



**GODIŠNJI PROGRAM RADA I RAZVITKA MUZEJA ZA 2021.
S FINANCIJSKIM PLANOM**

Rijeka, studeni 2020.

NAZIV KORISNIKA:



Slika 1. – Sjedište Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u Guvernerovoj palači, Trg Riccarda Zanella 1, Rijeka



Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (u daljnjem tekstu: Muzej) osnovan je 28. lipnja 1961. godine iako se njegov kontinuirani rad prati od 1893. kad je otvoren Gradski muzej (Museo Civico). Muzej od 1948. djeluje u zgradi bivše Guvernerove palače. Zgrada je historičističko zdanje, djelo mađarskog arhitekta A. Hauszmanna iz 1896. i kao zaštićeno kulturno dobro upisana je u Registar kulturnih dobara RH te ima svojstvo pojedinačno zaštićena kulturnog dobra (Oznaka dobra: Z-99). Prava i dužnosti osnivača Muzeja obnaša Županijska skupština Primorsko-goranske županije temeljem Rješenja Ministarstva kulture (KLASA: 023-03/94-01-65, URBROJ: 532-03-3/1-94-01 od 22. veljače 1994. godine). Muzej je ustanova od osobitog regionalnog interesa jer pribavlja, stručno čuva, proučava, znanstveno obrađuje, publicira, promovira i prezentira kulturnu i povijesnu baštinu Primorsko-goranske županije te je u mreži matičnih muzeja (NN 16/2019).

ZADAĆA (DJELATNOST):



Slika 2.- Veliki Atrij, Guvernerova palača



Slika 3.- Bijeli salon, Guvernerova palača

Muzej u sklopu svoje djelatnosti:

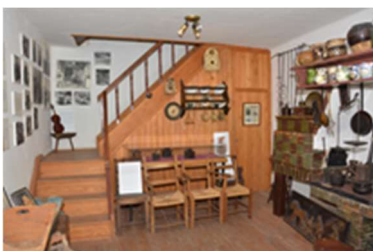
- prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj misiji i politici prikupljanja, čuva, istražuje, komunicira i izlaže u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih i kulturnih dobara značajnih za povijest, pomorstvo, kulturu, etnologiju i arheologiju Primorsko-goranske županije, Republike Hrvatske i šire;
- čuva muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta s ciljem obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
- vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirkama, aktivnostima muzeja i središnju bazu podataka za sustavno vođenje dokumentacije o muzejskim predmetima, kao i o suradnji s muzejima i galerijama iz zemlje i svijeta;
- organizira stalne i povremene izložbe;
- organizira istraživanja, izdavačku djelatnost, predavanja, konferencije, stručne skupove, simpozije, radionice i druge manifestacije te provodi edukativne aktivnosti
- podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svog djelokruga;
- osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima;
- osigurava dostupnost zbirki u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe;
- osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe;
- provodi digitalizaciju muzejske građe;
- obavlja reviziju muzejske građe u muzeju i dostavlja o tome izvješće ministarstvu nadležnom za poslove kulture i Osnivaču;
- obavlja procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe za potrebe upravljanja imovinom, za osiguranje i otkup;
- izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskom predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima i za vanjske korisnike;
- obavlja prodaju vlastitih i ostalih promidžbenih, stručnih i znanstvenih publikacija, audiovizualnih izdanja, propagandnog, didaktičkog i edukativnog materijala, razglednica, replika kulturnih dobara, suvenira i drugih proizvoda vezanih uz djelatnost Muzeja;
- obavlja poslove na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara u skladu sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
- obavlja stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke;
- provodi zaštitu muzejske građe i muzejske dokumentacije;
- organizira stručna vođenja i programe muzejske edukacije za djecu, mlade, odrasle i ostale skupine, samostalno ili u suradnji s ustanovama i ostalim pravnim osobama



Slika 4. Muzejska zbirka Lipa, smještena u Memorijalnom centru Lipa pamti, Lipa 35, Šapjane



Slika 5. Muzejska zbirka Kastavštine, Prolaz Ivana iz Kastva 1, Kastav



Slika 6. Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Dobrinj 106, Dobrinj

registriranima za odgoj i obrazovanje te uključivanje u sustav predškolskog odgoja, osnovnog, srednjeg i visokoškolskog obrazovanja u svrhu edukacije i promocije kulturne baštine i radi s volonterima;

- organizira izložbe, popratne i edukativne programe izvan područja matičnog djelovanja i u inozemstvu;
- obavlja nakladničku djelatnost izdavanjem stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga i časopisa, grafičkih listova, audiovizualnih i drugih izdanja u okviru muzejske djelatnosti;
- obavlja preparatorsko-restauratorsku i konzervatorsku djelatnost u skladu sa Zakonom o muzejima i propisima struke;
- izrađuje suvenire i replike kulturnih dobara,
- obavlja foto-laboratorijske poslove;
- obavlja knjižnu djelatnost u sustavu Muzeja;
- mentorira i radi sa studentima;
- daje u najam prostore, muzejsku opremu i građu za izložbe, znanstvene, kulturne i ostale svrhe;
- osniva poslovne subjekte uz prethodnu suglasnost Osnivača, a radi obavljanja djelatnosti pružanja dodatnih sadržaja (ugostiteljstvo, trgovina, kulturni turizam, edukacija, organizacija događanja i ostalo) s ciljem povećanja broja posjetitelja i kvalitete posjeta;
- obavlja istraživanja publike i posjetitelja, razvija programe za uključivanje raznih segmenata publike u muzejske aktivnosti;
- obavlja i druge djelatnosti sukladno Zakonu.

Poslanje:

Istraživanjima kompleksne građe arheološkog, etnološkog, umjetničkog, kulturno-povijesnog i pomorsko-povijesnog obilježja od prapovijesti do 20. stoljeća, Muzej stručnim i znanstvenim metodama obrađuje, sistematizira i prezentira ulogu i razvoj društvenog bića na području Primorsko-goranske županije te ukazuje na njegove posebnosti i tisućljetne odnose s drugim europskim sredinama, a s ciljem ostvarenja dinamične, otvorene i edukativne institucije. Sa sjedištem u zgradi nekadašnje Guvernerove palače, koja je kao nepokretno kulturno dobro primjer vrijedne graditeljske baštine, kao eksponatom broj jedan, Muzej interdisciplinarnim pristupom nudi sagledavanje - uživanje, upoznavanje i razumijevanje karaktera prostora i ljudi, memorije i mita čime predstavlja neraskidivu poveznicu prošlosti i sadašnjosti.

Organizacijska struktura Muzeja:

Statutom Muzeja (Broj: 1-09-2/19. od 14.1.2019.) utvrđene su sljedeće organizacijske jedinice Muzeja: Odjel za povijest pomorstva, Kulturno-povijesni odjel, Etnografski odjel, Arheološki odjel, Zajedničke stručne službe, Opće službe. Osim sjedišta u Rijeci, Muzej obavlja djelatnost i u svojim dislociranim zbirkama: Muzejska zbirka Kastavštine, na adresi Prolaz Ivana iz Kastva 1, Kastav; Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Dobrinj 106, Dobrinj; Muzejska zbirka Lipa, smještena u Memorijalnom centru Lipa pamti, na adresi Lipa 35, Šapjane. Osim organizacijskih jedinica Muzeja utvrđenih Statutom Muzeja, Muzeju je 11. prosinca 2015. godine darovana Zbirka maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica. Zbirka se i danas nalazi u sklopu Brodogradilišta Kraljevica u izložbenoj dvorani brodogradilišta. Jedan dio građe Muzeja (dio Tehničke zbirke) trenutno se nalazi u sklopu privremenog, dislociranog spremišta i izložbe torpeda u skladišnom prostoru na Žabici u suradnji s Muzejom grada Rijeke. Zbirka arheoloških nalaza Cickini o kojoj brine Muzej nalazi se u mjestu Sv. Vid Miholjce u blizini Malinske na otoku Krku.

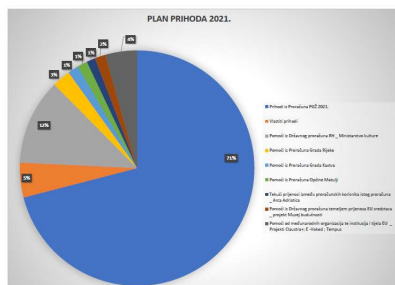
U Muzeju je ukupno zaposlen 31 radnik (ravnatelj, 7 viših kustosa, kustos-muzejski savjetnik, muzejski pedagog-savjetnik, muzejski pedagog, 2 kustosa, 1 kustos-pripravnik, knjižničar, viši muzejski informatičar, preparator, viši muzejski tehničar, tajnik-voditelj općih poslova, voditelj računovodstva i financija, knjigovođa, čuvar-domar, spremačica - domaćica, 2 administrativna voditelja projekta, 2 spremačice, čuvar). Jedna radnica zaposlena je kao administrativni voditelj projekta *Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* koji se financira iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. - 2020., a koju mijenja druga radnica obzirom je na dugotrajnom bolovanju. Jedan radnik zaposlen je kao administrativni voditelj projekta *TEMPorary USEs as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova)* koji se financira u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-

A Italija-Hrvatska 2014.–2020. do 30. lipnja, 2021. Jedna kustosica - pripravnica zaposlena je na određeno vrijeme na projektu " Arca Adriatica: zaštita, promocija i turistička valorizacija Jadranske pomorske baštine" Za potrebe Muzejske zbirke Kastavštine zaposlen je jedan kustos na određeno puno radno vrijeme, a na radno mjesto knjigovođe zaposlen je jedan djelatnik na određeno vrijeme zbog povećanog obima posla. Jedna muzejska pedagoginja zaposlena je na određeno vrijeme radi povećanog obima posla na realizaciji programa muzejske pedagogije. Dvije radnice na mjestu spremačice zaposlene su na određeno vrijeme do povratka djelatnica s dugotrajnog bolovanja. Ukupan broj trenutno zaposlenih je 31 od čega 22 radnika na neodređeno vrijeme i 9 na određeno vrijeme. U pripremi je dokumentacija za raspisivanje natječaja za radno mjesto dokumentariste na neodređeno vrijeme temeljem suglasnosti Osnivača.

Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19), Zakon o muzejima (NN 61/18, 98/19), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20), Zakon o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (NN 33/01, 60/01, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13, 137/15, 123/17 i 98/19), Zakon o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15), Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH (NN 16/19), Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06), Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/99), Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 104/19), Pravilnik o obliku, sadržaju i načinu vođenja registra kulturnih dobara RH (NN 89/11, 130/13), Temeljni Kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama (NN 128/17) i Kolektivni ugovor za zaposlenike u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije (SN PGŽ 20/17).

ZAKONSKA OSNOVA:

FINANCIJSKI PLAN ZA 2021. GODINU:



Grafikon 1. Financijski plan ukupnih prihoda i primitaka za 2021.

1. PRIHODI

Tablica 1. Financijski plan ukupnih prihoda i primitaka za 2021.

Redni broj	PRIHODI/PRIMICI	PLAN 2021.
1.	Prihodi iz Proračuna PGŽ 2021.	5.906.250,00
2.	Vlastiti prihodi	396.800,00
3.	Pomoći iz Državnog proračuna RH _ Ministarstvo kulture	982.000,00
4.	Pomoći iz Proračuna Grada Rijeke	210.500,00
5.	Pomoći iz Proračuna Grada Kastva	122.541,00
6.	Pomoći iz Proračuna Općine Matulji	116.610,00
7.	Tekući prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna _ Arca Adriatica	99.400,00
8.	Pomoći iz Državnog proračuna temeljem prijensa EU sredstava _ projekt Muzej budućnosti	123.000,00
9.	Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU _ Projekti Claustra+; E -Voked ; Tempus	363.400,00
	UKUPNO	8.320.501,00

Ukupni prihodi i primici za 2021. planirani su u iznosu 8.320.501,00 kn što je za 4,30% više u odnosu na 7.977.490,00 kn planiranih za 2020. godinu.

Prihodi i primici za 2021. planirani su u skladu s osiguranim sredstvima u Proračunu Primorsko-goranske županije za 2021. i na temelju procjene ostvarenja vlastitih prihoda, prihoda iz nenadležnih proračuna i očekivanih povrata sredstava iz EU fondova.

• **OPĆI PRIHODI I PRIMICI - PRIHODI IZ PRORAČUNA PGŽ**

Iz Proračuna Primorsko-goranske županije za 2021. planirano je ukupno 5.906.250,00 kn od čega je 5.407.907,78 kn planirano za pokriće rashoda za zaposlene, materijalne rashode redovne djelatnosti i realizaciju programskih aktivnosti i projekata, a 92.092,22 kn za nabavu nefinancijske imovine - opreme. Iznos od 406.250,00 kn odnosi se na prenesena sredstva iz 2020. koja će biti utrošena na nematerijalnu proizvedenu imovinu.

Prema programskoj klasifikaciji u Proračunu PGŽ za 2021. osigurano je 5.204.695,00 kn za administraciju i upravljanje (osiguravanje uvjeta rada), 406.250,00 kn za pripremu i opremanje stalnog tematsko-kronološkog postava (prenesena sredstva iz 2020.), 97.605,00 kn osigurano je za prikupljanje, čuvanje i prezentaciju građe, te 155.700,00 za revitalizaciju kulturne baštine kompleksa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja. Za provedbu aktivnosti EU projekta TEMPUS osigurano je 42.000,00 kn.

• **VLASTITI PRIHODI**

Vlastiti prihodi planirani su u ukupnom iznosu 396.800,00 kn. Prihodi od ulaznica i stručnih usluga (vodstva, edukativne radionice, arheološki nadzor, izrade muzeoloških koncepata i dr. stručne usluge kustosa) planirani su u iznosu od 282.500,00 kn, a prihodi od prodaje muzejskih izdanja, suvenira, najma prostora i kamata na depozite po viđenju planirani su u iznosu 112.300,00 kn. Prihodi od donacija koji obuhvaćaju procjene darovanih predmeta muzejske vrijednosti od strane fizičkih osoba, planirani su u iznosu od 2.000,00 kn.

• **POMOĆI IZ NENADLEŽNIH PRORAČUNA**

Pomoći iz nenadležnih proračuna odnose se na očekivane pomoći iz Državnog proračuna RH putrm Ministarstva kulture i medija RH, Proračuna Grada Rijeke, Grada Kastva i Općine Matulji. Planirana su sredstva u skladu s prijavljenim programima na Javni poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Rijeke. Od Ministarstva kulture i medija RH planirana su sredstva u iznosu od 982.000,00 kn. Veći dio tog iznosa (600.000,00 kn) odnosi se na prijedlog programa obnove fontana u perivoju Guvernerove palače. Pomoć iz proračuna Grada Rijeke planirana je iznosu od 210.500,00 kn. Već dio iznosa (100.000,00 kn) odnosi se na planirana sredstva za restauraciju građe za stalni postav.

Pomoćima iz proračuna Grada Kastva i Općine Matulji osigurano je sufinanciranje 50% troškova radnih mjesta kustosa zaduženih za dislocirane zbirke Muzejsku zbirku Kastavštine (122.541,00 kn) i Muzejsku zbirku Lipa (116.610,00 kn).

Tablica 2. – Programi Muzeja prijavljeni na natječaj Ministarstva kulture i medija RH za sufinanciranje u sklopu Javnih potreba u kulturi 2021.

Naziv programa	Zatraženi iznos sufinanciranja od Ministarstva kulture i medija RH
Izložbeni program PPMHP 2021 - gostujuće izložbe	7.000,00
Izložbeni program PPMHP 2021 - izložbe iz fundusa Muzeja	80.000,00
Nakladnički program PPMHP 2021	20.000,00
Edukativni program PPMHP 2021	30.000,00
Večer s Renatom Poljak	10.000,00
Prepoznavanje odsustva 2021	15.000,00
Arheološko istraživanje i konzervacije lokaliteta Cickini - Sv. Vid Miholjice	30.000,00
Arheološko istraživanje i građevinski konzervatorski na nalazištu Mrkopalj - Fortica	30.000,00
Arheološko istraživanje i konzervacije lokaliteta Grobišće	20.000,00
Digitalizacija brodskih dnevnika	15.000,00

Digitalizacija fundusa Muzeja	25.000,00
Restauracija građe za stalni postav	100.000,00
Revitalizacija fontana u perivoju Guvernerove palače- druga faza	600.000,00
UKUPNO	982.000,00

Tablica 3. – Programi Muzeja prijavljeni na natječaj Grada Rijeke za sufinanciranje u sklopu Javnih potreba u kulturi 2021.

Naziv programa	Zatraženi iznos sufinanciranja od Grada Rijeke
<i>Ispričat ću ti priču - gostujuća izložba</i>	5.000,00
<i>Obljetnica 350. godina od smaknuća Frankopana - izložba iz fundusa Muzeja</i>	10.000,00
<i>Putni tovaruš- vodič po frankopanskim posjedima u Hrvatskoj</i>	10.000,00
Vodiči po stalnom postavu PPMHP	4.000,00
Edukativni program <i>Čudotvornica</i>	20.000,00
Edukativni program <i>Bajka</i>	20.000,00
Večer s Renatom Poljak	1.500,00
Restauracija građe za stalni postav	100.000,00
Izrada dokumentacije za novi stalni muzejski postav u Guvernerovoj palači i kući Nugent	40.000,00
UKUPNO	210.500,00

- **POMOĆI TEMELJEM PRIJENOSA EU SREDSTAVA**

U skladu s očekivanim povratom prihvatljivih troškova realiziranih aktivnosti projekta *Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* planirano je 123.000,00 kn kao prihod iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava.

- **POMOĆI OD MEĐUNARODNIH ORGANIZACIJA TE INSTITUCIJA I TIJELA EU**

Temeljem očekivanog povrata sredstava iz EU na bazi podnesenih izvještaja o realizaciji aktivnosti projekata, za projekt *Claustra+* planiran je prihod u iznosu od 177.000,00 kn, za projekt *E-Voked Erasmus* + 56.400,00 kn te za projekt *TEMPUS* 130.000,00 kn.

- **TEKUĆI PRIJENOSI IZMEĐU PRORAČUNSKIH KORISNIKA ISTOG PRORAČUNA**

U listopadu 2019. sklopljen je sporazum s Primorsko-goranskom županijom kojim se Muzej uključuje u provedbu aktivnosti projekta *Arca Adriatica - Zaštita, promocija i turistička valorizacija jadranske pomorske baštine* prema tzv. in-house modelu. Temeljem spomenutog ugovora, zaposlen je kustos na određeno vrijeme za čiji rad su u 2021. osigurana sredstva u iznosu od 99.400,00 kn i to za pokriće troškova plaće i službenih putovanja.

2. RASHODI

Tablica 4 . Financijski plan ukupnih rashoda i izdataka za 2021.

Redni broj	RASHODI/IZDACI	PLAN za 2021.
3	RASHODI POSLOVANJA	7.739.258,78
31	Rashodi za zaposlene	4.630.650,00
32	Materijalni rashodi	3.025.308,78
34	Financijski rashodi	11.300,00

38	Ostali rashodi	72.000,00
4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	581.242,22
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	573.242,22
43	Rashodi za nabavu plemenitih metala i ostalih pohranjenih vrijednosti	8.000,00
3+4	UKUPNO	8.320.501,00

● **RASHODI PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI**

Ukupni rashodi Muzeja za 2021. planirani su u iznosu 8.320.501,00 kn što je za 4,3% više u odnosu na 2020. za koju su rashodi planirani u iznosu 7.977.490,00 kn.

● **RASHODI POSLOVANJA**

Rashodi poslovanja obuhvaćaju rashode za zaposlene, materijalne rashode, financijske rashode i ostale rashode i planirani su u ukupnom iznosu od 7.739.258,78 kn.

Rashodi za zaposlene planirani su u iznosu 4.630.650,00 kn što je 4,75% manje od planiranih rashoda za zaposlene u 2020. kad je plan bio 4.861.341,00 kn. Rashodi su smanjeni iz razloga što su projekti Tempus i Arca Adriatica planirani za provedbu muzej budo 30. lipnja 2021., a time i bruto plaća i prijevoz za voditelje projekta. Krajem 2020. godine završava projekt *Muzej budućnosti- Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja*, pa je i ukupan trošak umanjen za iznos plaće voditelja tog projekta.

Materijalni rashodi planirani su u iznosu 3.025.308,78 kn, a obuhvaćaju rashode za osiguravanje uvjeta rada, uređenje stalnog tematsko kronološkog postava Muzeja i dviju dislociranih zbirki, realizaciju programskih aktivnosti i projekata, te revitalizaciju kulturne baštine kompleksa Muzeja. U odnosu na 2020. planirano je povećanje ovih rashoda za 19% jer je planom predviđena provedba izvođenja radova na provedbi programa zaštite i očuvanja kulturnog dobra zgrade Guvernerove palače i radova na revitalizaciji fontana u sklopu perivoja Guvernerove palače koji iziskuju velike financijske troškove. U strukturi materijalni rashoda najveći je udio rashoda za usluge u iznosu 2.242.232,46 kn. Planirani su rashodi za intelektualne i osobne usluge, usluge tekućeg i investicijskog održavanja zgrade, postrojenja i opreme, ostale usluge (tisak, kopiranje, uvez, digitalizacija, fotografiranje i izrada filmova, usluge čuvanja i čišćenja i uređenja prostora), računalne usluge (ažuriranje i održavanje računalne baze za inventarizaciju muzejske i knjižnične građe i računovodstvenog programa - riznice), komunalne usluge (opskrba vodom, odvoz smeća, dimnjačarske usluge i deratizacija i dezinfekcija), usluge telefona, pošte i prijevoza, usluge promidžbe i informiranja (medijska pokroviteljstva, press clipping i objave postupaka nabave u elektroničkom oglasniku javne nabave), zakupnine i najamnine (zakup domena, produženje licenci foshopa i antivirusnog programa). U materijalne rashode ubrajaju se i rashodi za energiju i materijal, nabava sitnog inventara i službene, radne i zaštitne odjeće i obuće. Ovi rashodi su u 2021. planirani u iznosu 275.600,00 kn. Za naknade troškova zaposlenima koje obuhvaćaju službena putovanja, naknade za prijevoz na posao i s posla, za rad na terenu, stručno usavršavanje zaposlenika (seminari, tečajevi i stručni ispiti) te ostale naknade troškova zaposlenima planirano je ukupno 190.763,00 kn. Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa planirane su u iznosu 4.000,00 kn, a obuhvaćaju naknade troškova službenih putovanja i smještaja vanjskih suradnika. Ostali nespomenuti rashodi poslovanja su materijalni rashodi koji obuhvaćaju naknade za rad članovima Upravnog vijeća Muzeja, premije osiguranja imovine i osoba, reprezentaciju, članarine, pristojbe i naknade. Planirani su u iznosu 312.713,32 kn od čega se čak 76,27% odnosno 238.500,00 kn odnosi na komunalnu naknadu i naknadu za uređenje vode koje je Muzej, obvezan plaćati Gradu Rijeci odnosno Hrvatskim vodama.

Financijski rashodi planirani su u iznosu 11.300,00 kn od čega je 10.800,00 kn planirano za bankarske usluge i usluge platnog prometa, a 500, kn se odnosi na negativne tečajne razlike.

Ostali rashodi planirani su u iznosu 72.000,00 kn, a obuhvaćaju tekuće donacije iz EU sredstava odnosno sredstva koje je Muzej kao glavni nositelj projekta obvezan u sklopu

EU projekta *Muzej budućnosti-Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* transferirati partnerima nakon realiziranog povrata prihvatljivih troškova po svakom zahtjevu za nadoknadu sredstava.

- **RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE**

Ukupni rashodi za nabavu nefinancijske imovine planirani su u iznosu 581.242,22 kn što je za 52,2% više od planiranih rashoda u 2020. godini. Najveći dio planiranih sredstava odnosi se na nematerijalnu proizvedenu imovinu, odnosno za izradu idejnog i izvedbenog projekta stalnog muzejskog postava Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za prostor Guvernerove palače i kuće Nugent i to 406.250,00 kn od Primorsko-goranske županije i 40.000,00 kn od Grada Rijeke u sklopu programa prijavljenih na natječaj za sufinanciranje u sklopu Javnih potreba u kulturi.

Planirano je proširenje sustava video nadzora u iznosu 38.000,00 kn kao i sustava vatrodajave u iznosu od 8.000,00 kn. Osim toga planirana je nabava nove računalne opreme i printera kao zamjena za već dotrajalu opremu u iznosu od 40.000,00 kn, te izložbene vitrine za restauriranu tekstilnu građu u iznosu od 25.000 kn. Planiran je otkup predmeta muzejske vrijednosti i nabava knjiga za internu stručnu biblioteku kao i donacija odnosno procjena vrijednosti poklonjenih predmeta od građana.

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Prikupljanja čuvanja i prezentacije muzejske građe**

Planirana sredstva za programske aktivnosti koje se odnose na prikupljanje, čuvanje i prezentaciju građe u 2021. iznose ukupno 982.905,00 kn. Iz Proračuna Primorsko-goranske županije u 2021. za tu namjenu osigurano je 97.605,00 kn. Iz vlastitih prihoda i prihoda za posebne namjene planirano je 330.800,00 kn, a od pomoći iz nenadležnih proračuna planirano je utrošiti 382.000,00 kn iz Državnog proračuna temeljem očekivanog sufinanciranja od strane Ministarstva kulture I medija RH, a na osnovu prijavnica na natječaj za Javne potrebe u kulturi RH u 2021. Od Grada Rijeke planirano je 170.500,00 kn temeljem prijave za sufinanciranje u sklopu Javnih potreba u kulturi u 2021.

Donacije predmeta muzejske vrijednosti od strane fizičkih osoba planirane su u iznosu od 2.000,00 kn.

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Priprema i opremanje stalnog tematsko-kronološkog postava**

Za realizaciju programskih aktivnosti u sklopu pripreme i opremanja stalnog tematsko-kronološkog postava u Muzeju planirano je ukupno 447.250,00 kn od kojih je 406.250,00 kn iz Proračuna Primorsko-goranske županije, a odnosi se na prenesena sredstva iz 2020. za izradu dokumentacije za novi stalni postav Muzeja na lokaciji u Guvernerovoj palači. Od Grada Rijeke planirano je 40.000,00 kn, a od vlastitih sredstava 1.000,00 kn za istu namjenu.

- **STRUKTURA FINANCIRANJA AKTIVNOSTI: Revitalizacija kulturne baštine kompleksa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja**

Za navedenu aktivnost planirano je 755.700,00 kn. Od toga je 155.700,00 kn planirano iz Proračuna Primorsko-goranske županije, a 600.000,00 kn od Ministarstva kulture za obnovu fontana u perivoju Guvernerove palače.

3. PROJEKCIJE ZA 2022. I 2023. GODINU

Financijski plan prihoda i rashoda Muzeja za 2021., te projekcije za 2022. i 2023. izrađeni su u skladu s Uputama za izradu Proračuna PGŽ za razdoblje od 2021. do 2023. godine i odobrenim limitima kojima su utvrđena proračunska sredstva iz Proračuna PGŽ za 2021. i projekcija za 2022. i 2023. za financiranje djelatnosti Muzeja. Kao osnov za planiranje uzeti su u obzir Projekcije za 2021. i 2022. koje su izrađene prilikom izrade plana za razdoblje od 2020. do 2022. godine zatim II. izmjene i dopune Proračuna PGŽ za 2020. te procjene potrebnih sredstava za redovnu djelatnost Muzeja i realizaciju programskih aktivnosti i EU projekata iz vlastitih prihoda, fondova EU i nenadležnih proračuna.

