



**IZVJEŠĆE O IZVRŠENJU GODIŠNJEG PROGRAMA RADA I RAZVITKA MUZEJA ZA 2021. GODINU
S FINANCIJSKIM IZVJEŠĆEM I OBRAZLOŽENJEM**

Rijeka, siječanj 2022.

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (u daljnjem tekstu: Muzej) osnovan je 28. lipnja 1961. godine iako se njegov kontinuirani rad prati od 1893. kad je otvoren Gradski muzej (Museo Civico). Muzej od 1948. djeluje u zgradi bivše Guvernerove palače. Zgrada je historicističko zdanje, djelo mađarskog arhitekta A. Hauszmanna iz 1896. i kao zaštićeno kulturno dobro upisana je u Registar kulturnih dobara RH te ima svojstvo pojedinačno zaštićena kulturnog dobra (Oznaka dobra: Z-99). Prava i dužnosti osnivača Muzeja obnaša Županijska skupština Primorsko-goranske županije temeljem Rješenja Ministarstva kulture (KLASA: 023-03/94-01-65, URBROJ: 532-03-3/1-94-01 od 22. veljače 1994. godine). Muzej je ustanova od osobitog regionalnog interesa jer pribavlja, stručno čuva, proučava, znanstveno obrađuje, publicira, promovira i predstavlja kulturnu i povijesnu baštinu Primorsko-goranske županije te je u mreži matičnih muzeja (NN 16/2019)

Muzej u sklopu svoje djelatnosti:

- prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj misiji i politici skupljanja;
- čuva, istražuje, komunicira i izlaže u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih i kulturnih dobara značajnih za povijest, pomorstvo, kulturu, etnologiju i arheologiju Primorsko-goranske županije, Republike Hrvatske i šire;
- čuva muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta u svrhu obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
- vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirka, aktivnostima muzeja i središnju bazu podataka za sustavno vođenje dokumentacije o muzejskim predmetima;
- surađuje s muzejima i galerijama iz zemlje i svijeta;
- organizira stalne i povremene izložbe;
- organizira i provodi istraživanja, izdavačku djelatnost, predavanja, konferencije, stručne skupove, simpozije, radionice i druge manifestacije te organizira i provodi edukativne aktivnosti i radionice;
- podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svoga djelokruga; - osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima;
- osigurava dostupnost zbirki u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe;
- osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe;
- provodi digitalizaciju muzejske građe; - obavlja reviziju muzejske građe u Muzeju i dostavlja o tome izvješće ministarstvu nadležnom za poslove kulture i nadležnom Upravnom odjelu Osnivača;
- obavlja procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe za potrebe upravljanja imovinom, za osiguranje i otkup;
- izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskom predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima;
- organizira izradu i obavlja prodaju vlastitih i ostalih promidžbenih, stručnih i znanstvenih publikacija, audiovizualnih izdanja, propagandnog, didaktičkog i edukativnog materijala, razglednica, replika kulturnih dobara, suvenira i drugih proizvoda vezanih uz fundus i program Muzeja. Osim djelatnosti iz stavka 1. ovoga članka Muzej, sukladno pozitivnim propisima može obavljati i druge djelatnosti:
- zaštita i očuvanje kulturnih dobara u skladu sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
- interpretacija i prezentacija muzejske građe te kulturne baštine putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju u zemlji i inozemstvu;
- stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke;
- zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije;
- stručno vođenje i provedba programa muzejske edukacije za djecu, mlade, odrasle i ostale skupine, samostalno ili u suradnji s ustanovama i ostalim pravnim osobama registriranim za odgoj i obrazovanje te se uključuje u sustav predškolskog odgoja, osnovnog, srednjeg i visokoškolskog obrazovanja u svrhu edukacije i promocije kulturne baštine i u rad s volonterima;
- organizacija izložbi, popratnih i edukativnih programa izvan područja matičnog djelovanja i u inozemstvu;
- nakladnička djelatnost: objavljivanje stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga i časopisa, grafičkih listova, audiovizualnih i drugih izdanja u okviru muzejske djelatnosti;
- objava podataka i spoznaja o kulturnoj baštini, muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava;
- promocija i popularizacija zaštite kulturne baštine i muzejske djelatnosti;
- stručna i znanstvena ekspertiza i istraživanja, stručni nadzor, izrada elaborata i ostale usluge iz područja muzejske djelatnosti na zahtjev korisnika;
- preparatorsko-restauratorska i konzervatorska djelatnost u skladu sa Zakonom o muzejima i ostalim pozitivnim propisima za obavljanje djelatnosti;
- izrada suvenira i replika kulturnih dobara;
- fotolaboratorijski poslovi i slični poslovi i usluge;
- knjižnična djelatnost u sustavu Muzeja;
- mentoriranje i rad sa studentima;

- davanje na povremeno ili privremeno korištenje prostora Muzeja, iznajmljivanje pomagala, muzejske opreme i muzejske građe za izložbe, znanstvene, kulturne, edukativne i ostale svrhe;
- uz prethodnu suglasnost predstavničkog tijela Osnivača osniva poslovne subjekte radi obavljanja djelatnosti pružanja dodatnih sadržaja (ugostiteljstvo, trgovina, kulturni turizam, edukacija, organizacija događanja i ostalo) s ciljem povećanja broja i zadovoljstva posjetitelja i kvalitete posjeta;
- i druge djelatnosti sukladno zakonu.

Poslanje:

Istraživanjima kompleksne građe arheološkog, etnološkog, umjetničkog, kulturno-povijesnog i pomorsko-povijesnog obilježja od prapovijesti do 20. stoljeća, Muzej stručnim i znanstvenim metodama obrađuje, sistematizira i prezentira ulogu i razvoj društvenog bića na području Primorsko-goranske županije te ukazuje na njegove posebnosti i tisućljetne odnose s drugim europskim sredinama, a s ciljem ostvarenja dinamične, otvorene i edukativne institucije. Sa sjedištem u zgradi nekadašnje Guvernerove palače, koja je kao nepokretno kulturno dobro primjer vrijedne graditeljske baštine, kao eksponatom broj jedan, Muzej interdisciplinarnim pristupom nudi sagledavanje - uživanje, upoznavanje i razumijevanje karaktera prostora i ljudi, memorije i mita čime predstavlja neraskidivu poveznicu prošlosti i sadašnjosti.

Organizacijska struktura Muzeja:

Statutom Muzeja (Broj: 1-09-02/21. od 12.4.2021.) utvrđene su sljedeće organizacijske jedinice Muzeja: Odjel za povijest pomorstva, Kulturno-povijesni odjel, Etnografski odjel, Arheološki odjel, Zajedničke stručne službe, Opće službe. Osim sjedišta u Rijeci, Muzej obavlja djelatnost i u svojim dislociranim zbirkama: Muzejska zbirka Kastavštine, na adresi Prolaz Ivana iz Kastva 1, Kastav; Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Dobrinj 106, Dobrinj; Muzejska zbirka Lipa, smještena u Memorijalnom centru Lipa pamti, na adresi Lipa 35, Šapjane. Osim organizacijskih jedinica Muzeja utvrđenih Statutom Muzeja, Muzeju je 11. prosinca 2015. darovana Zbirka maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica. Zbirka se i danas nalazi u sklopu Brodogradilišta Kraljevica u izložbenoj dvorani brodogradilišta. Jedan dio građe Muzeja (dio Tehničke zbirke) trenutno se nalazi u sklopu privremenog, dislociranog spremišta i izložbe torpeda u skladišnom prostoru na trgu Žabica u suradnji s Muzejom grada Rijeke. Zbirka arheoloških nalaza Cickini o kojoj brine Muzej nalazi se u mjestu Sv. Vid Miholjce u blizini Malinske na otoku Krku.

