljavanju i provedbi kulturnih programa Muzeja u skladu s interesima i potrebama lokalne zajednice.

#### **Dugoročne aktivnosti s indikatorima Građanskog muzejskog vijeća:**

- minimalno 4 sjednice GMV-a godišnje,
- reizbor članova sukladno Pravilniku o izboru članova,
- postavljanje administratora platforme - osiguravanje sredstava za nadoknadu administratoru,
- tehničko održavanje platforme - osoba i njeno financiranje,
- održavanje jedne edukaciju u 4 modula za članove Vijeća i širu javnost za osobe koje bi postali kustosi amateri te time i suradnici Muzeja na terenu,
- ostvarenje minimalno jednog muzejskog programa godišnje,
- proširenje Civilne zbirke s minimalno 3 nova predmeta godišnje,
- nastavak prilagodbe stalnog postava sukladno potrebama budućih udruga članica Građanskog muzejskog vijeća,
- razvoj suradnje s odgojno-obrazovnim ustanovama s ciljem su-kreiranja kulturnog programa, kapacitiranja djece i mladih te volontiranja u kulturi,
- savjetovanje Stručnog vijeća Muzeja prigodom izrade godišnjeg programa,
- senzibiliziranje djelatnika i djelatnica te članova i članica upravljačkih tijela Muzeja za povećanje razine participativnog upravljanja Muzejom (svake godine u članstvu GMV-a sudjelovati će drugi kustos Muzeja)
- promicanje suradnje organizacija civilnoga društva i Muzeja / širenje kruga suradničkih organizacija Muzeja (sa svakim novim sazivom Građanskog muzejskog vijeća uključuju se minimalno dvije nove udruge kroz članstvo),
- promicanje Muzeja i muzejskih programa korisnicima i partnerima u lokalnim zajednicama u kojima članice Građanskog muzejskog vijeća djeluju (prepoznavanje i suradnja s minimalno dvije već postojeće inicijative u lokalnoj zajednici godišnje),
- minimalno jedan predstavnik socijalno isključenih skupina u svakom sazivu Vijeća,
- uključivanje predstavnika osoba s invaliditetom u projekt revitalizacije Guvernerove palače u cilju što uspješnijeg ispunjavanja zakonske regulative (Pravilnik o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti) te praktičnog testiranja svih preinaka zgrade i perivoja Muzeja učinjenih zbog osiguravanja pristupačnosti osobama s invaliditetom,

- zagovaranje prilagodbe stalnog postava te svih muzejskih izložbi osobama s invaliditetom te drugim potrebitim skupinama kroz realizaciju godišnjih izložbi Građanskog muzejskog vijeća,
- minimalno jedan program godišnje usmjeren na edukaciju i senzibilizaciju djelatnika ustanova u kulturi o problematici društveno isključenih skupina,
- minimalno jedan program godišnje (poput radionice, predavanja, okruglog stola, izložbe) usmjeren široj javnosti koji će istaknuti neke od problema isključenih skupina te im na taj način osigurati prostor vidljivosti u javnosti.

Dugoročne aktivnosti realizirat će se u narednom razdoblju te u okviru narednih saziva Građanskog muzejskog vijeća. Zadaća organizacija-članica Građanskog muzejskog vijeća je suradnja s muzejskim djelatnicima s ciljem međusobnog upoznavanja i dijeljenja problematike, potreba i interesa rada pojedinih organizacija civilnog društva i njenih korisnika, te obostranog unapređenja djelatnosti kroz provedbu zajedničkih programa.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija i Ministarstvo kulture i medija RH

**Za realizaciju zaduženi:** Vana Gović, viša kustosica i dr.sc.Tea Perinčić, viša kustosica u suradnji s ostalim djelatnicima Muzeja.

**Trajanje programa:** siječanj - prosinac 2022.

## 6. Knjižnica Muzeja

Sukladno nabavnoj politici Muzeja planira se nabava knjiga stručno znanstvenog sadržaja koje prate potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, kulturna povijest, muzeologija, pomorstvo). Većina knjiga nabavlja se razmjenom s autorima i institucijama, a dio knjiga se kupuje. Nabava časopisa odvija se zahvaljujući višegodišnjoj suradnji s pojedinim institucijama (Arheološki muzej Zagreb, Arheološki muzej Istre, Istarsko povijesno društvo, Državni arhiv Rijeka, Pomorski muzej Kotor...). Katalozi predstavljaju završnicu stručnog rada kustosa i važan su dio muzejskog izdavaštva pa su i najzastupljeniji u razmjeni publikacija (Muzej Grada Rijeke, Hrvatski povijesni muzej, Muzej za umjetnost i obrt...).

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija

**Za realizaciju zadužen:** Igor Žic, knjižničar

---

## DJELOVANJE KROZ MEDIJE I PROMIDŽBA

---

Informiranje javnosti o aktivnostima i djelovanju Muzeja obavlja se sredstvima javnog priopćavanja s područja grada Rijeke, Primorsko-goranske županije i Republike Hrvatske. Uz otvaranja izložbi i druge programe u organizaciji ili suorganizaciji Muzeja redovite su konferencije za novinare koje se uvijek uživo prenose putem društvenih mreža Muzeja. Tijekom 2022. planirana je pojačana promidžba, odnosno rad na još snažnijoj vidljivosti i medijskoj popraćenosti muzejskih programa i cjelokupnog rada Muzeja. Svi podaci o djelovanju Muzeja i trenutnim aktivnostima dostupni su na web stranicama Muzeja i njegovih dislociranih zbirki, Facebook stranicama Muzeja i dislociranih zbirki, Instagram profilu Muzeja. Na Facebook stranici Muzeja svakodnevno se objavljuju tekstovi o povijesnim događanjima u Rijeci i na području Primorsko-goranske županije, tekstovi vezani uz važne događaje iz prošlosti rada Muzeja te tekstovi koji predstavljaju muzejski fundus. Za potrebe objava na svim oblicima društvenih mreža i dostupnih digitalnih medija djelatnici Muzeja pripremaju objave snimaju videa, *clipove*, video vodstva i prezentacije. Mrežne stranice Muzeja i njegovih dislociranih zbirki prati od ove godine velik broj novih korisnika sa znatno povećanim brojem pregleda. Na svojim profilima na FB stranici, na TikTok-u, Instagramu i YouTube kanalu redovito promoviramo naš rad i bogatu baštinu o kojoj skrbi Muzej. U cilju veće vidljivosti Muzej nastavlja uspješnu suradnju započetu prošle godine s Kanalom Ri, a koja se odnosi na snimanje emisije #30minuta.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva.

**Zaduženi za realizaciju:** Imenovani *Tim uredništva Muzeja* i Nikolina Radić Štivić, ravnateljica

---

## EDUKATIVNI PROGRAMI

---

Edukativna djelatnost Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka sastavni je dio stručnoga rada muzeja. Temelji se na želji da bogatstvo fundusa koji se u Muzeju čuva postane sastavni dio učenja, a samim tim i sastavni dio kulture življenja. Raznovrsnost programa, njihova prilagođenost različitim uzrastima i brojnost projekata učinili su muzej alternativnim mjestom stjecanja znanja o povijesti i kulturi grada Rijeke i Primorsko-goranske županije, a – projektima koje muzej ostvaruje s drugim hrvatskim muzejima – i o kulturi ostalih hrvatskih gradova. Svi edukativni projekti – svaki na svoj način – usmjeravaju pažnju na baštinu u svakodnevnom životu, ali i na ulogu muzeja kao njezinih čuvara. Obrazovanje u Muzeju unapređuje se i usklađuje s planovima i programima rada predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola te visokoškolskih ustanova, prilagođava različitim skupinama posjetitelja – djeci i mladima, odraslima, posjetiteljima treće dobi te osjetljivim skupinama, pronalazeći načine što bolje, kvalitetnije, osmišljene i kontinuirane suradnje. Pedagoško-obrazovna djelatnost obuhvaća stručna i specijalna vodstva, tematska predavanja za predškolce, učenike osnovnih i srednjih škola i studente te za odrasle, stručna predavanja u Muzeju, u svim njegovim dislociranim zbirkama te stručna vodstva po lokalitetima. Organiziraju se popratni programi uz tematske izložbe, tematske radionice, igraonice, edukativne rođendanske radionice. Svi su programi od iznimne važnosti u približavanju muzejske djelatnosti i baštine našim posjetiteljima svih uzrasta i (pred)znanja.

U slučaju potrebe i edukativni programi, kao što je Muzej napravio i tijekom ove godine u razdoblju lockdowna, prijeći će na online način rada.

**Za realizaciju zaduženi:** Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja i Matija Vurušić, muzejski pedagog pripravnik na zamjeni do povratka djelatnice s porodiljnog dopusta u suradnji s kustosima.

### - *Čudotvornica*

Program *Čudotvornice* zamišljen je kao stalan i dugotrajan edukativno-kreativni program Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka koji nudi rješenje velike potrebe za izvanškolskim interdisciplinarnim, informalnim odgojem i obrazovanjem. Program je planski vezan uz nastavne kurikulume i stoga omogućuje praktično usvajanje gradiva, mogućnost samostalnog istraživanja i zaključivanja kao i kreativno izražavanje kroz individualni i grupni rad. Na taj će se način, djecu i mlade, osposobljavati za pozitivan pristup umjetnosti i kulturi općenito, ali i naviknuti na nove, interdisciplinarne načine edukacije, kakvi su prisutni u europskim i svjetskim obrazovnim i muzejskim praksama. Programom *Čudotvornice* naglasak se stavlja na lokalnu baštinu – baštinu Kvarnera i primorskog kraja, čime se nadovezuje na nacionalni školski program iz predmeta *priroda i društvo* te je stoga blizak i razumljiv djeci iz svih regija Republike Hrvatske. Zbog osvještavanja vlastita identiteta kroz učenje o povijesti i kulturi, primjene kreativnog umjetničkog izričaja u komuniciranju baštine, stvaranja u povijesnom i kulturnom prostoru te samoodrživosti krajnjih kulturnih proizvoda, *Čudotvornicu* vidimo kao program javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske.