Prihodi i primici u projekcijama za 2022. i 2023. godinu obuhvaćaju uz prihode iz nadležnog proračuna Primorsko-goranske županije i vlastitih prihoda i prihode iz drugih proračuna u iznosima koje očekujemo da ćemo dobiti temeljem prijave na natječaje za sufinanciranje javnih potreba u kulturi za realizaciju prioritarnih aktivnosti u sklopu redovne muzejske djelatnosti.

Pregled planiranih rashoda po aktivnostima i projektima za razdoblje 2021. do 2023. prikazan je u tabeli 5.

Tablica 5. Planirani rashodi i izdaci za razdoblje od 2021. do 2023.

Naziv aktivnosti/projekta	Plan za 2021.	Projekcija 2022.	Projekcija 2023.
Administracija i upravljanje	5.606.246,00	5.490.868,00	5.568.011,00
Priprema i opremanje stalnog tematko-kronološkog postava	447.250,00	42.574,00	43.317,00
Prikupljanje, čuvanje i prezentacija građe	982.905,00	1.276.569,00	1.298.859,00
Revitalizacija kulturne baštine kompleksa PPMHP	755.700,00	1.888.653,00	1.921.627,00
Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja - EU	72.000,00	0,00	0,00
Projekt TEMPUS - EU	400.000,00	0,00	0,00
Projekt E-Voked ERASMUS+ - EU	56.400,00	0,00	0,00
UKUPNO	8.320.501,00	8.698.664,00	8.831.814,00

Ukupni rashodi Muzeja u projekciji za 2022. godinu povećavaju se za 4,54 % u odnosu na plan za 2021., a u projekciji za 2023. u odnosu na projekciju za 2022. povećavaju se za 1,53%. Najveće povećanje je u aktivnosti Revitalizacije kulturne baštine kompleksa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u cilju provedbe programa na obnovi fontana i same zgrade Guvernerove palače. U toku 2021. godine završavaju se EU projekti *Tempus*, *E-Voked*, te *Muzej budućnosti- Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja*.

NAZIV PROGRAMA**PLAN PROGRAMA RADA POMORSKOG I POVIJESNOG MUZEJA HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA ZA 2021. GODINU****SVRHA PROGRAMA:**

Svrha jednogodišnjeg programa ostvarenje je standarda i plana prema izrađenoj koncepciji razvoja Muzeja za četverogodišnje razdoblje te smjernicama Strateškog plana razvoja muzeja 2016.-2020. i Odluci o njegovu produljenju do kraja 2021. Realizacija dugoročnog plana razvoja Muzeja ostvaruje se kroz godišnje programe prikupljanja, čuvanja, stručne i znanstvene obrade i prezentacije muzejske građe.

CILJ PROGRAMA:

Cilj programa je osiguranje uvjeta rada i muzeoloških standarda sukladno pozitivnim propisima Republike Hrvatske, prezentacija građe kroz povremene izložbe i izdanja Muzeja te putem stalnog izložbenog postava. Nadalje, ispunjavanje ciljeva, projekata i investicijskih zahvata s datumom realizacije u 2021. u svrhu što kvalitetnijeg obavljanja muzejske djelatnosti te pripreme i provedbe aktivnosti povezanih s kapitalnim projektom obnove i rekonstrukcije Guvernerove palače u kojoj je smješten Muzej s krajnjim i dugoročnim, ciljem njene potpune rekonstrukcije, proširenja stalnog postava i prostornog aktiviranja kompleksa u cjelini.

FINANCIRANJE PROGRAMA:**Proračun PGŽ financiranje programa Muzeja u 2021.****Tablica 6. - Rashodi poslovanja prema klasifikaciji muzejske djelatnosti**

RASHODI – IZDACI	Proračun PGŽ	%	VI.prih. i drugi izvori	%
Administracija i upravljanje	5.204.695,00	92,837	401.551,00	7,163
Priprema i opremanje stalnog tematsko-kronološkog postava	406.250,00	90,833	41.000,00	9,167
Prikupljanje, čuvanje i prezentacija građe	97.605,00	9,93	885.300,00	90,07
Revitalizacija kulturne baštine kompleksa PPMHP	155.700,00	20,603	600.000,00	79,397
Muzej budućnosti		0	72.000,00	100
Projekt TEMPUS - EU	42.000,00	10,50	358.000,00	89,50
Projekt E-VOKED ERASMUS+ - EU		0	56.400,00	100
UKUPNO	5.906.250,00	70,984	2.414.251,00	29,016

OPIS PROGRAMA ZA 2021:

Program je koncipiran tako da pridonese pripremi i realizaciji dvaju dugoročnih ciljeva Muzeja za razdoblje 2021.-2027., koji se odnose na stjecanje uvjeta za obnovu i rekonstrukciju Guvernerove palače te proširenje stalnog postava Muzeja na lokaciji njegova sjedišta u Rijeci kao i stjecanje uvjeta za digitalizaciju i prezentaciju bogatog muzejskog fundusa široj stručnoj i zainteresiranoj javnosti putem *frontenda*. Također svjesni smo potrebe da promjena društvenih, gospodarskih i socioloških okvira nastalih zbog pandemije bolesti COVID-19, zahtjeva redefiniranje rada i djelovanje Muzeja u cilju određivanja načina rada i uloge muzeja u budućnosti. Neke od važnijih aktivnosti na koje ćemo se tijekom godine koja slijedi fokusirati zasigurno je briga o vrijednostima koje čuvamo kao i naša uloga i rad sa zajednicom u kojoj djelujemo. Dobar uvod u takav način djelovanja našeg Muzeja postavljen je već 2018. početkom realizacije EU-projekta Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja u kojem je Muzej vodeći partner.

S ciljem potrebne prilagodbe uslijed nepredvidljivosti razvoja situacije s pandemijom bolesti COVID-19 svi planirani programi u 2021. u planu njihove realizacije imaju i svoju online inačicu, kako s ciljem postizanja spremnosti za promjenu načina prezentacije u slučaju pogoršanja situacije, koja bi u znatnoj mjeri ili u potpunosti onemogućila neposredan kontakt s našim posjetiteljima, tako i s ciljem što većeg

dosega naših programa koristeći sve prednosti online komunikacije i prezentacije. U skladu sa svim odrednicama koje nalaže novonastala situacija važno je planom predvidjeti i velika smanjenja vlastitih prihoda Muzeja od naplate ulaznica, stručnih usluga i najma prostora uslijed situacije koja ograničava njegov uobičajeni rad. Sve to će zasigurno u konačnici odrediti obim i tempo realizacije planiranog programa rada. U ovoj situaciji realizacija predloženih programa, uz sredstva koje nam za rad osigurava naš Osnivač, ovisit će još više o rezultatima raspoloživih i dodijeljenih programskih sredstava temeljem prijavljenih programa Muzeja na Javni poziv za financiranje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Rijeke, kao i ostalim izvorima financiranja. Također, u velikoj mjeri realizacija planiranog programa rada u znatnoj mjeri bit će određena i epidemiološkom situacijom kao i činjenicom da će se čitav niz aktivnosti radi otežanih uvjeta rada Muzeja možda morati realizirati u 2021. godini.

Osnovne smjernice i prioriteti rada Muzeja definirani ovim planom rada, a u funkciji postignuća dugoročno definiranih ciljeva realizacijom razvojnog projekta prezentacije bogate baštine Primorsko - goranske županije i modernizacije Muzeja su:

1. rad na pripremi dokumentacije i stvaranju uvjeta za realizaciju projekta obnove i rekonstrukcije Guvernerove palače i Nugentove kuće s ciljem proširenja i modernizacije Muzeja;
2. rad na projektu proširenja stalnog postava Muzeja na lokaciji u Guvernerovoj palači i u dislociranoj zbirci Muzejske zbirke Kastavštine;
3. inventiranje muzejske građe i dokumentacije, stručna obrada muzejske građe i dokumentacije inventirane u računalnoj bazi INDIGO;
4. digitalizacija muzejske građe i dokumentacije s ciljem njene dugotrajne zaštite, online prezentacije i postizanja što većeg dosega do stručne i zainteresirane javnosti;
5. programska sredstva prioritetno uložiti u programe zaštite muzejske građe i programe koji se načinom prezentacije prilagođavaju novonastaloj situaciji i pridonose radu sa zajednicom, ustanovama u kulturi i obrazovanju s ciljem pozitivnog djelovanja u svom okruženju kao i s ciljem razvoja publike;

1. Prikupljanje, čuvanje i prezentacija muzejske građe

Muzejska građa prikuplja se donacijom, otkupom i terenskim istraživanjima.

Terensko istraživanje

Terenskim se istraživanjem, osim muzejske građe prikuplja i dokumentacija potrebna za izučavanje i kontekstualizaciju arheološke, pomorsko-povijesne, etnološke i kulturno-povijesne baštine. Nastavlja se suradnja Muzeja s općinama, udrugama i srodnim ustanovama na sustavnim arheološkim i drugim istraživanjima. U 2021. planirana su sljedeća istraživanja:

- Arheološki lokalitet Grobišće

Lokalitet Grobišće ispod grada Grobnika koristio se u željeznom, antičkom i ranosrednjovjekovnom razdoblju kao mjesto pokapanja pokojnika. S obzirom na to da se radi o značajnom arheološkom lokalitetu, čija su dosadašnja istraživanja rezultirala iznimno vrijednim podacima i bogatom arheološkom građom, potrebno je istraživanja i nastaviti. Dosadašnja istraživanja provedena su uz financiranje Općine Čavle i zasad je otvoren mali dio lokaliteta koji se prostire na prostoru livade površine 10 000 m². Buduća istraživanja zasigurno će nam dati nove znanstvene rezultate, te pomoći u razumijevanju svakodnevnog života onodobnog stanovništva. Jedan od krajnjih ciljeva istraživanja je otvaranje arheološkog postava dislocirane zbirke Muzeja (Arheološke zbirke Grobnišćine) na prostoru Općine Čavle.

Cilj i rezultati programa: Krajnji cilj programa je otvaranje dislocirane muzejske zbirke Arheološke zbirke Grobnišćine u suradnji s Općinom Čavle.

Planirani izvori financiranja: vlastiti prihodi, Općina Čavle, Primorsko-goranska županija i Ministarstvo kulture i medija RH.

Voditeljica istraživanja: Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica.

Trajanje istraživanja: ožujak - studeni 2021.

- Arheološki lokalitet Cickini

Istraživanja arheološkog lokaliteta Cickini (Malinska), koja se dugi niz godina provode u suradnji s Općinom Malinska-Dubašnica, u 2021. nastaviti će se radovima na konzervaciji zidova jer su neke od struktura arheološki istražene prije nekoliko godina. Arheološko istraživanje provelo bi se na prostoru južno od salutatorija, kako bi se i sami



Slika 7. Arheološki lokalitet Grobišće, snimak dronom, 2018.



Slika 8. Cickini, provedba zaštitnih radova na arheološkom lokalitetu, 2020.



Slika 9. Mrkopalj - Fortica, istraživanje lokaliteta, 2019.

zidovi salutatorija i njegova predvorja mogli konzervirati. Konzervaciji bi prethodila izrada nacrtna dokumentacije svih nekonzerviranih zidova.

Cilj i rezultati programa: Uređenje lokaliteta u svrhu prezentacije arheološkog parka i upotpunjavanje dislocirane zbirke Muzeja, Arheološke zbirke Cickini. **Planirani izvori financiranja:** Općina Malinska, Ministarstvo kulture i medija RH.

Voditeljica istraživanja: Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica.

Trajanje istraživanja: kolovoz - studeni 2021.

- **Arheološki lokalitet Mrkopalj**

Arheološka istraživanja, konzerviranje i prezentacija nalazišta osmišljeni su kao višegodišnji projekt. U prvoj fazi istraživanja provedenog 2019. crkva je djelomično istražena, te se rekognoscirao okolni prostor. U 2021. planira se nastaviti arheološko istraživanje na prostoru apside, koja bi se nakon toga odmah i konzervirala. U 2022. nastavili bi se radovi na ostatku građevine, te ukoliko bude dovoljno sredstava i završili.

Cilj i rezultati programa: Očuvanje i prezentacija crkvice - Fortice, najstarije poznate crkve na prostoru Gorskog kotara

Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH i Općina Mrkopalj

Suradnica na istraživanju u ime Muzeja: Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica

Trajanje istraživanja: srpanj 2021.

- **Arheološki lokalitet Solin**

Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja, konzervacije i prezentacije ostataka kasnoantičkog fortifikacijskog sustava na gradini Solin u općini Kostrena.

Cilj i rezultati programa: Očuvanje i prezentacija arheološkog lokaliteta gradine Solin.

Planirani izvori financiranja: Općina Kostrena

Voditelj istraživanja: Ranko Starac, kustos

Trajanje istraživanja: travanj - svibanj 2021.

- **Frankopanska ostavština / Nepoznata likovna baština PGŽ / Grobljanska baština PGŽ / Izrada baze podataka kulturne baštine PGŽ**

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka je muzejska ustanova koja svojom djelatnošću obuhvaća cjelokupno područje Primorsko - goranske županije, a zbog nedostatne i neadekvatne skrbi, veliki dio vaninstitucionalne kulturne baštine nije ne samo obrađen, nego nije niti popisana te je izložen opasnosti devastacije i propadanju. Sistematskim terenskim rekognosciranjem područja Primorsko-goranske županije izradit će se online baza podataka s popisom pokretne i nepokretne kulturne baštine s naglaskom na tri tematske cjeline: Frankopanska ostavština PGŽ, Nepoznata likovna baština PGŽ i Grobljanska baština PGŽ. U 2021. planira se obraditi 12 lokaliteta.

Cilj i rezultati programa: Terensko rekognosciranje pokretne i nepokretne kulturne baštine i stvaranje baze podataka (mapiranje, dokumentiranje i fotografiranje) u svrhu obrade, očuvanja, prezentacije i promidžbe vrijedne baštine Primorsko-goranske županije.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Voditeljica istraživanja: Margita Cvijetinović, viša kustosica

Trajanje istraživanja: siječanj - prosinac 2021.

- **Pomorska baština Kvarnera**

Istraživanja pomorske baštine Kvarnera započeta u sklopu projekta prekogranične suradnje *Mala barka 2*, radi izrade baze i pripreme *Virtualnog muzeja mora*, nastavljaju se u sklopu projekata ARCA ADRIATICA i TEMPUS.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Europski fond za regionalni razvoj.

Koordinatori programa: Nikša Mendeš, muzejski savjetnik, Antonella Vlaše, kustos pripravnik i Luka Strašek, administrativni voditelj projekta.

- **Projekt Ysterreich - digitalizacija arhivskog gradiva za Istru i Hrvatsko primorje**

U svrhu digitalizacije arhivskih izvora za povijest Istre i Hrvatskog primorja, Muzej u suradnji s Istarskim arhivističkim društvom provodi istraživanje arhivskih fondova na području Republike Slovenije (Arhiv Republike Slovenije, Ljubljana) i Republike Austrije (Štajerski zemaljski arhiv, Graz). Arhivski izvori se u suradnji s imateljima digitaliziraju, a digitalne preslike dokumenata se objavljuju na online bazi Topoteka kako bi bili dostupni istraživačima lokalne povijesti i kulturne baštine.

Planirani izvori financiranja: Istarsko arhivističko društvo

Voditelj istraživanja: Markus Leideck, viši arhivist (Istarsko arhivističko društvo)
Suradnik na istraživanjima u ime Muzeja: Ivo Mileusnić, viši kustos
Trajanje istraživanja: termini digitalizacije dogovaraju se s imateljima gradiva i u skladu s obvezama Muzeja u razdoblju siječanj - prosinac 2021.

Zaštita muzejske građe

Jedan od osnovnih ciljeva muzejske djelatnosti je očuvanje, odnosno zaštita muzejske građe kao dokumenata prošlih vremena za sadašnje i buduće naraštaje. Zbirke Muzeja u Registru kulturnih dobara RH registrirane su kao pokretno kulturno dobro. Sustavna zaštita provodi se preventivnim mjerama (osiguranje optimalnih klimatskih i fizičkih uvjeta pohrane) te konzervatorsko–restauratorskim postupcima.

Program zaštite muzejske građe pripremljen je po kriterijima:

- a) stupanj ugroženosti i stupanj spomeničke vrijednosti (temeljeno na dugoročnom planu restauriranja muzejskih predmeta),
- b) građa odabrana za budući stalni postav,
- c) građa koja se planira prezentirati u godišnjem izložbenom programu.

Sve restauratorske radove tijekom godine, izvodit će licencirani restauratori - vanjski suradnici. Po završetku konzervatorsko-restauratorskih radova muzejski predmeti primjereno će se opremiti i pohraniti u čuvaonicama muzejske građe Muzeja uz kontinuirano praćenje mikroklimatskih uvjeta i provođenje mjera zaštite prema naputcima restauratora.

Restauriranje muzejske građe

U sklopu priprema za proširenje stalnog postava Muzeja izdvojena je prioritetna lista građe predviđene za izlaganje kroz tematsko–kronološke jedinice kojoj su nužni konzervatorsko–restauratorski postupci, a na kojoj je u određenoj mjeri broj uspješno provedenih podtupsk resliziran tijekom proteklih godina. U ovoj godini planiran je nastavak sukladno financijskim mogućnostima u skladu s raspoloživim programskim sredstvima. Prioritet u realizaciji ima ugrožena građa i građa predviđena za izlaganje u stalnom postavu. Konzervatorsko-restauratorski zahvati odvijaju se po fazama koje prate tematske jedinice stalnog postava, a u okviru osiguranih sredstava. S ciljem proširenja stalnog postava Muzeja nužno je prethodno provesti konzervatorsko-restauratorske postupke na što većem broju muzejskih predmeta koji će biti dio stalnog postava Muzeja. Za predviđene konzervatorsko-restauratorske radove angažirat će se vanjski suradnici–restauratori s licencom. Predloženi program restauracije građe važan je dio pripreme projekta za realizaciju novog stalnog postava Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, najvećeg muzeja u Primorsko-goranskog županiji. Provedbom konzervatorsko-restauratorskih radova na navedenoj građi sačuvat će se vrijedna ostavština te će se omogućiti njezina prezentacija stručnoj i široj javnosti.

Cilj programa: Zaštita građe i njezina dostupnost stručnoj i široj javnosti, fizički i virtualno.

- Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi kroz programsku djelatnost Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na jednom dijelu građe iz fundusa Muzeja, u sklopu suradnje dogovorene s Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba u srpnju 2019., uvršteni su u višegodišnji plan njihove programske djelatnosti od 2020. do 2025. godine.

Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH u sklopu redovne programske djelatnosti Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba.

Koordinatorice programa: Tamara Mataija, viša kustosica, Margita Cvijetinić, viša kustosica

Obuhvat u dijelu građe koja je na restauraciju predana u 2020. s planiranim završetkom radova na njihovoj restauraciji 2022.:

Radovi na predmetima od tekstila

Odjeća Ane Zmajić sastoji se od tri dijela: pelerine, manje jakne i suknje.

1. Jakna Ane Zmajić, signatura PPMHP KPO-ZUO 14395/1, nepoznati autor, 19. st. Dimenzije: 85 x 73 cm. Materijal/tehnika: svileni taft, čipka, srebrna filigranska puca/ tkanje, čipkanje, šivanje, pozamanterija, filigran.
2. Suknja Ane Zmajić, signatura PPMHP KPO-ZUO 14395/2, nepoznati autor, 19. st. Dimenzije: 37 x 118 cm (ukupna širina suknje 520 cm). Materijal/tehnika: svileni taft, laneno i pamučno platno/ tkanje, šivanje.



Slika 10. Istarsko arhivističko društvo, logo



Slika 11. Hrvatski restauratorski zavod, logo



Slika 12. - Pelerina Ane Zmajić
signatura PPMHP KPO-ZUO 14394,
nepoznati autor, 19. st.



Slika 13. - Bogorodica s Djetetom,
Marijom Magdalenom i Sv. Jeronimom,
PPMHP 107356, nepoznati autor, 18.st.

3. Pelerina Ane Zmajić, signatura PPMHP KPO-ZUO 14394, nepoznati autor, 19. st. Dimenzije: 150 x 95 cm (ukupna širina pelerine 330 cm). Materijal/tehnika: svila, hermelin, uzice, srebro/tkanje, krznarstvo, šivanje, pozamanterija, filigran.

Po završetku konzervatorsko-restauratorskih radova, odjeća će se izložiti u stalnom postavu u adekvatnim vitrinama i u skladu s preporukama HRZ-a. Za navedenu građu tijekom 2021. godine potrebno je započeti pripreme za izradu vitrina za njihov smještaj i prezentaciju unutar stalnog postava Muzeja te započeti i njihovu izradu kako bi pravovremeno sve bilo spremno za povrat restaurirane građe i njihov smještaj u sklopu stalnog postava Muzeja 2022. godine.

Radovi na slikarskim djelima

1. **Bogorodica s Djetetom, Marijom Magdalenom i sv. Jeronimom**, signatura PPMHP KPO-LZ 2948, inv. br. PPMHP 107356, nepoznati autor, 18. st. Dimenzije: 100 x 56 cm. Tehnika: ulje na platnu.
2. **Obitelj Barbadicus i Pieta**, signatura PPMHP KPO-LZ 2917, inv. br. PPMHP 107402, nepoznati autor, 17. st. Dimenzije: 62 x 82 cm. Tehnika: ulje na platnu.
3. **Bogorodica s Djetetom**, signatura PPMHP KPO-LZ 28458, inv. br. PPMHP 123682, nepoznati autor, 18. st. Dimenzije: 45 x 37 cm. Tehnika: ulje na platnu.

Radovi na namještaju

1. **Dva stolca s kožnim presvlakama**, signatura PPMHP KPO-ZUO 198/1 i 198/2, prva polovica 17. st. Stolica s visokim naslonom koji u gornjem dijelu ima napetu kožu ukrašenu slikom i tiještenim ornamentom. Na slici je prikazano smeđe i zeleno lišće s crvenim cvijetom. Koža na naslonu sastavljena je od dvaju nejednakih dijelova. Velike mjedene zakovice učvršćuju kožu na naslonu i sjedalima. Prednja i stražnja prečka na nogama su rezbarene, bočne glatke. Produžene stranice naslona završavaju savinutim rezbarenim listom.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na pokretnim arheološkim nalazima

1. Restauracija arheološkog materijala Ranonovovjekovne zbirke

Hrvatski restauratorski zavod iz Zagreba u sklopu svog redovnog programa rada izvest će radove na restauraciji keramičkih posuda iz Ranonovovjekovne zbirke Muzeja koja je u Muzeju otvorena tek 2014. godine. Zbog toga se na novovjekovnom materijalu malo radilo te je on ostao pohranjen u čuvaonici. Izabrani predmeti prikupljeni su podvodnim arheološkim rekognosciranjima 70-tih godina, te arheološkim istraživanjima lokaliteta Bakar-Kaštel, Njivice–Kijac, Rijeka–Pavlini trg, Grad Krk–Školsko igralište, Trsat–Gradina i Sv. Vid Miholjice –Cickini.

Koordinatorica programa: Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica

- Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi koju Muzej predlaže za sufinanciranje u sklopu Programa Javnih potreba u kulturi Grada Rijeke i Ministarstva kulture i medija RH

Građa koja je planirana za restauraciju svjedoči o kulturi življenja u srednjoeuropskom okruženju grada Rijeke i okolice od antike do današnjih dana s posebnim naglaskom na pomorsku tradiciju. Osim toga, građa obuhvaćena ovim programom predstavlja vrijedna likovna dostignuća kao i vrhunske produkte umjetničkog obrta. Muzejski namještaj, koji je unikatan, izložit će se u okviru stalnog postava u prostoru Guvernerove palače. Prilikom planiranja restauracije vodilo se račune o mikroklimatskim uvjetima prostora u kojem će namještaj biti smješten nakon restauracije. U stalnom postavu izložit će se kotiga kao vrijedan prilog u prikazu tipologije odijevanja na kvarnerskom području kao i o jakoj stočarskoj tradiciji i tkalačkoj proizvodnji. Restauracija brodske zastave i njezino izlaganje pridonijet će boljem razumijevanju lokalnih identiteta. Slike predviđene za restauraciju pripadaju najranije datiranim djelima u Likovnoj zbirci Kulturno-povijesnog odjela Muzeja i vrijedan su doprinos poznavanju kulture življenja u srednjoeuropskom okruženju stanovnika Rijeke od 16. do 18. stoljeća. Mramorni ukrasni predmet izložen u stalnom postavu oštećen je prilikom posjeta jedne grupe učenika Muzeju. U dogovoru s nadležnim Konzervatorskim odjelom, izvršit će se kompletna restauracija predmeta, a dio troška osiguran je priznavanjem štete temeljem police osiguranja. Također, planom je predviđen i početak višegodišnjeg programa restauracije vrata iz kuće Nugent.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, Ministarstvo kulture i medija RH.

Voditeljica i koordinatorica programa: Tamara Mataija, viša kustosica

Za realizaciju zaduženi: kustosi Muzeja čijim zbirkama pripada građa

U 2020. godini sklopljen je ugovor o provedbi konzervatorsko-restauratorskih radova na namještaju (kredenca i salonski stolić) koji su iz opravdanih razloga morali biti produženi do lipnja 2021. Naime, prilikom sondiranja uočena su oštećenja koja prije nisu bila vidljiva i koja zahtijevaju drugačije restauratorske postupaka te je s nadležnim konzervatorom dogovoren način restauracije koji iziskuje produženje rokova izvršenja.

Planirani izvori financiranja: Grad Rijeka i vlastita sredstva

Voditeljica i koordinatorica programa: Tamara Mataija, viša kustosica

Preventivna zaštita muzejske građe

Program preventivne zaštite muzejske građe Muzeja provodi se s ciljem zaštite fundusa. Kontinuirano ga provode kustosi, preparator Muzeja i viša muzejska tehničarka. Muzejska građa ukupnim brojem prelazi 53 000 predmeta. Potrošni materijal za preparatorsku radionicu osigurava se kroz redovnu djelatnost. Muzej sustavno provodi preventivnu zaštitu građe sukladno Planu preventivne zaštite. Građa je u čuvaonicama organizirana prema materijalu, te je u skladu s mogućnostima složena u beskiselinske folije, kutije ili mape. U okviru preventivne zaštite, nastavit će se pohrana muzejske građe u adekvatne beskiselinske omote i kutije. Tijekom 2021. Muzej planira nastaviti s nabavom arhivskih zaštitnih beskiselinskih kutija raznih formata, proširivih arhivskih držača spisa te spremnica za staklene negative s pripadajućim foto-kutijama. Muzej planira provesti i zamagljivanje skladišnih prostora u smislu preventivne zaštite predmeta od insekata. Tijekom 2021. planirano je izraditi odgovarajuće police u muzejskim čuvaonicama za smještaj i pohranu dijela zastava iz fundusa Muzeja.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Voditelji i koordinatori programa: Marković Dino, preparator i Melanija Štokov, viša muzejska tehničarka u suradnji s kustosima Muzeja.