Struktura zaposlenih djelatnika Muzeja:

U Muzeju je na dan 31.12. 2021. godine ukupno zaposlenih 30 radnika (ravnatelj, 7 viših kustosa, kustos-muzejski savjetnik, 3 kustosa, muzejski pedagog-savjetnik, muzejski pedagog, dokumentarist, knjižničar, viši muzejski informatičar, preparator, viši muzejski tehničar, tajnik-voditelj općih poslova, voditelj računovodstva i financija, knjigovođa, čuvar-domar, čuvar, spremačica-domaćica, 2 spremačice, administrativni voditelj projekta), od čega 21 radnik na neodređeno vrijeme i 9 na određeno vrijeme. Dvije radnice zaposlene (administrativna voditeljica projekta i kustosica) su na projektu TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova), koji se financira u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014.–2020. do 30. lipnja, 2022. Jedna kustosica bila je zaposlena na određeno vrijeme (do 5. studenog 2021. godine) na projektu "Arca Adriatica: zaštita, promocija i turistička valorizacija Jadranske pomorske baštine". Za potrebe Muzejske zbirke Kastavštine zaposlen je jedan kustos na određeno puno radno vrijeme, a na radno mjesto knjigovođe zaposlen je jedan djelatnik na određeno vrijeme zbog povećanog obima posla na administriranju EU projekata. Jedna muzejska pedagoginja zaposlena je na određeno vrijeme radi povećanog obima posla na realizaciji programa muzejske pedagogije, a koju zbog korištenja porodiljnog dopusta mijenja muzejski pedagog-pripravnik. Jedna radnica na mjestu spremačice zaposlena je na određeno vrijeme zbog povećanog obima posla. Jedan radnik zaposlen je na određeno vrijeme na radnom mjestu muzejski tehničar-pripravnik do povratka radnice s dugotrajnog bolovanja.

Zakonska osnova

Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19), Zakon o muzejima (NN 61/18, 98/19), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20, 117/21), Zakon o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (NN 33/01, 60/01, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13, 137/15, 123/17, 98/19 i 144/20), Zakon o proračunu (NN 144/21), Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH (NN 16/19), Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06), Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/99), Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 104/19), Pravilnik o obliku, sadržaju i načinu vođenja registra kulturnih dobara RH (NN 89/11, 130/13),

Temeljni Kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama (NN 128/17) i Kolektivni ugovor za zaposlenike u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije (SN PGŽ 20/17) koji je bio na snazi do stupanja na snagu novog Kolektivnog ugovora za zaposlene u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije (SN PGŽ 32/21).

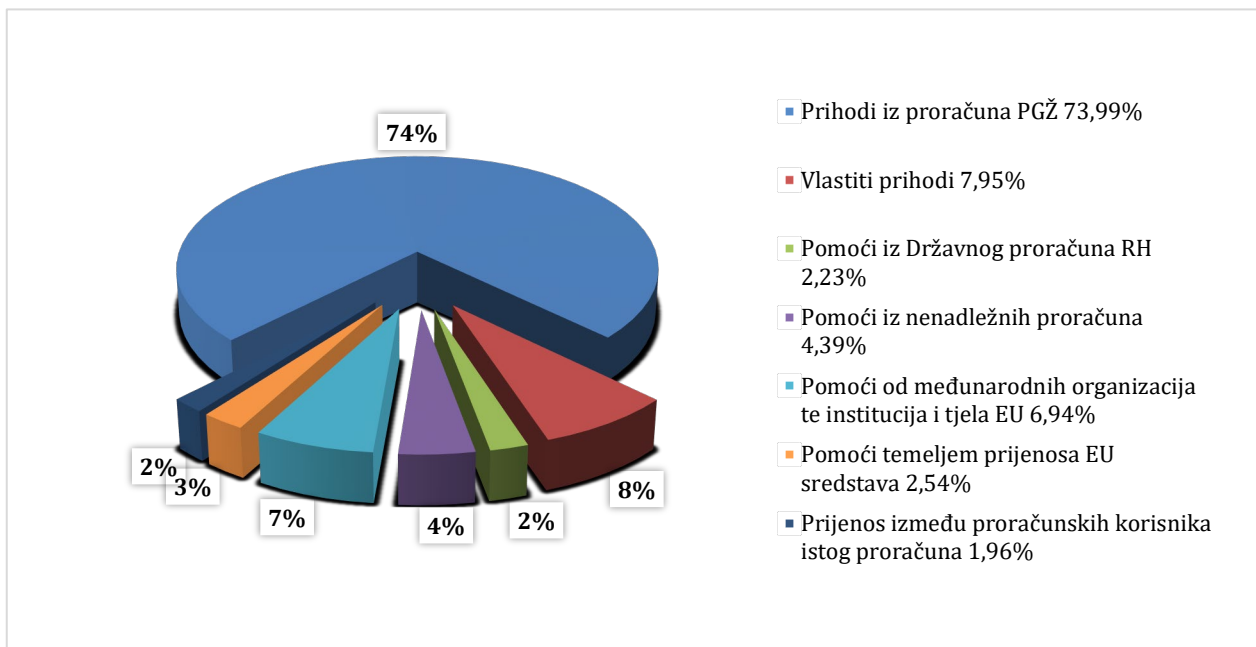
Financijsko izvješće za 2021. godinu:

Financijski plan za 2021. godinu usklađen je s I. izmjenama i dopunama Proračuna Primorsko-goranske županije za 2021. godinu od 29.07.2021., II. izmjenama i dopunama plana vlastitih prihoda i rashoda za 2021. godinu od 13.12.2021. i konačnom preraspodjelom prema čl. 29. Odluke o izvršavanju Proračuna Primorsko-goranske županije za 2021. godinu (SN PGŽ 40/20).

Tablica 1: Financijski plan rashoda Muzeja za 2021.

	PLAN 2021.	Proračun PGŽ	Vlastiti prihodi i drugi izvori
1.	Administracija i upravljanje	5.165.695,00	510.244,45
2.	Priprema i opremanje stalnog tematsko-kronološkog postava	406.250,00	47.932,09
3.	Prikupljanje, čuvanje i prezentacija građe	136.605,00	884.242,06
4.	Revitalizacija kulturne baštine kompleksa PPMHP Rijeka	155.700,00	24.450,00
5.	Projekt Muzej budućnosti – EU	0,00	59.803,00
6.	Projekt TEMPUS – EU	42.000,00	321.261,58
7.	Projekt E-VOKED ERASMUS + - EU	0,00	12.780,54
8.	Projekt DREAM - EU	0,00	71.691,00
8.	Projekt PerPeTuUm aGile	0,00	31.938,00
	UKUPNO	5.906.250,00	1.964.342,72

Grafikon 1: Struktura ostvarenih prihoda i primitaka Muzeja u 2021.



● **PRIHODI I PRIMICI MUZEJA**

Tablica 2: Ostvareni prihodi i primici Muzeja u razdoblju od 1.siječnja do 31.prosinca 2021.

R.b.	PRIHODI I PRIMICI	Ostvareno 2021.	%
1.	Prihodi iz Proračuna PGŽ	5.454.811,80	73,99
	Administracija i upravljanje	5.030.729,97	
	Priprema i opremanje stalnog tematsko-kronološkog postava	176.250,00	
	Prikupljanje, čuvanje i prezentacija građe	128.908,20	
	Revitalizacija kulturne baštine kompleksa PPMHP	76.923,63	
	Projekt TEMPUS - EU	42.000,00	
2.	Vlastiti prihodi	585.874,92	7,95
	Prihodi od prodanih suvenira, kataloga i pruženih usluga- najma prostora, prihodi od kamata	236.791,42	
	Prihodi od ulaznica, vodstva, stručnih usluga, edukativne radionice	293.180,50	
	Donacije - procjene dobivenih predmeta	55.903,00	
4.	Pomoći iz Državnog proračuna RH	164.500,00	2,23
5.	Pomoći iz nenadležnih proračuna	323.816,08	4,39

	Grad Rijeka	91.100,00	
	Grad Kastav	118.671,21	
	Općina Matulji	114.044,87	
6.	Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU	511.628,36	6,94
7.	Pomoći temeljem prijenosa EU sredstava	187.460,55	2,54
8.	Prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna	144.773,01	1,96
	UKUPNO PRIHODI POSLOVANJA	7.372.864,72	100
	Prenesena sredstva iz prethodne godine (višak)	334.470,36	
	UKUPNO RASPOLOŽIVA SREDSTVA	7.707.335,08	

Ukupni prihodi poslovanja u 2021. godini ostvareni su u iznosu od 7.372.864,72 kn što je 94,94% od planiranih 7.765.551,09 kn.