Programi *Čudotvornice* nude kvalitetne sadržaje za provođenje slobodnog vremena djece i mladih kroz koje im se na zabavan i kreativan način približava kultura i baština te institucija muzeja. Teme radionica i načini provedbe u skladu su s Nacionalnim okvirnim kurikulumom za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje s Nastavnim planovima i programima za osnovne i srednje škole te zbog toga čine odgovarajuću i potrebnu dopunu predškolskom i školskom programu. Edukativne tematske radionice provode se u sjedištu Muzeja u Rijeci i u dislociranim zbirkama u Kastvu i Lipi, a provodi se i program *Čudotvornica na putu* u sklopu kojeg se navedeni programi prilagođavaju izvođenju u prostorima naručitelja - školama, vrtićima i jedinicama lokalne samouprave. *Čudotvornica* je program koji

se provodi u suradnji s Filozofskim fakultetom u Rijeci, Učiteljskim fakultetom u Rijeci te Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Programi Čudotvornice traju cijelu školsku godinu te obuhvaćaju:

1. stručno vodstvo kroz stalni postav (audio vodič Tia putuje kroz 120 godina Guvernerove palače, kratki edukativni video uradci o muzejskim predmetima i muzejskoj praksi)
2. Kućna Čudotvornica – *online* edukativni programi
3. tematske radionice:
  - za djecu predškolske dobi
  - za učenike osnovnih škola
  - za učenike srednjih škola
  - edukativne radionice u sklopu programa Spomenici pričaju
  - radionice u dislociranim zbirkama: Muzejskoj zbirci Kastavštine i Memorijalnom centru Lipa pamti
4. putujuće radionice u sklopu programa *Čudotvornica na putu*
5. edukativno-kreativne radionice u sklopu programa *Praznici u Muzeju*
6. tematske radionice-igraonice *Jutro u Muzeju*
7. izvannastavnu slobodnu aktivnost – likovnu radionicu *Muzejski mali atelje – MuMA*
8. izvannastavnu slobodnu aktivnost – dramsku radionicu *Dramci iz Guvera*
9. radionice u sklopu manifestacija
10. edukativne rođendanske radionice
11. predstave *Dramaca iz Guvera* i izložbe *MuMA-e*

**1. Vodstvo kroz stalni postav** - zbog poboljšanja epidemiološke situacije bolesti COVID-19 ponovo se organiziraju stručna vodstva kroz stalni postav muzeja.

Posjetitelji mogu razgledati muzejski postav koji uključuje teme: Guvernerova palača, Jedra Kvarnera, Kroz prozor Guvernerove palače – Riječki Gubernij i Rijeka između Austro-Ugarske i Kraljevine Italije, Tragovi vremena – Od prapovijesti do kasne antike, Rani srednji vijek, Od narodnih vladara do Marije Terezije te Domovinski rat, kao i aktualne izložbe. Za djecu (i roditelje ili pratitelje) pripremljen je audio vodič *Tia putuje kroz 120 godina Guvernerove palače* koji se koristi putem uređaja za reprodukciju i slušalica. Na četrnaest označenih točaka u stalnom muzejskom postavu sa zanimljivim muzejskim pričama koje se djeci pričaju glasom djevojčice Tie daje se prikaz života guvernera i njegove obitelji te poslovnih partnera i gostiju u nekadašnjoj Guvernerovoj palači.

Program upoznavanja Muzeja nastavit će se i kratkim video uradcima o muzejskim predmetima i pričama koje pripremaju muzejski djelatnici od 2020. godine. Video uradci će biti objavljeni na mrežnim stranicama Muzeja (web stranica, Youtube, Facebook, Instagram, Tik Tok).

Ukoliko se promijeni epidemiološka situacija, omogućit će se vodstvo kroz muzejski postav u uvjetima sukladnim epidemiološkoj situaciji i Uputama o sprječavanju i suzbijanju epidemije virusa COVID 19.

**2. Kućna Čudotvornica** - on-line sadržajima poput tekstova, video uradaka, interaktivnih igara i raznih aplikacija omogućit ćemo virtualni prostor za zabavu, ali i učenje o baštini, muzeju, povijesti, društvu i drugome. Sadržaje će biti moguće koristiti kao dopunu školskom programu.

**3. Tematske edukativno-kreativne radionice** – sve edukativno-kreativne radionice povezane su sa sadržajima kojima se Muzej inače bavi, a prilagođene su dobi polaznika. U skladu su s Nacionalnim okvirnim kurikulumom za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje, kurikulumima nastavnih predmeta i međupredmetnih tema programa Škola za život te Nastavnim planom i programom za osnovnu školu i Nastavnim planovima i programima za gimnazije i strukovne škole.

Radionice vodi muzejska pedagoginja u suradnji sa studentima Učiteljskog i Filozofskog fakulteta. Maksimalan broj sudionika u jednoj skupini je 10, a propisan je Uputama o sprječavanju i suzbijanju epidemije virusa COVID 19.

Sudjelovanjem Muzeja u programima odgojno-obrazovnih ustanova učenicima se omogućuje izravan rad s povijesnim izvorima. Korištenjem različitih vrsta povijesnih izvora učenici uče analizirati i vrednovati izvore te spoznati povijesne kontekste i perspektive. Doživljavajući povijesne izvore u muzeju učenici upoznaju važnost i ulogu kulturno-povijesne baštine te ustanova koje čuvaju takvu baštinu. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja glavni je čuvar i izvor zavičajne povijesti Primorsko-goranske županije. Muzejske radionice sadržajno koreliraju s programom Moja Rijeka te su dodatan izvor povezivanja međupredmetnih tema u nastavi. Metodika muzejskih radionica uključuje kombiniranje različitih domena učenja poput društva, ekonomije, znanosti i tehnologije, politike te filozofije, umjetnosti i kulture.

Zbog bogatstva muzejskog fundusa i velikog broja zbirki, Guvernerove palače kao reprezentativnog muzejskog izložka te dislociranih zbirki Muzejska zbirka Kastavštine i Memorijalni centar Lipa pamti, moguće je organizirati radionice različitih tema (sva razdoblja povijesti, umjetnost, etnologija, muzeologija, tehnika, gospodarstvo, ekonomija, vojska, politika, svakodnevni život, moda, glazba, igre i dr.)

U dogovoru s učiteljima i nastavnicima moguće je organizirati program za učenike on-line prijenosom uživo preko neke od aplikacija za video komunikaciju (Zoom, Microsoft Teams i sl.)

#### Radionice za djecu predškolske dobi (u trajanju od 60 minuta)

RADIONICA	TEMA	AKTIVNOSTI
<i>Trajna, nina, nena</i>	glazbena radionica	izrađivanje glazbala, slušanje glazbe, pjevanje, sviranje
<i>Trsatski zmaj</i>	legenda o Trsatskom zmaju	interaktivna priča, izrađivanje likova iz priče
<i>Preko mora i oceana</i>	riječka luka	izrada parobroda, igra na geografskoj karti
<i>Mali arheolozi</i>	arheologija	iskopavanje predmeta, opisivanje, crtanje
<i>Sunčani sat</i>	odnos Zemlje prema Suncu i Mjesecu	mjerjenje vremena uz pomoć Sunca, igra uloga, crtanje
<i>Riba ribi grize rep</i>	tradicija primorja	igra ribolova, tržnice i kuhinje

Moguće je dogovoriti radionicu na temu koja nije navedena u tablici, a povezana je sa sadržajem Muzeja (primjerice o novčićima, škrinjama, Guvernerovoj palači, pečatima, grbovima i slično). Potrebna je najava minimalno 30 dana unaprijed.

#### Radionice za učenike osnovnih škola (u trajanju od 90 minuta)

RADIONICA	RAZRE D	TEMA	KORELACIJA	AKTIVNOSTI
<i>Mali arheolozi</i>	1.-4.	arheologija	povijest, likovna kultura, priroda i društvo, likovna kultura	iskopavanje predmeta, radionica, dokumentacija, crtanje

<i>Riba ribi grize rep</i>	1.-4.	tradicija primorja	tjelesna i zdravstvena kultura, priroda i društvo, likovna kultura	igra ribolova, tržnice i kuhinje, crtanje
<i>Jučer, danas, sutra</i>	1.-4.	odnos između prošlosti, sadašnjosti i budućnosti	priroda i društvo, hrvatski jezik, povijest, likovna kultura	stvaranje lente vremena, crtanje
<i>Kad narastem bit ću kustos</i>	1.-4.	zanimanje kustosa	priroda i društvo	obrađa muzejskih predmeta, kategorizacija
<i>Spomenici pričaju</i>	3.-4-	povijest grada Rijeke kroz njegovu kulturno-povijesnu baštinu	povijest, priroda i društvo, hrvatski jezik, likovna kultura	upoznavanje s dijelom stalnog muzejskog postava
<i>Brodске signalne zastavice</i>	1.- 8.	pomorska tradicija	priroda i društvo, likovna kultura	proučavanje u muzejskom postavu pomorstva, izrada, crtanje
<i>Antičke igre</i>	1.- 8.	antičke igre "Tri kamenčića" i "Trigon"	povijest, tjelesna i zdravstvena kultura, priroda i društvo	proučavanje povijesti i pravila igre, izrada, igranje žetonima na podlozi te lopticom
<i>Riječka luka</i>	1.- 8.	povijest pomorstva	priroda i društvo, povijest, geografija	izrada parobroda, igra na geografskoj karti
<i>Karolina</i>	4.-8.	Karolina Belinić i Rijeka na početku 19. stoljeća	povijest, priroda i društvo, likovna kultura	igra kockom, izrada pijuna
<i>Riječki grb</i>	4.-8.	povijest riječkog grba	povijest, priroda i društvo, likovna kultura	proučavanje u muzejskom postavu, kreiranje grba
<i>Prapovijest u našem zavičaju</i>	4.-8.	prapovijest, neolitik	priroda i društvo, povijest, likovna kultura	proučavanje predmeta u muzejskom postavu, izrađivanje posuda, modeliranje
<i>Višeznačnost predmeta</i>	5.-8.	muzejski predmeti	priroda i društvo, povijest	stvaranje imaginarne muzejske zbirke



<i>Slika u slovu</i>	5.-8.	kaligrafija	hrvatski jezik, povijest, likovna kultura	proučavanje dokumenata, pisanje kaligrafijom
<i>Glagoljica</i>	5.-8.	pismo glagoljica	hrvatski jezik, vjeronauk, likovna kultura, povijest	gledanje, slušanje i dodirivanje glagoljice, izrada i igranje igre memori
<i>Perun, Veles i Mokoš</i>	7.-8.	staroslavenska mitologija	hrvatski jezik, povijest, likovna kultura	rekonstruiranje mita i likova
<i>Guvernerova palača</i>	7.-8.	arhitektura Guvernerove palače	povijest, hrvatski jezik	debata
<i>Claustra</i>	5.-8.	Rimljani	povijest	proučavanje predmeta u muzejskom postavu korištenje replika predmeta
<i>Kroz naš muzej</i>	5.-8.	muzeji	građanski odgoj i obrazovanje	rasprava o baštini i svrsi muzeja i njegovim ulogama, osmišljavanje muzejskog vodiča

Moguće je dogovoriti radionicu na temu koja nije navedena u tablici, a povezana je sa sadržajem Muzeja (primjerice numizmatike, heraldike, vojne povijesti, mode i slično). Potrebna je najava minimalno 30 dana unaprijed. Uz prethodnu najavu, moguće je održavanje školskog nastavnog sata, koji je sadržajno povezan s muzejskim fundusom, u Muzeju. Nastavni sat planira se dogovorom između učitelja/nastavnika i muzejskog pedagoga.