Otkup muzejske građe

Otkupljuje se primarno građa namijenjena izlaganju u stalnom postavu ili građa neophodna za popunu zbirki.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Koordinatori programa: kustosi Muzeja

2. Prezentacija muzejske građe

Muzejska građa prezentira se javnosti kroz razne oblike djelatnosti kao što su: izložbena, izdavačka i edukativna djelatnost, suradnja s drugim stručnim i znanstvenim institucijama kao što su Državni arhiv u Rijeci i Sveučilište u Rijeci, stručna pomoć i konzultacije, stručno usavršavanje, sudjelovanje na kongresima i seminarima te djelovanje kroz strukovna društva. Muzej sudjeluje na mnogim državnim i lokalnim manifestacijama, te međunarodnim događanjima posvećenima unapređenju muzejske struke. Svi planirani programi u 2021. sadrže prilagodbu načina prezentacije novonastaloj situaciji i pridonose radu sa zajednicom s ciljem pozitivnog djelovanja u svom okruženju kao i s ciljem razvoja publike. Prezentacija muzejske baštine modificira se i širi dosadašnje mogućnosti u skladu s uvjetima koje nam nameće novonastala situacija, a kojoj se način rada Muzeja mora prilagoditi.

Muzejske manifestacije

Među manifestacijama u kojima Muzej sudjeluje u 2021. izdvajamo sljedeće:

- Noć muzeja 2021. - Zadaće muzeja u uvjetima kriza

U skladu s temom kao i načinom održavanja ove manifestacije s obzirom na činjenicu da okuplja veliki broja posjetitelja, Muzej će se kao i svake godine dosad uključiti bogatim i raznovrsnim programom. Šesnaesta Noć muzeja održat će se 29. siječnja 2021. od 18-01 sati iza ponoći, a obilježiti će je teme koje će sukladno mogućnostima i općem epidemiološkom stanju, realizirati Muzej sa svojim suradnicima. Najveći dio programa odvijat će se putem digitalnih medija i prenositi *uživo*.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva.

Koordinatori programa: tim Muzeja u suradnji sa svim djelatnicima Muzeja i vanjskim suradnicima.

Trajanje manifestacije: 29. siječnja 2021.

Memorijalni centar *Lipa pamti* u Lipi

U Memorijalnom centru Lipa pamti za Noć muzeja 2021. biti će organiziran prigodan program.

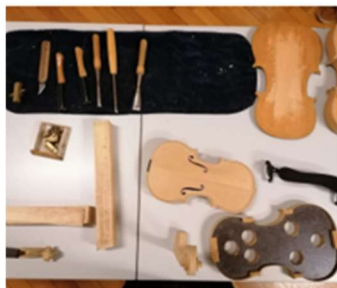
Voditeljica i koordinatorica programa: Vana Gović, viša kustosica



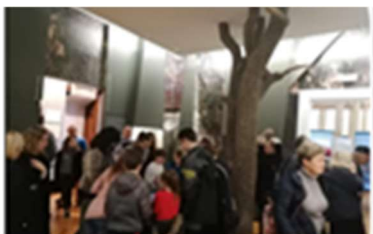
Slika 14. - Restauracija katastarske karte Ledenica iz 19. stoljeća, PPMHP 112480



Slika 15. - Preventivna zaštita muzejske građe, pohranjena građa u muzejskim čuvaonicama



Slika 16. - Radionica o načinu izrade violina u Noći muzeja 2020.



Slika 17. - Noć muzeja 2020.



Slika 18. - Književni festival VRIsak, dodjela nagrade, 2020.

Muzejska zbirka Kastavštine u Kastvu

U muzejskoj Zbirci Kastavštine za Noć muzeja 2021. biti će organiziran prigodan program.

Voditelj i koordinator programa: Marko Badurina, kustos

- **Međunarodni dan muzeja 2021. - Muzeji: nadahnuti budućnost (Museums: Inspiring the Future)**

Muzej se u razdoblje od 18. travnja do 18. svibnja 2021. godine planira svojim programom pridružiti obilježavanju Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2021. Ovogodišnja tema Međunarodnog dana muzeja je **Muzeji: nadahnuti budućnost (Museums: Inspiring the Future)**.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Voditeljice programa: Ivana Šarić Žic, viša kustosica i Andrea Samaržija, muzejska pedagoginja.

Trajanje manifestacije: 18. travanj -18. svibnja 2021.

- **FIUMARE 2021.**

Festival Fiumare - Kvarnerski festival mora i pomorske tradicije održava se u organizaciji PGŽ, Grada Rijeke, TZ Kvarnera i udruge Tradicijska jedra Kvarnera i Istre. Jedan od partnera festivala Fiumare je i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka koji se uključuje organiziranjem Dana otvorenih vrata Muzeja i drugim popratnim događanjima kao što su prigodna predavanja u sklopu Festivala, s temom povijesti pomorstva i organiziranje radionica za djecu u sklopu Čudotvornice.

Trajanje manifestacije: svibanj - lipanj 2021.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Voditelj programa: Nikša Mendeš, muzejski savjetnik

- **Ostale manifestacije i programi u kojima je Muzej suorganizator**

S ciljem daljnjeg otvaranja Muzeja, održavanju manifestacija i programa koji se ne odnose na osnovnu muzejsku djelatnost, ali pridonose njenoj popularizaciji, povećavaju ukupan broj posjetitelja i vidljivost Muzeja u zajednici, a i šire Muzej će različitim modelima suradnje nastaviti raditi na predlaganju programa primjerenih našoj osnovnoj djelatnosti i iznimnoj vrijednosti Guvernerove palače u kojoj Muzej ima sjedište, u skladu s mogućnostima rada u situaciji uzrokovanoj pandemijom. Neke od najznačajnijih i već tradicionalnih su: **Festival znanosti, Muzej pomaže djeci-Guverner Extravagant Gala** u studenom 2021., **Glazbena Rijeka** s četiri koncerta klasične glazbe u Mramornoj dvorani Guvernerove palače tijekom 2021. godine, **Književni festival VRIsak** u svibnju 2021. i **Glazbena u Guveru** kada Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci, u perivoju Guvernerove palače, u mjesecu lipnju 2021. velikim besplatnim koncertom na otvorenom obilježava kraj školske godine. Također, nastojeći što više djelovati unutar zajednice i povezivati se sa srodnim ustanovama u kulturi kao i poduzetnicima koji se bave kulturom s ciljem povezivanja publike, djece, muzeja, plesa, glazbe i razmjene ideja Muzej će pokušati okupiti sudionike zajedničkog programa pod nazivom **Brdo kulture** (radni naziv). Cilj nam je program ostvariti s ustanovama i dionicima koji se nalaze u našem neposrednom okruženju i baštine iste vrijednosti i nastojanja. Program će biti koncipiran tako da prostorno i programski poveže dijelove grada Rijeke u kojima djeluju kreatori kulturnog života unutar mikro prostora zelenog poteza urbanog tkiva grada, a u kojem se Muzej i njemu susjedne ustanove nalaze. Formirajući program unutar zelene oaze grada, u samom centru grada povezujući se s drugima Muzej će na još jedan način aktivirati prostor oko sebe i privući još više posjetitelja kreirajući programe koje posjetitelji rado posjećuju. U sklopu tog programa Muzej će organizirati besplatna stručna vodstva, radionice, predavanja i otvorena vrata Muzeja te druge programe u suradnji s partnerima u prostoru Muzeja i perivoja koji ga okružuje.

Gostujuće izložbe

- (produžetak Mramorne dvorane)

- **Motori tvornice Tomos**

Tehnički muzej Slovenije predstaviti će dio svoje bogate zbirke izvanbrodskih motora tvornice Tomos i na taj način tradicionalno uveličati svečanu dodjelu nagrada i priznanja



Slika 19. - Motori tvornice Tomos plakat, 2020.



Slika 20. - Tragom hrvatske baštine, gostujuća izložba, online prijenos, 2020.

za 2020. koju dodjeljuje Zajednica tehničke kulture Rijeka za postignuća svojim najuspješnijim članovima.

Organizator: Zajednica tehničke kulture Rijeka, Tehnički muzej Slovenije.

Koordinator programa: Ivo Mileusnić, viši kustos.

Trajanje izložbe: 25. veljače - 31. ožujka 2021.

- (veliki atrij Guvernerove palače)

- ***Ispričat ću ti priču.....***

U 2021. godini planiramo ugostiti izložbu Arheološkom muzeja u Zadru *Ispričat ću ti priču* autorice Timke Alihodžić. Kroz osam panoa i vitrine s izloženim materijalom, autorica priča priču o običajima pokapanja u antičkom Zadru te na temelju rezultata antropološke analize i grobnih priloga pokušava bar donekle rekonstruirati život ljudi čiji su grobovi predstavljeni na izložbi. Izložba je popraćena katalogom, a s odabranim dijelovima teksta snimljen je CD prvenstveno namijenjen osobama oštećena vida. Prigodom ispraćaja najmilijih na onaj svijet nije se štedjelo. Znajući da će umrli nastaviti živjeti na drugom svijetu, tugujući bi pokojnicima pripremili raznovrsne darove, od osnovnih kao što su novac za plaćanje putarine i svjetiljke za osvjetljavanje puta, preko luksuznih predmeta do skupocjenog nakita. Ovo je samo mali izbor predmeta priloženih u grobove. Njihova je ljepota dostatna sama po sebi, ali u sklopu grobne cjeline može se oživjeti sjećanje na umrlu osobu čija duša lebdi u svijetu sjena. Svaki grob priča priču za sebe. I promatranjem svih njegovih komponenti, od ritusa do priloga, uz malo mašte, barem nakratko može se oživjeti sjećanje na preminulu osobu. U Arheološkome muzeju u Zadru, bila je pohranjena građa iz većine grobova. Iz poštovanja prema umrlim, prema onome u što su oni vjerovali, naša je moralna dužnost barem virtualno spojiti sve komponente koje su grob činile vječnim domom. Spomenom njihovih uporabnih predmeta, njihovih zanimanja, njihove starosti, bolesti od kojih su umirali odajemo počast dušama umrlih. Izložba je 2015. predstavljena u Arheološkom muzeju Zadar, a zatim je gostovala u četrnaest gradova u Republici Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini i Republici Srbiji. Na izložbi će biti predstavljen i jedan grob s istraživanja nekropole Grobišće koja se nalazi ispod grada Grobnika, a koja provodi Muzej.

Cilj i rezultati programa: Popularizacija arheologije na prostoru Primorsko-goranske županije, nastavak suradnje s Arheološkim muzejom Zadar, dodatni sadržaj za slijepe i slabovidne osobe.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Rijeka, vlastiti prihodi.

Autorica izložbe: Timka Alihodžić (Arheološki muzej Zadar).

Voditeljica programa: Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica (PPMHP).

Trajanje izložbe: srpanj - rujna 2021.

- (Mramorna dvorana)

- ***Prezentacija filma Renate Poljak***

Predloženo događanje je jednevečernji program koji uključuje razgovor medijske umjetnice Renate Poljak s povjesničarom umjetnosti Branko Franceschijem koji prati projekcije umjetničkih recentnih filmova s temom mora, primorja i ljudskih sudbina uvjetovanih lokalitetom, pripadajućim ekonomijama i ideologijama. Filmovi koji će biti prikazani su: *Partenza*, 2016, 11'; *Još jedan odlazak*, 2018, 11'; *Porvenir*, 2020, 12'.

Razgovor s umjetnicom strukturiran je kroz niz dijelova od kojih je prvi uvodna riječ kustosa o umjetnici, potom slijede kratke najave svakog filma koji se sukcesivno projiciraju, a kulminacija je razgovor s umjetnicom o njenom radu, motivaciji i inspiraciji te temama relevantnim za diskurs medijskog stvaralaštva u Hrvatskoj.

Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH, Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka

Trajanje programa: svibanj, 2021.

Izložbe iz fundusa Muzeja

Izložbeni program iz fundusa Muzeja do lipnja 2021. činit će tri izložbe kojima je Muzej sudjelovao u programu *Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture*.

Vrijeme u kojem je moguće posjetiti izložbe - s prethodno planirane veljače 2021. - pridruženo je do lipnja 2021. jer su u realizaciju izložaba, tijekom 2019. i 2020., uložena znatna financijska sredstva, a u vremenu proglašene pandemije onemogućeni su i



Slika 21. - *Tragom hrvatske baštine, online prijenos, 2020.*



Slika 22. - *Violinom iznad granica Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona, postav izložbe*

smanjeni posjeti Muzeju pa produljenjem trajanja izložaba to nastojimo nadoknaditi. Izložbe su realizirane u sklopu programskog pravca *Doba moći* i to ostvarenjem trodijelne izložbene cjeline *Granice – između reda i kaosa* s njihovim popratnim programima. Izložbe, s različitih polazišta, tematiziraju koncept granica imajući u vidu da je Rijeka kroz svoju povijest svjedočila čestim izmjenama granica, bilo administrativnih ili interesnih, što je ostavilo trag na identitetu Riječana i njihovu kolektivnom sjećanju. Zbog pandemije bolesti COVID-19 dogodile su se značajne rekonstrukcije financijskih planova, te je prethodno odobreni iznos za realizaciju ove izložbe znatno smanjen. Zbog toga smo predviđene, ranije planirane aktivnosti, obimom i formom prilagodili novim uvjetima i mogućnostima. Zbog novonastale situacije promijenili smo i format treće izložbe *Granice – između reda i kaosa*, odnosno klasični muzejski postav zamijenili *online* prezentacijom.

- (izložbeni prostor Guvernerove palače)

- **Violinom iznad granica Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona - produženje trajanja izložbe**

U prosincu 2019. otvorena je izložba *Violinom iznad granica Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona* i to u sklopu predprograma izložbe *Granice - između reda i kaosa*. Izložbom je obilježeno 150 godina od rođenja dr. Franje Kresnika (1869.-1943.), jednog od najvećih poznavatelja kremonske liuterije. Franjo Kresnik bio je građanin Europe koji je svojim djelovanjem premostio političke granice i ostavio neizbrisiv trag u očuvanju kremonske liuterije. Kresnik je više od 40 godina posvetio izučavanju gudačkih instrumenata, posebice onih nastalih u radionicama Antonia Stradivarija i Guarnerija del Gesù. U njegovu čast instrumenti ove dvojice velikana liuterije bili su izloženi u Muzeju od 6. prosinca 2019. do 8. ožujka 2020. uz građu iz fundusa Muzeja koja pripada zbirci našeg najznačajnijeg graditelja violina. Glazbena baština i Kresnikov rad sagledani su u kontekstu ekonomskih, političkih i socijalnih značajki toga vremena. Kresnikova strast, proučavanje talijanskih, osobito kremonskih klasičnih violina, a kasnije i izrada u vlastitoj radionici, nadišla je granice koje je crtala politika na području na kojemu je živio. Uoči osnivanja Međunarodne škole za liuteriju u Cremoni bio je ključna osoba te ga nazivaju *dopisnim direktorom škole*. O vremenu u kojem je živio i radio kao i o njegovu radu govori i činjenica da se u istom, pozitivnom tonu, piše u beogradskoj *Politici* i u kremonskom *Il regime fascista*. Kresnik je istovremeno bio član Akademije - društva hrvatskih intelektualaca i predstavnik talijanskog udruženja obrtnika, liječio D'Annunzijeve ardite i volontirao u Banovinskoj bolnici na Sušaku. Suvremenici su o njemu govorili kao o rođenom Bečaninu, koji je nastanjen u Jugoslaviji, a u duši je Talijan. Izložba se bavi interkulturalnošću kao jednom od osnovnih odrednica glazbene umjetnosti, humanošću kroz pristup medicini, režimima koji su obilježili prvu polovicu 20. stoljeća u Rijeci i ljudima koji su se našli u tom vrtlogu. Izložba je realizirana u suradnji s Muzejem violine iz Cremona čija je građa bila izložena, osobito ona koja je usko povezana s Kresnikovim radom - violine Antonia Stradivarija, Guarnerija del Gesù, Carla Schiavija i Pietra Tatara.

Ostvareni izvori financiranja: Veleposlanstvo Republike Italije, RIJEKA 2020, Grad Rijeka, Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva.

Autori izložbe: Tamara Mataija, viša kustosica (PPMHP); Fausto Cacciatori, konzervator (Muzej violine, Cremona), Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP)

Autori popratnih pedagoških aktivnosti: Denis Nepokoj, Andrea Samaržija.

Autori dizajna postava: Sanjin Kunić, Nikolina Radić Štivić

Partner: Museo del violino (Muzej violine) Cremona.

Trajanje izložbe: 6. prosinca 2019. - lipanj 2021.

- **Mickey Mouse iza Željezne zavjese**

U 2020. provodili su se istraživački radovi i pripreme radnje za izložbu *Mickey Mouse iza Željezne zavjese* koja tematizira Disneyeve filmove i igračke koje su se na prostoru istočne Europe, u drugoj polovici 20. stoljeća, proizvodile samo na području bivše Jugoslavije, a u pozadini čega su bili brojni politički razlozi tzv. blokovske politike i hladnoratovski odnosi Istoka i Zapada. U takvim su okolnostima odrasle mnoge generacije djece nesvjesne subliminalnih poruka prenošenih kroz crtane filmove. Izložba se realizira u suradnji s Udrugom Calculus - Muzejom djetinjstva. Ova tema predstavit će se kroz zbirku igračkara privatnog kolekcionara Tonija Politea koji čuva veliki broj igračkara bivše tvornice Biserka iz Zagreba i drugih proizvoda kao što su slikovnice, knjige, video-kazete i filmovi s kraja 20. stoljeća iz Peek&Poke muzeja, kao i kroz predmete iz Zbirke igračkara Muzeja. U popratnom programu izložbe predstavit će se i slavna Zagrebačka škola crtanog filma kao i Oscarom nagrađen crtani film



Slika 23. - Koncert Mateja Mijalića i Ivana Grazianija na violinama dr. Franje Kresnika iz fundusa Muzeja, u sklopu popratnog programa izložbe *Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona*

Surogat. *Surogat* je animirani film Dušana Vukotića iz 1961. godine, prvi animirani film izvan Sjedinjenih Američkih Država koji je 1962. godine osvojio nagradu Oscar za najbolji crtani film. U Mramornoj dvorani i na terasi Muzeja u suradnji s Art-kinom Croatia održat će se projekcije crtanih filmova. U Mramornoj dvorani - kao popratni program - bit će organizirana debata s temom izložbe. U Velikom atriju Muzeja, na izložbi *Volim crtane filmove* predstaviti će se likovni radovi Davora Gobca.

Cilj i rezultati programa: Kroz predstavljanje djetinjstva nekog drugog vremena, predstaviti političku pozadinu priče o Jugoslaviji iza *Željezne zavjese* i njenoj izoliranosti od *zapadne kulture*.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Rijeka, vlastiti prihodi.

Autori izložbe: Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP), Svetozar Nilović, vanjski suradnik (Peek&Poke - Muzej djetinjstva).

Autorica popratnih pedagoških aktivnosti: Andrea Samaržija (PPMHP) muzejski pedagog.

Partner: Udruga Calculus - Muzej djetinjstva

Trajanje izložbe: srpanj - prosinac 2021.

- **Bajka/Muzejska bajka/Bajka u muzeju**

Kao neizostavni dio djetinjstva i odrastanja bajka snažno utječe na razvoj djece prateći ih u svim razvojnim razdobljima. Jedna je od rijetkih književnih vrsta koja se *obraća* djetetovoj osobnosti – potiče maštu, utječe na intelektualni i emotivni razvoj, jača sigurnost i samopouzdanje, razvija empatiju, obogaćuje rječnik, a na razini spoznaje uvodi dijete u svijet u kakav jedino čitanjem ili/i slušanjem bajke može ući. Bajke su moćno odgojno i obrazovno sredstvo jer ističu i potiču razvoj univerzalnih vrijednosti poput dobrote, poštenja, povjerenja, prijateljstva, marljivosti, kreativnosti... Projekt je usmjeren i na razvoj navike čitanja i ljubavi prema knjizi. Edukativni dio projekta ostvarit će se na radionicama, večerima čitanja bajki, razgovorima s autorima priča za djecu i ilustratorima te kroz aktivnosti Muzejskog malog ateljea – MuMe. Nositelj programa je Pedagoški odjel Muzeja, a program će se ostvariti suradnjom s odjelima čija će se građa koristiti i u edukativnom i u izložbenom dijelu projekta. Tako će se djeca, sve kroz prizmu bajke, upoznati i s dijelom građe Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Cilj i rezultati programa: Cilj je projekta upoznati djecu s predmetima iz fundusa Muzeja, razviti interes i ljubav prema knjizi i utjecati na stjecanje navike čitanja te nastaviti suradnju s odgojno-obrazovnim i kulturnim ustanovama. Provedbom predloženog programa djelatnost muzeja približava se najmlađima koji sudjelovanjem u programima *Čudotvornice*, ali i ostalim muzejskim programima uče o povijesti i kulturi Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije, susreću se s pojmom baštine te potrebom i načinima njezina prepoznavanja i valorizacije, istovremeno učeći o muzejima kao baštinskim ustanovama.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Rijeka, vlastiti prihodi, sponzori.

Autorice izložbe: Andrea Samaržija, muzejska pedagoginja i Denis Nepokoj, muzejska pedagoginja savjetnica.

Trajanje izložbe: prosinac 2021. – lipanj 2022.

- (produžetak Mramorne dvorane)

- **Riječka zavičajnost**

Izložbom *Riječka zavičajnost* predstaviti ćemo povelje o dodjeli riječke zavičajnosti pohranjene u Državnom arhivu u Rijeci i Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog Primorja Rijeka kao vrijedan izvor poznavanju lokalne povijesti i kvalitetna dopuna gradiva nastalog djelovanjem stvaratelja javne uprave. Povelje će biti paleografski, diplomatički i sfragistički analizirane kako bi se dala ocjena o razvoju ove vrste isprave kroz razdoblje od 150 godina. Predstavljanjem povelja ujedno se predstavlja riječka zavičajnost kao pravilima uređen odnos između grada Rijeke i njegovih stanovnika s obzirom na njihova prava i dužnosti. U sklopu programa bit će istraženo podrijetlo pojedinaca i njihov život na području Rijeke te će se utvrditi kriteriji za dodjelu zavičajnosti, uzroci migracija prema Rijeci i kako su se novi stanovnici ondje snažili. Izložba će imati i svoju *online* verziju u kojoj će se putem web stranice Muzeja predstaviti građa Muzeja i Državnog arhiva u Rijeci.

Cilj i rezultati: Predstavljanje vrijedne muzejske i arhivske građe radi širenja spoznaja o oblikovanju kulturnog i lokalnog identiteta stanovnika Rijeke kroz povijest.



Slika 24. - Rijeka 2020-Europska prijestolnica kulture, logo

između reda i kaosa
**GRANICE
BORDERS**
between Order and Chaos

Slika 25. - Granice između reda i kaos, logo izložbe, 2020.



Slika 26. - Koncert Gernota Süßmutha na violini dr. Franje Kresnika iz fundusa Muzeja, u sklopu popratnog programa izložbe *Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona*

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Rijeka, vlastiti prihodi.

Autori izložbe: Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP), Markus Leideck, ravnatelj (Državni arhiv Rijeka)

Partner: Državni arhiv Rijeka

Trajanje izložbe: lipanj 2021. – studeni 2021.

- (veliki atrij Guvernerove palače)

- **Frankopanski gradovi i utvrde na povijesnim fotografijama i razglednicama**

U sklopu obilježavanja 350. obljetnice smaknuća Frankopana planira se objaviti vodič po frankopanskim posjedima u Hrvatskoj i postaviti popratna izložba s prikazom frankopanskih gradova na povijesnim fotografijama i razglednicama. Frankopani su bili plemićka obitelj koja je ostavila neizbrisivi trag u hrvatskoj povijesti od svoje pojave 1118. pa do smaknuća posljednjeg, Frana Krste Frankopana, 1671. godine. Frankopani potječu s otoka Krka, ali su posjede imali gotovo po cijeloj Hrvatskoj i u inozemstvu. Od kraja 19. stoljeća Frankopani su dobili kulturni status u hrvatskoj povijesti što se manifestiralo i popularnim izdanjima brojnih reprodukcija i razglednica, a s ciljem stručne obrade i prezentacije njihovih posjeda voljom nekoliko entuzijasta izvršeno je fotografsko snimanje srednjovjekovnih utvrda. Te fotografije danas imaju nemjerljivo dokumentarno značenje. Osim vodičem izložba će rezultirati i web platformom na kojoj će također biti predstavljena.

Cilj i rezultati programa: Obilježavanje 350. obljetnice smaknuća Frankopana i promicanje svijesti o značenju Frankopana u hrvatskoj povijesti i kulturi te jedinstveno predstavljanje frankopanske graditeljske baštine.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Rijeka.

Autorica izložbe: Margita Cvijetinović, viša kustosica

Trajanje izložbe: travanj - kolovoz 2021.

- (Muzej na lokaciji Guvernerove palače, Muzejska zbirka Kastavštine i Memorijalni centar Lipa pamti)

- **Granice između reda i kaosa - online izložba**

Format izložbe *Granice – između reda i kaosa*, odnosno klasični muzejski postav zbog proglašene pandemije mijenja se *online* formatom. Izložba je planirana kao središnji izložbeni program Muzeja koji će prezentacijski povezati prostor Guvernerove palače u Rijeci s njegovim dislociranim zbirkama u Muzejskoj zbirci Kastavštine i Memorijalnom centru Lipa pamti. Cilj izložbe je potaknuti posjetitelje na promišljanje osobnih, društvenih, političkih i ekonomskih granica; granica koje su nam nametnute ili koje sami postavljamo; kako i u kojoj mjeri, one utječu na naš svakodnevni život te kako se reflektiraju na osobnu slobodu i ljudska prava. Rijeka, čijim zaleđem prolaze rute posljednje migrantske krize, kroz svoju je povijest svjedočila čestim izmjenama granica što je oblikovalo identitete ljudi koji ovdje žive i njihovo kolektivno sjećanje. Progovarajući o Rijeci, govorimo i o *tvrđavi Europi* te suvremenom iskustvu čovjeka i njegova odnosa prema granicama koje su istovremeno alat zaštite interesa i prava pripadajućih zajednica i mehanizam ugrožavanja prava i interesa onih koji su isključeni, osvrćući se i na recentne događaje i granice koje nam je nametnula pandemija u kojoj živimo. Realizacijom ove izložbe objedinit će se prezentacija izložbenog tematskog ciklusa o granicama, započetog predprogramima u 2019. godini: *D'Annunzijeva Mučenica - L'Olocausta di D'Annunzio* i *Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona* te *(Ne)vidljive granice*.

Planirani izvori financiranja: RIJEKA 2020, Grad Rijeka.

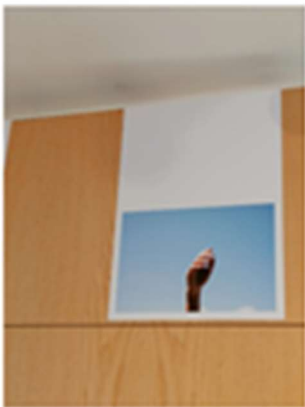
Autori izložbe: Marko Badurina, kustos; Margita Cvijetinović, viša kustosica; Vana Gović, viša kustosica; Tamara Mataija, viša kustosica; Nikša Mendeš, muzejski savjetnik; Ivo Mileusnić, viši kustos; Tea Perinčić, viša kustosica; Ivana Šarić Žic, viša kustosica; Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica.