Temeljem godišnjeg financijskog obračuna za 2021. godinu preneseno je u 2022. godinu višak od 597.218,61 kn. Na kraju 2020. godine bio je iskazan višak od 425.998,87 kn. Međutim, tijekom 2021. godine napravljena je korekcija rezultata za -91.528,51 kn koja se odnosi na povrat sredstava u proračun PGŽ od projekata „CLAUSTRA+ Prekogranična destinacija kulturnog i zelenog turizma Claustria Alpium Iuliaum“ u iznosu od 59.921,75 kn i „TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage - TEMPUS“ u iznosu 31.606,76 kn, nakon ostvarenog prihoda u 2021. godini koji se odnosi na rashode 2020.godine, u svrhu izbjegavanja dvostrukog financiranja.

1. Prihodi iz Proračuna Primorsko goranske županije

Prihodi iz Proračuna Primorsko-goranske županije za 2021. godinu ostvareni su u ukupnom iznosu 5.454.811,80 kn odnosno 92,36% od planiranih 5.906.250,00 kn. Za realizaciju planiranih aktivnosti i projekata ostvareno je kako slijedi:

- 5.030.729,97 kn za administraciju i upravljanje, čime je ostvareno 97,39% od planiranih 5.165.695,00 kn
- 176.250,00 kn za pripremu i opremanje stalnog tematsko-kronološkog postava što je 43,38% od planiranih 406.250,00 kn
- 128.908,20 kn za prikupljanje, čuvanje i prezentaciju građe, odnosno 94,37% od planiranih 136.605,00 kn
- 76.923,63 kn za revitalizaciju kulturne baštine kompleksa PPMHP odnosno 49,41% od planiranih 155.700,00 kn
- 42.000,00 kn za EU projekt *TEMPUS* što čini 100,00% od planiranih 42.000,00 kn.

U strukturi ukupno raspoloživih sredstava za poslovanje PPMHP u 2021. godini, 73,99% su prihodi ostvareni iz proračuna Primorsko-goranske županije.

2. Vlastiti prihodi

U razdoblju od 1.siječnja do 31.prosinca 2021. godine ukupno je ostvareno 585.874,92 kn vlastitih prihoda što je za 11,88 % više od planiranih 523.650,00 kn. U ukupno raspoloživim sredstvima vlastiti prihodi čine 7,95 %.

U strukturi vlastitih prihoda, prihodi od najma, prodaje suvenira, kataloga, prihodi od kamata, u iznosu od 236.791,42 kn čine 40,42% ukupnog vlastitog prihoda. U odnosu na planiranih 200.650,00 kuna, čini 18,01% više.

Prihodi od prodaje ulaznica, stručnih vodstava kroz stalni postav Muzeja, edukativnih radionica, te stručnih usluga kustosa koje obuhvaćaju arheološki nadzor iznose 293.180,50 kuna, što je udio od 50,04% u ukupnim vlastitim prihodima. Navedeni ostvareni prihodi su za 6,33% manji u odnosu na planiranih 313.000,00 kuna.

Najmanji udio odnosi se na donacije 9,54%, odnosno 55.903,00 kuna. U odnosu na plan od 10.000,00 kn ostvarenje je veće za 559,03%.

3. Pomoći iz Državnog proračuna RH

Od Ministarstva kulture i medija RH ostvareno je 164.500,00 kn namjenskih prihoda od kojih je 6.000,00 kn namijenjeno za digitalizaciju arhivske, knjižnične i muzejske građe, 20.000,00 kn za vodič Frankopani, 50.000 kn za restauracije muzejske građe za stalni postav i 15.000,00 kn za pedagoški program Čudotvornica, 56.000,00 kn za izložbeni program, 10.000,00 kn za Prepoznavanje odsustva i 7.500,00 kn za digitalizaciju brodskih dnevnika. U strukturi raspoloživih sredstava ostvareni prihodi od Ministarstva kulture i medija čine 2,23%.

4. Pomoći iz nenadležnih proračuna

Iz proračuna Grada Kastva i Općine Matulji, temeljem ugovora o sufinanciranju prihodovano je 50 % troškova redovnog i programskog rada kustosa koji su zaduženi za Muzejsku zbirku Kastavštine, odnosno Muzejsku zbirku Lipa. Od planiranih 239.151,00 kn ostvareno je 232.716,08 kn odnosno 2,69 % manje. Prihod iz proračuna Grada Kastva evidentiran je u iznosu 118.671,21 kn. Iz proračuna Općine Matulji ostvareno je prihoda 114.044,87 kn.

Temeljem ugovora o sufinanciranju programskih aktivnosti (izložbene, edukativne radionice, vodič po stalnom postavu, restauracije muzejske građe, te za proširenje stalnog postava) iz proračuna Grada Rijeke ostvareno je ukupno 91.100,00 kn.

5. Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU

Na ime povrata priznatih troškova petog izvještajnog razdoblja projekta *Claustra+* ostvaren je prihod u iznosu 188.878,61 kn, za realizaciju programskih aktivnosti projekta *E-Voked Erasmus+* doznačeno je ukupno 12.780,54 kn, za projekt *DREAM Erasmus+* prihod od 71.690,02 kn, te za projekt *TEMPUS* prihod od 238.279,19 kn. Ukupno ostvarene pomoći iz EU za navedene projekte iznose 511.628,36 kn i čine 6,94% u strukturi ukupno raspoloživih sredstava.

6. Pomoći temeljem prijenosa EU sredstava

Ukupne pomoći temeljem prijenosa EU sredstava iznose 187.460,55 kn i odnose se na povrat sredstava za realizaciju projekta *Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* u iznosu od 118.605,67 kn, za projekt *PerPeTuUm aGile* prihod od 27.185,88 kn, te od *Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće* prihod od 41.669,00 kn. Udio u ukupnim prihodima iznosi 2,54%.

7. Pomoći temeljem prijenosa između proračunskih korisnika istog proračuna

Temeljem ugovora o suradnji na projektu *Arca Adriatica* doznačeno je 144.773,01 kn prihoda, što čini 1,96% ukupno raspoloživih sredstava.

● RASHODI I IZDACI MUZEJA

Tablica 3: Rashodi i izdaci Muzeja za 2021.

Ek.kl.	RASHODI I IZDACI	2021.	%
3	RASHODI POSLOVANJA	6.607.803,21	92,94
31	Rashodi za zaposlene	4.484.168,86	63,07
32	Materijalni rashodi	2.045.805,71	28,77
34	Financijski rashodi	18.025,84	0,25
38	Ostali rashodi - tekuće donacije iz EU sredstava	59.802,80	0,85
4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	502.313,26	7,06

42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	390.390,20	5,49
43	Rashodi za nabavu pohranjenih knjiga i ostalih pohranjenih vrijednosti	111.923,06	1,57
3+4	UKUPNI RASHODI I IZDACI	7.110.116,47	100,00

Ukupno ostvareni rashodi i izdaci PPMHP u 2021. godini iznose 7.110.116,47 kn što je za 9,66% manje od planiranih 7.870.592,72 kn.