#### Radionice za učenike srednjih škola (u trajanju od 90 minuta)

RADIONICA	RAZRE D	TEMA	KORELACIJA	AKTIVNOSTI
<i>Perun, Veles i Mokoš</i>	1.-4.	staroslavenska mitologija	povijest, hrvatski jezik	rekonstruiranje mita i likova
<i>Višeznačnost predmeta</i>	1.-4.	muzejski predmeti	povijest, hrvatski jezik	stvaranje imaginarne muzejske zbirke
<i>Guvernerova palača</i>	1.-4.	arhitektura Guvernerove palače	hrvatski jezik, povijest	debata
<i>Prapovijest u našem zavičaju</i>	1.-4.	prapovijest	povijest, likovna umjetnost	proučavanje predmeta u muzejskom postavu, opisivanje, interpretacija, crtanje, modeliranje



<i>Slika u slovu</i>	1.-4.	kaligrafija	hrvatski jezik, povijest, likovna umjetnost	proučavanje dokumenata, pisanje kaligrafijom
<i>Claustra</i>	1.-4.	Rimljani	povijest	proučavanje predmeta u muzejskom postavu, korištenje replika predmeta

Moguće je dogovoriti radionicu na temu koja nije navedena u tablici, a povezana je sa sadržajem kojim se Muzej bavi (u korelaciji s nastavom povijesti, likovne umjetnosti, glazbene umjetnosti i drugim predmetima). Potrebna je najava minimalno 30 dana unaprijed.

Uz prethodnu najavu, moguće je održavanje školskog nastavnog sata, koji je sadržajno povezan s muzejskim fundusom, u Muzeju. Nastavni sat planira se dogovorom profesora i muzejskog pedagoga.

Pedagoški program vezan je uz izložbe u muzejskom postavu koje se postavljaju kroz cijelu godinu te se sukladno temi izložbe organiziraju radionice prilagođene različitim uzrastima i mogućnostima posjetitelja. Obavijesti i detaljne informacije vezane uz ovakve radionice objavljuju se na internetskim stranicama Muzeja, društvenim mrežama te se šalju preko e-maila tijekom godine.

**4. Putujuće radionice u sklopu programa *Čudotvornica na putu*** - program je pedagoške djelatnosti Muzeja čija je specifičnost održavanje edukativno-kreativnih radionica, povezanih sa sadržajem i fundusom Muzeja, kao i segmentima lokalne kulturno-povijesne baštine kraja u kojemu Čudotvornica na putu gostuje. Čudotvornica je dosad pridonijela obilježavanju raznih manifestacija poput Kreativne šetnice u Kostreni 2016., Kostrenskog SOLsticija 2016., Adventa u Cresu 2016., DŽEP-a, Dječjeg festivala malih i minijaturnih scena Teatra OZ, u Brseču 2017. i 2018., Antičkih dana u Omišlju 2017., 2018. i 2019. te mnogih drugih. Sve navedene tematske radionice (i radionice koje bismo organizirali prema dogovoru), za djecu predškolske dobi te učenike osnovnih i srednjih škola, mogu se održati i u odgojno-obrazovnim ustanovama. Održavanje radionica mora biti provedeno u skladu s Uputama o sprječavanju i suzbijanju epidemije virusa COVID 19. Radionica može trajati 45 ili 90 minuta u osnovnim i srednjim školama te 60 minuta, ili prema dogovoru, u dječjim vrtićima.

**5. Edukativno-kreativne radionice u sklopu programa *Praznici u Muzeju*** - radionice u trajanju od pet dana tijekom zimskih, proljetnih i ljetnih školskih praznika tematski su vezane uz sadržaj i djelatnost Muzeja. Održavaju se prema najavi Muzeja. Najave se mogu pratiti na internetskoj stranici Muzeja, Facebook stranici Čudotvornice te u medijima.

**6. Tematske radionice-igraonice *Jutro u Muzeju*** - edukativno-kreativne radionice i igraonice Jutro u muzeju održavaju se jednu subotu svaki mjesec od 9 do 13 sati. Radionice su namijenjene djeci od 4 do 10 godina. Sadržaj radionica i igraonica određen je različitim temama kroz godinu te je povezan sa zavičajnom povijesti, legendama, starim igrama i djelatnosti Muzeja. Radionice se odvijaju u Muzeju te kreativnoj radionici - igraonici. Održavaju se prema najavama koje se mogu pratiti na internetskoj stranici Muzeja, Facebook stranici Čudotvornice te u medijima.

**7. Izvannastavna slobodna aktivnost – likovna radionica *Muzejski mali atelje – MuMA*** - namijenjena je djeci od 5 do 11 godina. Uz vodstvo likovne pedagoginje Nine Licul polaznici neposrednim uključivanjem u likovno-umjetnički prostor nekadašnje Guvernerove palače i Čudotvornice usmjereno aktiviraju likovno izražavanje te obogaćuju svoja znanja, sposobnosti, vještine i stavove. Sudjeluju u različitim muzejskim aktivnostima, izradi scenografije za dramsku predstavu, na državnim i međunarodnim likovnim

natjecanjima, a krajem školske godine predstavljaju svoje radove na završnoj izložbi u prostoru Muzeja. Rad u malim grupama omogućuje individualan pristup svakom polazniku radionice. Upisi su na početku školske godine.

8. **Izvanastavna slobodna aktivnost – *Dramska radionica Dramci iz Guvera*** - namijenjena je djeci i mladima od 8 do 18 godina. Pod vodstvom akademskog glumca Zorana Josića polaznici upoznaju osnove dramske umjetnosti, glume i drugih scenskih vještina te teoriju i praksu scenografije i kostimografije. Ovaj program jedinstvenim čini njegova sadržajna povezanost s poviješću grada Rijeke, Primorsko-goranske županije te s djelatnošću Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka čija se građa koristi kao dramska inspiracija i scenografija. Polaznici dramske radionice krajem svake školske godine održe predstavu u Mramornoj dvorani. Dramci iz Guvera djeluju od 2014. godine te su dosad osmislili četiri autorske predstave, *Pričam ti priču o čaši*, *Adamićevi svjedoci*, *Tajne ogledala* te *Claustra*. Upisi su na početku školske godine.

9. **Radionice u sklopu manifestacija** – Čudotvornica svake godine svojim edukativno-kreativnim radionicama pridonosi obilježavanju Dana darovitih, Festivala znanosti, Dana muzeja, Noći muzeja, Edukativne muzejske akcije, Kresnikovih dana te ostalih manifestacija. Radionice u sklopu ovih manifestacija su besplatne, a održavaju se prema najavi.

10. **Edukativne rođendanske radionice** - proslava rođendana u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka namijenjena je djeci od 4 do 12 godina. Radionice su tematske, a slavjenik odabire između šest ponuđenih tema: Bal pod maskama, Trsatski zmaj, Uzbuna na brodu, Neobična forma, Staza izazova te Potraga za blagom. Program se odvija u postavu Muzeja i u prostoru Čudotvornice. Potrebna je najava te ispunjavanje i potpisivanje sporazuma.

11. **Predstave *Dramaca iz Guvera* i *izložbe MuMA-e*** – svake školske godine održavaju se predstave polaznika dramske radionice Dramci iz Guvera te izložbe polaznika likovne radionice Muzejski mali atelje – MuMA. Uz predstavu Dramaca iz Guvera moguće je organizirati tzv. okrugli stol na kojem se proširuje tema predstave, o njoj se diskutira te ju se povezuje sa sadržajem u Muzeju, nakon čega se održava vodstvo po Muzeju vezano uz određenu temu. Ovi se događaji odvijaju prema najavama Muzeja.

**Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa:** Kroz programe Čudotvornice djeca i mladi imaju priliku upoznati kulturu i kulturnu baštinu, aktivno ju istražiti te spoznati vrijednost, kao i potrebu njezinu očuvanja. U sklopu navedenih programa polaznicima se približava i otvara institucija muzeja, kao i segmenti njegova djelovanja, zanimanja zaposlenika te uloga muzeja u društvu. Radionice Čudotvornice temelje se na informalnom i neformalnom učenju, produbljivanju znanja koje se steče u školi te ponajviše razvijanju kreativnosti, samostalnosti te kritičkog mišljenja kod djece i mladih. Očekivani rezultati programa Čudotvornice su aktivno sudjelovanje djece i mladih u kulturi, njihov angažman u programima vezanima uz kulturu i očuvanje baštine, znanje o vlastitoj povijesti i povijesti zavičaja, znanje o instituciji muzeja i njegovom djelovanju kao i stvaranje kvalitetnijih i uspostavljenih novih veza s odgojno-obrazovnim institucijama, institucijama i udrugama u kulturi, turističkim zajednicama i drugima.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, vlastita sredstva, Ministarstvo kulture i medija RH.

**Koordinatori programa:** Matija Vurušić, muzejski pedagog pripravnik uz mentorstvo Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja.

- *Osviještena baština*

Osviještena baština program je tematskih radionica za učenike osnovnih škola koje se provode u prostorima dislocirane Muzejske zbirke Kastavštine Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

**Planirani izvori financiranja:** Grad Kastav.

**Za realizaciju zaduženi:** Matija Vurušić, muzejski pedagog pripravnik, Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja u suradnji s Markom Badurinom, kustosom

- *Edukativni program Memorijalnog centra Lipa pamti*

Program je usklađen s nastavnim kurikulumom, a provodi se za učenike 7. i 8. razreda osnovnih škola te za učenike svih četiriju razreda srednjih škola. Kroz vodstvo po Memorijalnom centru učenike se na prilagođen način upoznaje s razlozima i okolnostima stradanja Lipe te kontekstom Drugog svjetskog rata na području Krasa. Posredstvom povijesne dokumentacije (fotografije, svjedočanstva) upoznaje ih se i sa individualnim pričama stradanja te mjestima sjećanja na području Lipe. Usvajanjem nastavnog gradiva in situ, oprimjeruje se metodu učenja temeljena na iskustvu i neposrednom doživljaju baštine. Učenike se ujedno potiče na kritičko razmišljanje o statusu i zaštiti civila u oružanim sukobima, na poštivanje temeljnih ljudskih prava i te na osvještavanje vlastite uloge u očuvanju mira.