Autori popratnih pedagoških aktivnosti: Denis Nepokoj, muzejska pedagoginja savjetnica, Andrea Samaržija, muzejska pedagoginja.

Trajanje izložbe: studeni 2020. - trajno.



Slika 27. - *D'Annunzijeva Mučenica / L'Olocausta di d'Annunzio*, postav izložbe



Slika 28. - Site-specific predstava pod naslovom *Danas je jučer od sutra*, Memorijalni centar Lipa pamti, suradnja Umjetničke organizacije Kabinet i Muzeja

- (Bijeli salon Guvernerove palače)

- **D'Annunzijeva Mučenica / L'Olocausta di d'Annunzio**

Izložba u sklopu predprograma izložbe *Granice - između reda i kaosa* tematizirala je stogodišnjicu D'Annunzijeve okupacije Rijeke, *Citta olocausta* ili jednostavno *Mučenica* kako je on često nazivao Rijeku. Izložba je predstavila odabranu temu kroz perspektivu nekolicine žena koje su u ono doba živjele u Rijeci, bilo da su rođene Riječanke poput Zore Blažić i Nicoline Fabris, ili su doselile upravo zbog D'Annunzija, kao Luisa Baccara, legionarke i supruge legionara. Rijeka je u onodobnim slikovnim prikazima često i personificirana u liku žene - djevojke mučenice, što je također predstavljeno na ovoj izložbi referirajući se prvenstveno na radove talijanskih futurista. Naposlijetku, tematizira se i D'Annunzijev odnos prema ženama s kojima je bio u ljubavnim odnosima, a koje su na kraju, nakon okončanja njihove veze, bile iscrpljene fizički i emocionalno, baš poput grada Rijeke.

Izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva, RIJEKA 2020, Grad Rijeka.

Autorice izložbe: Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP) i Ana-Maria Milčić (UK).

Trajanje izložbe: 12. rujna 2019. – lipanj 2021.

- (Memorijalni centar Lipa pamti u Lipi)

- **Prepoznavanje odsustva - Recognizing the Absence**

Umjetnički program *Prepoznavanje odsustva* od 2017. godine djeluje s ciljem komemoriranja stradanja Lipe 30. travnja 1944. kako bi se, na nacionalnom i internacionalnom nivou, razvila kultura sjećanja te širio univerzalni apel savjesti. Iznimno je bitno (a pritom nimalo lako) široj publici dočarati razmjere gubitka, odnosno pokušati odgovoriti na pitanje što zapravo znači i podrazumijeva gašenje 269-ero ljudskih duša među kojima 96-ero djece? Što je sve njihovom smrću izgubljeno? Na koji način ta praznina, to trajno odsustvo njihovog postojanja čini dio našeg postojanja danas? Kako poimati nepojmljivo te prikazati ono što se ne može prikazati? Sve su to pitanja na koja program *Prepoznavanje odsustva* odgovara u okviru godišnjih umjetničkih intervencija u javnom prostoru Lipe – unutar same topografije rata. Oslanjanjem na najbolju praksu suvremene umjetnosti, odmjerene, dostojanstvene i univerzalne u komemoriranju stradanja njeguje se umjetnički izraz kao primjeren način nošenja s traumom. Riječ je o programu koji povezuje suvremenu umjetnost i kulturnu antropologiju, likovnost i kulturu sjećanja, s ciljem istraživanja novih i inovativnih metoda ostvarivanja društvenog utjecaja te zagovaranje poželjnih i odgovornih obrazaca ponašanja. Usmjerenost ka postizanju društvenog učinka manifestira se na dva načina. Davanjem prednosti umjetničkim projektima temeljenima na socijalnoj inkluziji (community art), program ostvaruje neposredni utjecaj u okviru lokalne zajednice. S druge strane, davanjem prednosti projektima temeljenima na novomedijskim, multimedijским, performativnim i eksperimentalnim praksama, program upravo te rubne i progresivne aspekte suvremene umjetnosti afirmira kao iznimno primjerene u komuniciranju i transcendiraju teško pojmljivih iskustava nasilja i gubitka. Iako univerzalan u zagovaranju humanosti, svaki realiziran umjetnički rad je *site specific* - osmišljen kao odgovor ili refleksija umjetnika na memoriju i suvremeno značenje Lipe, realiziran u suradnji s preživjelim Lipljanima te lociran na mjestima povijesnog stradanja.

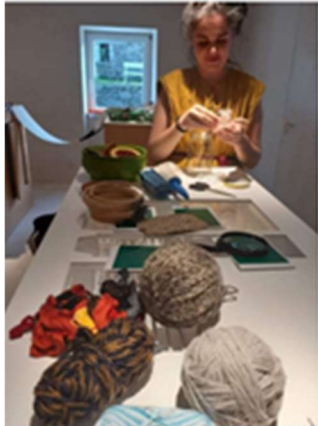
Cilj i rezultati programa: Primjena inovativnih metoda osvještavanja javnosti o posljedicama ratnih stradanja kao oblika njihova preveniranja u budućnosti; istraživanje potencijala suvremene umjetnosti u poimanju i posredovanju teškog povijesnog nasljeđa te suočavanju društva s traumom i gubitkom; afirmacija suvremene umjetničke produkcije, posebice one novomedijskog i eksperimentalnog tipa; kreiranje i posredovanje kulture sjećanja usmjerene prema vanjskim korisnicima Memorijalnog centra Lipa pamti, odnosno široj javnosti; njegovanje kulture sjećanja usmjereno prema *unutarnjim* korisnicima Centra - samoj zajednici Lipljana koju tvore 4 generacije preživjelih; izravno uključivanje lokalne zajednice u kreiranje i provedbu programa Memorijalnog centra Lipa pamti kao muzeja zajednice; razvijanje publike i međunarodna promocija Memorijalnog centra Lipa pamti.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva, Općina Matulji, Ministarstvo kulture i medija RH.

Autorica programa: Vana Gović, viša kustosica.

Trajanje izložbe: rujna - studeni 2021.

- **Obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta**



Slike 29. - Prepoznavanje odsustva 2020., Memorijalni centar Lipa pamti, happening *Objekti brige* umjetnice Teute Gatolin

Kao i svake godine i 2021. Muzej će se u siječnju, prigodnim programom pridružiti obilježavanju Dana sjećanja na žrtve holokausta. Program je edukativnog karaktera i odvijat će se digitalnim putem (online vodstvo i predavanje te radionica) u suradnji s Osnovnom školom Vladimir Gortan iz Rijeke.

Planirani izvori financiranja: vlastita sredstva.

Autorica programa: Vana Gović, viša kustosica.

Trajanje programa: siječanj 2021.

- **Komemoracija Lipa pamti**

Memorijalni centar Lipa pamti će 30. travnja 2021., povodom obilježavanja 76. obljetnice stradanja Lipe, prirediti prigodan program.

Planirani izvori financiranja: Općina Matulji, vlastita sredstva.

Autorica programa: Vana Gović, viša kustosica

Trajanje programa: travanj 2021.

- (Muzejska zbirka Kastavštine u Kastvu)

- **Obilježavanje dana oslobođenja Kastva**

Već tradicionalno svake godine prigodom dana oslobođenja Kastva 3. svibnja Muzej u suradnji s UABA grada Kastva prigodnom temom iz razdoblja Drugog svjetskog rata i NOB-a obilježava oslobođenje grada Kastva i Kastavštine od fašističke i nacističke okupacije.

Cilj i rezultati programa: Izložbom će se publici predstaviti tema kroz njene zanimljivosti i značajke u povijesno-društvenom kontekstu.

Planirani izvori financiranja: Grad Kastav i UABA Kastva.

Autor izložbe: Marko Badurina, kustos.

Vrijeme trajanja izložbe: svibanj - lipanj 2021.

Pripremna istraživanja za izložbe planirane u 2022.

- **Priprema tematskih izložbi u cilju prezentacije sadržaja budućeg tematsko-kronološkog postava Muzeja u Guvernerovoj palači**

S obzirom da je jedan od prioriteta rada Muzeja ostvarivanje dugoročnog cilja proširenja stalnog postava Muzeja na lokaciji u Guvernerovoj palači i da je novac za izradu projektne dokumentacije osiguran u Financijskom planu Muzeja, izdvojit će se teme koje će se tijekom godina koje slijede, do trenutka pristupanja izvođenju radova na proširenju stalnog postava, obraditi i u formi izložbi predstaviti našim posjetiteljima s ciljem prezentiranja bogata fundusa Muzeja o kojem brinemo, a koji je inače nedostupan javnosti.

Cilj i rezultati programa: Prezentacija bogatog fundusa Muzeja.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Za realizaciju zaduženi: kustosi Muzeja.

- **Ne drži me za bulina - boćanje i boćarsko prigovaranje**

Jog (boćalište) često je neizostavni *lokus* ne samo primorskih mjesta već sve češće i onih u unutrašnjosti. Boćanje kao društvena interakcija, pa onda i sportska disciplina, nije dosad bio predmet zanimanja etnologa pa tako niti etnologa - muzealaca. Stoga je namjera pozabaviti se prvenstveno boćanjem kao antropološkom temom. Povijest ovog sporta bit će tek jedna od obrađenih tema, no naglasak se namjerava staviti upravo na značenje boćanja kao načina provođenja slobodnog vremena, načina provođenja dokolice kakav je i danas još vrlo živo prisutan na lokalnim boćalištima. Kako bi se naglasio upravo taj aspekt namjera je u muzejskom perivoju ograditi privremeni jog na kojemu bi se za vrijeme trajanja izložbe održavale pedagoške i andragoške radionice.

Cilj i rezultati programa: Popularizacija ovog sporta kao izrazito važnog društvenog fenomena kojim je potencirana neformalna društvena interakcija.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Autorica izložbe: Ivana Šarić Žic, viša kustosica.

Programi suradnje, kongresi

- (Mramorna dvorana Muzeja)

- **Suradnja s Ansamblom narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO- Instrumentalni program „Tradicijska glazbala i sastavi”**

Tradicijska glazba Hrvata po mnogočemu je vrlo složena, raznolika i bogata. Definiraju je stoljeća različitih kulturno-političkih utjecaja sa zapada i istoka, mundenih trendova



Slike 31. - Otvorenje izložbe *(Ne)vidljive granice*, siječanj 2020

dvorova i samoukih narodnih umjetnika koji su svojim glazbenim umijećem ostavili trag u narodnoj umjetnosti kao neizbrisivom dijelu hrvatskog nacionalnog identiteta. Tragom oživljavanja tog velikog dijela hrvatske narodne baštine koja se zove tradicijska glazba, Orkestar Lada će kroz ovaj program prikazati gotovo sva tradicijska glazbala koja su se svirala i još uvijek se aktivno sviraju u Hrvatskoj i šire, gdje god su naseljeni Hrvati. Program je bio planiran u travnju 2020. godine međutim zbog novonastale situacije povezanom s pandemijom morao je biti odgođen. U sklopu programa održat će se i *Prezentacija i radionica sviranja tradicijskih glazbala*. Bogatstvo vještina izrade i sviranja tradicijskih glazbala prepoznato je i uvršteno u Registar nematerijalnih kulturnih dobara RH, a na ovoj će se radionici moći upoznati pojedina glazbala specifična za određenu regiju. Polaznici radionice moći će upoznati pojedina glazbala koja koriste glazbenici Ansambla LADO. Prikazat će se vještina njihove izrade, a svaki će polaznik moći i pokušati svirati odabrane glazbene instrumente.

Cilj i rezultati programa: Popularizacija hrvatske tradicijske glazbe s naglaskom na edukaciju.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka.

Organizatori: Ansambl LADO i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

Voditelj programa: Ivana Šarić Žic, viša kustosica.

Trajanje programa: svibanj 2021.

- **Sudjelovanje u znanstveno-istraživačkom projektu *Etnologija tržnica: kontinuitet i promjene prehrambenog krajolika***

Institut za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba prijavio je na natječaj Hrvatske zaklade za znanost projekt *Etnologija tržnica: kontinuitet i promjene prehrambenog krajolika*. Istraživanja tržnica iz društveno-humanističke vizure na međunarodnoj znanstvenoj sceni vidljivija postaju tek od 2000. godine premda je interes za istraživanje tržnice hranom, ali i njima srodnih mjesta ekonomske razmjene (sajmovi, buvljaci), i u ranijemu razdoblju budio etnološka i kulturnoantropološka zanimanja. U projekt se, uz znanstvenike s Instituta za etnologiju i folkloristiku, planira uključiti i djelatnike drugih znanstvenih i muzejskih institucija iz Hrvatske, a u ime Muzeja predviđa se sudjelovanje više kustosice Ivane Šarić Žic.

Planirani izvori financiranja: Hrvatska zaklada za znanost

Voditeljica programa: Ivana Šarić Žic, viša kustosica

Trajanje programa: 16.11.2020. - 15.11.2024. (48 mjeseci)

- **VI. kongres hrvatskih povjesničara**

Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti (HNOPZ) priprema VI. kongres hrvatskih povjesničara koji se trebao održati u listopadu 2020. godine. Međutim radi novonastale situacije uzrokovane pandemijom bolesti COVID-19 kongres je odgođen za 2021. godinu.

Organizatori: Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti.

Suorganizatori: Društvo za hrvatsku povjesnicu (Zagreb), Zavod za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Rijeci, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Državni arhiv u Rijeci, Povijesno društvo Rijeka i Povijesno društvo otoka Krka, te kao domaćin Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci.

Voditelj programa: Ivo Mileusnić, viši kustos.

Trajanje kongresa: rujna - listopad 2021.

- **Suradnja s Etnografskom zbirkom Palčeva šiša u sklopu pripremnog istraživanja za izložbu radnog naziva *Na Svetu Goru u Gerovo***

U suradnji s Etnografskom zbirkom Palčava šiša 2021. realizirat će se izložba manjeg opsega o motivima brojnih hodočasnika koji iz okolice Rijeke i danas pješice odlaze u Svetište Majke Božje Karmelske kraj Gerova. Izložba je zamišljena kao dio stalnog postava u prostoru sjenika koji pripada arhitektonskom sklopu Palčave šiša. Izložba bi obuhvatila i prezentirala rezultate prethodnog istraživanja koje bi se provelo tijekom trajanja etnografske radionice u kolovozu 2020.

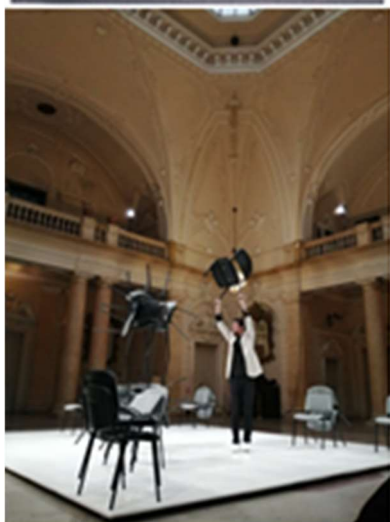
Cilj i rezultati programa: Svetište Majke Božje Karmelske kraj Gerova i danas je vrlo živo i važno mjesto okupljanja hodočasnika. Cilj je javnosti prezentirati kontinuitet trajanja te hodočasničke lokacije kao i emotivnu vezu ne samo Gorana već i pripadnika šireg područja koji imaju neraskidive veze s ovim prostorom.

Planirani izvor financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva.

Autorica izložbe i voditeljica programa: Ivana Šarić Žic, viša kustosica

Suradnici: Marko Smole, vlasnik zbirke i Davorka Smole, vlasnica zbirke

Trajanje istraživanja: kolovoz 2021. – trajno kao stalni postav



Slika 32. - *Port of Dance* u suradnji s Hrvatskim kulturnim domom na Sušaku, srpanj 2020.

- **Suradnja s udrugom Processus Montanus na arheološkom lokalitetu Mrkopalj/Gorski kotar**

Suradnja s udrugom Processus Montanus i Hrvatskim restauratorskim zavodom na arheološkim rekognosciranjima područja te arheološkom istraživanju crkvice na Fortici u Mrkoplju. Arheološka istraživanja, konzerviranje i prezentacija nalazišta osmišljeni su kao višegodišnji projekt. U prvoj fazi 2019. godine crkva je djelomično istražena, te se rekognoscirao okolni prostor. U 2021. planira se nastaviti arheološko istraživanje na prostoru apside, koja bi se nakon toga odmah i konzervirala. U 2022. nastavili bi se radovi na ostatku građevine, te ukoliko bude dovoljno sredstava i završili.

Cilj i rezultati programa: Očuvanje i prezentacija crkvice - Fortice, najstarije poznate crkve na prostoru Gorskog kotara

Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH i Općina Mrkopalj

Suradnica na istraživanju u ime Muzeja: Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica

Trajanje istraživanja: srpanj 2021.

- **Suradnja s Zajednicom tehničke kulture Rijeka u organizaciji gostovanja izložbe Tehničkog muzeja Slovenije Motori tvornice Tomos**

Tehnički muzej Slovenije predstaviti će dio svoje bogate zbirke izvanbrodskih motora tvornice Tomos i na taj način tradicionalno uveličati svečanu dodjelu nagrada i priznanja za 2020. godinu koju dodjeljuje Zajednica tehničke kulture Rijeka za postignuća svojim najuspješnijim članovima.

Organizator: Zajednica tehničke kulture Rijeka, Tehnički muzej Slovenije

Voditelj i koordinator programa: Ivo Mileusnić, viši kustos

Trajanje izložbe: 25. veljače - 31. ožujka 2021.

- **Suradnja s udrugom Calculus u sklopu realizacije izložbe radnog naslova Mickey Mouse iza Željezne zavjese**

U 2020. godini provedena su pripremna istraživanja za izložbu *Mickey Mouse iza Željezne zavjese* koja tematizira Disneyeve filmove i igračke koje su se na prostoru istočne Europe, u drugoj polovici 20. stoljeća, proizvodile samo na području bivše Jugoslavije iza čega su bili brojni politički razlozi tzv. blokovske politike i hladnoratovski odnosi Istoka i Zapada. U takvim su okolnostima odrasle mnoge generacije djece nesvjesne subliminalnih poruka prenošenih kroz crtane filmove. Izložba će biti realizirana u 2021. godini u suradnji Muzeja i Udruge Calculus-Muzej djetinjstva.

Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH, Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka (prijava Udruge Calculus) i vlastita sredstva.

Autori izložbe: Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP) i Svetozar Nilović (Udruga Calculus - Muzej djetinjstva)

Voditeljica i koordinatorica programa: Tea Perinčić, viša kustosica.

Trajanje: srpanj - prosinac 2021.

- **Suradnja s Istarskim arhivističkim društvom u sklopu projekta Ysterreich digitalizacija arhivskih izvora za Istru i Hrvatsko primorje**

U suradnji s Istarskim arhivističkim društvom Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka sudjeluje u kontinuiranom istraživanju i digitalizaciji arhivskih fondova za Istru i Hrvatsko primorje u sklopu projekta Ysterreich. Digitalizirani arhivski izvori se u suradnji s imateljima gradiva publiciraju na *online* bazi Topotheka, a sakupljeni materijal omogućava muzejskim djelatnicima dostupnost arhivskih izvora za istraživanje lokalne povijesti i izradu tematskih izložbi. Digitalizacija se provodi u arhivskim i muzejskim ustanovama na području Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Austrije, a sukladno dogovorima s imateljima gradiva digitalizacija se provodi tijekom čitave godine.

Planirani izvori financiranja: Istarsko arhivističko društvo

Suradnik na istraživanju u ime Muzeja: Ivo Mileusnić, viši kustos

Trajanje: siječanj - prosinac 2021.

- **Suradnja s udrugama, muzejima i ostalim pravnim osobama u sklopu stručne usluge izrade muzeološkog koncepta i scenarija stalnog postava:**

- **Izrada stalnog postava Svi naši ratovi u Puntu**

Temeljem ugovora iz 2019. za izradu muzeološkog koncepta godine nastavit će se s aktivnostima na izradi koncepta, scenarija i izvedbe za stalni postav *Svi naši ratovi* u prostoru Kulturnog doma u Puntu.



Slika 33. - Filozofski fakultet u Rijeci, logo

Planirani izvori financiranja: vlastita sredstva temeljem ugovora s Udrugom antifašista otoka Krka

Odgovorna osoba za realizaciju ugovora: Tea Perinčić, viša kustosica

Trajanje: siječanj-prosinac 2021.

- **Stalni postav u Narodnom muzeju i galeriji Novi Vinodolski**

Temeljem ugovora iz 2017. o suradnji Muzeja s Narodnim muzejom i galerijom Novi Vinodolski te izrađenog muzeološkog koncepta i scenarija, nastavit će se suradnja s arhitektom oko usaglašavanja izvedbenog rješenja kao i pisanje tekstova izložbenih postera, predmetnih legendi, multimedijских prezentacija, odabir ilustrativnog materijala i komunikacija s lektorom i prevoditeljem.

Planirani izvori financiranja: vlastita sredstva temeljem ugovora s Općinom Novi Vinodolski.

Odgovorne osobe za realizaciju ugovora: Margita Cvijetinović, viša kustosica, Ivana Šarić Žic, viša kustosica, Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica i Ivo Mileusnić, viši kustos

Trajanje: siječanj - prosinac 2021.

- **Suradnja sa Sveučilištem u Rijeci, Filozofskim fakultetom na provođenju stručne prakse studenata i dodjela naziva stručne baze Sveučilišta u Rijeci**

Muzej i Filozofski fakultet u Rijeci su tijekom 2020. proveli pripreme i postupak te potpisali Ugovor o suradnji u djelatnosti visokog obrazovanja. Suradnja će se odvijati tako da Muzej kao stručna baza, povezivanjem prakse, teorije i visokog obrazovanja, za studente i polaznike programa cjeloživotnog obrazovanja Fakulteta, organizira izvođenje dijela nastave odnosno stručne prakse u Muzeju s ciljem stjecanja konkretnih praktičnih znanja. Stručna praksa izvodit će se na lokaciji u sjedištu Muzeja u Rijeci i u dvjema dislociranim zbirkama u Lipi i Kastvu.

Suradnja će se prvenstveno ostvarivati kroz izvođenje praktične nastave odnosno stručne prakse pod vodstvom i nadzorom nastavnika Fakulteta, uz sudjelovanje stručnih osoba - mentora zaposlenih u Muzeju.

Koordinatorica programa: Tea Perinčić, viša kustosica

Mentori: Tea Perinčić, viša kustosica; Nikša Mendeš, muzejski savjetnik; Ivana Šarić Žic, viša kustosica; Ivo Mileusnić, viši kustos; Tamara Mataija, viša kustosica; Margita Cvijetinović, viša kustosica; Vana Gović, viša kustosica i Marko Badurina, kustos

Trajanje: siječanj - prosinac 2021.

Također, Muzej će nastaviti već započete suradnje i s Javnom ustanovom Priroda, Međunarodnim centrom za kasnu antiku i rani srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu te s brojnim drugim ustanovama, udrugama i svim drugim dionicima društva koji za cilj imaju brigu o baštini i kvalitetan razvoj društva i zajednice u kojoj živimo i djelujemo.

Izložbe u prostorima izvan Muzeja

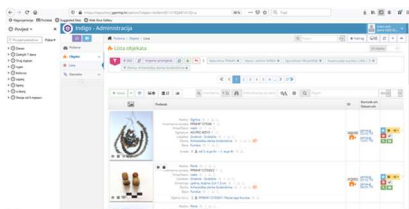
- **Projekt TEMPUS - druga izložba**

U sklopu projekta Tempus nastoji se prikazati povijesni razvoj gradova-luka kroz tehniku *storytellinga* te predstaviti nove modele za iskorištavanje baštinskih resursa lučkih kompleksa nastalih kao produkt poduzetničkih ideja i inovacija. S tim će ciljem Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka realizirati dvije izložbe. Prva od njih - prethodno predviđena za lipanj 2020. u prostoru Riječke razvojne agencije PORIN - zbog novonastale situacije odgođena je i formom promijenjena u *online* izložbu s temom predstavljanja kulturnih i prirodnih resursa lučkih gradova koji imaju potencijal za privremenu prenamjenu, za prezentaciju je pripremljena u listopadu 2020. Namjera je pobuditi zanimanje te privući male i srednje poduzetnike da svojim poslovnim idejama predlože moguća rješenja za ponovno oživljavanje napuštenih i devastiranih lučkih prostora. U okviru Projekta planira se nabaviti 10 panoa i jedna interaktivna ploča na kojima će biti predstavljeni baštinski potencijali grada Rijeke. Osnovna ideja prve izložbe bila je prikazati baštinski resurs riječke luke kroz prošlost, ali i uz usporedbu sa sadašnjom situacijom, a temeljem istraživanja riječke lučke baštine, sagledati probleme lučkih resursa i drugih gradova uključenih u projekt. Osnovna ideja izložbe planirane za lipanj 2021. godine je prikazati rezultate terenskog istraživanja te poduzetničke prijedloge prenamjene lučkih baštinskih prostora prikupljene aktivnostima projektnog partnera Riječke razvojne agencije Porin.

Planirani izvori financiranja: Programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020.



Slika 34. - Izložba *Žeravice 2020*, Grobnički kaštel, u sklopu manifestacije Grobnička jesen 2020., nastala u suradnji Muzeja i Katedre Čakavskog sabora Grobnišćine, rujan 2020.



Slika 35. - Inventarizacija muzejske građe unutar *Indigo* programa

Autori izložbe: Nikša Mendeš, muzejski savjetnik; Marko Badurina, kustos
Voditelj programa: Luka Strašek, administrativni voditelj projekta
Trajanje izložbe: lipanj - srpanj 2021.

- ***Izložba u prostorima Palčave šiše u Plešcima radni naslov Na Svetu Goru u Gerovo***

U suradnji s Etnografskom zbirkom Palčava šiša 2021. realizirat će se izložba manjeg opsega o motivima brojnih hodočasnika koji iz okolice Rijeke i danas pješice odlaze u Svetište Majke Božje Karmelske kraj Gerova. Izložba je zamišljena kao dio stalnog postava u prostoru sjenika koji pripada arhitektonskom sklopu Palčave šiše. Izložba bi obuhvatila i prezentirala rezultate prethodnog istraživanja koje se provelo tijekom trajanja etnografske radionice u 2020. godini

Planirani izvor financiranja: Primorsko-goranska županija

Voditeljica istraživanja i autorica izložbe: Ivana Šarić Žic, viša kustosica

Trajanje izložbe: kolovoz 2021. – trajno kao stalni postav

- ***Rigojanči-ljubav kao slatko nadahnuće***

U suorganizaciji našeg Muzeja, Muzeja Peak&Poke i Mađarskog kulturnog centra iz Zagreba planirano je gostovanje izložbe *Rigojanči - ljubav kao slatko nadahnuće* u Budimpešti, Mađarska naravno ukoliko to bude moguće s obzirom na epidemiološke mjere.

Cilj i rezultati programa: Predstavljanje jednog dijela popularne kulture i zajedničkog nasljeđa 19. stoljeća Mađara i Hrvata kroz priču o gotovo zaboravljenoj slastici.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH.

Autori izložbe: Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP) i Svetozar Nilović (Udruga Calculus - Muzej djetinjstva).