Rashodi poslovanja

Rashodi poslovanja ostvareni su u iznosu 6.607.803,21 kn što je za 7,11% manje od planiranih 7.113.381,84 kn. U strukturi ukupnih rashoda i izdataka Muzeja, rashodi poslovanja čine 92,94 % i obuhvaćaju rashode za zaposlene (63,07 %), materijalne rashode (28,77 %), financijske rashode (0,25 %), i tekuće donacije iz EU sredstava (0,85%).

Rashodi za zaposlene obuhvaćaju plaće za redovan i prekovremeni rad, doprinose na plaću te ostale izdatke za zaposlene (potpore za bolovanja duža od 90 dana, potpore za smrtni slučaj, regres za godišnji odmor, jubilarne nagrade, darove djeci i radnicima te božićnicu), a ostvareni su ukupnom iznosu od 4.484.168,86 kn što je za 2,65% manje od planiranog iznosa 4.606.244,14 kn.

Materijalni rashodi ostvareni su u iznosu od 2.045.805,71 kn što je za 15,82 % manje od planiranih 2.430.334,70 kn. Obuhvaćaju materijalne rashode za osiguravanje uvjeta rada i realizaciju programskih aktivnosti (izložbe, manifestacije, stručne suradnje, edukativne radionice, restauracije i digitalizacije muzejske građe) te materijalne rashode vezane za realizaciju aktivnosti u sklopu EU projekata (službena putovanja, intelektualne i osobne usluge, reprezentaciju, usluge promidžbe i informiranja, uredsku i ostalu opremu).

Za naknade troškova zaposlenima koje obuhvaćaju troškove službenih putovanja, rad na terenu, naknadu za prijevoz na i s posla, korištenje vlastitog automobila u službene svrhe, te stručno usavršavanje zaposlenika utrošeno je ukupno 144.580.65 kn.

Rashodi za materijal i energiju iznose ukupno 283.362,88 kn i obuhvaćaju, osim utroška energije i nabave lož ulja za grijanje, nabavu uredskog materijala, materijala i dijelova za tekuće i investicijsko održavanje zgrade i opreme te nabavu sitnog inventara.

Rashodi za usluge evidentirani su u iznosu 1.290.166,23 kn i obuhvaćaju usluge telefona, pošte i prijevoza, tekućeg i investicijskog održavanja zgrade i opreme (tekući servisi, radovi na sustavu videonadzora, sanacija glavnog voda, popravak vodovodnih instalacija, rezanje smokve na pročelju Guvernerove palače, restauraciju muzejske građe), intelektualne i osobne usluge (autorske honorare za promotivne popratne materijale, fotografiranje, prijevode i lekture, usluge odvjetnika, student servisa, održavanje radionica, usluge izrade troškovnika i dr.), komunalne usluge (osim opskrbe vodom i odvoza smeća obuhvaćaju i usluge dezinsekcije i dimnjačarske usluge), najamnine i zakupnine (godišnje produženje licenci i zakup domena i hosting za redovno poslovanje i EU projekte), usluge promidžbe i informiranja (objava nabava u elektroničkom oglasniku javne nabave, press clipping i medijsko pokroviteljstvo izložbi), računalne usluge (ažuriranje i održavanje računalnih baza WinGPS, Indiga i programa za blagajnu putem koje se vrši naplata ulaznica, prodaja muzejskih publikacija i suvenira) i ostale usluge (tisak, kopiranje, uvez, izrada fotografija, digitalizacija muzejske građe, usluga čuvanja imovine, sezonsko održavanje zelenih površina).

Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa evidentirane su u iznosu od 6.946,00 kn, a obuhvaćaju troškove službenih putovanja i hotelskog smještaja vanjskih suradnika.

Ostali nespomenuti rashodi obuhvaćaju naknadu za rad članovima Upravnog vijeća Muzeja, troškove reprezentacije, premije osiguranja imovine i zaposlenika, članarine i pristojbe te refundaciju troškova režije (struja, telefon i čišćenje) za Muzejsku zbirku Lipa pamti kao i refundacije troškova gostujućih izložba iz zemlje. Ovi rashodi su evidentirani u iznosu od 320.749,95 kn od čega se čak 70,75 % odnosi na komunalnu naknadu i naknadu za uređenje voda.

Financijski rashodi iznose 18.025,84 kn, a obuhvaćaju naknade za usluge banaka i platnog prometa, negativne tečajne razlike i zatezne kamate.

Tekuće donacije iz EU sredstava u iznosu 59.802,80 kn obuhvaćaju sredstva koja je Muzej transferirao partnerima u EU projektu *Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* temeljem povrata prihvatljivih troškova.

Rashodi za nabavu nefinancijske imovine

Tijekom 2021. godine nabavljena je nefinancijska imovina u ukupnom iznosu od 502.313,26 kn što je za 33,66% manje od planiranih 757.210,88 kn. U prosincu 2019.godine završen je postupak javne nabave male vrijednosti i sklopljen ugovor za izradu idejnog i izvedbenog projekta stalnog muzejskog postava PPMHP za prostor Guvernerove palače u Rijeci. Dio planiranih sredstava u iznosu od 230.000,00 nije potrošen, a odnosi se na navedeni projekt.

Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine evidentirani su u ukupnom iznosu 390.390,20 kn, a obuhvaćaju:

- 168.952,70 kn za nabavu postrojenja i opreme - uredskog namještaja, računala i računalne opreme, opreme za održavanje, zaštitu i komunikaciju (nabavljena su računala i laptopi, projektor i projekcijsko platno, digitalni stol, klima uređaj, ovlaživači zraka, vrtni stolić, stolice i suncobran, te ostali uredski namještaj)
- 221.437,50 kn za nabavu nematerijalne proizvedene imovine – interpretacijski koncept, idejni projekt, te elaborat prilagodbe za stalni muzejski postav, te dizajn za font end.

Rashodi za nabavu plemenitih metala i ostalih pohranjenih vrijednosti evidentirani su u ukupnom iznosu 111.923,06 kn od što je za 45,51 % više od planiranih 76.915,49 kn, a odnosi se na otkupljenu muzejsku građu i procjenu darovanih predmeta muzejske vrijednosti i stručnih knjiga koja je bila veća od planirane.

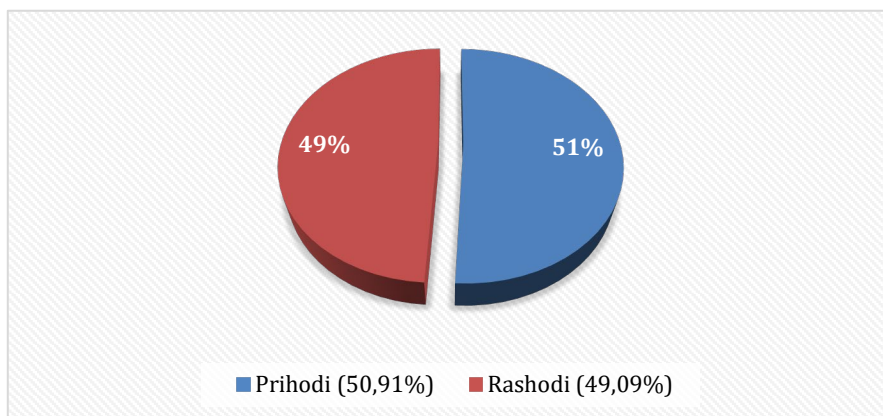
REZULTAT POSLOVANJA ZA RAZDOBLJE OD 01. SIJEČNJA DO 31. PROSINCA 2021. GODINE

Godišnjim financijskim obračunom za 2021. godinu utvrđen je sljedeći rezultat:

- višak prihoda poslovanja u iznosu od 664.061,33 kn
- manjak prihoda od nefinancijske imovine u iznosu od 66.842,72 kn

Odlukom o raspodjeli viška poslovanja za 2021.godinu pokriti će se navedeni manjak prihoda od nefinancijske imovine i ostati će višak prihoda poslovanja u iznosu od 597.218,61 kn.