**Planirani izvori financiranja:** Općina Matulji.

**Za realizaciju zaduženi:** Matija Vurušić, muzejski pedagog pripravnik, Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja u suradnji s Vanom Gović, višom kustosicom

- *Obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta i komemoracija Lipa pamti*

Memorijalni centar Lipa pamti će 30. travnja 2022., povodom obilježavanja 76. obljetnice stradanja Lipe kao i povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta prirediti prigodan program i to putem velike edukativne akcije u suradnji sa svim zainteresiranim školama Primorsko-goranske županije i Primorsko-goranskom županijom, a sve u cilju komemoriranja lipajskog stradanja te zagovaranja tolerancije i uvažavanja drugoga/drugačijeg kao puta gradnje mira u budućnosti. Memorijalni centar Lipa pamti osmislio je poster izložbu, namijenjenu učenicima sedmih i osmih razreda osnovne te svih razreda srednje škole. Dojmljivim ilustracijama i promišljenim tekstom izložba učenike upoznaje s okolnostima lipajskog stradanja te potiče na razmišljanje o posljedicama zločina protiv čovječnosti. Tijekom mjeseca prosinca 2021. pozvali smo sve zainteresirane škole da u suradnji sa svojim profesorima povijesti, poster izložbu postave u prostorima škole (školski hodnici ili predvorja, učionice isl.) te pozovu svoje učenike na njeno razgledavanje i obilježavanje 27. siječnja 2022. - Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta. Također, pozvali smo profesore i učenike na stvaralački doprinos očuvanju sjećanja na lipajsko stradanje, izradom prigodnih likovnih, literarnih ili glazbenih radova kojima se promiče tolerancija i mir. 30. travnja 2022. u Memorijalnom centru Lipa pamti prilikom obilježavanja 78. komemoracije "Lipa pamti" radovi svih učenika bit će predstavljeni javnosti. Spomenuta inicijativa način je nošenja Muzeja s COVID pandemijom koja već treću godinu zaredom onemogućuje ili ograničava tradicionalne školske posjete Lipi. Na ovaj način COVIDU unatoč, nadolazeće generacije upoznajemo sa stradanjem Lipe pa nam se "posjet" Muzeja njihovim školskim prostorima učinio kao najbolji način. Period pandemije time koristimo za unaprjeđenje suradničkih odnosa sa školskim ustanovama kako bi, po prestanku opasnosti od COVIDA, povratak učenika u Muzeje bio što uspješniji.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Općina Matulji, vlastita sredstva.

**Autorica programa:** Vana Gović Marković, viša kustosica

**Trajanje programa:** prosinac 2021. - travanj 2022.

- *Mala muzejska enciklopedija (2. dio)*

Projekt je nastavak rada na prezentaciji stalnog postava Muzeja i suradnje s osnovnim školama koja je 2018. rezultirala prvim sveskom Male muzejske enciklopedije. Edukativni programi odvijat će se veći dio školske godine 2021./2022. u stalnom postavu muzeja, a sudionici radionica će se upoznati s vrijednim eksponatima izloženim u stalnom postavu. Projekt je interaktivan i potiče na istraživanje, otkrivanje, uočavanje i prepoznavanje te na likovno izražavanje i kreativno pisanje, a povezuje hrvatski jezik, likovnu kulturu i povijest. Osim svega toga, djeca se upoznaju i s pravilima i postulatima koji su i danas temelj za nastanak enciklopedije. Osim s učenicima osnovnih škola projekt će se provoditi i s polaznicima Muzejskog malog ateljea MuMa-e. Završnica projekta bit će predstavljanje Male muzejske enciklopedije, novog *enciklopedijskog izdanja* u kojem će biti – slikom i tekstom – prikazano pedesetak novih predmeta iz stalnog postava Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka te otvorenje izložbe radova predstavljenih u enciklopediji.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Rijeka i vlastita sredstva Muzeja.

**Voditeljica programa:** Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja.

---

## PRIPREMA I OPREMANJE STALNOG TEMATSKO-KRONOLOŠKOG POSTAVA

---

- *Izrada projekta proširenja stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači i Nugentovoj kući*  
Integriranim projektom revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci koji se proveo u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014. – 2020, u sklopu Europskog fonda za regionalni razvoj, Muzej je izradio projektnu i studijsku dokumentaciju potrebnu za pripremu provedbe revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće. U 2019. završena je izrada muzeološke podloge za izradu projekta oblikovanja postava te su za nju pribavljene dvije recenzije. Krajem 2019. potpisan je ugovor s odabranim ponuditeljem KINDIN d.o.o. iz Rijeke za izradu potrebne dokumentacije. Tijekom 2020. zbog zatvaranja Muzeja došlo je do prolongiranja rokova izvršenja usluge te je završetak izrade izvedbenog projekta stalnog postava produžen i planiran s rokom izvršenja u prosincu 2021. Nakon završetka izvedbenog projekta oblikovanja stalnog muzejskog postava muzeološki koncept stalnog postava tijekom 2022. bit će dostavljen na mišljenje Hrvatskom muzejskom vijeću, a svi kustosi Muzeja bit će angažirani na dodatnom odabiru i pripremi građe za potrebe izlaganja i prezentacije kao i na doradi tekstova za potrebe realizacije projekta proširenja stalnog postava Muzeja.

Prije pristupanja izradi oblikovanja postava u Nugentovoj kući potrebno je riješiti imovinsko–pravne odnose između Muzeja i Grada Rijeke.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka.

**Za realizaciju zadužen:** imenovani tim Muzeja.

**Voditeljica tima:** Tamara Mataija, viša kustosica.

**Autori stalnog postava:** Kustoski tim Muzeja - Margita Cvijetinović, viša kustosica, Tamara Mataija, viša kustosica, mr.sc.Nikša Mendeš, muzejski savjetnik, Ivo Mileusnić, viši kustos, dr.sc.Tea Perinčić, viša kustosica i mr.sc.Ivana Šarić Žić, viša kustosica

- *Izrada projekta stalnog postava Muzeja u Etnografskoj zbirci otoka Krka u Dobrinju*  
Ovisno o dinamici provedenih aktivnosti Općine Dobrinj, kao naručitelja Projekta rekonstrukcije zgrade Etnografskog muzeja ovisit će i opseg daljnjeg rada muzejskog kustosa na projektu stalnog postava. Do trenutka realizacije novog stalnog postava građa je pohranjena u čuvaonicama Muzeja.

**Planirani izvori financiranja:** Općina Dobrinj

**Koordinatorica programa:** mr.sc. Ivana Šarić Žić, viša kustosica

**Autorica stalnog postava:** mr.sc. Ivana Šarić Žić, viša kustosica

- ***Radovi na realizaciji stalnog postava Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine***

Tijekom 2019. izrađen je muzeološki koncept za stalni postav te idejni i izvedbeni projekt oblikovanja stalnog muzejskog postava Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine. Recenzenti muzeološke koncepcije i izvedbenog projekta bili su muzeolozi dr.sc. Žarka Vujić i dr. sc. Darko Babić, a konačnu verifikaciju ovaj projekt dobiva od Hrvatskog muzejskog vijeća pri Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske nakon predstavljanja u lipnju 2020. Tako su se u procesu koji slijedi stekli preduvjeti za uspješan nastavak i realizaciju projekta. Tijekom 2021. provedeni su postupci nabave projektantskog nadzora, izvoditelja radova na izradi stalnog postava kao i odabir isporučitelja opreme i multimedijalnog sadržaja te je započeo rad na prijevodima sadržaja tekstova opisa i predmetnih legendi. Provedbom ovog projekta i otvaranjem novog stalnog postava Muzejske zbirke Kastavštine kao dislocirane zbirke Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, u 2022., stvorit ćemo mjesto na kojem će se vrijedna zbirka koja svjedoči o bogatoj povijesti i vrijednoj baštini Kastva i Primorsko-goranske županije primjereno prezentirati našim posjetiteljima i gostima koji rado posjećuju Kastav.

**Planirani izvori financiranja:** Grad Kastav, Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH.

**Voditelj programa:** Marko Badurina, kustos

**Autori stalnog postava:** Tamara Mataija, viša kustosica, Vana Gović Marković, viša kustosica, Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica i Marko Badurina, kustos

• ***Muzej izvan muzeja u Memorijalnom centru Lipa pamti u Lipi***

Od travnja 2015. godine Muzej je bogatiji za novu dislociranu muzejsku zbirku. Centar je otvoren na mjestu temeljito obnovljenog starog Spomen muzeja koji je u Lipi djelovao od 1968. do 1989. godine. Poput starog i novi je muzejski objekt primarno posvećen povijesnom stradanju koje se u Lipi zbilo 30. travnja 1944. kada je 269 civila ubijeno od strane nacista i fašista, no koncepcijski je zamišljen znatno šire, kao muzej zajednice, ekomuzej te muzej na otvorenom; kao mjesto koje će prezentirati baštinu izvan zidova same muzejske zgrade i to će činiti u suradnji s lokalnom zajednicom, s četiri generacije preživjelih Lipljana. Memorijalni Centar Lipa pamti često se u javnosti ističe kao najbolji nacionalni primjer memorijalnog muzeja i to zbog inovativnog rješenja stalnog postava te uspješnog tretmana zahtjevne teme, kao i zbog kvalitetne suradnje s lokalnom zajednicom. Kako je sama obnova zgrade starog Spomen muzeja te realizacija novog muzejskog postava nastala u suradnji i zajedničkoj realizaciji i financiranju Općine Matulji, Primorsko-goranske županije, Ministarstva kulture i medija RH i Muzeja tako se ona i dalje uspješno nastavlja na realizaciji posljednje faze obnove koja se odnosi na interpretaciju cjelokupne baštine Lipe in situ, dakle izvan same zgrada muzeja te unutar topografije sela. U sklopu te suradnje tijekom 2020. Općina Matulji uspješno je realizirala pripremnu fazu za realizaciju te posljednje faze obnove, interpretaciju cjelokupne baštine Lipe in situ, dok je tijekom 2021. godine bilo u planu realizirati II. i III. faza Muzeja izvan muzeja Memorijalnog centra Lipa pamti. Realizacijom i ove faze projekta ostvarit će se njegov odgovor na jasnu potrebu njegove još tješnje integracije sa zajednicom.

**Planirani izvori financiranja:** Općina Matulji, Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH.

**Autori prostornog i vizualnog uređenja Muzeja izvan muzeja:** Damir Gamulin i Antun Sevšek, a kustosica je Vana Gović Marković, viša kustosica, voditeljica Memorijalnog centra Lipa pamti.

- ***Izrada projekta stalnog postava Muzeja za smještaj Zbirke maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica***

Kraljevica ima najstarije brodogradilište na istočnoj obali Jadrana, još i danas, nakon 290 godina, djelatno. Već 10 godina ima Zbirku maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica koja predstavlja vrijedan primjer očuvanja eksponata. Riječ je o maketama i slikama brodova izgrađenih u kraljevičkom škveru te brodograđevnog alata. Od 2015. o Zbirci skrbi naš Muzej, a iste je godine upisana i u Registar kulturnih dobara RH. Međutim, zbog otežane dostupnosti - smještena je u izložbenoj dvorani unutar ograđenog

područja Brodogradilišta - Zbirka ostaje nepoznata široj i domaćoj javnosti. Njezin smještaj neadekvatnim čine i uvjeti u kojima je pohranjena, a odnose ne na vlagu, temperaturu, svjetlo, provjetranje, pa je zbirka sada i fizički ugrožena. U suradnji Grada Kraljevice, Primorsko-goranske županije, našeg Muzeja i Udruge u kulturi *Stol* iz Kraljevice nastaviti ćemo aktivnosti na iznalaženju rješenja i preseljenju Zbirke u primjereniji prostor u kojem bi se čuvala po svim pravilima struke s ciljem njene zaštite i prezentacije zainteresiranoj široj javnosti.