Trajanje izložbe: ožujak - listopad 2021.

3. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe i stručno usavršavanje

Stručno i znanstveno obrađena muzejska građa, u skladu sa Zakonom o muzejima i Pravilnikom o načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi je preduvjet za sve aktivnosti Muzeja (izdavačke, izložbene, edukativne...). Obrada građe podrazumijeva vođenje primarne, sekundarne i tercijarne dokumentacije, računalnu obradu građe, ukupnu digitalizaciju muzejske građe, digitalizaciju dokumentacije i archive, nabavu stručne literature, obradu bibliotečkog fonda te suradnju s drugim muzejima, ustanovama i udrugama.

- ***Inventarizacija, reinventarizacija i digitalizacija muzejske građe i dokumentacije***

Tijekom 2020. rad Muzeja bio je organiziran tako da je ova aktivnost predstavljala prioritet u radu kustosa kako bi se inventirala građa sukladno Planu inventarizacije Muzeja u rokovima definiranim Zakonom o muzejima. S ciljem postizanja očekivanih rezultata angažirani su i studenti koji su, nakon prethodno provedene poduke, kustosima pružili pomoć. Tijekom 2021. nastavit ćemo rad na inventarizaciji i obradi muzejske građe i dokumentacije, stručnoj obradi muzejske građe i dokumentacije inventirane u računalnoj bazi INDIGO i pripremi za *online* prezentaciju zbirki Muzeja. Muzej koristi računalni program *Indigo* za obradu muzejske građe koji će omogućiti *online* pristup bazi muzejskih predmeta cjelokupne stručne i znanstvene javnosti te svih naših posjetitelja. Zbog toga će se nastaviti s procesom koji bi tijekom 2021. godine trebao završiti potpunim pristupom digitaliziranom dijelu građe koju će Muzej pripremiti za prezentaciju. To bi predstavljalo uspješan završetak i mogućnost prezentacije *Projekta interaktivnog front enda* (izrada središnjeg portala za korisnički prikaz i upravljanje muzejskim zbirkama, uz mogućnost kreiranja, prikaza i pretraživanja) koji je usmjeren na dostupnost te inovativnu interpretaciju digitalizirane građe Muzeja uz korištenje suvremenih medija i tehnologije, a s ciljem nadilaženja ograničenja lokacije i dopiranja do što većeg broja ljudi te stimuliranja njihovog interesa. Tim za reinventarizaciju, inventarizaciju i digitalizaciju pratit će tijekom inventarizacije i digitalizacije, raditi na unapređenju programa *Indigo*, kao i na čišćenju baze podataka, te izradi obrazaca za ispis inventarnih knjiga sekundarne dokumentacije. U sklopu ove aktivnosti nastavit će se i s edukacijom kustosa za rad u programu *Indigo* u cilju što uspješnijeg procesa inventarizacije i obrade muzejske građe.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Za realizaciju odgovorni: Tim za reinventarizaciju, inventarizaciju i digitalizaciju i kustosi Muzeja

- ***Migracija podataka iz knjižnice i uspostava UNIMARC standarda za kataloške zapise***

Uspostava muzejskog knjižničnog kataloga vezana je uz standardizaciju načina obrade knjižne građe koja ne spada u muzejske predmete, nego se obrađuje prema knjižničarskim standardima. Ovim programom koji smo u Muzeju uspješno implementirali tijekom 2020. omogućeno je stvaranje skraćenog bibliografskog zapisa za publikacije uz korištenje posebnog ICA modula (*Indigo Cataloguing Assistant*) koji služi za brže i lakše stvaranje zapisa te pretraživanje i preuzimanje gotovih zapisa iz drugih kataloga. Modul obuhvaća mobilnu Android aplikaciju za skeniranje barkodova na publikacijama te mogućnost izrade barkod naljepnica koje katalogizator nakon tiskanja na laserskom A4 printeru lijepi na stražnju koricu knjige. Android aplikacija sadrži opciju revizije knjižničnog fonda te je potpuno automatizirana i integrirana s *Indigo* platformom. Postojeća knjižnična građa nije ranije posebno označavana signaturama niti je korišten barkod za jedinstveno označavanje primjeraka. Uvođenjem novog sustava za katalogizaciju knjižnične građe Muzej se priključio *Indigo* mreži ustanova koje koriste i razmjenjuju zapise u skladu sa standardom. Tijekom 2021. godine nastavit ćemo s započetim procesom migracije podataka iz knjižnice u računalni program *Indigo*.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija

Voditelj i koordinator programa: Tihomir Tutek, viši muzejski informatičar u suradnji s Igorom Žicom, knjižničarom.

- ***Proširenje Baze podataka pomorske baštine i Virtualnog muzeja u sklopu projekta ARCA ADRIATICA***

Međunarodni projekt Arca Adriatica (2019-2021.) kao nastavak projekta Mala barka 2 čini dio programa Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014.–2020., s ciljem povijesne valorizacije, obnove i promicanja pomorske baštine Kvarnera, osobito Primorsko-goranske županije kao vodećeg partnera, ali i maritimne baštine sjevernog Jadrana, uključujući hrvatske i talijanske regije koje su usmjerene na Jadransko more. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka kao jedan od partnera prethodnog projekta Mala braka 2, a sada kao vanjski suradnik na projektu Arca Adriatica, čini dio tima, te sudjeluje u nadopunjavanju radnog paketa 4.3., tj. nadogradnji prethodnih aktivnosti, u svrhu proširenja *Baze pomorske baštine* i *Virtualnog muzeja*. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, obrađivat će i nadopunjavati postojeću *Bazu pomorske baštine* i *Virtualni muzej* novoistraženim podacima u sklopu projekta Arca Adriatica, te izvršiti kontrolu navedenih podataka, koju budu istraženi i uneseni od navedenih partnera. Cilj je, osim proširenja *Baze podataka pomorske baštine* prema definiranim kategorijama pomorske baštine, nadograditi i *Virtualni muzej*, učiniti ga dostupnim javnosti, partnerima u projektu definirati način korištenja baze i pratiti dinamiku popunjavanja Baze, a time i *Virtualnog muzeja*, te prevođenje podataka na strane jezike.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija sredstvima Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020.

Suradnici na projektu: Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i Antonella Vlaše, kustos-pripravnik.

- ***Skeniranje dokumenata, fotografija i negativa muzejskog fundusa***

Kao druga faza provedbe programa započetog tijekom 2020. uz sufinanciranje Ministarstva kulture i medija RH i Primorsko-goranske županije za 2021. planiran je nastavak i provedba druge faze ovog programa. U sklopu provedbe planira se skeniranje dijela muzejskog fundusa, dokumenata, fotografija i negativa (27 000 komada) iz više muzejskih zbirki. Za skeniranje te količine građe procjenjuje se da je potrebno oko 1050 sati rada. Skeniranje će se provoditi na 3 skenera Canon 9000 f i Epson 10000XL (A3), koji čine dio tehničke opreme Muzeja, a provodit će da 3-4 vanjska suradnika (studenti). Tako bi program bio završen u roku od 4-5 mjeseci. Nakon toga slijedit će obrada skeniranih slika koju će raditi muzejski informatičar, pridruživanje relevantnih podataka što će raditi kustosi te postavljanje u računalni program *Indigo* (web aplikacija). Digitalizirane fotografije i dokumenti postaviti će se na *front end* muzejske web aplikacije (web portal) koja će se izraditi tijekom 2021. godine, čime bi se i široj javnosti omogućio uvid u bogatu muzejsku građu.

Dokumenti, fotografije i negativi koji se čuvaju u fundusu Muzeja vrsta su građe koja je podložna lakom oštećivanju prigodom česte manipulacije. Predmetna građa trenutno



Slika 36. - Interreg Italija-Hrvatska, ARCA ADRIATICA, logo



Slika 37. - Stalni postav *U obrani domovine*, Noć muzeja 2020



Slika 38. - Stalni postav, *Lapidarij Muzeja*

je pohranjena u primjerenim kutijama i ladičarima, a klasičan način njezina pretraživanja, neposrednim uvidom u originale, povećava rizik od oštećenja. Pretraživanje na ovaj način je dugotrajno i fizički zahtjevno te znatno usporava rad, a u velikoj mjeri može štetiti građi. Građu je potrebno digitalizirati radi zaštite, čime bi se omogućilo i njezino lakše pregledavanje i pretraživanje, te bi se uklonile sve prepreke mogućnosti davanja na uvid. Digitalizirane fotografije postavile bi se na muzejsku internet stranicu čime bi se i široj javnosti omogućio uvid u taj dio muzejske građe. Originalne fotografije pohranile bi se vodeći računa o odgovarajućim mikroklimatskim uvjetima, čime bi se osigurao njihov integritet. Primarni ciljevi projekta digitalizacije fundusa Muzeja su zaštita predmeta, ubrzavanje procesa pretraživanja i dostupnost građe širem krugu korisnika.

Digitalizirana građa će svakako pridonijeti i Nacionalnom programu digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe time što će ga sadržajno obogatiti te dodatno potaknuti razmjenu i korištenje kulturnih sadržaja. Projekt digitalizacije dokumenata, fotografija i negativa iz muzejske građe pridonosi cilju Nacionalnog programa digitalizacije u prikazivanju javnosti putem interneta baštine koju nasljeđujemo i prenosimo novim generacijama.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH.

Voditelj i koordinator programa: Tihomir Tutek, viši muzejski informatičar u suradnji s kustosima Muzeja

- **Opremanje Muzeja računalima i informatičkom opremom**

Oprema Muzeja računalima i ostalom opremom od izuzetnog je značenja za razvoj Muzeja u skladu s današnjim trendovima. Zbog toga je potrebno nastaviti kontinuirano ulaganje u kupnju nove kompjutorske opreme pa je u ovoj godini planirano nabaviti dva računala koji se zamjenjuju kustosima koji rade na starijim računalima kako bi im se omogućio normalan, svakodnevni rad.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Voditelj programa: Tihomir Tutek, viši muzejski informatičar.

- **Prijava za registraciju nematerijalnih kulturnih dobara u registar Ministarstva kulture i medija RH**

U sklopu okončanog projekta Mala barka 2 Muzej je bio zadužen za prijavu kulturnog dobra u registar Ministarstva kulture i medija RH. Prijavljeno je umijeće tradicionalne brodogradnje i plovidbe na Kvarneru. Tijekom 2021. pratit će se prijava i prema potrebi nadopunjavati dokumentacija kako bi se registracija provela.

Koordinatori aktivnosti: Tea Perinčić, viša kustosica i Nikša Mendeš, muzejski savjetnik.

- **Prijava za registraciju nematerijalnih kulturnih dobara u registar Ministarstva kulture i medija RH - Izrada kolača "Riječki rigojanči"**

Tijekom organizacije izložbe *Rigojanči - ljubav kao slatko nadahnuće*, prikupljeni su osnovni podaci prema kojima je utvrđeno da se na riječkom području održala inačica izrade kolača rigojanči koja bi mogla zadovoljiti kriterije izvornog proizvoda. Zbog toga se pristupilo dodatnom istraživanju i prikupljanju potrebnih podataka i dokumentacije radi ispunjavanja prijave. Tijekom 2021. pratit će se prijava i prema potrebi nadopunjavati dokumentacija kako bi se registracija provela.

Koordinator aktivnosti: Tea Perinčić, viša kustosica u suradnji sa Svetozarom Nilovićem, Udruga Calculus - Muzej djetinjstva.

- **Stručno usavršavanje i članstvo u stručnim udruženjima**

Kustosi Muzeja će u sklopu stručnog usavršavanja sudjelovati na stručnim skupovima u 2021. godini kao što su:

Znanstveno - stručni skup Grobniščina: tragovi, znakovi, smjerokazi 2021., sudjelovanje s izlaganjem

Organizatori: Katedra Čakavskog sabora Grobniščine

Planirani izvor financiranja: vlastita sredstva

Sudjeluje: Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica

Trajanje: studeni 2021.

Ljetna škola muzeologije / Poletna škola muzeologije

Organizatori: Odjel za arheologiju i baštinu Sveučilišta u Kopru, Institut za baštinu Mediterana Piran

Planirani izvor financiranja: Primorsko-goranska županija
Sudjeluje: Vana Gović, viša kustosica i još jedan kustos ovisno o temi
Trajanje: svibanj - lipanj 2021.

16. Hrvatsko-slovenske etnološke paralele, sudjelovanje s izlaganjem
Organizator: Hrvatsko i slovensko etnološko društvo
Planirani izvor financiranja: Hrvatsko etnološko društvo, vlastiti prihodi.
Sudjeluje: Ivana Šarić Žic, viša kustosica
Trajanje: svibanj - lipanj 2021.

Sudjelovanje u radu etnografske radionice Palčava šiša
Organizator: Etnografska zbirka Palčava šiša u Plešcima
Planirani izvor financiranja: Primorsko-goranska županija
Sudjeluje: Ivana Šarić Žic, viša kustosica
Trajanje: kolovoz 2021.

Muzej je član različitih međunarodnih strukovnih udruženja kao što su ICOM i AMMM. **Forum AMMM** (Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana) u Barceloni. Muzej je član ove asocijacije i predstavnica muzeja je članica Upravnog vijeća. Skupina radi na prikupljanju svih dokumenata neophodnih za prijavu koja se putem Ministarstva kulture i medija RH treba podnijeti nadležnom tijelu UNESCO-a do kraja ožujka 2021.

Planirani izvor financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH, Primorsko-goranska županija

Koordinatorica aktivnosti: Tea Perinčić, viša kustosica.

Muzej je i član **Interpret Europe - European Association for Heritage interpretation** i **NEMO Network of European Museum Organisations**. Članstvo u ovim međunarodnim organizacijama donosi mogućnost stručnog usavršavanja djelatnika, a time i unapređenje rada Muzeja kroz sudjelovanje djelatnika na radionicama, treninzima, konferencijama na kojima se potiče dijeljenje iskustava i upoznavanje s primjerima dobre prakse na polju interpretacije baštine i na polju razvoja publike. Članstvo također omogućava djelatnicima Muzeja promociju Muzeja na međunarodnoj razini kao i sudjelovanje u radnim tijelima koja se bave određenim temama.

Planirani izvor financiranja: Primorsko-goranska županija

Koordinatorica aktivnosti: Tamara Mataija, viša kustosica.

- **Plan matične djelatnosti druge razine Muzeja:**

Plan aktivnosti provođenja matičnosti druge razine za povijesnu baštinu

U sklopu matičnosti druge razine za povijesnu baštinu planira se terenski obilazak muzejskih ustanova, kako bi se proveo stručni nadzor nad radom muzeja i pružila savjetodavna pomoć djelatnicima. Naglasak će biti na načinu i stupnju obrade građe, vođenju primarne muzejske dokumentacije, uz uvid u način i uvjete izlaganja muzejske građe u stalnim postavama. Nadzirat će se i uvjeti pohrane građe u muzejskim čuvaonicama, te tražiti uvid u muzeološku interpretaciju predmeta povijesne baštine u stalnim postavama sukladno godišnjem planu rada Vijeća Sustava muzeja.

Za realizaciju zadužen matičar druge razine: Nikša Mendeš, muzejski savjetnik

Plan aktivnosti provođenja matičnosti druge razine za tehničku i industrijsku baštinu

U sklopu matičnosti druge razine za tehničku i industrijsku baštinu planira se terenski obilazak muzejskih ustanova, kako bi se proveo stručni nadzor nad radom muzeja i pružila savjetodavna pomoć djelatnicima. Naglasak će biti na načinu i stupnju obrade građe, vođenju primarne muzejske dokumentacije. Nadzirat će se i uvjeti pohrane građe u muzejskim čuvaonicama, te tražiti uvid u muzeološku interpretaciju predmeta tehničke i industrijske baštine u stalnim postavama.

Za realizaciju zadužen matičar druge razine: Ivo Mileusnić, viši kustos

4. Nakladnička djelatnost Muzeja

- **Frankopanski gradovi i utvrde - putni tovaruš**

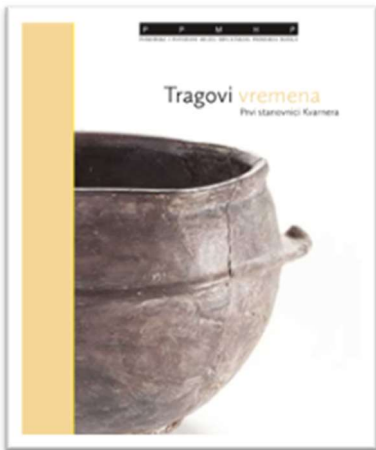
U sklopu obilježavanja 350. obljetnice smaknuća Frankopana planira se objaviti vodič po frankopanskim posjedima u Hrvatskoj kao popratni program izložbe s prikazom frankopanskih gradova na povijesnim fotografijama i razglednicama. Vodič donosi kratak opis 81 lokaliteta u Hrvatskoj uz spomen još njih 36 izvan granica Hrvatske. Publikacija je zamišljena kao tematski turistički vodič za ljubitelje povijesti, starih



Slika 39. - Posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva Muzeju za nakladnički program knjige *Rijeka ili smrt*



Slika 40. - Nakladnički program Muzeja, Kako Lipa pamti - 75 godina sjećanja na stradanje



Slika 41. - Tragovi vremena, vodič po stalnom postavu Muzeja

gradova i utvrda Frankopana. Njime se prvi put skupno predstavljaju svi frankopanski posjedi u Hrvatskoj što otvara mogućnost suradnje lokalnih i regionalnih jedinica i turističkih zajednica te zajedničku prezentaciju jedinstvenog kulturnog sadržaja. Iako se dio lokaliteta nalazi na lako pristupačnim mjestima i u urbanim cjelinama, dio njih je teže pristupačan i namijenjen je turistima avanturističkog duha. Radi lakšeg snalaženja priložene su pregledne karte, a uz svako mjesto nalaze se GPS koordinate. I vodič i izložba će se predstaviti i u online verziji.

Cilj i rezultat programa: Obilježavanje 350. obljetnice smaknuća Frankopana i promicanje svijesti o značaju Frankopana u hrvatskoj povijesti i kulturi te jedinstveno predstavljanje frankopanske graditeljske baštine.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH i Grad Rijeka.

Voditeljica programa: Margita Cvijetinović, viša kustosica

- **Vodiči po stalnom postavu Tragovi vremena - od Pacte Convente do Marije terezije**

Tematsko-kronološki stalni postav Muzeja prikazuje materijalne ostatke od prapovijesti, preko starog i srednjeg, do novog vijeka. Izloženi nalazi s lokaliteta Primorsko-goranske županije prate kontinuitet života od prvih stanovnika našeg područja do 18. stoljeća. Do okončanja uređenja cjelovitog postava kada se planira izdati jedinstveni vodič po Muzeju, segmentirano se publiciraju vodiči po određenim tematskim cjelinama izložbenog postava te su do sada publicirana tri manja vodiča za razdoblja prahistorije, antike i srednjeg vijeka. U 2021. se planira objaviti vodič za razdoblje od Pacte Convente do Marije Terezije (od 12. do 18. stoljeća). Vodiči se tiskaju na dva jezika (hrvatskom i engleskom) te ih posjetitelji dobivaju prilikom ulaska u Muzej bez naknade.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, Ministarstvo kulture i medija RH.

Koordinatorica programa: Margita Cvijetinović, viša kustosica

5. Razvoj publike

- **Nastavak istraživanja muzejskih (ne)posjetitelja i istraživanje virtualnih (ne)posjetitelja**

Muzej je istraživanje posjetitelja započeo 2018. oblikujući geografski i dobni profil posjetitelja tijekom cijele godine te profil njihovih navika vezanih za posjećivanje Muzeja kao što je doba dana posjeta, vremenske okolnosti, dan u tjednu i slično. Drugi dio istraživanja proveden je 2019., a istraživanje je imalo za cilj dati uvid u veći raspon profila muzejskih posjetitelja, ali i (ne)posjetitelja. Provedeno je istraživanje srednjoškolske populacije koje je ukazalo na to da je osnovni problem među ovom publikom na perceptivnoj razini, a to je nedostatak svijesti i neprepoznatljivost Muzeja. Tijekom 2020. učinjen je određeni zaokret u komunikaciji s publikom, razvijeni su novi programi u virtualnom svijetu, dijelom planski, a dijelom zbog prilagodbe uvedenim epidemiološkim mjerama uzrokovanih pandemijom bolesti COVID-19. Povećanje korisnika virtualnih sadržaja Muzeja pokazalo je potrebu za analizom virtualnih posjetitelja muzejskog virtualnog prostora. Bolje poznavanje profila korisnika i (ne)korisnika muzejskih sadržaja pomoći će u kreiranju novih sadržaja u budućnosti. Istraživanje fizičkih (ne)posjetitelja i virtualnih (ne)posjetitelja dio je plana razvoja publike za 2021. godinu.

Cilj programa: Cilj programa je formuliranje smjernica za kreiranje budućih muzejskih programa. Rezultat programa - upoznavanje nove publike, prepoznavanje njihovih potreba, jačanje veza s lokalnom zajednicom i s virtualnom zajednicom. **Planirani izvori financiranja:** Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH.

Voditeljica programa: Tamara Mataija, viša kustosica.

- **Suradnja s pravnim osobama i sudjelovanje u akcijama s ciljem povećanja broja posjetitelja**

Muzej će nastaviti praksu započetu tijekom 2019, kojom sklapajući sporazume o suradnji s pravnim subjektima omogućava pogodnosti i popuste njihovim djelatnicima te na taj način povećava broj posjetitelja Muzeja i pridonosi njegovoj vidljivosti. Također, nastavit ćemo aktivno sudjelovati i u svim akcijama kojima se potiče posjećivanje muzeja usprkos situaciji pandemije kao što je akcija **Tjedan odmora vrijedan** Ministarstva turizma i sporta i Hrvatske turističke zajednice u kojoj je Muzej sudjelovao i tijekom 2020.godine.

Djelovanje Muzeja u zajednici

**SUDJELUJEMO
U AKCIJI.**



Slika 42. - Akcija Tjedan odmora vrijedan, 2020.



Slika 43. - Prvi saziv Građanskog muzejskog vijeća Muzeja, 2019.-2020.

- **Djelovanje Građanskog muzejskog vijeća Muzeja**

U sklopu projekta Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja financiranog iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. - 2020., koji je bio usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora, kao njegov rezultat i trajna vrijednost ostaje djelovanje Građanskog muzejskog vijeća kao savjetodavnog tijela Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka bez pravne osobnosti. Čine ga predstavnici organizacija civilnog društva i Muzeja.

Novi saziv Građanskog muzejskog vijeća čine: Muzej, Kreativni kolektiv Kombinat, Udruga gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije, Udruga u kulturi *Sto/Kraljevica*, Udruga za pomoć ovisnicima *Vida* Rijeka, Udruga Specijalne policije iz Domovinskog rata *Ajkula*.

Vizija Građanskog muzejskog vijeća: Aktivna i kreativna zajednica za otvorenu i participativnu kulturu. Građansko muzejsko vijeće pridonosi demokratizaciji i otvaranju Muzeja prema zajednici kroz poticanje sudjelovanja građana na području Primorsko-goranske županije u predlaganju, osmišljavanju i provedbi kulturnih programa Muzeja u skladu s interesima i potrebama lokalne zajednice.

Dugoročne aktivnosti s indikatorima Građanskog muzejskog vijeća:

- minimalno 4 sjednice GMV-a godišnje,
- reizbor članova sukladno Pravilniku o izboru članova,
- postavljanje administratora platforme - osiguravanje sredstava za nadoknadu administratoru,
- tehničko održavanje platforme - osoba i njeno financiranje,
- održavanje jedne edukaciju u 4 modula za članove Vijeća i širu javnost za osobe koje bi postali kustosi amateri te time i suradnici Muzeja na terenu,
- ostvarenje minimalno jednog muzejskog programa godišnje,
- proširenje Civilne zbirke s minimalno 3 nova predmeta godišnje,
- nastavak prilagodbe stalnog postava sukladno potrebama budućih udruga članica Građanskog muzejskog vijeća,
- razvoj suradnje s odgojno-obrazovnim ustanovama s ciljem su-kreiranja kulturnog programa, kapacitiranja djece i mladih te volontiranja u kulturi,
- savjetovanje Stručnog vijeća Muzeja prigodom izrade godišnjeg programa,
- senzibiliziranje djelatnika i djelatnica te članova i članica upravljačkih tijela Muzeja za povećanje razine participativnog upravljanja Muzejom (svake godine u članstvu GMV-a sudjelovati će drugi kustos Muzeja)
- promicanje suradnje organizacija civilnoga društva i Muzeja / širenje kruga suradničkih organizacija Muzeja (sa svakim novim sazivom Građanskog muzejskog vijeća uključuju se minimalno dvije nove udruge kroz članstvo),
- promicanje Muzeja i muzejskih programa korisnicima i partnerima u lokalnim zajednicama u kojima članice Građanskog muzejskog vijeća djeluju (prepoznavanje i suradnja s minimalno dvije već postojeće inicijative u lokalnoj zajednici godišnje),
- minimalno jedan predstavnik socijalno isključenih skupina u svakom sazivu Vijeća,
- uključivanje predstavnika osoba s invaliditetom u projekt revitalizacije Guvernerove palače u cilju što uspješnijeg ispunjavanja zakonske regulative (Pravilnik o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti) te praktičnog testiranja svih preinaka zgrade i perivoja Muzeja učinjenih zbog osiguravanja pristupačnosti osobama s invaliditetom,
- zagovaranje prilagodbe stalnog postava te svih muzejskih izložbi osobama s invaliditetom te drugim potrebitim skupinama kroz realizaciju godišnjih izložbi Građanskog muzejskog vijeća,
- minimalno jedan program godišnje usmjeren na edukaciju i senzibilizaciju djelatnika ustanova u kulturi o problematici društveno isključenih skupina,
- minimalno jedan program godišnje (poput radionice, predavanja, okruglog stola, izložbe) usmjeren široj javnosti koji će istaknuti neke od problema isključenih skupina te im na taj način osigurati prostor vidljivosti u javnosti.

Program će ujedno biti prilika da Građansko muzejsko vijeće javnosti predstavi primjere dobrih i poželjnih praksi.

Dugoročne aktivnosti realizirat će se u narednom razdoblju te u okviru narednih saziva Građanskog muzejskog vijeća. Zadaća organizacija-članica Građanskog muzejskog vijeća je suradnja s muzejskim djelatnicima s ciljem međusobnog upoznavanja i

dijeljenja problematike, potreba i interesa rada pojedinih organizacija civilnog društva i njenih korisnika, te obostranog unapređenja djelatnosti kroz provedbu zajedničkih programa.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija

Za realizaciju zaduženi: Vana Gović, viša kustosica i Tea Perinčić, viša kustosica u suradnji s ostalim djelatnicima Muzeja.

Trajanje programa: siječanj - prosinac 2021.