Grafikon 2: Pregled ostvarenih prihoda i rashoda



Uvodna napomena: sukladno propisima iz područja zaštite osobnih podataka, osobni podaci se ne navode u izvješću.

Uvod

Program rada bio je koncipiran tako da pridonese pripremi i realizaciji dvaju dugoročnih ciljeva Muzeja za razdoblje 2021.-2027., koji se odnose na stjecanje uvjeta za obnovu i rekonstrukciju Guvernerove palače te proširenje stalnog postava Muzeja na lokaciji njegova sjedišta u Rijeci kao i stjecanje uvjeta za digitalizaciju i prezentaciju bogatog muzejskog fundusa široj stručnoj i zainteresiranoj javnosti putem frontenda. Neke od važnijih aktivnosti na koje smo se tijekom godine fokusirali bila je briga o vrijednostima koje čuvamo kao i naša uloga i rad sa zajednicom u kojoj djelujemo. S ciljem potrebne prilagodbe uslijed nepredvidljivosti razvoja situacije s pandemijom bolesti COVID-19 svi planirani programi u 2021. godini u planu njihove realizacije imali su i svoju online inačicu, s ciljem što većeg dosega naših programa, koristeći sve prednosti online komunikacije i prezentacije.

Osnovne smjernice i prioriteti rada Muzeja definirani planom rada za 2021. godinu, a u funkciji postignuća dugoročno definiranih ciljeva realizacijom razvojnog projekta prezentacije bogate baštine Primorsko - goranske županije i modernizacije Muzeja su ostvareni u cijelosti, kako slijedi:

- priprema dokumentacije i stvaranje uvjeta za realizaciju projekta obnove i rekonstrukcije Guvernerove palače i Nugentove kuće s ciljem proširenja i modernizacije Muzeja;
- rad na projektu proširenja stalnog postava Muzeja na lokaciji u Guvernerovoj palači i u dislociranoj zbirci Muzejske zbirke Kastavštine;
- inventiranje muzejske građe i dokumentacije, stručna obrada muzejske građe i dokumentacije inventirane u računalnoj bazi INDIGO;
- digitalizacija muzejske građe u sklopu programa koji se financiraju sredstvima Ministarstva kulture i medija RH u skladu s Ugovorom potpisanim s Ministarstvom kulture i medija RH u sklopu Javnih potreba u kulturi, kao i digitalizacija u sklopu EU projekata koje Muzej provodi u suradnji s Ministarstvom kulture i medija RH;
- ulaganje u programe zaštite muzejske građe i programe koji se načinom prezentacije prilagođavaju novonastaloj situaciji i pridonose radu sa zajednicom, ustanovama u kulturi i obrazovanju s ciljem pozitivnog djelovanja u svom okruženju kao i s ciljem razvoja publike;
- u realizaciji svih aktivnosti oslonili smo se u najvećoj mjeri na vlastite resurse stručnih djelatnika Muzeja, sredstva EU fondova u suradnji s Ministarstvom kulture i medija RH i Sveučilištem u Rijeci, kao i programima sufinanciranim sredstvima Ministarstva kulture i medija RH te Primorsko-goranske županije i Grada Rijeke;
- nastavili smo programske aktivnosti u sklopu realizacije EU-projekata koje Muzej provodi;
- nastavili smo s reguliranjem i izradom akata u cilju poboljšanja definiranih procedura poslovanja Muzeja;

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzejska građa prikuplja se terenskim istraživanjima, donacijom i otkupom.

Dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki

Tijekom 2020. Muzej je izradio dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki u formi *Izjave o politici skupljanja građe* koju je ravnateljica Muzeja donijela u srpnju 2020., a sve u cilju definiranja politike skupljanja kao jasne odrednice o području i načinu prikupljanja predmeta. Također, iste godine izrađen je i donesen *Pravilnik o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije* kojim se uređuje način i postupak stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije koju Muzej stječe radi popune svoga fundusa. Muzej je ove godine, sukladno navedenim dokumentima, nastavio s radom na popuni fonda muzejskih zbirki kroz rad Povjerenstva za stjecanje građe. Povjerenstvo je održalo ukupno 11 sjednica u 2021. godini. Povjerenstvo je prihvatilo većinu prijedloga novih akvizicija, no neke akvizicije bile su odbijene zbog nedostatka prostora za pohranu.

1.1. Kupnja / Otkup

Ukupno je otkupljeno 209 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel

Ukupno je otkupljeno 204 predmeta:

- Zbirka fotografija - 69 predmeta
- Zbirka geografskih karata, planova i arhitektonskih nacrti – 13 predmeta
- Zbirka knjiga i periodike – 10 predmeta
- Zbirka pečata i grbova – 2 predmeta
- Zbirka primijenjenih umjetnosti – 7 predmeta
- Zbirka razglednica – 97 predmeta
- Zbirka tiskanih dokumenata – 1 predmet

Odjel povijesti pomorstva

Ukupno su otkupljena 2 predmeta:

- Zbirka brodskih dnevnika, nacrti i isprava - 2 predmeta

Dislocirane zbirke

Ukupno su otkupljena 2 predmeta:

- Muzejska zbirka Kastavštine – 2 predmeta

Knjižni fond i periodika

Ukupno je otkupljen 1 predmet.

1.2. Terensko istraživanje

Terenskim se istraživanjem, osim muzejske građe prikuplja i dokumentacija potrebna za izučavanje i kontekstualizaciju arheološke, pomorsko–povijesne, etnološke i kulturno–povijesne baštine. Nastavlja se suradnja Muzeja s općinama, udrugama i srodnim ustanovama na sustavnim arheološkim i drugim istraživanjima. U 2021. godini provedena su sljedeća istraživanja:

Arheološki odjel

- Arheološki odjel Muzeja nastavio je s radovima na arheološkom lokalitetu Solin u Kostreni. Voditelj provedbe svih aktivnosti bio je Ranko Starac. Ove je godine realizirana nova etapa sustavnih arheoloških istraživanja te radova na građevinskoj sanaciji i konzervaciji dijelova kasnoantičkog fortifikacijskog sklopa na gradini Solin u općini Kostrena. Radovi su izvođeni temeljem ugovora o suradnji između Muzeja i općine Kostrena. Radovi su realizirani u razdoblju između 27. listopada i 19. studenog 2021. godine.
- Arheološki odjel Muzeja u veljači je vršio terenski arheološki nadzor nad tijekom zemljanih radova na lokalitetu Kastav – Crekvina. Nadzor je realiziran temeljem ugovora s investitorom – Gradom Kastvom u razdoblju od 26. siječnja do 4. veljače 2021. godine.
- Arheološki odjel Muzeja proveo je nastavak sustavnog arheološkog istraživanja na nalazištu Cickini. Iako se u planu rada za 2020. planiralo provesti arheološka istraživanja, zbog proglašene pandemije uzrokovane korona virusom i neostvarenog sufinanciranja od strane Ministarstva kulture i medija RH, provedeni su samo radovi konzerviranja i restauriranja zidova. Radove je provela građevinska firma Citadela d.o.o. koja ima licencu za rad na kulturnom dobru. Uz voditelja istraživanja, više kustosice Jasne Ujčić Grudenčić, na terenu je bila prisutna i Ana Golja (diplomirani arheolog). Radovi su trajali od 13. do 28. srpnja 2020. godine.
- Arheološki odjel Muzeja proveo je arheološki nadzor nad iskopom rupa za temeljenje kamenih skulptura uz šetnicu na gradu Grobniku. Nadzor je realiziran temeljem ugovora o suradnji između muzeja i Katedre čakavskoga Sabora Grobnik u razdoblju između 20. i 22. prosinca 2021. godine.