**Voditelj i koordinator programa:** mr.sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik

---

## REVITALIZACIJA KULTURNE BAŠTINE KOMPLEKSA PPMHP

---

U sklopu ove aktivnosti Muzej radi na pripremi dokumentacije i provedbi aktivnosti s ciljem provedbe programa zaštite i očuvanja vrijednog i važnog kulturnog dobra Guvernerove palače u cjelini kako za grad Rijeku tako i za Primorsko-goransku županiju, bilo da se radi o njenom tekućem i investicijskom održavanju ili pripremi i provedbi aktivnosti s konačnim ciljem njene potpune obnove i proširenja stalnog postava Muzeja te postizanje boljih uvjeta rada u muzejskoj djelatnosti, a time i kvalitetnije prezentacije vrijednog muzejsko fundusa.

- *Priprema razvojnog projekta Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci za sufinanciranje iz EU fondova u cilju izvođenja radova na obnovi i rekonstrukciji*

U mjesecu travnju 2021. Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka izdana je Građevinska dozvola (KLASA: UP/I-361-03/20-01/000415, URBROJ: 2170/01-13-00-21-0017/MaP/) kojom se dozvoljava rekonstrukcija građevine javne i društvene namjene (kulturna ustanova), 2.b skupine Guvernerova palača – Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka na k.č. 3917/1, 3917/2, 3918/1 i 3918/2 k.o. Stari Grad u skladu s Glavnim projektom izrađenim od Hrvatskog restauratorskog zavoda/glavna projektantica Ana Škevin Mikulandra dipl. ing. arh. Građevinska dozvola pravomoćna je od 20. travnja 2021.

U sklopu Europskog fonda za regionalni razvoj, Operativni program Konkurentnost i kohezija 2014.-2020. Muzej je u prosincu 2014. započeo s provedbom Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci. U siječnju 2019. završena je priprema i izrada dijela studijske i projektne dokumentacija za potrebe revitalizacije dvaju zaštićenih kulturnih dobara, kao osnova za pripremu provedbe postupaka ishoda potrebnih dozvola, javne nabave za izvođenje radova i nabavu usluga na rekonstrukciji, obnovu i opremanje objekata te oblikovanje i proširenje stalnih muzejskih postava u cilju stvaranja novih muzejskih prostora 21. stoljeća kao i njihovog pozicioniranja i turističke valorizacije na području Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije. Muzej je nakon pripreme svih potrebnih dokumenata i projektne dokumentacije pokrenuo postupak ishoda građevinske dozvole za rekonstrukciju Guvernerove palače i Nugentove kuće. S obzirom da je Grad Rijeka podnio po drugi put tužbu kojom Muzeju osporava vlasništvo nad Nugentovom kućom postupak ishoda građevinske dozvole za njenu rekonstrukciju je obustavljen.

Tijekom 2022., nakon završetka projekta proširenja stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači potrebno je pristupiti izradi izvedbenih projekata rekonstrukcije Guvernerove palače kako bi se pripremile što detaljnije troškovničke procjene za potrebe pripreme dokumentacije za provedbu postupka javne nabave za izvođenje radova rekonstrukcije Guvernerove palače u budućnosti. Potrebno je tijekom 2022. provesti postupak javne nabave i ugovaranje ove usluge, kao i realizirati prvu fazu ove aktivnosti s rokom završetka u 2023.

S obzirom da Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije nije izdalo mjere i specifične ciljeve poziva koji se odnose na programsko i financijsko razdoblje 2021.–2027., Muzej namjerava prilagoditi izrađenu projektnu dokumentaciju mogućnosti konkuriranja za pozive širih ciljeva – od unapređenja



kulturne baštine s ostvarivanjem turističkog napretka do horizontalnih i zelenih tema koje se odnose na energetska efikasnost nepokretne kulturne baštine i javnih ustanova, te namjerava kandidirati projekt Obnove i revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće za sufinanciranje EU sredstvima.

Nakon što je zaključkom župana u travnju 2021. godine projekt II. faze Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci uvršten u zalihu projekata mogućih za (su)financiranje iz Proračuna Primorsko-goranske županije u 2021. u suradnji Muzeja, Upravnog odjela za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije, Regionalne razvojne agencije Primorsko-goranske županije Prigoda i Regionalne energetske agencije Kvarner započeo je zajednički rad na praćenju svih otvorenih mogućnosti za prijavu projektnog prijedloga u sklopu budućih EU natječaja u sklopu financijskog razdoblja od 2021.-2027. godine. Sve aktivnosti povezane s ovom temom bit će nastavljene u 2022.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Voditeljica i koordinatorica programa:** Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji sa svim djelatnicima Muzeja i timovima oformljenim u cilju pripreme i provedbe ovog projekta

- *Hitne mjere zaštite na sanaciji kapilarne vlage u Mramornoj dvorani Guvernerove palače*

Postojeće stanje zidnih obloga mramora prostora Mramorne dvorane Guvernerove palače i to u zoni obloge uz samu podnu površinu naglo se pogoršalo uslijed utjecaja kapilarne vlage na sam kamen. Mada je rekonstrukcija Mramorne dvorane predviđena u sklopu cjelokupne rekonstrukcije Guvernerove palače s obzirom na tendenciju eventualnog pogoršanja stanja mramorne obloge potrebno je reagirati hitnim mjerama zaštite kako bi se spriječilo propadanje mramorne obloge uslijed utjecaja kapilarne vlage. Muzej je tijekom 2021. ishodovao posebne uvjete za provedbu mjera zaštite od nadležnog Konzervatorskom odjelu u Rijeci i proveo ispitivanje tržišta o metodama sanacije u ovakvim situacijama i uvjetima.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Voditeljica i koordinatorica programa:** Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

- *Izrada fiksne pristupne rampe za osobe smanjene pokretljivosti uz sjeverni ulaz u Guvernerovu palaču*

S obzirom na naše nastojanje da se postojeći pristup koji koristimo za dolazak naših posjetitelja smanjene pokretljivosti na prvi kat Muzeja sa sjeverne strane na neki način još bolje prilagodi njegovom korištenju za navedenu namjenu, 2020. u sklopu EPK Rijeka 2020. Sanja Bencetić, dipl. ing. arh. s Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu izradila je prijedlog postavljanja fiksne konstrukcije prilaza rampe. Za izrađeni prijedlog tijekom 2021. Muzej je ishodovao suglasnost nadležnog Konzervatorskog odjela u Rijeci, a za dio koji se nalazi na pločniku uz prometnicu potrebno je izvršiti prilagodbu i izmjenu projekta sukladno uvjetima Grada Rijeke te naručiti izradu i montažu rampe u cjelini.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Voditeljica i koordinatorica programa:** Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

- *Uređenje prostora ugostiteljske namjene u dijelu istočnog aneksa Guvernerove palače u Rijeci (bivši Python)*

U dijelu istočnog aneksa Guvernerove palače nalazi se prostor bivšeg kluba Python koji projektom revitalizacije Guvernerove palače izrađenim u sklopu Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci, zadržava svoju ugostiteljsku namjenu. S obzirom na potrebu da se u prostoru Muzeja i perivoja nalaze ugostiteljski sadržaji, Muzej je u 2021., pripremio projektnu dokumentaciju te na predviđeni zahvat dobio i građevinsku dozvolu. Tijekom 2022. planirano je pripremiti dokumentaciju za provođenje postupka za davanje prostora bivšeg Pythona na korištenje i uređenje prostora za ugostiteljsku namjenu s početkom korištenja prostora 2023. godine.



**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija

**Voditeljica i koordinatorica programa:** Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

- *Obnova fontana u perivoju Guvernerove palače u Rijeci*

Obnova fontana prema njihovoj izvornoj namjeni i izgledu postala bi pokretač revitalizacije sklopa Guvernerove palače. Fontane bi pridonijele ukupnom ambijentu ponovno oživljenog i korištenog perivoja, a time bi se afirmirao i potencijal korištenja naslijeđa u svrhu aktiviranja vanjskog prostora.

U 2020. ishodili smo prethodno odobrenje Ministarstva kulture i medija RH, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Rijeci radove na revitalizaciji na postojeći projekt. Realizacija ovog projekta pridonijela bi povećanju broja posjetitelja Muzeja kao i svakodnevnoj posjećenosti parka stanovnika grada Rijeke, turista i ostalih posjetitelja. 2021. projekt je ponovo prijavljen za sufinanciranje u sklopu Javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH s planiranom realizacijom u dvogodišnjem razdoblju tijekom 2022. i 2023.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, vlastita sredstva Muzeja, Grad Rijeka

**Voditeljica i koordinatorica programa:** Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

- *Plan Zaštite muzejske građe i muzejske dokumentacije i postupanje u kriznim uvjetima Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka*

Tijekom 2021. godine Muzej je izradio Plan mjera za funkcioniranje Muzeja u kriznim situacijama za sve svoje lokacije kako bi što bolje proveo pripreme mjera koje će povećati pripravnost muzeja, građe koje čuva, djelatnika i posjetitelja u slučaju izvanrednih situacija. Nakon završetka izrade tog dokumenta kao prvog u nizu potrebnih ovaj višegodišnji projekt nastaviti će se krajem 2022. i to s daljnjim aktivnostima povezanim s odgovornim postupanje i planskim pripremanjima za situacije velike ugroženosti građe o kojoj se brinemo. Aktivnosti koje će se nastaviti odnose se na pripreme za izradu dokumenata i planova u 2023. koji doprinose uspostavi sustava zaštite muzejske građe u kriznim uvjetima. Unapređenjem sustava zaštite muzejske građe i muzejske dokumentacije u kriznim uvjetima, višegodišnji je projekt Muzeja, kojim se postiže njena optimalna razina zaštite uslijed očekivanih rizika od velikih incidenata i katastrofa koje će utjecati na zgrade, osoblje, opremu i sustave Muzeja. Zaštitom muzejske građe u kriznim uvjetima izravno se pridonosi mnogim pozitivnim učincima s ciljem zaštite vrijedne muzejske građe o kojoj se Muzej brine. Sustavno praćenje i upravljanje cijelim spektrom rizika koji se odnose na muzejsku građu koja je Muzeju povjerena, omogućit će Muzeju da na sustavan i objektivan način ocjenjuje tehničke, prirodne i antropogene rizike, te uspostavi Muzeju prilagođene specifične elemente otpornosti na krizne uvjete.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Koordinator programa:** imenovani tim Muzeja.