6. Specijalna knjižnica Muzeja

Sukladno nabavnoj politici Muzeja planira se nabava knjiga stručno znanstvenog sadržaja koje prate potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, kulturna povijest, muzeologija, pomorstvo). Većina knjiga nabavlja se razmjenom s autorima i institucijama, a dio knjiga se kupuje. Nabava časopisa odvija se zahvaljujući višegodišnjoj suradnji s pojedinim institucijama (Arheološki muzej Zagreb, Arheološki muzej Istre, Istarsko povijesno društvo, Državni arhiv Rijeka, Pomorski muzej Kotor...). Katalozi predstavljaju završnicu stručnog rada kustosa i važan su dio muzejskog izdavaštva pa su i najzastupljeniji u razmjeni publikacija (Muzej Grada Rijeke, Hrvatski povijesni muzej, Muzej za umjetnost i obrt...). Planira se nabava onih kataloga koji obrađuju građu sličnu onoj koja se čuva u Muzeju. Tijekom 2021. planirano je provesti i pripreme za potrebe budućeg upisa knjižnice Muzeja u Upisnik knjižnica u Republici Hrvatskoj.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija

Voditelj i koordinator programa: Igor Žic, knjižničar

7. Djelovanje kroz medije i promidžba

Informiranje javnosti o aktivnostima i djelovanju Muzeja obavlja se sredstvima javnog priopćavanja s područja grada Rijeke, Primorsko-goranske županije i Republike Hrvatske. Uz otvaranja izložbi i druge programe u organizaciji ili suorganizaciji Muzeja redovite su konferencije za novinare. Svi podaci o djelovanju Muzeja i trenutnim aktivnostima dostupni su na web stranici Muzeja <http://www.ppmhp.hr>, facebook stranici Muzeja, instagram profilu Muzeja. Kao promotivni materijali tiskaju se vodiči, razglednice, izrađuju suveniri. Na facebook stranici Muzeja svakodnevno se objavljuju tekstovi o povijesnim događanjima u Rijeci i na području Primorsko-goranske županije, tekstovi vezani uz važne događaje iz prošlosti rada Muzeja te tekstovi koji predstavljaju muzejski fondus. Za potrebe objava na svim oblicima društvenih mreža i dostupnih digitalnih medija djelatnici Muzeja pripremaju objave snimaju videa, *clipove*, video vodstva i prezentacije. Mrežne stranice Muzeja i njegovih dislociranih zbirki prati od ove godine velik broj novih korisnika sa znatno povećanim brojem pregleda. Na svojim profilima na FB stranici, na TikTok-u, Instagramu i YouTube kanalu redovito promoviramo naš rad i bogatu baštinu o kojoj skrbi Muzej.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva.

Zaduženi za realizaciju: Imenovani *Tim uredništva Muzeja* i Nikolina Radić Štivić, ravnateljica

8. Pedagoško-obrazovna djelatnost

Edukativna djelatnost Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka sastavni je dio stručnoga rada muzeja. Temelji se na želji da bogatstvo fundusa koji se u muzeju čuva postane sastavni dio učenja, a samim tim i sastavni dio kulture življenja. Raznovrsnost programa, njihova prilagođenost različitim uzrastima, brojnost projekata učinili su muzej alternativnim mjestom stjecanja znanja o povijesti i kulturi grada Rijeke i Primorsko-goranske županije, a – projektima koje muzej ostvaruje s drugim hrvatskim muzejima – i o kulturi ostalih hrvatskih gradova. Svi edukativni projekti – svaki na svoj način – usmjeravaju pažnju na baštinu u svakodnevnom životu, ali i na ulogu muzeja kao njezinih čuvara. Edukativnim programima koji se ostvaruju u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka odgajamo kulturnu djecu upoznatu sa značenjem kulturno-povijesne baštine, njezina poznavanja i valoriziranja te s ulogom i odgovornošću muzejskog rada. Pedagoško-obrazovna djelatnost obuhvaća stručna i specijalna vodstva, tematska predavanja za učenike osnovnih i srednjih škola te za predškolski uzrast, stručna predavanja u Muzeju, u svim njegovim dislociranim zbirkama i izvan muzeja, stručna vodstva po lokalitetima, organizaciju tematskih radionica, igraonica, edukativnih radionica povodom proslave rođendana i edukativnih programa uz tematske izložbe (listići, popratne izložbe, radionice, predavanja) i od iznimne su važnosti u približavanju muzejske djelatnosti i baštine našim posjetiteljima svih uzrasta i dobi. U slučaju potrebe i edukativni programi, kao



Slika 50. - Izložba Prvih pet predmeta prve Civilne muzejske zbirke u Hrvatskoj čiji su kustosi bili članovi Građanskog muzejskog vijeća, 2020.



Slika 60. - Poseban prilog u Novom listu, Prepoznavanje odsustva u Memorijalnom centru Lipa pamti u Lipi



Slika 61. - Čudotvornica, ljetni praznici u Muzeju 2020., radionica *Morske igre*



Slika 62. - Dramci u Noći muzeja 2020.

što je Muzej napravio i tijekom ove godine u razdoblju lockdowna, prijeći će na online način rada.

Za realizaciju zadužene: Denis Nepokoj, muzejska pedagoginja savjetnica i Andrea Samaržija, muzejska pedagoginja u suradnji s kustosima.

- **Kreatori baštine**

Kreatori baštine nastavak je edukativno-izložbenog projekta koji Muzej realizira u suradnji sa Školom za primijenjenu umjetnost u Rijeci. Projekt se temelji na osmišljavanju predložaka za izradu muzejskih suvenira pri čemu su predlošci za njihov rad muzejski predmeti aplicirani na različite medije. Osnovni cilj projekta rad je na izradi muzejskih suvenira koji u suvremenoj muzeološkoj praksi predstavljaju jedan od oblika muzejske komunikacije.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva.

Voditeljica programa: Denis Nepokoj, muzejska pedagoginja savjetnica

- **Čudotvornica**

Program *Čudotvornice* zamišljen je kao stalan i dugotrajan edukativno-kreativni program Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka koji nudi rješenje velike potrebe za izvanškolskim interdisciplinarnim, informalnim odgojem i obrazovanjem. Program je planski vezan uz nastavne kurikulume i stoga omogućuje praktično usvajanje gradiva, mogućnost samostalnog istraživanja i zaključivanja kao i kreativno izražavanje kroz individualni i grupni rad. Na taj će se način, djecu i mlade, osposobljavati za pozitivan pristup umjetnosti i kulturi općenito, ali i naviknuti na nove, interdisciplinarne načine edukacije, kakvi su prisutni u europskim i svjetskim obrazovnim i muzejskim praksama. Programom *Čudotvornice* naglasak se stavlja na lokalnu baštinu – baštinu Kvarnera i primorskog kraja, čime se nadovezuje na nacionalni školski program iz predmeta *priroda i društvo* te je stoga blizak i razumljiv djeci iz svih regija Republike Hrvatske. Zbog osvješćavanja vlastita identiteta kroz učenje o povijesti i kulturi, primjene kreativnog umjetničkog izričaja u komuniciranju baštine, stvaranja u povijesnom i kulturnom prostoru te samoodrživosti krajnjih kulturnih proizvoda, *Čudotvornicu* vidimo kao program javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske.

Programi *Čudotvornice* nude kvalitetne sadržaje za provođenje slobodnog vremena djece i mladih kroz koje im se na zabavan i kreativan način približava kultura i baština te institucija muzeja. Teme radionica i načini provedbe u skladu su s Nacionalnim okvirnim kurikulumom za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje s Nastavnim planovima i programima za osnovne i srednje škole te zbog toga čine odgovarajuću i potrebnu dopunu predškolskom i školskom programu. Edukativne tematske radionice provode se u sjedištu Muzeja u Rijeci i u dislociranim zbirkama u Kastvu i Lipi, a provodi se i program *Čudotvornica na putu* u sklopu kojeg se navedeni programi prilagođavaju izvođenju u prostorima naručitelja - školama, vrtićima i jedinicama lokalne samouprave. *Čudotvornica* je program koji se provodi u suradnji s Filozofskim fakultetom u Rijeci, Učiteljskim fakultetom u Rijeci te Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Program *Čudotvornice* održava se tijekom cijele godine, a obuhvaća: stručno vodstvo kroz stalni postav i povremene izložbe, tematske radionice za djecu predškolske dobi i za učenike osnovnih i srednjih škola, edukativno-kreativne radionice u sklopu programa *Praznici u Muzeju*, tematske radionice-igraonice *Jutro u Muzeju*, izvannastavne slobodne aktivnosti: likovnu radionicu *MuMA – Muzejski mali atelje* i dramsku radionicu *Dramci iz Guvera*, putujuće radionice u sklopu programa *Čudotvornica na putu*, zajedničke radionice u sklopu programa *Muzeji zajedno*, radionice u sklopu različitih muzejskih manifestacija, edukativne radionice povodom proslave rođendana, predstave *Dramaca iz Guvera* i izložbe *MuMA-e*.

Programi *Čudotvornice* traju cijelu školsku godinu te obuhvaćaju:

1. stručno vodstvo kroz stalni postav (audio vodič Tia putuje kroz 120 godina Guvernerove palače, kratki edukativni video uradci o muzejskim predmetima i muzejskoj praksi)
2. Kućna *Čudotvornica* – *online* edukativni programi
3. tematske radionice:
 - za djecu predškolske dobi
 - za učenike osnovnih škola
 - za učenike srednjih škola
 - edukativne radionice u sklopu programa Spomenici pričaju
 - radionice u dislociranim zbirkama: Muzejskoj zbirki Kastavštine i Memorijalnom centru Lipa pamti



Slika 63. - Sudjelovanje Muzeja u akciji *Avanture malih okica - Kamo s djecom!*, srpanj 2020.

4. putujuće radionice u sklopu programa *Čudotvornica na putu*
5. edukativno-kreativne radionice u sklopu programa *Praznici u Muzeju*
6. tematske radionice-igraonice *Jutro u Muzeju*
7. izvannastavnu slobodnu aktivnost – likovnu radionicu *Muzejski mali atelje – MuMA*
8. izvannastavnu slobodnu aktivnost – dramsku radionicu *Dramci iz Guvera*
9. radionice u sklopu manifestacija
10. edukativne rođendanske radionice
11. predstave *Dramaca iz Guvera* i *izložbe MuMA-e*

1. Vodstvo kroz stalni postav - zbog epidemioloških mjera za sprječavanje i suzbijanje širenja epidemije virusa COVID-19 do daljnjeg se ne organiziraju stručna vodstva kroz stalni postav muzeja.

Posjetitelji mogu samostalno razgledati muzejski postav koji uključuje teme: Guvernerova palača, Jedra Kvarnera, Kroz prozor Guvernerove palače – Riječki Gubernij i Rijeka između Austro-Ugarske i Kraljevine Italije, Tragovi vremena – Od prapovijesti do kasne antike, Rani srednji vijek, Od narodnih vladara do Marije Terezije te Domovinski rat, kao i aktualne izložbe. Za djecu (i roditelje ili pratitelje) pripremljen je audio vodič *Tia putuje kroz 120 godina Guvernerove palače* koji se koristi putem uređaja za reprodukciju i slušalice. Na četrnaest označenih točaka u stalnom muzejskom postavu sa zanimljivim muzejskim pričama koje se djeci pričaju glasom djevojčice Tie daje se prikaz života guvernera i njegove obitelji te poslovnih partnera i gostiju u nekadašnjoj Guvernerovoj palači.

Program upoznavanja Muzeja predstaviti će se i kratkim video uradcima o muzejskim predmetima i pričama koje će pripremiti muzejski djelatnici. Video uradci će biti objavljeni na mrežnim stranicama Muzeja (web stranica, Youtube, Facebook, Instagram, Tik Tok).

Ukoliko se promijeni epidemiološka situacija, omogućit će se vodstvo kroz muzejski postav u uvjetima sukladnim epidemiološkoj situaciji i Uputama o sprječavanju i suzbijanju epidemije virusa COVID 19.

2. Kućna Čudotvornica - on-line sadržajima poput tekstova, video uradaka, interaktivnih igara i raznih aplikacija omogućit ćemo virtualni prostor za zabavu, ali i učenje o baštini, muzeju, povijesti, društvu i drugome. Sadržaje će biti moguće koristiti kao dopunu školskom programu.

3. Tematske edukativno-kreativne radionice – sve edukativno-kreativne radionice povezane su sa sadržajima kojima se Muzej inače bavi, a prilagođene su dobi polaznika. U skladu su s Nacionalnim okvirnim kurikulumom za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje, kurikulumima nastavnih predmeta i međupredmetnih tema programa Škola za život te Nastavnim planom i programom za osnovnu školu i Nastavnim planovima i programima za gimnazije i strukovne škole. Radionice vodi muzejska pedagoginja u suradnji sa studentima Učiteljskog i Filozofskog fakulteta.

Maksimalan broj sudionika u jednoj skupini je 10, a propisan je Uputama o sprječavanju i suzbijanju epidemije virusa COVID 19.

Sudjelovanjem Muzeja u programima odgojno-obrazovnih ustanova učenicima se omogućuje izravan rad s povijesnim izvorima. Korištenjem različitih vrsta povijesnih izvora učenici uče analizirati i vrednovati izvore te spoznati povijesne kontekste i perspektive. Doživljavajući povijesne izvore u muzeju učenici upoznaju važnost i ulogu kulturno-povijesne baštine te ustanova koje čuvaju takvu baštinu. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja glavni je čuvar i izvor zavičajne povijesti Primorsko-goranske županije. Muzejske radionice sadržajno koreliraju s programom *Moja Rijeka* te su dodatan izvor povezivanja međupredmetnih tema u nastavi. Metodika muzejskih radionica uključuje kombiniranje različitih domena učenja poput društva, ekonomije, znanosti i tehnologije, politike te filozofije, umjetnosti i kulture.

Zbog bogatstva muzejskog fundusa i velikog broja zbirki, Guvernerove palače kao reprezentativnog muzejskog izložka te dislociranih zbirki Muzejska zbirka Kastavštine i Memorijalni centar Lipa pamti, moguće je organizirati radionice različitih tema (sva razdoblja povijesti, umjetnost, etnologija, muzeologija, tehnika, gospodarstvo, ekonomija, vojska, politika, svakodnevni život, moda, glazba, igre i dr.)

U dogovoru s učiteljima i nastavnicima moguće je organizirati program za učenike on-line prijenosom uživo preko neke od aplikacija za video komunikaciju (Zoom, Microsoft Teams i sl.)



Slika 64. - Ljetni praznici u Muzeju, 2020.

Radionice za djecu predškolske dobi (u trajanju od 60 minuta)

RADIONICA	TEMA	AKTIVNOSTI
<i>Trajna, nina, nena</i>	glazbena radionica	izrađivanje glazbala, slušanje glazbe, pjevanje, sviranje
<i>Trsatski zmaj</i>	legenda o Trsatskom zmaju	interaktivna priča, izrađivanje likova iz priče
<i>Preko mora i oceana</i>	riječka luka	izrada parobroda, igra na geografskoj karti
<i>Mali arheolozi</i>	arheologija	iskopavanje predmeta, opisivanje, crtanje
<i>Sunčani sat</i>	odnos Zemlje prema Suncu i Mjesecu	mjerjenje vremena uz pomoć Sunca, igra uloga, crtanje
<i>Riba ribi grize rep</i>	tradicija primorja	igra ribolova, tržnice i kuhinje

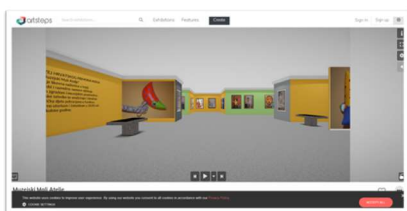


Slika 65. - Radionica *Jutro u Muzeju* s temom *Šareni muzej* u sklopu manifestacije Dječji tjedan, listopad 2020.

Moguće je dogovoriti radionicu na temu koja nije navedena u tablici, a povezana je sa sadržajem Muzeja (primjerice o novčićima, škrinjama, Guvernerovoj palači, pečatima, grbovima i slično). Potrebna je najava minimalno 30 dana unaprijed.

Radionice za učenike osnovnih škola (u trajanju od 90 minuta)

RADIONICA	RAZRED	TEMA	KORELACIJA	AKTIVNOSTI
<i>Mali arheolozi</i>	1.-4.	arheologija	povijest, likovna kultura, priroda i društvo, likovna kultura	iskopavanje predmeta, radionica, dokumentacija, crtanje
<i>Riba ribi grize rep</i>	1.-4.	tradicija primorja	tjelesna i zdravstvena kultura, priroda i društvo, likovna kultura	igra ribolova, tržnice i kuhinje, crtanje
<i>Jučer, danas, sutra</i>	1.-4.	odnos između prošlosti, sadašnjosti i budućnosti	priroda i društvo, hrvatski jezik, povijest, likovna kultura	stvaranje lente vremena, crtanje
<i>Kad narastem bit ću kustos</i>	1.-4.	zanimanje kustosa	priroda i društvo	obrada muzejskih predmeta, kategorizacija
<i>Spomenici pričaju</i>	3.-4.	povijest grada Rijeke kroz njegovu kulturno-povijesnu baštinu	povijest, priroda i društvo, hrvatski jezik, likovna kultura	upoznavanje s dijelom stalnog muzejskog postava
<i>Brodске signalne zastavice</i>	1.- 8.	pomorska tradicija	priroda i društvo, likovna kultura	proučavanje u muzejskom postavu pomorstva, izrada, crtanje
<i>Antičke igre</i>	1.- 8.	antičke igre "Tri kamenčića" i "Trigon"	povijest, tjelesna i zdravstvena kultura, priroda i društvo	proučavanje povijesti i pravila igre, izrada, igranje žetonima na podlozi te lopticom
<i>Riječka luka</i>	1.- 8.	povijest pomorstva	priroda i društvo, povijest, geografija	izrada parobroda, igra na geografskoj karti
<i>Karolina</i>	4.-8.	Karolina Belinić i Rijeka na početku 19. stoljeća	povijest, priroda i društvo, likovna kultura	igra kockom, izrada pijuna
<i>Riječki grb</i>	4.-8.	povijest riječkoga grba	povijest, priroda i društvo, likovna kultura	proučavanje u muzejskom postavu, kreiranje grba



Slika 66. - Presentacija izložbe radova polaznika likovne radionice MuMA - Muzejski mali atelje - virtualnim postav likovnih radova

Prapovijest u našem zavičaju	4.-8.	prapovijest, neolitik	priroda i društvo, povijest, likovna kultura	proučavanje predmeta u muzejskom postavu, izrađivanje posuda, modeliranje
Višeznačnost predmeta	5.-8.	muzejski predmeti	priroda i društvo, povijest	stvaranje imaginarne muzejske zbirke
Slika u slovu	5.-8.	kaligrafija	hrvatski jezik, povijest, likovna kultura	proučavanje dokumenata, pisanje kaligrafijom
Glagoljica	5.-8.	pismo glagoljica	hrvatski jezik, vjeronauk, likovna kultura, povijest	gledanje, slušanje i dodirivanje glagoljice, izrada i igranje igre memori
Perun, Veles i Mokoš	7.-8.	staroslavenska mitologija	hrvatski jezik, povijest, likovna kultura	rekonstruiranje mita i likova
Guvernerova palača	7.-8.	arhitektura Guvernerove palače	povijest, hrvatski jezik	debata
Što je žiroskop?	7.-8.	Žiroskop – objašnjenje, korištenje u prošlosti i sadašnjosti	fizika, povijest, tehnička kultura	teorijski uvod u temu, proučavanje muzejskih predmeta, primjena
Claustra	5.-8.	Rimljani	povijest	proučavanje predmeta u muzejskom postavu korištenje replika predmeta
Kroz naš muzej	5.-8.	muzeji	građanski odgoj i obrazovanje	rasprava o baštini i svrsi muzeja i njegovim ulogama, osmišljavanje muzejskog vodiča

Moguće je dogovoriti radionicu na temu koja nije navedena u tablici, a povezana je sa sadržajem Muzeja (primjerice numizmatike, heraldike, vojne povijesti, mode i slično). Potrebna je najava minimalno 30 dana unaprijed. Uz prethodnu najavu, moguće je održavanje školskog nastavnog sata, koji je sadržajno povezan s muzejskim fundusom, u Muzeju. Nastavni sat planira se dogovorom između učitelja/nastavnika i muzejskog pedagoga.

Radionice za učenike srednjih škola (u trajanju od 90 minuta)

RADIONICA	RAZRE D	TEMA	KORELACIJA	AKTIVNOSTI
<i>Perun, Veles i Mokoš</i>	1.-4.	staroslavenska mitologija	povijest, hrvatski jezik	rekonstruiranje mita i likova
<i>Višeznačnost predmeta</i>	1.-4.	muzejski predmeti	povijest, hrvatski jezik	stvaranje imaginarne muzejske zbirke
<i>Guvernerova palača</i>	1.-4.	arhitektura Guvernerove palače	hrvatski jezik, povijest	debata
<i>Prapovijest u našem zavičaju</i>	1.-4.	prapovijest	povijest, likovna umjetnost	proučavanje predmeta u muzejskom postavu, opisivanje, interpretacija, crtanje, modeliranje
<i>Slika u slovu</i>	1.-4.	kaligrafija	hrvatski jezik, povijest, likovna umjetnost	proučavanje dokumenata, pisanje kaligrafijom

Što je žiroskop?	1.-4.	žiroskop – objašnjenje, korištenje u prošlosti i sadašnjosti	fizika, povijest	teorijski uvod u temu, proučavanje muzejskih predmeta, primjena
<i>Claustra</i>	1.-4.	Rimljani	povijest	proučavanje predmeta u muzejskom postavu, korištenje replika predmeta

Moguće je dogovoriti radionicu na temu koja nije navedena u tablici, a povezana je sa sadržajem kojim se Muzej bavi (u korelaciji s nastavom povijesti, likovne umjetnosti, glazbene umjetnosti i drugim predmetima). Potrebna je najava minimalno 30 dana unaprijed.

Uz prethodnu najavu, moguće je održavanje školskog nastavnog sata, koji je sadržajno povezan s muzejskim fundusom, u Muzeju. Nastavni sat planira se dogovorom profesora i muzejskog pedagoga.

Pedagoški program vezan je uz izložbe u muzejskom postavu koje se postavljaju kroz cijelu godinu te se sukladno temi izložbe organiziraju radionice prilagođene različitim uzrastima i mogućnostima posjetitelja. Obavijesti i detaljne informacije vezane uz ovakve radionice objavljuju se na internetskim stranicama Muzeja, društvenim mrežama te se šalju preko e-maila tijekom godine.

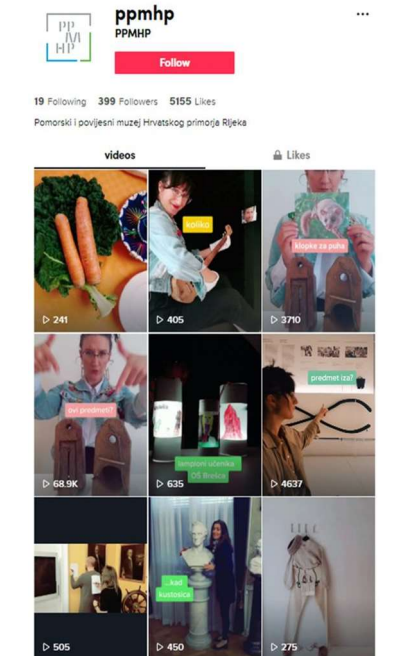
4. Putujuće radionice u sklopu programa Čudotvornica na putu - program je pedagoške djelatnosti Muzeja čija je specifičnost održavanje edukativno-kreativnih radionica, povezanih sa sadržajem i fundusom Muzeja, kao i segmentima lokalne kulturno-povijesne baštine kraja u kojemu Čudotvornica na putu gostuje. Čudotvornica je dosad pridonijela obilježavanju raznih manifestacija poput Kreativne šetnice u Kostreni 2016., Kostrenskog SOLsticija 2016., Adventa u Cresu 2016., DŽEP-a, Dječjeg festivala malih i minijaturnih scena Teatra OZ, u Brseču 2017. i 2018., Antičkih dana u Omišlju 2017., 2018. i 2019. te mnogih drugih. Sve navedene tematske radionice (i radionice koje bismo organizirali prema dogovoru), za djecu predškolske dobi te učenike osnovnih i srednjih škola, mogu se održati i u odgojno-obrazovnim ustanovama. Održavanje radionica mora biti provedeno u skladu s Uputama o sprječavanju i suzbijanju epidemije virusa COVID 19. Radionica može trajati 45 ili 90 minuta u osnovnim i srednjim školama te 60 minuta, ili prema dogovoru, u dječjim vrtićima.

5. Edukativno-kreativne radionice u sklopu programa Praznici u Muzeju - radionice u trajanju od pet dana tijekom zimskih, proljetnih i ljetnih školskih praznika tematski su vezane uz sadržaj i djelatnost Muzeja. Održavaju se prema najavi Muzeja. Najave se mogu pratiti na internetskoj stranici Muzeja, Facebook stranici Čudotvornice te u medijima.

6. Tematske radionice-igraonice Jutro u Muzeju - edukativno-kreativne radionice i igraonice Jutro u muzeju održavaju se jednu subotu svaki mjesec od 9 do 13 sati. Radionice su namijenjene djeci od 4 do 10 godina. Sadržaj radionica i igraonica određen je različitim temama kroz godinu te je povezan sa zavičajnom povijesti, legendama, starim igrama i djelatnosti Muzeja. Radionice se odvijaju u Muzeju te kreativnoj radionici - igraonici. Održavaju se prema najavama koje se mogu pratiti na internetskoj stranici Muzeja, Facebook stranici Čudotvornice te u medijima.

7. Izvannastavna slobodna aktivnost – likovna radionica Muzejski mali atelje – MuMA - namijenjena je djeci od 5 do 11 godina. Uz vodstvo likovne pedagoginje Nine Licul polaznici neposrednim uključivanjem u likovno-umjetnički prostor nekadašnje Guvernerove palače i Čudotvornice usmjereno aktiviraju likovno izražavanje te obogaćuju svoja znanja, sposobnosti, vještine i stavove. Sudjeluju u različitim muzejskim aktivnostima, izradi scenografije za dramsku predstavu, na državnim i međunarodnim likovnim natjecanjima, a krajem školske godine predstavljaju svoje radove na završnoj izložbi u prostoru Muzeja. Rad u malim grupama omogućuje individualan pristup svakom polazniku radionice. Upisi su na početku školske godine.

8. Izvannastavna slobodna aktivnost – Dramska radionica Dramci iz Guvera - namijenjena je djeci i mladima od 8 do 18 godina. Pod vodstvom akademskog glumca Zorana Josića polaznici upoznaju osnove dramske umjetnosti, glume i drugih scenskih



Slika 67. - Presentacija Muzeja i bogatog fundusa putem aplikacije Tik Tok u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2020.



Slika 68. - Sudjelovanje Muzeja putem programa Čudotvornice u Festivalu znanosti 2020.



Slika 69. - Sudjelovanje Muzeja putem programa Čudotvornice u Dječjem tjednu 2020.

vještina te teoriju i praksu scenografije i kostimografije. Ovaj program jedinstvenim čini njegova sadržajna povezanost s poviješću grada Rijeke, Primorsko-goranske županije te s djelatnošću Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka čija se građa koristi kao dramska inspiracija i scenografija. Polaznici dramske radionice krajem svake školske godine održe predstavu u Mramornoj dvorani. Dramci iz Guvera djeluju od 2014. godine te su dosad osmislili četiri autorske predstave, *Pričam ti priču o čaši*, *Adamićevi svjedoci*, *Tajne ogledala* te *Claustra*. Upisi su na početku školske godine.