Kulturno-povijesni odjel

- Frankopanska ostavština
Prethodno planirani početak višegodišnjeg programa terenskog obilaska Primorsko-goranske županije u 2021. godini, zbog nemogućnosti provedbe u pandemijskim uvjetima, odgođen je za 2022. godinu. U sklopu programa učinit će se rekognosciranje pokretne i nepokretne kulturne baštine i stvaranje baze podataka (mapiranje, dokumentiranje i fotografiranje) u svrhu obrade, očuvanja, prezentacije i promidžbe vrijedne baštine Primorsko-goranske županije. (Margita Cvijetinić)
- Istraživanja pomorske baštine Kvarnera započeta u sklopu projekta prekogranične suradnje Mala barka 2, radi izrade baze i pripreme Virtualnog muzeja mora, nastavila su se u sklopu projekata ARCA ADRIATICA i TEMPUS. (Marko Badurina, Nikša Mendeš, Antonella Vlaše, Luka Strašek)
- Viša kustosica Ivana Šarić Žić provodila je terensko istraživanje na temu hodočašća na Svetu Goru u Gorskom kotaru – kazivači iz Dražica;
- Viša kustosica Ivana Šarić Žić provodila je terensko istraživanje na temu hodočašća na Svetu Goru - odlazak na Svetu Goru i razgovori u Plešcima - 17. srpnja;
- Kustosice Margita Cvijetinić i Tamara Mataija odazvale su se pozivu građanina te su pregledale i fotografirale građu koju će Muzej potencijalno otkupiti.

1.3. Darovanje i predaja građe

Ukupno je darovano 376 predmeta.

Dislocirane zbirke

Ukupno je otkupljen 1 predmet:

- Muzejska zbirka Kastavštine – 1 predmet

Etnografski odjel

Ukupno je darovano 99 predmeta

- Zbirka varia - 2 predmeta
- Zbirka predmeta od drveta i metala – 1 predmet
- Zbirka tekstila – 96 predmeta

Kulturno-povijesni odjel

Ukupno je darovano 274 predmeta:

- Zbirka domovinskog rata - 17 predmeta
- Zbirka tiskanih dokumenata – 1 predmet
- Zbirka umjetničkog obrta – 4 predmeta
- Zbirka fotografija – 88 predmeta
- Zbirka knjiga i periodike – 73 predmeta
- Zbirka razglednica – 89 predmeta
- Zbirka primijenjene umjetnosti – 2 predmeta

Odjel povijesti pomorstva

Ukupno su darovana 2 predmeta:

- Zbirka navigacijskih instrumenata i brodske opreme - 1 predmet
- Zbirka brodskih dnevnika, nacrti i isprava - 1 predmet

Knjižni fond i periodika

Ukupno je darovano 24 jedinica knjižnične građe:

- 8144. Pažanin, I., ur.: „Zbornik otoka Drvenika (trogirski)“, I, Drvenik, 2000., zbornik, poklon autora
- 8145. Pažanin, I., ur.: „Zbornik otoka Drvenika (trogirski)“, II, Drvenik, 2000., zbornik, poklon autora
- 8146. Pažanin, I., ur.: „Vinišćarski zbornik“, I, Vinišća, 2008., zbornik, poklon autora
- 8147. Pažanin, I., ur.: „Vinišćarski zbornik“, II, Vinišća, 2008., zbornik, poklon autora
- 8148. Pažanin, I., ur.: „Vinišćarski zbornik“, III, Vinišća, 2008., zbornik, poklon autora
- 8163. Buchberger, M.: „Pabirci povijesne i kulturne baštine Starog Grada i otoka Hvara“, Zagreb, 2021., monografija, poklon autora
- 8171. Kirchner Reill, D.: „The Fiume Crisis : Life in the Wake of the Habsburg Empire“, Cambridge, Massachusetts, London, 2020., monografija, poklon autorice/izdavača
- 8183. Ivančić-Dusper, Đ.: „Crikvenički narodni običaji“, Crikvenica, 2012., monografija, poklon I. Žic
- 8184. Stelli, G.: „Povijest Rijeke od nastanka do naših dana“, Rijeka, 2020., monografija, poklon Tea Perinčić
- 8185. Toševa-Karpowicz, Lj.: „Rijeka/Fiume : 1868.-1924. : Od autonomije do države“, Rijeka, 2021., monografija, poklon Ervin Dubrović
- 8195. Hasanhodžić, A., Rustemović, R., Uhl, H., ur.: „Being a Refugee : A European Narrative“, Beč, 2018., zbornik, poklon Tea Perinčić
- 8196. Miller, W. H.: „Liners of the Golden Age : A Pictorial Record of Passenger Ships in 1930s“, London, 2005., monografija, poklon Rudi Zambelli
- 8199. Lučić, I. Josimović, T., ur.: „Knjiga o Rijeci : Priče iza gradova“, Rijeka, 2021., zbirka priča, poklon urednica
- 8202. Žic, I.: „Metamorfoze brodoloma : Alen Šimoković, Trsat – Mir junaka, 14.07.-28.07.2021.“, Rijeka, 2021., katalog, poklon autora
- 8208. Majer, K., Puhmajer, P.: „Palača šećerane u Rijeci : The Palace of the Sugar Refinery in Rijeka“, Rijeka, 2008., monografija, poklon Nikoline Radić Štivić
- 8226. Đekić, V.: „Putovima Frankopana“, Rijeka, 2019., monografija, poklon PGŽ
- 8228. Antolović, J.: „Zaštita i očuvanje kulturnih dobara“, Zagreb, 2009., monografija, poklon N. Radić Štivić
- 8233. Lomas, R.: „Tesla, čovjek koji je izumio 20. stoljeće“, Zagreb, 2006., monografija, poklon N. Radić-Štivić
- 8237. Hemar, E.: „Sportski biografski leksikon Primorsko-goranske županije“, Rijeka, 2021., leksikon, poklon izdavača
- 8238. Scotti, G.: „Osporavani grad: Rijeka 1918.-1924. : Pet godina borbi i pobuna“, Novi Vinodolski, 2021., monografija, poklon izdavača
- 8239. Morovich, E.: „Talijan iz Rijeke“, Rijeka, 2021., monografija, poklon izdavača
- 8240. Morovich, E.: „Un italiano di Fiume“, Rijeka, 2021., monografija, poklon izdavača
- 8242. Šepić-Čiškin, V.: „Gubici liburnijskog kraja u Drugom svjetskom ratu“, Rijeka-Opatija, 2003., monografija, poklon I. Mileusnić
- 8243. Šepić-Čiškin, V.: „Nacionalnost ili državljanstvo“, Rijeka, 2010., monografija, poklon I. Mileusnić

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom protekle godine nastavljeno je sa sustavnim provođenjem mjera preventivne zaštite. (Darko Takalić i Dino Marković u suradnji s kustosima)

Preventivna zaštita sastavni je dio zaštite, a obuhvaća osiguranje primjerenih mikroklimatskih uvjeta temperature i relativne vlažnosti zraka, svjetlosnih uvjeta (zračenja), uništavanja nametnika, kontrolu ljudi (osoblja i korisnika), prevenciju djelovanja štetnih tvari i ostale preventivne postupke. Zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije, obavezno se provodi u prostoru za prijam građe, čuvaonicama, izložbenim prostorima, radionicama, knjižnici, arhivi i pri transportu. Tijekom 2021. godine poduzimane su redovite mjere preventivne zaštite (mjerenje relativne vlažnosti i temperature, svjetlosti, pravilan raspored pohranjene građe, odabir predmeta za konzervatorsko-restauratorske zahvate i sl.). Sukladno mogućnostima, građa se pohranjuje u beskiselinske kutije i vrećice.