- *Projekt dislociranih čuvaonica Muzeja*

Prostori muzejskih čuvaonica Muzeja u kontekstu brige o zbirkama i definiranim politikama sabiranja muzejske građe zasigurno su tema kojoj je potrebno dugoročno posvetiti pažnju i krajem 2022. početi s pripremom analiza s jasnim prostornim pokazateljima i potrebama u ostvarivanju dugoročnog cilja stvaranja što boljih uvjeta čuvanja muzejske građe.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Koordinator programa:** imenovani tim Muzeja.

- ***Plan tekućeg i investicijskog održavanja kompleksa Muzeja***

Sukladno Planu tekućeg i investicijskog održavanja Guvernerove palača koji je izrađen za 2021. i 2022. s dugoročnim i kratkoročnim planom aktivnosti u vezi tekućeg i investicijskog održavanja Guvernerove palače i cijelog kompleksa Muzeja kao kulturnog dobra u vlasništvu Muzeja planirano je, uz redovite manje popravke i provedbu godišnjih kontrola i atesta, izvesti pripreme za radove na proširenju sustava vatrodjave u prostorima Muzeja na lokaciji u Rijeci kao i provesti provjeru potrebe za sanaciju lusteru u Velikom atriju. Njegova provedba od izuzetne je važnosti kako bi se u skladu s njihovom vrijednošću, u vremenskom i financijskom planiranju, pristupilo odgovorno i dugoročno. Tijekom godine Muzej ima obvezu provoditi zakonske mjere za zaštitu osoba, muzejske građe i imovine u okviru protupožarne zaštite, zaštite osoba i imovine, zaštite okoliša, zaštite muzejske građe, zaštite i očuvanja kulturnih dobara te zaštite radnika i osoba na radu.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva

**Voditeljica i koordinatorica programa:** Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

---

## EU PROJEKTI U KOJIMA MUZEJ SUDJELUJE

---

### Završeni projekti s obveznim aktivnostima planirane održivosti

- ***Claustra+ Prekogranična destinacija kulturnog i zelenog turizma Clastra Alpium Iuliarum***

Projekt iz programa prekogranične suradnje Slovenija-Hrvatska čiji je cilj očuvanje, zaštita, promocija te stvaranje turističke destinacije prirodne i kulturne baštine na području Claustre Alpium Iuliarum po načelima održivog turizma. Muzej je u projektu sudjelovao u svojstvu partnera. Projekt je trajao od 1. kolovoza 2017. do 31. siječnja 2020. Muzej nastavlja s radom u konzorciju Claustre - Partnerstva za očuvanje i revitalizaciju baštine obrambenog sustava Clastra koji okuplja sve relevantne dionike Claustre s obje strane granice (JLPRS, turistički i ugostiteljski sektor, OCD) s ciljem zaštite, očuvanja i revitalizacije kulturne i prirodne baštine. Muzej sudjeluje radom u upravnim tijelima i u radnim stručnim tijelima konzorcija te će se na taj način rad Muzeja na Claustri produžiti i nakon vremena trajanja projekta čime pridonosimo njegovoj održivosti.

**Voditeljica programa:** Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica

- ***Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja***

Projekt se financirao iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. - 2020., koji je bio usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora. Projekt je trajao 20 mjeseci, započeo je u listopadu 2018., a završio u listopadu 2020.. Muzej je bio vodeći partner, a proveo ga je u suradnji s pet partnerskih organizacija civilnog društva s područja Primorsko-goranske županije: Udruga Žmergo, Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Matica umirovljenika Grada Rijeke. Projekt je imao za cilj formirati građansko muzejsko vijeće kao platformu za uključivanje organizacija civilnog društva i građana u djelatnost muzeja. Tijekom projekta provedene su brojne aktivnosti u cilju edukacije i jačanja kapaciteta, aktivnosti suradnje u području sudioničkog upravljanja, kao i aktivnosti senzibilizacije javnog i civilnog sektora PGŽ o potrebi takvog upravljanja. Obveza provedbe aktivnosti s ciljem održivosti projekta treba se pratiti kroz:

**Institucionalna održivost:** Korisnik projekta, Muzej, osigurao je nastavak djelovanja Građanskog muzejskog vijeća i nakon završetka projekta temeljem pravnog i operativnog okvira djelovanja Vijeća definiranog kroz projekt. Muzej osigurava prostor u kojem se sastanci Vijeća mogu redovito održavati.

Predstavnik Građanskog muzejskog vijeća zaključke Vijeća predstavlja Stručnom vijeću Muzeja kao i Upravnom vijeću. Muzej osigurava operativnu podršku organizaciji i provedbi minimalno 1 programa godišnje koji će, putem oformljenog Vijeća, zadovoljavati dio programskih potreba zajednice. Provedbu i djelovanje Građanskog muzejskog vijeća podržava i osnivač Muzeja, PGŽ, UO za kulturu sport i tehničku kulturu, čime se osigurava dodatna podrška radu Vijeća te postepeno jačanje udjela zajednice u radu Muzeja. Djelatnici korisnika i partnerskih organizacija civilnog društva nastavit će u svome radu koristiti kompetencije stečene edukacijama usmjerenima na participativno upravljanje i rad sa zajednicom dok će se, uslijed projektom ojačanih kompetencija zaposlenika jedinica lokalne i regionalne uprave i samouprave te kulturnih ustanova i organizacija civilnog društva, olakšati primjena sličnih modela sudioništva na području naše županije. Djelatnici Muzeja stečene kompetencije u radu s osjetljivim skupinama iz zajednice primjenjuju u svome daljnjem radu i programskom usmjerenju. Publikacijom na temu sudioništva u kulturi ponuđen model sudioničkog upravljanja u kulturi primjenjiv je i na ostale ustanove u kulturi na području naše županije, no i šire na području Republike Hrvatske. Promotivnim videom osigurali smo diseminaciju ideje sudioničkog upravljanja na širu javnost.

#### **Financijska održivost:**

Financiranje programa Vijeća, kreiranog na temelju potreba zajednice, osigurat će se prijavama na nacionalne i europske natječaje, dok će se dio sredstava za program osigurati kroz proračun od strane osnivača Muzeja, Primorsko-goranske županije. Proračunom će se osigurati i hladni pogon Vijeća, administrativna potpora radu te održavanje online platforme kao komunikacijskog alata Vijeća. Prijavitelj projekta će nastaviti programski raditi sa širom zajednicom, te će kako bi odgovorio na programske, ali i infrastrukturne potrebe osjetljivih skupina stanovništva, aplicirati na natječaje ESI fondova, ali i drugih natječaja.

**Politička održivost:** Tijekom provedbe projekta osigurat će se aktivnosti senzibilizacije javnosti na važnost participacije zajednice u kulturi. Dio projektnih aktivnosti bit će usmjeren na senzibilizaciju javne lokalne i regionalne uprave kako bi se stvorila svijest o važnosti takvih modela rada u kulturi i stvorili preduvjeti za multipliciranje sličnih inicijativa.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva Muzeja

**Za realizaciju zadužene:** Vana Gović Marković, viša kustosica i Tea Perinčić, viša kustosica u suradnji s djelatnicima Muzeja

#### **- *Proširenje Baze podataka pomorske baštine i Virtualnog muzeja izrađenog u sklopu EU projekta Mala barka 2 i Arca Adriatica***

EU projekt Arca Adriatica (2019–2021.) kao nastavak projekta Mala barka 2 i doprinos njegove održivosti u razdoblju nakon njegovog završetka bio je dio programa Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014.–2020. Cilj mu je bila povijesna valorizacija, obnova i promicanje pomorske baštine Kvarnera, osobito Primorsko-goranske županije kao vodećeg partnera, ali i maritimne baštine sjevernog Jadrana, uključujući hrvatske i talijanske regije koje su usmjerene na Jadransko more. Muzej kao jedan od partnera ranijeg projekta Mala barka 2, a kao vanjski suradnik na projektu Arca Adriatica, čini dio tima, te sudjeluje u daljnjim aktivnostima s ciljem daljnjeg proširenja Baze pomorske baštine i Virtualnog muzeja.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva

**Suradnici na projektu u ime Muzeja:** mr.sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i Antonella Vlaše, kustosica

#### **- *E-VOKED (European museums for Vocational Education)***

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka bio je partner na projektu E-VOKED (European museums for Vocational Education) koji se provodio kroz EU program Erasmus+, KA2 – suradnja za inovacije i razmjena dobre prakse, KA202 – strateško partnerstvo za strukovno obrazovanje i osposobljavanje. Projekt je sufinanciran od strane EU u cjelokupnom iznosu (100 %). Projekt je trajao 36 mjeseci, od 1. rujna 2018. do 31. kolovoza 2021. Cilj projekta bio je razmjena iskustava i razvoj zajedničkih

primjera dobre prakse u muzejima za rad s posebnim obrazovnim skupinama - učenicima strukovnih škola i studentima određenih struka vezanih za trgovinu, turizam, pomorstvo, tekstil ili ugostiteljstvo. Ciljne skupine ovog projekta bili su zaposlenici muzeja koji rade s odraslom i tinejdžerskom skupinom posjetitelja, učitelji strukovnih škola i učenici srednjih strukovnih škola i studenti. Kroz projekt su provedena praktična razmjena znanja, iskustva i dobrih praksi među zaposlenicima europskih muzeja, ojačani kapaciteti zaposlenika u muzejima za pružanje posebnih oblika praktičnog rada učenicima strukovnih škola, razvijeni primjeri rada s posebnim interesnim grupama - učenicima i studentima koji se obrazuju i osposobljavaju za pojedine struke te je izrađen online priručnik s iskustvima s projekta.

Nasljeđe projekta E-VOKED: Tijekom ovog projekta uspostavljene su veze s europskim muzejskim institucijama s kojima su planirane buduće suradnje u pedagoškom i izložbenom radu. Prikupljene su vrijedne prakse i iskustva muzeja partnera koje će biti uključene u buduće prakse Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka sa srednjim strukovnim i umjetničkim školama. Programi i prakse za srednje škole održavat će se na muzejskim lokacijama i digitalnim putem. Obnovljene su i učvršćene suradnje sa strukovnim i umjetničkim školama na području grada Rijeke, a uspostavljene su i nove suradnje izvan grada, primjerice sa srednjim školama u Opatiji i Puli. Izrađena je online publikacija s programom projekta E-VOKED, opisima uključenih institucija, provedenih programa i preporukama za slične projekte. Poučen iskustvom ovoga projekta Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka otvorio se budućim projektima koji na različite načine valoriziraju baštinu, povezuju mlade s kulturom, nude mladima mogućnosti profesionalne orijentacije, povezuju kulturu s drugim sektorima djelatnosti te povezuju europske muzejske i druge institucije.