9. Radionice u sklopu manifestacija – Čudotvornica svake godine svojim edukativno-kreativnim radionicama pridonosi obilježavanju Dana darovitih, Festivala znanosti, Dana muzeja, Noći muzeja, Edukativne muzejske akcije, Kresnikovih dana te ostalih manifestacija. Radionice u sklopu ovih manifestacija su besplatne, a održavaju se prema najavi.

10. Edukativne rođendanske radionice - proslava rođendana u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka namijenjena je djeci od 4 do 12 godina. Radionice su tematske, a slavjenik odabire između šest ponuđenih tema: Bal pod maskama, Trsatski zmaj, Uzbuna na brodu, Neobična forma, Staza izazova te Potraga za blagom. Program se odvija u postavu Muzeja i u prostoru Čudotvornice. Potrebna je najava te ispunjavanje i potpisivanje sporazuma.

11. Predstave Dramaca iz Guvera i izložbe MuMA-e – svake školske godine održavaju se predstave polaznika dramske radionice Dramci iz Guvera te izložbe polaznika likovne radionice Muzejski mali atelje – MuMA. Uz predstavu Dramaca iz Guvera moguće je organizirati tzv. okrugli stol na kojem se proširuje tema predstave, o njoj se diskutira te ju se povezuje sa sadržajem u Muzeju, nakon čega se održava vodstvo po Muzeju vezano uz određenu temu. Ovi se događaji odvijaju prema najavama Muzeja.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa: Kroz programe Čudotvornice djeca i mladi imaju priliku upoznati kulturu i kulturnu baštinu, aktivno ju istražiti te spoznati vrijednost, kao i potrebu njezinu očuvanja. U sklopu navedenih programa polaznicima se približava i otvara institucija muzeja, kao i segmenti njegova djelovanja, zanimanja zaposlenika te uloga muzeja u društvu. Radionice Čudotvornice temelje se na informalnom i neformalnom učenju, produbljivanju znanja koje se stječe u školi te ponajviše razvijanju kreativnosti, samostalnosti te kritičkog mišljenja kod djece i mladih. Očekivani rezultati programa Čudotvornice su aktivno sudjelovanje djece i mladih u kulturi, njihov angažman u programima vezanima uz kulturu i očuvanje baštine, znanje o vlastitoj povijesti i povijesti zavičaja, znanje o instituciji muzeja i njegovom djelovanju kao i stvaranje kvalitetnijih i uspostavljenih novih veza s odgovorno-obrazovnim institucijama, institucijama i udrugama u kulturi, turističkim zajednicama i drugima.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, vlastita sredstva, Ministarstvo kulture i medija RH.

Koordinatorica programa: Andrea Samaržija, muzejska pedagoginja

Osviještena baština

Osviještena baština program je tematskih radionica za učenike osnovnih škola koje se provode u prostorima dislocirane Muzejske zbirke Kastavštine Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Planirani izvori financiranja: Grad Kastav.

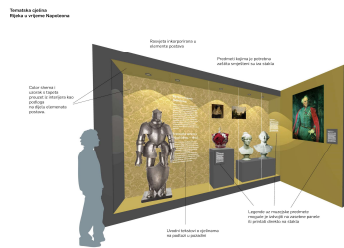
Voditelj programa: Marko Badurina, kustos

Edukativni program Memorijalnog centra Lipa pamti

Program je usklađen s nastavnim kurikulumom, a provodi se za učenike 7. i 8. razreda osnovnih škola te za učenike svih četiriju razreda srednjih škola. Kroz vodstvo po Memorijalnom centru učenike se na prilagođen način upoznaje s razlozima i okolnostima stradanja Lipe te kontekstom Drugog svjetskog rata na području Krasa. Posredstvom povijesne dokumentacije (fotografije, svjedočanstva) upoznaje ih se i sa individualnim pričama stradanja te mjestima sjećanja na području Lipe. Usvajanjem nastavnog gradiva in situ, opimjeruje se metodu učenja temeljena na iskustvu i neposrednom doživljaju baštine. Učenike se ujedno potiče na kritičko razmišljanje o statusu i zaštiti civila u oružanim sukobima, na poštivanje temeljnih ljudskih prava i te na osvještavanje vlastite uloge u očuvanju mira.

Planirani izvori financiranja: Općina Matulji.

Voditeljica programa: Vana Gović, viša kustosica



Slika 70. - Vizualizacija projekta proširenja stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači



Slika 71. - Vizualizacija projekta novog stalnog postava Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine

9. Priprema i opremanje stalnog tematsko-kronološkog postava

- **Izrada projekta proširenja stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači i Nugentovoj kući**

Integriranim projektom revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci koji se proveo u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014. – 2020, u sklopu Europskog fonda za regionalni razvoj, Muzej je izradio projektnu i studijsku dokumentaciju potrebnu za pripremu provedbe revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće. Realizacijom integriranog projekta nije obuhvaćena izrada projekta oblikovanja stalnog muzejskog postava koji predstavlja značajan segment u revitalizaciji objekta. U 2019. godini završena je izrada muzeološke podloge za izradu projekta oblikovanja postava te su za nju pribavljene dvije recenzije. Prije pristupanja izradi oblikovanja postava u Nugentovoj kući potrebno je riješiti imovinsko–pravne odnose između Muzeja i Grada Rijeke. Krajem 2019. potpisan je ugovor s odabranim ponuditeljem KINDIN d.o.o. iz Rijeke za izradu potrebne dokumentacije. Tijekom 2020. zbog zatvaranja Muzeja došlo je do prolongiranja rokova izvršenja usluge te je planirani završetak kompletne dokumentacije produžen za tri mjeseca i planiran za kraj 2021. Nakon završetka izvedbenog projekta oblikovanja stalnog muzejskog postava muzeološki koncept stalnog postava bit će dostavljen na mišljenje Hrvatskom muzejskom vijeću.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka.

Za realizaciju zadužen: imenovani tim Muzeja.

Voditeljica tima: Margita Cvjetinović, viša kustosica.

Autori stalnog postava: Kustoski tim Muzeja - Margita Cvjetinović, viša kustosica, Tamara Mataija, viša kustosica, Nikša Mendeš, muzejski savjetnik, Ivo Mileusnić, viši kustos, Tea Perinčić, viša kustosica i Ivana Šarić Žic, viša kustosica

- **Izrada projekta stalnog postava Muzeja u Etnografskoj zbirci otoka Krka u Dobrinju**

Ovisno o dinamici provedenih aktivnosti Općine Dobrinj, kao naručitelja Projekta rekonstrukcije zgrade Etnografskog muzeja ovisit će i opseg daljnjeg rada muzejskog kustosa na projektu stalnog postava. Do trenutka realizacije novog stalnog postava građa je pohranjena u čuvaonicama Muzeja.

Planirani izvori financiranja: Općina Dobrinj

Koordinatorica programa: Ivana Šarić Žic, viša kustosica

Autorica stalnog postava: Ivana Šarić Žic, viša kustosica

- **Izrada projekta stalnog postava Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine**

Tijekom 2019. izrađen je muzeološki koncept za stalni postav te idejni i izvedbeni projekt oblikovanja stalnog muzejskog postava Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine. Za muzeološki koncept pribavljene su i dvije recenzije te je cjelokupna dokumentacija prosljeđena Hrvatskom muzejskom vijeću Ministarstva kulture i medija RH koje je u 2020. godini dalo pozitivno mišljenje. Tako su se u procesu koji slijedi stekli preduvjeti za uspješan nastavak i realizaciju projekta. Prije izvođenja radova na stalnom muzejskom postavu Grad Kastav će provesti potrebnu pripremu dokumentacije i provesti radove na elektroinstalacijama, sanaciji zgrade i prostora muzejskog postava. Tijekom 2021. potrebno je ugovoriti provedbu projektantskog nadzora, provesti postupak odabira izvoditelja radova na izradi stalnog postava kao i odabira isporučitelja opreme i multimedijalnog sadržaja kao i pripremiti prijevode sadržaja tekstova opisa i predmetnih legendi.

Planirani izvori financiranja: Grad Kastav, Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH.

Voditelj programa: Marko Badurina, kustos

Autori stalnog postava: Tamara Mataija, viša kustosica, Vana Gović, viša kustosica, Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica i Marko Badurina, kustos

- **Izrada projekta stalnog postava Muzeja za smještaj Zbirke maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica**

Kraljevica ima najstarije brodogradilište na istočnoj obali Jadrana, još i danas, nakon 290 godina, djelatno. Već 10 godina ima Zbirku maketa brodova Brodogradilišta



Slika 72. - Detalj interijera Mramorne dvorane



Slika 73. - Detalj perivoja Guvernerove palače

Kraljevica koja predstavlja vrijedan primjer očuvanja eksponata. Riječ je o maketama i slikama brodova izgrađenih u kraljevičkom škveru te brodograđevnog alata. Od 2015. o Zbirci skrbi naš Muzej, a iste je godine upisana i u Registar kulturnih dobara RH. Međutim, zbog otežane dostupnosti - smještena je u izložbenoj dvorani unutar ograđenog područja Brodogradilišta - Zbirka ostaje nepoznata široj i domaćoj javnosti. Njezin smještaj neadekvatnim čine i uvjeti u kojima je pohranjena, a odnose ne na vlagu, temperaturu, svjetlo, provjetranje, pa je zbirka sada i fizički ugrožena. U suradnji Grada Kraljevice, Primorsko-goranske županije, našeg Muzeja i Udruge u kulturi *Stol* iz Kraljevice nastaviti ćemo aktivnosti na iznalaženju rješenja i preseljenju Zbirke u primjereniji prostor u kojem bi se čuvala po svim pravilima struke s ciljem njene zaštite i prezentacije zainteresiranoj široj javnosti.

Voditelj i koordinator programa: Nikša Mendeš, muzejski savjetnik

10. Revitalizacija kulturne baštine kompleksa Muzeja

U sklopu ove aktivnosti radit će se na pripremi dokumentacije i provedbi aktivnosti s ciljem provedbe programa zaštite i očuvanja kulturnog dobra Guvernerove palače u cjelini bilo da se radi o njenom tekućem i investicijskom održavanju ili pripremi i provedbi aktivnosti u konačnom cilju njene potpune obnove i proširenja stalnog postava Muzeja smještenog u njoj.

- Priprema razvojnog projekta Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci za sufinanciranje iz EU fondova u cilju izvođenja radova na obnovi i rekonstrukciji

U sklopu Europskog fonda za regionalni razvoj, Operativni program Konkurentnost i kohezija 2014.-2020. Muzej je u prosincu 2014. započeo s provedbom Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci kojim se pripremila i izradila studijska i projektna dokumentacije za potrebe revitalizacije dva zaštićena kulturna dobra, kao osnova za pripremu provedbe postupaka ishođenja potrebnih dozvola, javne nabava za izvođenje radova i nabavku usluga na rekonstrukciji, obnovu i opremanje objekata te oblikovanje i proširenje stalnih muzejskih postava u cilju stvaranja novih muzejskih prostora 21. stoljeća kao i njihovog pozicioniranja i turističke valorizacije na području Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije. Muzej je nakon pripreme svih potrebnih dokumenata u travnju 2019. godine pokrenuo dva postupka ishođenja građevinske dozvole i to za obnovu i rekonstrukciju Guvernerove palače čije se ishođenje očekuje do kraja 2020. godine i Nugentove kuće pod uvjetom rješavanja imovinsko-pravnih odnosa s Gradom Rijekom. S obzirom da Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije nije izdalo mjere i specifične ciljeve poziva koji se odnose na programsko i financijsko razdoblje 2021. – 2027., Muzej namjerava prilagoditi izrađenu projektnu dokumentaciju mogućnosti konkuriranja za pozive širih ciljeva – od unapređenja kulturne baštine s ostvarivanjem turističkog napretka do horizontalnih i zelenih tema koje se odnose na energetska efikasnost nepokretne kulturne baštine i javnih ustanova, te namjerava kandidirati projekt Obnove i revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće za sufinanciranje EU sredstvima.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Voditeljica i koordinatorica programa: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

- Plan tekućeg i investicijskog održavanja nepokretnih kulturnih dobara u vlasništvu Muzeja

Tijekom ove godine izrađen je dugoročni i kratkoročni plan aktivnosti u vezi tekućeg i investicijskog održavanja Guvernerove palače i cijelog kompleksa Muzeja kao jednog od dvaju kulturnih dobara u vlasništvu Muzeja. Njegova provedba od izuzetne je važnosti kako bi se u skladu s njihovom vrijednošću, u vremenskom i financijskom planiranju, pristupilo odgovorno i dugoročno. Tijekom godine Muzej ima obvezu provoditi zakonske mjere za zaštitu osoba, muzejske građe i imovine u okviru protupožarne zaštite, zaštite osoba i imovine, zaštite okoliša, zaštite muzejske građe, zaštite i očuvanja kulturnih dobara te zaštite radnika i osoba na radu.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, vlastita sredstva

Za realizaciju zaduženi: Goran Šneler, čuvar-domar, Kristijan Rajačić, čuvar i Dino Marković, muzejski preparator

Voditeljica i koordinatorica programa: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

- **Uređenje prostora ugostiteljske namjene u dijelu istočnog aneksa Guvernerove palače u Rijeci (bivši Python)**

U dijelu istočnog aneksa Guvernerove palače nalazi se prostor bivšeg kluba Python koji projektom revitalizacije Guvernerove palače izrađenim u sklopu Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci, zadržava svoju ugostiteljsku namjenu. S obzirom na potrebu da se u prostoru Muzeja i perivoja nalaze ugostiteljski sadržaji, Muzej u 2021., temeljem pripremljene dokumentacije, planira provesti postupak za davanje prostora bivšeg Pythona na korištenje i uređenje pod uvjetom ishođenja građevinske dozvole za zahvat uređenja ugostiteljskog objekta do kraja 2020. godine.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija

Voditeljica i koordinatorica programa: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

- **Revitalizacija fontana u perivoju Guvernerove palače u Rijeci**

Revitalizacija fontana prema njihovoj izvornoj namjeni i izgledu postala bi pokretač revitalizacije sklopa Guvernerove palače. Fontane bi pridonijele ukupnom ambijentu ponovno oživljenog i korištenog perivoja, a time bi se afirmirao i potencijal korištenja naslijeđa u svrhu aktiviranja vanjskog prostora.

U 2020. ishodili smo prethodno odobrenje Ministarstva kulture i medija RH, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Rijeci radove na revitalizaciji. Realizacija ovog projekta pridonijela bi povećanju broja posjetitelja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka kao i svakodnevnoj posjećenosti parka stanovnika grada Rijeke, turista i ostalih posjetitelja.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH.

Voditeljica i koordinatorica programa: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

PLANIRANI RADOVI I USLUGE U SKLOPU PROGRAMA ZAŠTITE I OČUVANJA KULTURNOG DOBRA KOMPLEKSA GUVERNEROVE PALAČE U 2021. GODINI*	
*(stavka pod nazivom: Revitalizacija kulturne baštine kompleksa Pomorskog i povijesnog muzej Hrvatskog primorja Rijeka, sredstvima proračuna Primorsko-goranske županije i sredstvima Ministarstva kulture i medija RH)	
Izrada plana Zaštite muzejske građe i muzejske dokumentacije u kriznim uvjetima Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka	35.000,00
Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (autorski honorar za vanjskog eksperta, i troškovi reprezentacije za radne sastanke)	1.500,00
Proširenje sustava video-nadzora u prostorima Muzeja	38.000,00
Održavanje sustava klimatizacije i nabava novog uređaja za Čudotvornicu	15.000,00
Popravak kamena u Mramornoj dvorani	8.000,00
Proširenje sustava vatrododjave u Muzeju - izrada projekta	8.000,00
Izrada projekta sanacije centralnog svjetlika Velikog atrija	5.000,00
Izvođenje radova na sanaciji glavnog voda u perivoju ispred istočnog aneksa	29.000,00
Čišćenje zavjesa u Žutom, Zelenom i Crvenom salonu Guvernerove palače	3.000,00
Čišćenje terazzo poda u velikom Atriju Guvernerove palače	9.000,00
Čišćenje lusteru u Mramornoj dvorani Guvernerove palače	1.200,00
Čišćenje stolica u Mramornoj dvorani Guvernerove palače	3.000,00
Revitalizacija fontana u perivoju Guvernerove palače u Rijeci	600.000,00
Ukupno	755.700,00



Slika 73. - Claustra+, logo

11. EU projekti u kojima Muzej sudjeluje

Završeni projekti s aktivnostima planirane održivosti

- **Claustra+ Prekogranična destinacija kulturnog i zelenog turizma Claustra Alpium Iuliarum**

Projekt iz programa prekogranične suradnje Slovenija-Hrvatska čiji je cilj očuvanje, zaštita, promocija te stvaranje turističke destinacije prirodne i kulturne baštine na području Claustre Alpium Iuliarum po načelima održivog turizma. Muzej je u projektu

USMJERI KULTURU.

Slika 74. - Muzej budućnosti -

Građansko muzejsko vijeće kao model
sudioničkog upravljanja, logo



Slika 75. - Muzej budućnosti - radionica
Rad s mladima i volonterima u kulturi,
listopad 2020.

sudjelovao u svojstvu partnera. Projekt je trajao od 1. kolovoza 2017. do 31. siječnja 2020. Muzej nastavlja s radom u konzorciju Claustre - Partnerstva za očuvanje i revitalizaciju baštine obrambenog sustava Claustre koji okuplja sve relevantne dionike Claustre s obiju strana granice (JLPRS, turistički i ugostiteljski sektor, OCD) s ciljem zaštite, očuvanja i revitalizacije kulturne i prirodne baštine. Muzej sudjeluje radom u upravnim tijelima i u radnim stručnim tijelima konzorcija te će se na taj način rad Muzeja na Claustri produžiti i nakon vremena trajanja projekta čime doprinosimo njegovoj održivosti.

Voditeljica programa: Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica

- **Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja**

Projekt se financirao iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. - 2020., koji je bio usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora. Projekt je trajao 20 mjeseci, započeo je u listopadu 2018. godine, a završio u listopadu 2020. godine. Muzej je bio vodeći partner, a proveo ga je u suradnji s pet partnerskih organizacija civilnog društva s područja Primorsko-goranske županije: Udruga Žmergo, Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Matica umirovljenika Grada Rijeke. Projekt je imao za cilj formirati građansko muzejsko vijeće kao platformu za uključivanje organizacija civilnog društva i građana u djelatnost muzeja. Tijekom projekta provedene su brojne aktivnosti u cilju edukacije i jačanja kapaciteta, aktivnosti suradnje u području sudioničkog upravljanja, kao i aktivnosti senzibilizacije javnog i civilnog sektora PGŽ o potrebi takvog upravljanja. Obveza provedbe aktivnosti s ciljem održivosti projekta treba se pratiti kroz:

Institucionalna održivost: Korisnik projekta (PPMHP) će osigurati nastavak djelovanja Građanskog muzejskog vijeća i nakon završetka projekta temeljem pravnog i operativnog okvira djelovanja Vijeća definiranog kroz projekt. Korisnik će osigurati prostor u kojem će se sastanci Vijeća moći redovito održavati.

Predstavnik Građanskog muzejskog vijeća će zaključke Vijeća predstaviti Stručnom vijeću Muzeja i Upravnom vijeću. Muzej će osigurati operativnu podršku organizaciji i provedbi minimalno 1 programa godišnje koji će, putem oformljenog Vijeća, zadovoljavati dio programskih potreba zajednice. Provedbu i djelovanje Građanskog muzejskog vijeća podržava i osnivač Muzeja, PGŽ, UO za kulturu sport i tehničku kulturu, čime će se osigurati dodatna podrška radu Vijeća te postepenom jačanju udjela zajednice u radu Muzeja. Djelatnici korisnika i partnerskih OCD-a nastaviti će u svome radu koristiti kompetencije stečene edukacijama usmjerenima na participativno upravljanje i rad sa zajednicom dok će se, uslijed projektom ojačanih kompetencija zaposlenika JLS i JRS te kulturnih ustanova i OCD-a, olakšati primjena sličnih modela sudioništva u Županiji. Djelatnici Muzeja će stečene kompetencije u radu s osjetljivim skupinama iz zajednice primjenjivati u svome daljnjem radu i programskom usmjerenju. Publikacijom na temu sudioništva u kulturi ponudit će se model sudioničkog upravljanja u kulturi primjenjiv i na ostale ustanove u kulturi Županije, no i šire (RH). A promotivni video će osigurati diseminaciju ideje sudioničkog upravljanja na širu javnost.

Financijska održivost:

Financiranje programa Vijeća, kreiranog na temelju potreba zajednice, osigurat će se prijavama na nacionalne i europske natječaje, dok će se dio sredstava za program osigurati kroz proračun od strane osnivača Muzeja (Primorsko-goranske županije). Proračunom će se osigurati i hladni pogon Vijeća, administrativna potpora radu te održavanje online platforme kao komunikacijskog alata Vijeća. Prijavitelj projekta će nastaviti programski raditi sa širom zajednicom, te će kako bi odgovorio na programske, ali i infrastrukturne potrebe osjetljivih skupina stanovništva, aplicirati na natječaje ESI fondova, ali i drugih natječaja.

Politička održivost:

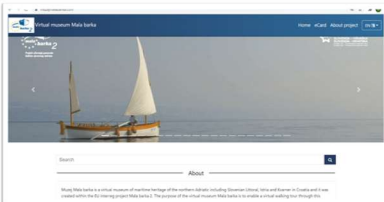
Tijekom provedbe projekta osigurat će se aktivnosti senzibilizacije javnosti na važnost participacije zajednice u kulturi. Dio projektnih aktivnosti bit će usmjeren na senzibilizaciju javne lokalne i regionalne uprave kako bi se stvorila svijest o važnosti takvih modela rada u kulturi i stvorili preduvjeti za multipliciranje sličnih inicijativa.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija

Za realizaciju zadužene: Vana Gović, viša kustosica i Tea Perinčić, viša kustosica u suradnji s imenovanim timom Muzeja



Projekt očuvanja pomorske baštine Sjevernog Jadrana



Slika 76. - Web stranica virtualnog muzeja izrađenog u sklopu projekta Mala barka 2

- **Proširenje Baze podataka pomorske baštine i Virtualnog muzeja izrađenog u sklopu EU projekta Mala barka 2**

EU projekt Arca Adriatica (2019-2021.) kao nastavak projekta Mala barka 2 i doprinos njegove održivosti u razdoblju nakon njegovog završetka dio je programa Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014.–2020. Cilj je povijesna valorizacija, obnova i promicanje pomorske baštine Kvarnera, osobito Primorsko-goranske županije kao vodećeg partnera, ali i maritimne baštine sjevernog Jadrana, uključujući hrvatske i talijanske regije koje su usmjerene na Jadransko more. Muzej kao jedan od partnera ranijeg projekta Mala barka 2, a sada kao vanjski suradnik na projektu, čini dio tima, te sudjeluje u nadogradnji prethodnih aktivnosti s ciljem proširenja *Baze pomorske baštine* i *Virtualnog muzeja*. Muzej će obrađivati i nadopunjavati postojeću *Bazu pomorske baštine* i *Virtualni muzej* novoistraženim podacima u sklopu projekta Arca Adriatica, te provesti kontrolu podataka, koje istražuje i unesu partneri. Cilj je osim proširenja *Baze podataka pomorske baštine* prema definiranim kategorijama pomorske baštine i nadograditi *Virtualni muzej*, učiniti ga dostupnim javnosti, definirati način korištenja baze partnerima u projektu i pratiti dinamiku popunjavanja Baze, a time i Virtualnog muzeja.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija sredstvima Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020.

Suradnici na projektu u ime Muzeja: Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i Antonella Vlaše, kustosica pripravnica

Projekti u tijeku provedbe

- **TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova)**

Projekt TEMPUS započeo je 1. siječnja 2019. i traje do 30. lipnja 2021. godine, a provodi se u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020. Projekt je prijavljen od strane vodećeg partnera Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR (Nacionalno tijelo za istraživanje Italije) u partnerstvu sa sljedećim organizacijama: C.N.A. Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media impresa - Associazione Territoriale di Ravenna (Nacionalna konfederacija obrtnika te malih i srednjih poduzetnika – Udruženje za područje Ravenne), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Sveučilište u Bologni), CERTIMAC SOC. CONS. A R.L. (Tijelo za istraživanje i certificiranje materijala u građevinskoj industriji), Riječka razvojna agencija PORIN d.o.o., Javna ustanova RERA S.D. za koordinaciju i razvoj Splitsko-dalmatinske županije, Grad Solin, Grad Rijeka i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

Opći cilj projekta: Potaknuti ekonomski razvoj u lučkim gradovima na Jadranu kroz valorizaciju kulturne i prirodne materijalne i nematerijalne baštine luka te kroz pokretanje niza akcija za privremenu prenamjenu prostora u sklopu lučkih kompleksa. Muzej je u provedbi Projekta zadužen za:

- terensko istraživanje kojim će se istražiti područja od posebnog interesa za interpretaciju (ne)materijalne baštine na području grada Rijeke, posebice unutar lučke zone,
- organizaciju dviju izložaba (prva, je bila predviđena za lipanj 2020. godine, prikazat će povijest razvoja riječke luke, dok će druga izložba, predviđena za lipanj 2021. godine, prikazati rezultate terenskog istraživanja te poduzetničke prijedloge prenamjene lučkih baštinskih prostora prikupljene aktivnostima projektnog partnera Riječke razvojne agencije Porin)
- instalaciju interaktivnog ekrana i okulusa te izradu edukativnog vodiča kroz lučku zonu unutar grada Rijeke.

Ukupan proračun projekta iznosi 2.691.920,00 eura. Projekt se financira iz sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR) u iznosu od 2.288.132,00 eura (16.932.176,80 kn), što predstavlja 85 % ukupnih prihvatljivih troškova. Ostatak iznosa 403.788,00 eura (2.988.031,20 kn), odnosno preostalih 15 %, odnosi se na financiranje iz drugih izvora te iz vlastitih sredstava partnera. Proračun Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka iznosi 190.140,00 eura (1.407.036,00 kn), od čega se 161.619,00 eura (1.195.980,60 kn) financira sredstvima Europske unije, dok se 28.521,00 eura (211.055,40 kn) financira sredstvima iz vlastitog udjela.

U 2021. godini predviđene su sljedeće aktivnosti: organizacija druge izložbe koja će prikazati poduzetničke prijedloge novih usluga i proizvoda razvijenih na temelju prve TEMPUS izložbe, organizacija dvaju sastanaka radne skupine zadužene za



Slika 77. - Partneri na projektu TEMPUS



Slika 78. - projekt E-VOKED (Erasmus+), logo



Slika 79. - Sastanak projektnih partnera na projektu E-VOKED (Erasmus+), 2019.

koordinaciju organizacije izložbi o povijesnom i kulturnom razvitku luka gradova uključenih u projekt te završni izvještaj o održanim izložbama.

Struktura predviđenog troška u 2021. godini (uz napomenu da će se dinamika troškova promijeniti uslijed produženja projekta za koji se čeka službena potvrda):

Europska unija : 85 % iznosa = 32.788,75 eura (242.636,75 kn)

Vlastiti udio: 15 % iznosa = 5.786,25 eura (42.818,25 kn)

Ukupno: 38.575,00 eura (285.455,00 kn)

Planirani projektni tim Muzeja (za 2021): Luka Strašek, administrativni voditelj projekta 1, Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i administrativni voditelj projekta 2.