Tijekom 2021. godine u sklopu provedbe preventivne zaštite provedene su sljedeće aktivnosti:

- inventirana građa u svim odjelima i zbirkama sustavno je pohranjivana u beskiselinske kutije i omote;
- nabavljen je materijal za preventivnu zaštitu i pohranu muzejskih predmeta (beskiselinske kutije, folije i pergaminske vrećice);
- nabavljen je materijal za rukovanje, preventivnu zaštitu i pohranu muzejskih predmeta (arhivske kutije, arhivske vrećice, foto album kutije, pergaminske i polipropilenske vrećice, fascikl mape);
- u izložbenim prostorima i čuvaonicama održavan je adekvatni mikroklimatski uvjeti (postotak relativne vlage i temperature);
- provodilo se kontinuirano ovlaživanje te kontrola sustava za ovlaživanje u čuvaonicama etnografske građe;
- tijekom pripreme predmeta za fotografiranje, predmeti su očišćeni i pohranjeni u novu ambalažu;
- prostor u čuvaonici pripremljen je za montažu fotografskog studija za potrebe fotografiranja predmeta;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe svih zbirki fundusa, predmeti su pohranjeni u adekvatnu ambalažu i očišćeni;
- prostor ispred čuvaonice broj 49 pripremljen je za potrebe digitaliziranja (fotografiranja) građe Numizmatičke zbirke;
- izrađene su police u ormaru čuvaonice tekstila koji se koriste za pohranu i čuvanje predmeta iz Zbirke zastava;
- Tvrtka Dezinskecija d.o.o. je provela monitoring i suzbijanje (dezinskeciju) muzejskih štetnika u čuvaonicama. Monitoring se sastoji od vizualnog pregleda objekta, dok je dezinskecija provedena metodama hladnog ili toplog zamagljivanja. Na zahvaćenim predmetima je provedena fumigacija u plinskoj komori izvođača radova.

Uvjeti izlaganja građe

Za predmete koje je Muzej posudio vanjskim subjektima, u 2021. godini posudovnici su dali Izjave o osiguranju uvjeta za izlaganje muzejske građe, koje propisuju uvjete izlaganja. Uvjeti se odnose na sigurnost od krađe, mikroklimu, osvjetljenje i mehaničku sigurnost. (Ivana Šarić Žic, Tamara Mataija)

Plan preventivne zaštite 2021./2022.

Početak godine, u veljači, je izrađen Plan preventivne zaštite za 2021. i 2022. godinu s planom mjera preventivne zaštite koje će Muzej u tom razdoblju provoditi na muzejskoj građi. (Tamara Mataija, Nikolina Radić Štivić)

Dugoročni plan nabave materijala za pohranu građe i opreme za održavanje mikroklimatskih uvjeta

Kustosi i tehničar Muzeja usuglasili su dugoročni plan nabave materijala za pohranu građe i opreme za održavanje mikroklimatskih uvjeta te ishodili ponudu dobavljača. Sukladno planu, nabavljen je prvi dio materijala. (Darko Takalić, Tamara Mataija)

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija

U sklopu priprema za stalni postav Muzeja izdvojena je prioritetna lista građe predviđene za izlaganje kroz tematsko–kronološke jedinice na kojoj su nužni konzervatorsko–restauratorski postupci, a za koje su angažirani vanjski suradnici – restauratori. U pripremi za stalni postav, radovi su se provodili i na ostaloj ugroženoj građi.

Muzej je napravio plan nabava i plan ugovaranja restauracija početkom 2021. godine te započeo s njegovom realizacijom. Program restauracija, kao i sekundarnu dokumentaciju, Knjigu izlaska i urudžbeni zapisnik vezano za navedeni program u PPMHP-u, provodi i koordinira kustosica Tamara Mataija,.

Programe restauracije arheološke građe vodi viša kustosica Jasna Ujčić Grudenić.

Tijekom 2021. godine pribavljeni su troškovnici za konzervatorsko-restauratorske radove na tekstilnoj građi (Blaženka Beatović i Štefica Nemeć Panić), muzejskim glazbenim instrumentima (Silvo Rebić), dekorativnim skulpturama (Ri Vive j.d.o.o.), knjižnoj i papirnatopj građi (DARi) te povijesnoj stolariji iz kuće Nugent (Ri Vive j.d.o.o.).

Preparatorski radovi provedeni su u muzejskoj radionici na 13 metalnih predmeta iz Zbirke umjetničkog obrta, Zbirke predmeta od drveta i metala te Zbirci tekstila.

Konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni su na ukupno 230 muzejskih predmeta. Radovi su provedeni su na građi kako slijedi:

Arheološki odjel

- U Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu provedeni su konzervatorsko - restauratorski radovi na 10 predmeta iz Ranonovovjekovne zbirke (PPMHP 126882, PPMHP 131444, PPMHP 121659, PPMHP 121661, PPMHP 126845, PPMHP 126337, PPMHP 126730, PPMHP 126728, PPMHP 126682, PPMHP 126471) te dva predmeta iz Arheološke zbirke Cickini (PPMHP 132215, PPMHP 139344. (Jasna Ujčić Grudenić)
- U sklopu prakse, pod nadzorom mentorice Jelene Tomasović Grbić, studentica je (Studij restauracije metalnih predmeta u Dubrovniku) restaurirala 204 predmeta iz Ranonovovjekovne zbirke (nabožni predmeti s nalazišta Mošćenice – Kosnica). (Jasna Ujčić Grudenić)

Kulturno-povijesni odjel

- Ri Vive d.o.o. provela je konzervatorsko - restauratorske radove na predmetu iz Zbirke Guvernerova palača (PPMHP 110677: Salonski stolić s intarzijom) i Zbirke namještaja (PPMHP 112596: Dvodjelna vitrina • Kredenca). (Tamara Mataija)
- Ossana Šašinka provela je restauraciju mramornog predmeta (PPMHP 128162/1: Mramorni ukrasni predmet) (Tamara Mataija)

Etnografski odjel

- Blaženka Beatović provela je restauraciju jednog predmeta iz Zbirke tekstila (PPMHP 106406: Kotiga)
- Štefica Nemeć Panić provela je restauraciju 2 predmeta iz Zbirke tekstila (PPMHP 106070/1 i 2: Ženske čarape • Ženske papuče) (odgovorna za predmete: Ivana Šarić Žic)

Odjel za povijest pomorstva

- restauratorica za tekstil Blaženka Beatović provela je konzervatorsko-restauratorske radove na tri predmeta iz Zbirke navigacijskih instrumenata i brodske opreme (PPMHP 121730: Zastava riječkog brođara Jugolinija, PPMHP 121731: Zastava nacionalnog brođara Jadrolinija, PPMHP 121895: Zastava riječkog brođara Jugoslavenska slobodna plovidba) koje provodi. (odgovoran za predmete: Nikša Mendeš)
- U Državnom arhivu u Rijeci provedeni su konzervatorsko - restauratorski radovi na predmetu iz Zbirke brođskih dnevnika (PPMHP 119459: Brođska knjiga jedrenjaka Sattor). (odgovoran za predmet: Nikša Mendeš)
- **Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi kroz programsku djelatnost Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba**

Prema Ugovoru o suradnji za provedbu konzervatorsko-restauratorskih zahvata Muzeja i Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba iz 2019. godine radovi na građi iz fundusa Muzeja uvršteni su u višegodišnji plan programske djelatnosti od 2020. do 2025. godine Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba.