**Voditelj programa:** Matija Vurušić, muzejski pedagog pripravnik

- *Koordinacije i upravljanje rezultatima projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“*

Primorsko-goranska županija bila je vodeći partner, odnosno korisnik Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava broj KK.06.1.1.01.0048, u realizaciji projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“ koji je završen 1. svibnja 2021. godine. U provedbi projekta sudjelovalo je još 12 partnera (Biskupija Krk, Centar za kulturu Grada Krka, Grad Bakar, Grad Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, Općina Čavle, Općina Vinodolska, Grad Kraljevica, Općina Lokve, Turistička zajednica grada Rijeke, Turistička zajednica Kvarnera i Grad Čabar). Stvoren je novi kulturno-turistički proizvod, Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana koja obuhvaća 17 frankopanskih kaštela i dvoraca te tri sakralna zdanja, od čega su u osam objekata smješteni interpretacijski centri. Ruta daje novu društveno-ekonomsku vrijednost kroz turističku valorizaciju te doprinosi zadovoljavanju kulturnih, društvenih i ekonomskih potreba regije. Ugovorom o dodjeli bespovratnih sredstava definirane su ciljne vrijednosti pokazatelja uspješnosti koje se moraju postići kako bi se realizacija projekta smatrala uspješnom te je propisana obveza održivosti rezultata projekta tijekom pet godina nakon završetka provedbe projekta. S obzirom da je Muzej, čiji je osnivač Županija, osnovan sa ciljem i misijom stvaranja kulturnog, komunikacijskog i informacijskog središta Županije koje vodi sustavnu brigu o sabiranju, zaštiti, istraživanju, komuniciranju i izlaganju civilizacijskih, kulturnih materijalnih i nematerijalnih dobara Muzej će u suradnji s Primorsko-goranskom županijom preuzeti koordinaciju i upravljanje rezultatima projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“.

Projekti u tijeku provedbe

- *TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova)*

Projekt TEMPUS započeo je 1. siječnja 2019. i traje do 30. lipnja 2022., a provodi se u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020. Projekt je prijavljen od strane vodećeg partnera Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR (Nacionalno tijelo za istraživanje Italije) u partnerstvu sa sljedećim organizacijama: C.N.A. Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media impresa - Associazione Territoriale di Ravenna (Nacionalna konfederacija obrtnika te malih i srednjih poduzetnika – Udruženje za područje Ravenne), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Sveučilište u Bologni), CERTIMAC SOC. CONS. A R.L. (Tijelo za istraživanje i certificiranje materijala u građevinskoj industriji), Riječka razvojna agencija PORIN d.o.o., Javna ustanova RERA S.D. za koordinaciju i razvoj Splitsko-dalmatinske županije, Grad Solin, Grad Rijeka i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

**Opći cilj projekta:** Potaknuti ekonomski razvoj u lučkim gradovima na Jadranu kroz valorizaciju kulturne i prirodne materijalne i nematerijalne baštine luka te kroz pokretanje niza akcija za privremenu prenamjenu prostora u sklopu lučkih kompleksa.

Muzej je u provedbi Projekta zadužen za:

- terensko istraživanje kojim će se istražiti područja od posebnog interesa za interpretaciju (ne)materijalne baštine na području grada Rijeke, posebice unutar lučke zone,
- organizaciju dviju izložbi (prva je u veljači ove godine prvotno objavljena u virtualnoj inačici na mrežnom mjestu [www.myportheritage.eu/](http://www.myportheritage.eu/), a u fizičkom obliku na postamentima Grada Rijeke na riječkom Korzu u razdoblju od 10. do 24. kolovoza 2021. godine, dok će druga izložba, koja je predviđena za siječanj 2022. godine, prikazati rezultate terenskog istraživanja te poduzetničke prijedloge prenamjene lučkih baštinskih prostora prikupljene aktivnostima projektnog partnera Riječke razvojne agencije Porin),
- instalaciju interaktivnog ekrana te izradu edukativnog vodiča kroz lučku zonu unutar grada Rijeke.

**Ukupan proračun projekta** iznosi 2.706.920,00 eura. Projekt se financira iz sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR) u iznosu od 2.300.882,00 eura (17.256.615,00 kn), što predstavlja 85 % ukupnih prihvatljivih troškova. Ostatak iznosa 406.038,00 eura (3.045.285,00 kn), odnosno preostalih 15 %, odnosi se na financiranje iz drugih izvora te iz vlastitih sredstava partnera. Proračun Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka iznosi 190.140,00 eura (1.426.050,00 kn), od čega se 161.619,00 eura (1.212.142,50 kn) financira sredstvima Europske unije, dok se 28.521,00 eura (213.907,50 kn) financira sredstvima iz vlastitog udjela.

**U 2022. predviđene su sljedeće aktivnosti:** organizacija druge izložbe koja će prikazati poduzetničke prijedloge novih usluga i proizvoda razvijenih na temelju prve TEMPUS izložbe; organizacija dvaju sastanaka radne skupine zadužene za koordinaciju organizacije izložbi o povijesnom i kulturnom razvitku luka gradova uključenih u projekt; izrada *newslettera*; izrada i tisak letka Tempus; izrada i objava stručnih članaka; organizacija Tempus događaja; izrada QR kodova te završni izvještaj o održanim izložbama.

Struktura predviđenog troška u 2022.:

Europska unija : 100% = 300.000,00 kn

**Projektni tim Muzeja (za 2022):** Valentina Bičanić, administrativna voditeljica projekta, Luka Strašek, dokumentarist, mr.sc. Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i Marko Badurina, kustos.

- *Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile)*

U sklopu Europskog socijalnog fonda, Operativni program Učinkoviti ljudski potencijali 2014.-2020. vodeći partner Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci zajedno s osam partnera od kojih je jedan naš Muzej započeo je 9. ožujka 2020. provedbu ovog projekta. Uslijed nepovoljnih okolnosti uzrokovanih pandemijom vodeći partner zatražio je produljenjem provedbe projekta za 12 mjeseci. Teorijska podloga na kojoj se temeljio Poziv na koji je zajednički projektni prijedlog prijavljen i na kojem je bio odabran sastoji se u ideji da se učenjem kroz rad omogućava studentima proširenje stečenih kompetencija te razvoj odgovarajućih vještina koje pridonose boljem snalaženju u radnom okruženju, većoj samostalnosti i lakšem

pronalasku zaposlenja. Specifično, u okviru ovog Poziva financiraju se aktivnosti kojima se unapređuje kvaliteta stručne prakse kao obveznog ili izbornog dijela studijskog programa, jačaju kompetencije osoblja visokih učilišta za razvoj modela učenja kroz rad te omogućava stjecanje radnog iskustva studentima kroz povećanje zastupljenosti stručne prakse kao obveznog ili izbornog dijela studijskog programa. Partnerstvo u ovom projektu znači da će Muzej sudjelovati u osmišljavanju unapređivanja stručne prakse u okviru studijskih programa Filozofskog fakulteta (ishodi učenja, opis kolegija i dr.) i da će jedan ili više naših djelatnika raditi sa studentima mentorski posao tijekom provedbe projekta. Muzej će kao partner sudjelovati u unapređenju studijskih programa, osigurati djelatnike/mentore i pružiti stručnu mentorsku podršku studentima u okviru svoje djelatnosti, a u dogovoru s Filozofskim fakultetom.

**Ciljevi projekta** su unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata kroz osmišljavanje ishoda učenja, te organizaciju i provedbu stručne prakse studenata.

**Ciljne skupine** uključuju studente svih godina, nastavno i nenastavno osoblje, Filozofski fakultet kao i sve partnerske organizacije.

Očekivani rezultati za nas kao partnera na projektu su u skladu s pokazateljima uspješnosti iskazanim u Strateškom planu razvoja Muzeja, a odnose se na profesionalni razvoj djelatnika Muzeja i praktičnu razmjenu znanja i iskustava.

**Kroz aktivnosti projekta Muzeja će ostvariti sljedeće benefite:**

1. osnivanje laboratorija kroz koji će se nabaviti oprema koju će studenti koristiti za digitalizaciju muzejske građe što bi uveliko ubrzalo rad na digitalizaciji koji Muzej mora provesti do kraja iduće kalendarske godine
2. mentoriranje studenata prilikom provedbe stručne prakse bilo bi plaćeno, odnosno vodeći partner na projektu osigurat će financijsku naknadu Muzeju za provedbu stručnog rada
3. organizirana specifična edukacija mentora za potrebe provođenja stručne prakse (stručno usavršavanje djelatnika)
4. povezivanje obrazovnog i kulturnog sektora kroz gostujuća predavanja mentora, pri čemu bi djelatnici Muzeja dijeljenjem svojih iskustava, mogli dati vrijedan doprinos razvoju stručne prakse i metode učenja kroz rad.

**Vodeći partner:** Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci

**Partneri na projektu:** Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka, Udruga Žmergo, Srednja talijanska škola - Rijeka, Osnovna škola Vežica, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Turistička zajednica grada Rijeke, Zajednica Talijana Rijeka, Muzej suvremene umjetnosti iz Zagreba

**Udio financiranja** po pojedinom projektu iznosi 100 % prihvatljivih troškova, od čega je 85% osigurano iz sredstava Europskog socijalnog fonda, dok će obvezni udio nacionalnog sufinanciranja od 15 % osigurati Ministarstvo iz Državnog proračuna Republike Hrvatske.

**Ukupna vrijednost projekta** (iznos bespovratnih sredstava) je 3.193.786,40 HRK.

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka **nema financijskih obveza.**

**Trajanje projekta** planira se u razdoblju od 36 mjeseci.

**Za realizaciju zaduženi članovi Tima:** voditeljica Tamara Mataija, viša kustosica; Marko Gojković, knjigovođa; Denis Nepokoj, muzejska savjetnica pedagoginja; Marko Badurina, kustos; Tihomir Tutek, muzejski informatičar; mr. sc. Ivana Šarić Žic, viša kustosica i Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica.

#### - *e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine*

Projekt „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ sufinanciran je u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. iz Europskog fonda za regionalni razvoj.