- **E-VOKED (European museums for Vocational Education)**

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka partner je na projektu E-VOKED (European museums for Vocational Education) koji se provodi kroz EU program Erasmus+, KA2 – suradnja za inovacije i razmjena dobre prakse, KA202 – strateško partnerstvo za strukovno obrazovanje i osposobljavanje. Prijavitelj i vodeći partner na projektu je Mađarski muzej trgovine i turizma (Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum), a ostali partneri su Finski muzej turizma (Hotelli- ja ravintolamuseo), Hrvatski muzej turizma, Udruga samostalnih centara za profesionalno obrazovanje Emilia-Romagna (AECA, Associazione Emiliano-Romagnola di centri autonomi di formazione professionale), Ciparski muzej hrane (Μουσείο Κυπριακών Τροφίμων και Διατροφής), Tyne & Wear arhivi i muzej (TWAM, Tyne & Wear Archives & Museums) te Muzeji hrane iz Parme (I Musei del Cibo della provincia di Parma). Cilj projekta je razmjena iskustava i razvoj zajedničkih primjera dobre prakse u muzejima za rad s posebnim obrazovnim skupinama - učenicima strukovnih škola i studentima određenih struka vezanih za trgovinu, turizam, pomorstvo, tekstil ili ugostiteljstvo. Ciljne skupine ovog projekta su zaposlenici muzeja koji rade s odraslom i tinejdžerskom skupinom posjetitelja, učitelji strukovnih škola i učenici srednjih strukovnih škola i studenti.

Očekivani rezultati projekta su:

- provedena praktična razmjena znanja, iskustva i dobrih praksi među zaposlenicima europskih muzeja,
- ojačani kapaciteti zaposlenika u muzejima za pružanje posebnih oblika praktičnog rada učenicima strukovnih škola,
- razvijeni primjeri rada s posebnim interesnim grupama - učenicima i studentima koji se obrazuju i osposobljavaju za pojedine struke,
- *online* priručnik za stručnu praksu strukovnih škola i fakulteta u muzejima.

Glavni dio aktivnosti na projektu organiziran je kroz osam partnerskih sastanaka te osam radionica i treninga koje svaki od projektnih partnera organizira u svojem muzeju. Na radionicama su, osim voditelja projekta, prisutni vanjski suradnici odnosno profesori strukovnih škola s kojima partneri surađuju radi ostvarivanja praktične nastave učenika i studenata. Aktivnosti na projektu uključuju prezentaciju regionalnog sustava muzeja i ustanova u kulturi lokalnim strukovnim školama, kreiranje projektne web i Facebook stranice, izradu lokalnih strategija za suradnju muzeja sa strukovnim školama, oblikovanje i distribuciju modula za učenje zasnovanih na kulturnoj baštini, aktivnosti na međunarodnom povezivanju u sferi strukovnog obrazovanja i razmjeni dobrih praksi. Trajanje: 36 mjeseci, od 1. rujna 2018. do 31. kolovoza 2021. Sastanci se održavaju u matičnom gradu svakoga od partnera u trajanju od 5 dana. Aktivnosti uključuju sastanke partnera, radionice, prezentacije i predavanja. Dosad su održani sastanci partnera i radionice u Budimpešti, Helsinkiju i Rijeci. Zbog posebnih uvjeta uzrokovanih epidemijom koronavirusa u veljači 2020. u Bologni je održan samo sastanak partnera. Preostale radionice i sastanci koji su bili planirani u 2020. trebali su se održati u Opatiji i Parmi, a u 2021. godini u Newcastleu i Nikoziji. Navedeni sastanci i radionice održat će se ovisno o uvjetima epidemioloških mjera, a tijekom proteklog vremena svi su bili održani *online*. Projekt je sufinanciran od strane EU u cjelokupnom iznosu (100 %).

Voditeljica projekta: Andrea Samaržija, muzejska pedagoginja

- **Arca Adriatica; Zaštita, promocija i turistička valorizacija jadranske pomorske baštine**

Projekt Arca Adriatica započeo je 1. siječnja 2019. i traje do 30. lipnja 2021. godine, a provodi se u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020. Projekt je prijavljen od strane vodećeg partnera Primorsko-goranske županije u partnerstvu sa sljedećim organizacijama: Općina Malinska-Dubašnica,



Slika 80. - Konferencija za medije projekta Arca Adriatica, lipanj 2020.

Turistička zajednica Kvarnera, Ekomuzej „Kuća o batani – Casa di batana“, Općina Cervia, Općina Cesenatico, Mediteranski poljoprivredni institut Bari, Općina San Benedetto del Tronto, Općina Tkon, Sveučilište 'Ca Foscari'.

Glavni cilj projekta je razvoj zajedničkog turističkog proizvoda temeljenog na načelima društvene i ekološke održivosti kojim se ujedno valorizira, čuva, štiti i promiče bogata pomorska baština pograničnog područja.

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja nakon partnerstva na projektu Mala barka 2 u projekt Arca Adriatica uključuje se u aktivnost usluge kontrole i unosa podataka u Bazu pomorske baštine nastale u sklopu projekta Mala barka 2. Aktivnost uključuje katalogiziranje materijalne i nematerijalne pomorske baštine hrvatskih i talijanskih partnera projekta na području Jadranske obale. Tako Muzej sudjeluje u kontroli pripremljenih predmeta za upis u Bazu pomorske baštine od strane istraživača za područje Primorsko-goranske županije i njihov unos u Bazu pomorske baštine. Naposljetku će se odabrati elementi za virtualni muzej koji će biti dostupan javnosti. Na kraju projekta Muzej će u dogovoru s Primorsko-goranskom županijom odabrati jedan od elemenata pomorske baštine i prijaviti ga za registraciju u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Ukupan proračun projekta iznosi 3.168.790,00 eura, a financiran je iz sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj u iznosu od 2.693.471,50 eura što predstavlja 85 % ukupnih prihvatljivih troškova. Ostatak iznosa 475.318,50 eura odnosno preostalih 15 % odnosi se na financiranje od strane projektnih partnera. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka dobio je 280.000,00 kuna za provođenje aktivnosti usluge kontrole i unosa podataka u Bazu pomorske baštine tokom čitavog trajanja projekta.

U 2021. godini predviđene su sljedeće aktivnosti: nastavak upisa novih 250 predmeta u Bazu pomorske baštine za područje Primorsko-goranske županije, kontrola novoupisanih predmeta u Bazu pomorske baštine od strane ostalih hrvatskih i talijanskih partnera, odabir i prijava jednog elementa pomorske baštine za registraciju u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske u dogovoru s Primorsko-goranskom županijom.

Izvršitelj usluge za Muzej: Antonella Vlaše, kustosica pripravnica i Nikša Mendeš, muzejski savjetnik.

- ***Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile)***

Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske objavilo je u studenom 2018. godine Poziv na dostavu projektnih prijedloga (bespovratna sredstva) pod nazivom „Razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse u visokom obrazovanju“ (u daljnjem tekstu: Poziv) koji je otvoren do 29. ožujka 2019. godine. Poziv je u okviru Europskog socijalnog fonda, Operativni program Učinkoviti ljudski potencijali 2014.-2020. Teorijska podloga na kojoj se temeljio ovaj Poziv sastoji se u ideji da se učenjem kroz rad omogućava studentima proširenje stečenih kompetencija te razvoj odgovarajućih vještina koje pridonose boljem snalaženju u radnom okruženju, većoj samostalnosti i lakšem pronalasku zaposlenja. Specifično, u okviru ovog Poziva financiraju se aktivnosti kojima se unapređuje kvaliteta stručne prakse kao obveznog ili izbornog dijela studijskog programa, jačaju kompetencije osoblja visokih učilišta za razvoj modela učenja kroz rad te omogućava stjecanje radnog iskustva studentima kroz povećanje zastupljenosti stručne prakse kao obveznog ili izbornog dijela studijskog programa. Opći cilj poziva je povećanje zapošljivosti studenata omogućavanjem stjecanja praktičnih vještina za rad.

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obratio se Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka s prijedlogom formaliziranja višegodišnje suradnje u provođenju stručne prakse kroz prijavu projekta na navedeni Poziv, budući da studenti povijesti i povijesti umjetnosti već niz godina odrađuju stručnu praksu u Muzeju. Problem s kojim se Muzej suočava je nedostatak opreme za rad koju bi mogao dati na korištenje studentima te nedostatanje vrednovanje mentorskog rada djelatnika Muzeja, kao i neorganizirana edukacija djelatnika za specifične zahtjeve ovakvog rada. Projektom se želi riješiti problem nedovoljne zastupljenosti stručne prakse u studijskim programima posebno na preddiplomskoj razini FFRi što rezultira nedostatnim kompetencijama studenata prilikom uključivanja na tržište rada.

Partnerstvo u ovom projektu znači da će Muzej sudjelovati u osmišljavanju unapređivanja stručne prakse u okviru studijskih programa Filozofskog fakulteta (ishodi učenja, opis kolegija i dr.) i da će jedan ili više naših djelatnika raditi sa studentima mentorski posao tijekom provedbe projekta. Muzej kao partner nema **financijskih obveza**, ali će sudjelovati u unapređenju studijskih programa, osigurati

djelatnike/mentore i pružiti stručnu mentorsku podršku studentima u okviru svoje djelatnosti, a u međusobnom dogovoru s Filozofskim fakultetom.

Ciljevi projekta su unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata kroz osmišljavanje ishoda učenja, te organizaciju i provedbu stručne prakse studenata.

Ciljne skupine uključuju studente svih godina, nastavno i nenastavno osoblje, Filozofski fakultet kao Prijavitelja, kao i sve partnerske organizacije.

Očekivani rezultati za nas kao partnera na projektu su u skladu s pokazateljima uspješnosti iskazanim u Strateškom planu razvoja Muzeja, a odnose se na profesionalni razvoj djelatnika Muzeja i praktičnu razmjenu znanja i iskustava.

Kroz aktivnosti projekta Muzeja će ostvariti sljedeće benefite:

1. osnivanje laboratorija kroz koji će se nabaviti oprema koju će studenti koristiti za digitalizaciju muzejske građe što bi uveliko ubrzalo rad na digitalizaciji koji Muzej mora provesti do kraja iduće kalendarske godine

2. mentoriranje studenata prilikom provedbe stručne prakse bilo bi plaćeno, odnosno vodeći partner na projektu osigurati će financijsku naknadu Muzeju za provedbu stručnog rada

3. organizirana specifična edukacija mentora za potrebe provođenja stručne prakse (stručno usavršavanje djelatnika)

4. povezivanje obrazovnog i kulturnog sektora kroz gostujuća predavanja mentora, pri čemu bi djelatnici Muzeja dijeljenjem svojih iskustava, mogli dati vrijedan doprinos razvoju stručne prakse i metode učenja kroz rad.

Vodeći partner: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci

Partneri na projektu: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka, Udruga Žmergo, Srednja talijanska škola - Rijeka, Osnovna škola Vežica, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Turistička zajednica grada Rijeke, Zajednica Talijana Rijeka, Muzej suvremene umjetnosti iz Zagreba

Udio financiranja po pojedinom projektu iznosi 100 % prihvatljivih troškova, od čega je 85% osigurano iz sredstava Europskog socijalnog fonda, dok će obvezni udio nacionalnog sufinanciranja od 15 % osigurati Ministarstvo iz Državnog proračuna Republike Hrvatske.

Ukupna vrijednost projekta (iznos bespovratnih sredstava) je 3.193.786,40 HRK.

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka **nema financijskih obveza.**

Trajanje projekta planira se u razdoblju od 36 mjeseci.

- **e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine**

Projekt „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ sufinanciran je u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. iz Europskog fonda za regionalni razvoj.

Sredinom prosinca 2019. godine Ministarstvo kulture Republike Hrvatske potpisalo je ugovor kojim se nakon dužeg čekanja pokrenuo projekt e-Kultura, Digitalizacija hrvatske kulturne baštine, a Muzej za umjetnost i obrt odabran je kao partnerska ustanova za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice. Na adrese pedesetak ustanova poslana je anketa koja je poslužila za okvirno ustanovljavanje potreba muzejske zajednice, na temelju koje je nastao opširniji dokument s preciznije definiranim uputama za iskazivanje potreba za digitalizacijom. Na upućeni poziv naš Muzej se javio s iskazanom potrebom i namjerom za sudjelovanje u projektu kao jedna od baštinskih ustanova koja će u sklopu ovog projekta digitalizirati jedan dio građe iz fundusa. Projekt započinje realizacijom u rujnu 2020. godine, a završava početkom srpnja 2022. godine. U ožujku ove godine projekt su predstavili vodeći partneri u Zagrebu, a sudjelovali su i predstavnici svih ustanova u Republici Hrvatskoj uključeni u ovaj projekt. Digitalizacija bi u ovoj fazi obuhvatila isključivo muzejsku građu koja se vodi unutar sustava primarne dokumentacije i to građu koja je obrađena i kojoj su pridruženi svi relevantni metapodaci itd. Projektom „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ povećat će se pristup kulturnoj baštini u digitalnom obliku te je zaštititi sustavnom, standardiziranom i trajnom pohranom u digitalnom obliku na jednom mjestu. Uspostavom informacijsko-komunikacijskog sustava i središnjeg repozitorija, jedinstven pristup i korištenje digitalizirane građe kulturne baštine omogućit će se građanima, znanstvenicima, studentima, poslovnim subjektima te zajednici arhiva, knjižnica i muzeja te poticati korištenje digitalne kulturne baštine u područjima znanosti, obrazovanja i turizma. Projekt provodi Ministarstvo kulture u partnerstvu s Hrvatskim državnim arhivom, Hrvatskom radiotelevizijom, Muzejom za umjetnost i obrt te Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu.

Planirani izvori financiranja: Europskog fonda za regionalni razvoj u sklopu Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020.



Slika 81. - Predstavljanje projekta Ministarstva kulture i medija RH E-kultura, Muzej Mimara, ožujak 2020.

Voditelj i koordinator programa: Tihomir Tutek, viši muzejski informatičar u suradnji s kustosima Muzeja

12. Poslovanje i strateški dokumenti

- **Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 2021.-2027.**

Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka izrađen je 2016. godine za razdoblje od 2016.-2020. godine. U rujnu 2020. godine Upravno vijeće Muzeja donijelo je Odluku o produženju važenja Strateškog plana razvoja Muzeja do 31. prosinca 2021. Muzej je u srpnju ove godine uspješno završio potrebne pripreme, te temeljem odluke Primorsko-goranske županije kao osnivača Muzeja s Javnom ustanovom Regionalna razvojna agencija Primorsko-goranske županije PRIGODA, Rijeka u srpnju ove godine potpisao Sporazum o suradnji na izradi Strateškog plana razvoja Muzeja 2021.-2027. godine. Definiranje strateških smjernica Muzeja od izuzetne je važnosti za određivanje smjera djelovanja, uloge i postignuća ciljeva koje muzeji općenito pa tako i naš, sagledavajući globalne prilike Europske unije, trebaju imati u narednom financijskom razdoblju. Odgovori na društvene i gospodarske promjene moraju biti dani i u kontekstu našeg djelovanja. Cijeli proces rada započeo je izradom evaluacije postojećeg Strateškog plana razvoja Muzeja 2016.-2020. s ciljem učinkovitog vrednovanja provedbe njome zacrtanih strateških ciljeva. Ostale aktivnosti koje slijede su: izrada dinamičkog plana izrade strateškog plana, definiranje radnih skupina, pregled trenutnog stanja, provedba analize okruženja s izradom SWOT analize, definiranje vizije i ključnih ciljeva, definiranje mjera i aktivnosti, izrada kataloga projekata i primjera dobrih praksi te izrada plana evaluacije.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

Koordinator programa: imenovani tim Muzeja

- **Plan Zaštite muzejske građe i muzejske dokumentacije i postupanje u kriznim uvjetima Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka**

Recentni događaji u našoj najbližoj okolini potvrdili su koliko je važno promišljano postupanje i planski se pripremati za situacije velike ugroženosti građe o kojoj se brinemo. Nakon katastrofalnih događaja najvažnije je da ustanove čim prije i u punom opsegu uspostave svoje djelovanje kako bi bile potpora svim drugim segmentima lokalne zajednice u oporavku nakon nekog većeg incidenta koji će prouzročiti krizno stanje. Unapređenjem sustava zaštite muzejske građe i muzejske dokumentacije u kriznim uvjetima postiže se njena optimalna razina zaštite uslijed očekivanih rizika od velikih incidenata i katastrofa koje će utjecati na zgrade, osoblje, opremu i sustav Muzeja. Zaštitom muzejske građe u kriznim uvjetima izravno se pridonosi mnogim pozitivnim učincima s ciljem zaštite vrijedne muzejske građe o kojoj se Muzej brine. Sustavno praćenje i upravljanje cijelim spektrom rizika koji se odnose na muzejsku građu koja je Muzeju povjerena, omogućit će Muzeju da na sustavan i objektivan način ocjenjuje tehničke, prirodne i antropogene rizike, te uspostavi Muzeju prilagođene specifične elemente otpornosti na krizne uvjete. Ovako ocijenjena dva parametra (rizik i otpornost) olakšavaju usredotočeno upravljanje i prioritiziranje zaštite, a jednako tako olakšavaju komuniciranje s drugim nadležnim tijelima, u smislu pribavljanja sredstava za zaštitu građe i planiranje. Uspostava sustava zaštite muzejske građe u kriznim uvjetima, koja uključuje procjenu rizika i otpornosti Muzeja, osim učinaka na povećanje prilagodljivosti i učinkovitosti u redovitom poslovanju Muzeja, pridonijet će smanjenju štete na muzejskoj građi, te će osoblje i sustavi Muzeja takve eventualne štete i gubitke pravovremeno primijetiti u sklopu redovitog djelovanja, kao u slučaju incidenata i katastrofa. Izradom ovakvog plana Muzej će u sklopu redovnog poslovanja, kao i u slučaju velikih incidenata i katastrofa, raspolagati s dovoljno informacija i vještina kako bi prilagodilo poslovanje i pojedine interne aktivnosti Muzeja s ciljem uspostavljanja optimalne razine sigurnosti za muzejsku građu, djelatnike i korisnike u redovnom poslovanju i u izvanrednim okolnostima.

Planirani izvori financiranja: Primorsko-goranska županija.

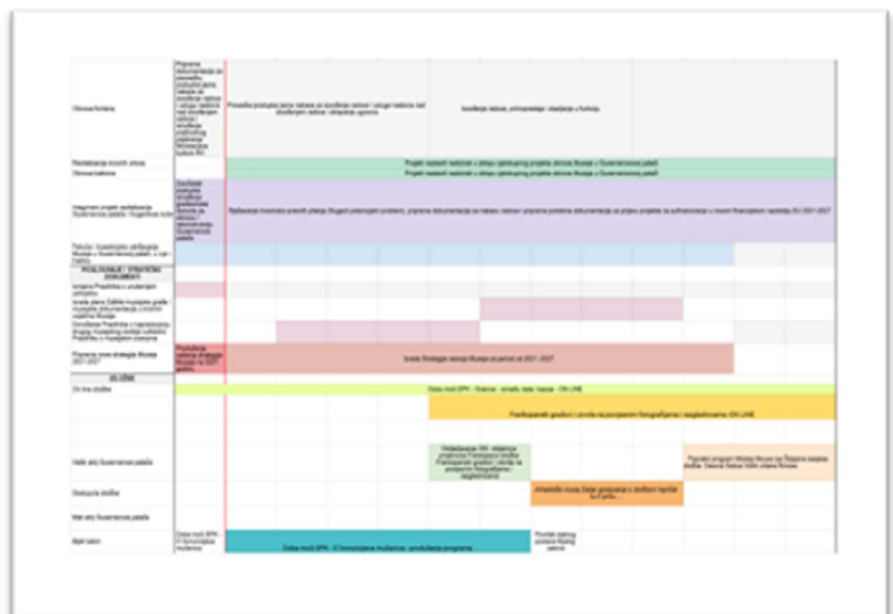
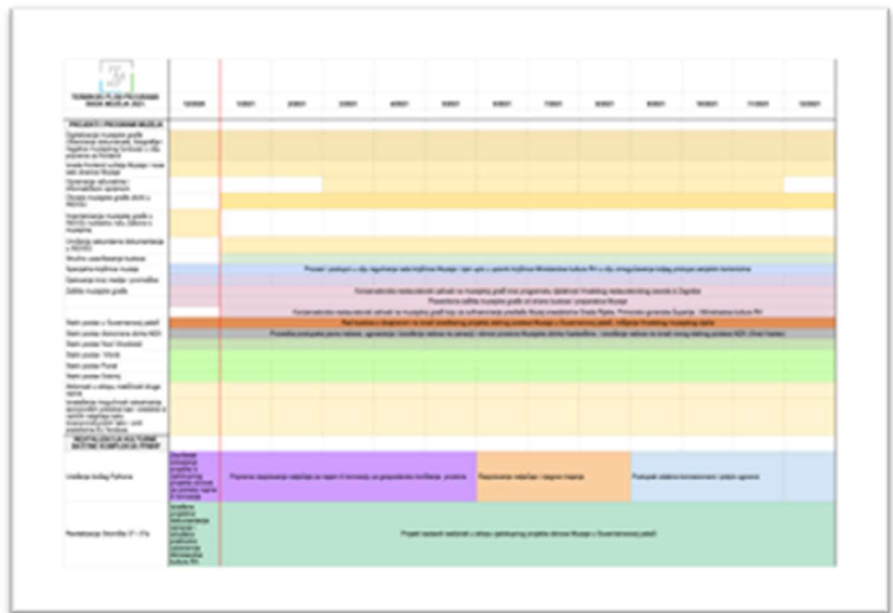
Koordinator programa: imenovani tim Muzeja.

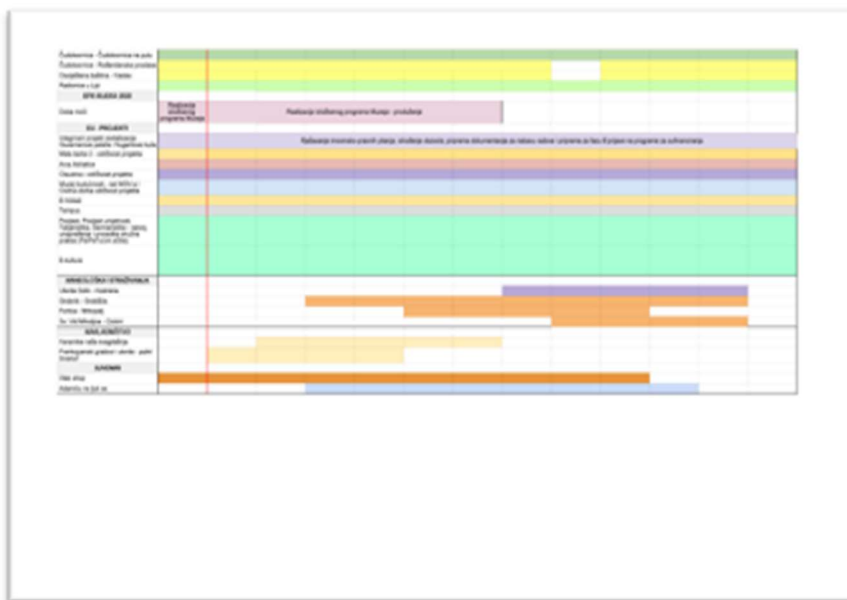
- **Donošenje Pravilnika o napredovanju drugog muzejskog osoblja sukladno Pravilniku o muzejskim zvanjima**

Ministarstvo kulture RH donijelo je 2019. godine Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja u kojem je člankom 4. stavkom 3. navedeno da se druga zvanja u muzejskoj djelatnosti: informatičar, viši informatičar, informatičar savjetnik, voditelj marketinga, viši voditelj marketinga, savjetnik za marketing, voditelj odnosa s javnošću, viši voditelj odnosa s javnošću i savjetnik za odnose s javnošću, fotograf i viši fotograf stječu rasporedom na radno mjesto prema općem aktu muzeja kojim se propisuju uvjeti i način stjecanja ovih zvanja. Muzej će sukladno odredbama Pravilnika, a u dogovoru s Primorsko-goranskom županijom kao svojim osnivačem, početkom 2021. godine započeti s izradom internog akta kojim će se regulirati uvjeti i način stjecanja drugih zvanja u muzejskoj djelatnosti.

Za realizaciju zaduženi: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica i Natalie Luić, tajnica - voditeljica općih poslova.

Terminski plan rada Muzeja:





Pokazatelj uspješnosti PPMHP:

Uspješno izvođenje programa rezultira kvantitativnim i kvalitativnim porastom građe koja se čuva u zbirnama, ali i povećanjem javnog djelovanja Muzeja u smislu proširenja ponude prema našim korisnicima, bolje prezentacije muzejske građe i intenzivnije medijske praćenosti.

Pokazatelj uspješnosti	Definicija	Jed.	Pol. vrij.	Ciljana vri. 2021.	Ciljana vri. 2022.	Ciljana vri. 2023.
Restaurirani predmeti građe iz muzejskog fonda	Povećanjem broja restauriranih predmeta doprinosi se zaštiti i očuvanju kulturnih dobara	Broj	96	116	136	156

Otkup muzejske građe	Povećanjem broja muzejskih predmeta fundusa muzeja doprinijeti zaštiti i očuvanju kulturnih dobara	Broj	873	877	881	885
Inventirani muzejski predmeti	Povećanjem inventiranih predmeta doprinijeti kvalitetnijem prikupljanju i zaštiti muzejske građe	Broj	26.000	26.400	26.800	27.200
Meta podaci (dopuna postojećih podataka) u katalogizaciji sustava Indiga	Kontinuiranom dopunom podataka obogatiti postojeću bazu podataka	Broj	90.000	180.000	260.000	340.000
Broj posjetitelja i korisnika muzejskih sadržaja i programa	Atraktivnim muzejskim sadržajima i programima povećati broj posjetitelja	Broj	9.500	10.000	11.000	12.000
Projekt Revitalizacija kulturne baštine kompleksa PPMHP – Priprema osnovnih dokumenata za prijavu projekta za sufinanciranje	Stvoriti preduvjete za obnovu i proširenje postojeće zgrade Muzeja sufinanciranjem iz EU programa	Broj	2	3	/	/
Projekt E-VOKED - Održavanje radionica i treninga	Suradnjom Muzeja i strukovnih škola poticati razmjenu iskustava i novih praksi	Broj	4	7	/	/
Projekt TEMPUS - Održavanje izložbi	Provedbom projekta doprinijeti revitalizaciji graditeljske baštine lučkih gradova	Broj	1	2	/	/

Uspješnim se može ocijeniti izvođenje programa u cijelosti u skladu s realiziranim financijskim sredstvima kao i mogućnostima i uvjetima rada uslijed pandemije bolesti COVID-19. Tek po ukupno dobivenim sredstvima temeljem prijave Muzeja na Javni poziv za financiranje programa u sklopu Javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Rijeke može se utvrditi mogućnost ili nemogućnost provedbe pojedinog projekta u potpunosti ili samo djelomično.

Ravnateljica Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka:

Nikolina Radić Štivić, dipl.ing.arh.