Sredinom prosinca 2019. Ministarstvo kulture Republike Hrvatske potpisalo je ugovor kojim se nakon dužeg čekanja pokrenuo projekt e-Kultura, Digitalizacija hrvatske kulturne baštine, a Muzej za umjetnost i obrt odabran je kao partnerska ustanova za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice. Na adrese pedesetak ustanova poslana je anketa koja je poslužila za okvirno ustanovljavanje potreba muzejske zajednice, na temelju koje je nastao opširniji dokument s preciznije definiranim uputama za iskazivanje



potreba za digitalizacijom. Na upućeni poziv naš Muzej se javio s iskazanom potrebom i namjerom za sudjelovanje u projektu kao jedna od baštinskih ustanova koja će u sklopu ovog projekta digitalizirati jedan dio građe iz fundusa. Projekt započinje realizacijom u rujnu 2020. godine, a završava početkom srpnja 2022. godine. U ožujku ove godine projekt su predstavili vodeći partneri u Zagrebu, a sudjelovali su i predstavnici svih ustanova u Republici Hrvatskoj uključeni u ovaj projekt. Digitalizacija bi u ovoj fazi obuhvatila isključivo muzejsku građu koja se vodi unutar sustava primarne dokumentacije i to građu koja je obrađena i kojoj su pridruženi svi relevantni metapodaci itd. Projektom „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ povećat će se pristup kulturnoj baštini u digitalnom obliku te je zaštititi sustavnom, standardiziranom i trajnom pohranom u digitalnom obliku na jednom mjestu. Uspostavom informacijsko-komunikacijskog sustava i središnjeg repozitorija, jedinstven pristup i korištenje digitalizirane građe kulturne baštine omogućit će se građanima, znanstvenicima, studentima, poslovnim subjektima te zajednici arhiva, knjižnica i muzeja te poticati korištenje digitalne kulturne baštine u područjima znanosti, obrazovanja i turizma. Projekt provodi Ministarstvo kulture u partnerstvu s Hrvatskim državnim arhivom, Hrvatskom radiotelevizijom, Muzejom za umjetnost i obrt te Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu.

**Planirani izvori financiranja:** Europskog fonda za regionalni razvoj u sklopu Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020.

**Voditelj i koordinator programa:** Tihomir Tutek, viši muzejski informatičar u suradnji s kustosima Muzeja i Timom za digitalizaciju Muzeja

#### - *DREAM (Digital Resources for Educational Activities)*

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka jedan je od partnera na projektu DREAM (Digital Resources for Educational Activities) u sklopu programa EAC/A02/2019 Erasmus+, pod ključnom aktivnosti 2, Strateško partnerstvo u području obrazovanja.

Projekt DREAM bavi se inovativnim digitalnim sadržajem koji je usmjeren na valorizaciju kulturne baštine i uspostavljanje dugotrajne veze između obrazovnih i kulturnih institucija radi iskorištavanja i reinterpretacije muzejskih postava i izložbi u međukurikularnim temama korištenjem otvorenih digitalnih resursa. Ovim se projektom namjeravaju razviti kompetencije nastavnika i učenika u području digitalne kulturne baštine inovativnim pristupom temeljenom na učenju kroz igru, kreativnom razmišljanju i suradničkom učenju. Njegovom provedbom u muzejima će se potaknuti korištenje digitalnih kanala za interpretaciju baštine, približavanje svim skupinama posjetitelja te povezivanje s lokalnom i globalnom publikom. Kroz ovaj će se projekt razviti digitalni alati koji se mogu učinkovito prilagoditi novim vremenima i okruženju koje se brzo mijenja.

Aktivnosti koje će Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka provoditi u sklopu projekta su:

- suradnja s projektnim partnerima na zadacima identifikacije i organizacije već postojećeg digitalnog materijala u osnovnim školama i muzeju te pri produkciji originalnog digitalnog sadržaja kojim će se interpretirati muzejski sadržaj, a posljedično i povezati digitalnim putem sa sadržajem ostalih muzeja;
- suradnja s nastavnicima osnovnih škola kako bi se omogućila praktična primjena virtualnih posjeta koje će tijekom projekta izraditi te organiziranje posjeta učenika koji će u muzeju iskusiti digitalne sadržaje putem AR tehnologije;
- suradnja s ostalim muzejima koji su partneri na projektu kako bi zajedno organizirali virtualnu izložbu koristeći navedene digitalne posjete i ostale sadržaje;
- sudjelovanje na međunarodnim partnerskim sastancima tijekom 24 mjeseca;
- suradnja s nacionalnim partnerom pri organizaciji prezentacije rezultata projekta;
- redovno izvještavanje o napretku aktivnosti, budžetu, evaluaciji i diseminaciji.

Uz prijavitelja i vodećeg partnera M9 District & Museum M9, M9D (Italija) ostali partneri na projektu su Stati Generali dell'Innovazione, SGI (Italija), Centar tehničke kulture Rijeka (Hrvatska), Câmara Municipal de



Oeiras (Portugal), Mapa das Ideias (Portugal), Postimuseo (Finska) te Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

Projekt se financira u punom iznosu prihvatljivih troškova, odnosno 100%, iz EU fonda Erasmus+, KA2 – Strateško partnerstvo u području obrazovanja.

Cjelokupni projekt financira se u iznosu od 294.440,00 EUR. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka bit će financiran u iznosu od 23.651,00 EUR.

**Trajanje projekta:** 24 mjeseca, od 1. prosinca 2020. do 30. studenog 2022. godine

**Voditelji projekta:** Matija Vurušić, muzejski pedagog pripravnik

---

## POSLOVANJE I STRATEŠKI DOKUMENTI

---

Tijekom 2022. planirano je nastaviti s nastojanjima povezanim s kadrovskim popunjavanjem radnog kolektiva Muzeja u cilju **što optimalnijeg upravljanja sustavom kao i osiguravanjem uvjeta za pravodobnu provedbu poslovnih procesa sukladno zakonskoj regulativi koja regulira rad Muzeja**

Također, tijekom 2022. potrebno je započeti provedbu organizacijskih priprema za potrebe budućeg upisa knjižnice Muzeja u Upisnik knjižnica u Republici Hrvatskoj.

### - *Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 2021.-2027.*

Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka izrađen je 2016. godine za razdoblje od 2016.-2020. godine. U rujnu 2020. godine Upravno vijeće Muzeja donijelo je Odluku o produženju važenja Strateškog plana razvoja Muzeja do 31. prosinca 2021. Muzej je uspješno završio potrebne pripreme, te temeljem odluke Primorsko-goranske županije kao osnivača Muzeja s Javnom ustanovom Regionalna razvojna agencija Primorsko-goranske županije PRIGODA, Rijeka u srpnju 2020. potpisao Sporazum o suradnji na izradi Strateškog plana razvoja Muzeja 2021.-2027. godine. Definiranje strateških smjernica Muzeja od izuzetne je važnosti za određivanje smjera djelovanja, uloge i postignuća ciljeva koje muzeji općenito pa tako i naš, sagledavajući globalne prilike Europske unije, trebaju imati u narednom financijskom razdoblju. Odgovori na društvene i gospodarske promjene moraju biti dani i u kontekstu našeg djelovanja. Tijekom 2021. godine proveden je proces izrade evaluacije postojećeg Strateškog plana razvoja Muzeja 2016.-2020. s ciljem učinkovitog vrednovanja provedbe njome zacrtanih strateških ciljeva, izrađen je dinamički plan izrade strateškog plana, definirane su radne skupine, izrađen je pregled trenutnog stanja, provedena je analiza okruženja s izradom SWOT analize.

Zbog otežanih uvjeta rada, uzrokovanih COVID-19 pandemijom te protupandemijskim mjerama, dinamika izrade Strateškog plana razvoja je revidirana u skladu s novim i realnim uvjetima, a pojedine povezane aktivnosti nužno su prolongirane radi nemogućnosti provođenja istih u naprijed navedenim okolnostima. Strateški plan razvoja je nužno uskladiti sa strateškim dokumentima hijerarhijski više razine, prvenstveno Plan razvoja Primorsko-goranske županije 2022.-2027., te s njim povezani Provedbeni programi čije se donošenje, sukladno zakonskim okvirima, može očekivati krajem 2021. godine. Dodatno, za potpunu operativnost i funkcionalnost novoga Strateškog plana razvoja, isti je potrebno uskladiti i s ciljevima i prioritetima proračunskog razdoblja Europske unije do 2027. godine (odnosno Operativnim programima Konkurentnost i kohezija, Učinkoviti ljudski potencijali i Integrirani teritorijalni program, svi za razdoblje 2021.-2027.), a budući da je izrada navedenih dokumenata u tijeku, a čije se stupanje na snagu očekuje također krajem 2021., finalizacija Strateškog plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje od 2022. do 2027. godine do sada nije mogla biti izrađena u inicijalnom indikativnom vremenskom okviru te je bilo nužno revidirati dinamički plan izrade. Dovođenje Strateškog plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje od 2022. do 2027. godine očekuje se u prvom kvartalu 2022. godine.

Ostale aktivnosti koje slijede tijekom 2022. godine su: definiranje vizije i ključnih ciljeva, definiranje mjera i aktivnosti, izrada kataloga projekata i primjera dobrih praksi, izrada plana evaluacije te izrada Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje 2021.-2027.

**Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija.

**Koordinatori programa:** članovi radne skupine za izradu Plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje 2021.-2027. i imenovani tim Muzeja

*- Usklađivanje svih akata Muzeja i njihova dopuna promjenama zakonske regulative*

Svi pravilnici, procedure i ostali akti Muzeja kojima je reguliran rad Muzeja redovito se ažuriraju, usklađuju i prilagođavaju izmjenama zakona i podzakonskih akata koji reguliraju rad Muzeja.

**Za realizaciju zadužene:** Natalie Luić, voditeljica općih poslova

**Pokazatelj uspješnosti PPMHP:**

Uspješno izvođenje programa rezultira kvantitativnim i kvalitativnim porastom građe koja se čuva u zbirkama, ali i povećanjem javnog djelovanja Muzeja u smislu proširenja ponude prema našim korisnicima, bolje prezentacije muzejske građe i intenzivnije medijske popraćenosti.

Pokazatelj uspješnosti	Definicija	Jed.	Pol. vrij.	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.
Broj digitaliziranih predmeta u fondusu muzeja i ustanove u kulturi	Povećanjem broja digitaliziranih predmeta muzejskog fonda doprinijeti digitalnoj transformaciji muzeja i zaštiti baštine	Broj	59000	59200	59400	59600
Broj događanja, izložbi, stručnih vodstava, radionica, manifestacija	Povećanjem broja muzejskih i kulturnih programa doprinijeti prezentaciji bogatstva, zaštite i očuvanja muzejskog fonda i kulturne baštine u cjelini	Broj	301	305	315	320
Broj posjetitelja muzejskih i kulturnih sadržaja	Atraktivnim muzejskim i kulturnim sadržajima i programima povećati broj posjetitelja u uvjetima pandemije	Broj	8520	8720	8920	9120

Uspješnim se može ocijeniti izvođenje programa u cijelosti u skladu s realiziranim financijskim sredstvima kao i mogućnostima i uvjetima rada u vremenu pandemije bolesti COVID-19. Tek po ukupno dobivenim sredstvima temeljem prijave Muzeja na Javni poziv za financiranje programa u sklopu Javnih potreba u

kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Rijeke može se utvrditi mogućnost ili nemogućnost provedbe pojedinog projekta u potpunosti ili samo djelomično.

Ravnateljica Pomorskog i povijesnog  
muzeja Hrvatskog primorja Rijeka  
Nikolina Radić Štivić, dipl.ing.arh.

Broj:1-09-05-3/21