Tijekom 2021. godine s restauracije su vraćeni sljedeći predmeti:

- 3 predmeta iz Likovne zbirke (PPMHP 107356: Bogorodica s Djetetom i sv. Jeronimom i sv. Marijom Magdalenom, PPMHP 107402: Obitelj Barbadicus i Pieta • Glorifikacija Marcantonija Barbariga, podestata Chioggie, PPMHP 123682 Bogorodica s Djetetom). (odgovorna za predmete Margita Cvijetinović)
- 2 predmeta iz Zbirke namještaja (PPMHP 100157/1 i PPMHP 100157/2 Stolci s kožnom presvlakom) (odgovorna za predmete Tamara Mataija)

- Predmet iz Zbirke Guvernerova palača (PPMHP 100271: Cassapanca). (odgovorna za predmet: Tamara Mataija)

U tijeku su konzervatorsko-restauratorski radovi na tekstilnoj građa - haljina Ane Zmajić (PPMHP 103506). (odgovorna za predmet: Tamara Mataija)

- **Preparatorska radionica Muzeja**

U muzejskoj preparatorskoj radionici muzejski preparator (restaurator tehničar) Dino Marković proveo je konzervatorsko-preparatorske radove na muzejskoj građi u svrhu zaštite te za potrebe izlaganja u stalnom postavu i na izložbama.

Muzejski preparator Dino Marković radio je na pripremi i postavljanju sljedećih izložbi:

- Izložba „Granice - između reda i kaosa“
- Izložba „Riječka zavičajnost ili kako postati građanin Rijeke“
- Izložba „150 godina od prvog Tabora Hrvata Istre i kvarnerskih otoka“
- Izložba „Kastavski slikopisni lapidarij“

Muzejski preparator Dino Marković i muzejski tehničar Darko Takalić radili su na pripremi i postavljanju sljedećih izložbi:

- Izložba „Pazi da te ne O' Greben“
- Izložba „Božićna bajka“
- Izložba „Ispricat ću ti priču“ Arheološkog muzeja Zadar
- Izložba „Frankopanski gradovi i utvrde s područja Primorsko-goranske županije na povijesnim fotografijama i razglednicama“
- Izložba „Od zvuka do sjećanja“
- Izložba „Frankopanski dar Sv. Nikole“

Muzejski preparator proveo je konzervatorsko-preparatorske radove na sljedećoj muzejskoj građi:

- Predmeti iz Zbirke umjetničkog obrta (vaze i ukrasni i upotrebni predmeti - PPMHP 103571, 108414, 114466, 115906, 147026, 147141, 147506, 147509)
- Predmeti iz Zbirke obrta (ključevi i brave - PPMHP 101285, 101315, 101355) –
- Predmeti iz Zbirke predmeta od drveta i metala (škropionice PPMHP 146099-1, 146099-2)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzej je nastavio s inventarizacijom muzejskih predmeta. Pri procesu inventarizacije, osim predmeta otkupljenih i darovanih u fundus Muzeja, inventiraju se i predmeti koji su zatečeni u fundusu Muzeja, a tijekom ranijih revizija nisu pronađeni. Tijekom 2021. godine kroz sustav *Indigo* računalno je inventarizirano i obrađeno 3064 predmeta te upisano 109.217 metapodataka, a kroz bazu Sekundarne dokumentacije uvedeno je 1008 zapisa dokumentacijskih zbirki.

U svim odjelima popravljani su netočni unosi te identifikacijske fotografije predmeta kroz računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* u svrhu uređivanja inventarne knjige te izrade sučelja za vanjske korisnike (*front end* Digitalni fundus PPMHP).

Arheološki odjel

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je novih 691 muzejskih predmeta: u Antičku zbirku 428 muzejskih predmeta, u Prapovijesnu zbirku 161, u Ranonovovjekovnu zbirku 102. Predmete su inventirali Jasna Ujčić Grudenić i Ranko Starac. Popravljeni su netočni unosi te uređene fotografije i crteži kroz računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* unutar svih zbirki Arheološkog odjela, a u svrhu uređivanja inventarne knjige te izrade sučelja za vanjske korisnike (*front end*). U sustavu *Indigo* otvorena je baza Studijska građa Arheološkog odjela te je u nju upisano 256 predmeta.

Etnografski odjel

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisan je 7 novih muzejskih predmeta, u Zbirku predmeta od drveta i metala. Predmete je inventirala Ivana Šarić Žic.

Odjel povijesti pomorstva

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je 373 novih muzejskih predmeta: u Zbirku brodskih dnevnika, nacrti i isprava muzejskih predmeta 327, u Zbirku Croatia Line 2, u Zbirku maketa i modela jedrenjaka i parobroda 2, u Zbirku navigacijskih instrumenata i brodske opreme 42. Predmete su inventirali Antonella Vlaše, Ivana Šarić Žic i Nikša Mendeš.

Kulturno povijesni odjel

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je 1518 novih muzejskih predmeta: U Civilnu muzejsku zbirku 3, Glazbenu zbirku 2, u Likovnu zbirku 3, u Numizmatičku zbirku 1, u Tehničku zbirku 14, u Zbirku domovinskog rata 4, u Zbirku fotografija 417, u Zbirku geografskih karata, planova i arhitektonskih nacrti 105, u Zbirku igračaka i igara 1, u Zbirku iseljništva 1, u Zbirku keramičkog i staklenog posuđa 35, u Zbirku knjiga i periodike 241, u Zbirku Kresnik 3, u Zbirku kućnog tekstila 2, u Zbirku obrta 5, u Zbirku odjevnih predmeta i modnih dodataka 48, u Zbirku primijenjene umjetnosti 18, u Zbirku razglednica 604, u Zbirku tiskanih dokumenata 8, u Zbirku umjetničkog obrta 3. Predmete su inventirali Margita Cvijetinović, Denis Nepokoj, Tamara Mataija, Ivo Mileusić, Tea Perinčić, Luka Strašek i Ivana Šarić Žic.

Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je su 6 novih muzejskih predmeta. Predmete je inventirala Ivana Šarić Žic.

Muzejska zbirka Kastavštine

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisana su 32 nova muzejska predmeta. Predmete je inventirao Marko Badurina.

Muzejska zbirka Lipa

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je 33 novih muzejskih predmeta. Predmete je inventirala Vana Gović.

Sekundarna dokumentacija

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je 1008 nova zapisa sekundarne dokumentacije: Pedagoška djelatnost 304, Evidencija terenskih izvještaja 1, izložbe 17, Konzervatorsko-restauratorski postupci 16, Marketing i odnosi s javnošću 57, Izdavačka djelatnost 15, Posebna događanja 47, Stručni i znanstveni rad 19, Projekti 4 i Hemeroteka 528.

Zapise su kreirali Marko Badurina, Vana Gović, Nikša Mendeš, Denis Nepokoj, Ivo Mileusić, Tamara Mataija, Tea Perinčić, Nikolina Radić Štivić, Luka Strašek, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Matija Vurušić, Andrea Zubović i Igor Žic.

U Urudžbeni zapisnik unutar *Indigo* programa uneseno je 394 zapisa. Zapise su unosili Valentina Bićanić, Margita Cvijetinović, Natalie Luić, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivana Šarić Žic, Luka Strašek i Jasna Ujčić Grudenić.

3.3. Fototeka

Tijekom inventiranja muzejskih predmeta svih zbirki rađene su identifikacijske fotografije i skenovi predmeta te su manje datoteke pridružene zapisima u računalnoj bazi *Indigo*, dok su veće datoteke, masteri, pohranjeni u fototeku.

Vanjski suradnik fotograf je fotografirao 2165 muzejskih predmeta, a muzejski djelatnici su skenirali oko 2500 predmeta. Manje datoteke su pridružene zapisima u računalnoj bazi *Indigo*, dok su veće datoteke, masteri, pohranjeni u fototeku. Na poslovima digitalizacije angažirani su i studenti koji su izradili 6073 skenova muzejskih predmeta.

4. KNJIŽNI FOND I PERIODIKA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

U 2021. godini za knjižni fond i periodiku Muzeja prikupljeno je ukupno 145 jedinice knjižnične građe. Prema načinu nabave tijekom 2021. godine dominantan način nabave bio je razmjena publikacija, pa je ovim vidom knjižni fond Muzeja obogaćen za 96 novih jedinica. Publikacije su pristigle iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, ali i iz muzejskih ustanova, galerija i institucija susjednih zemalja s kojima imamo uspostavljen ovaj oblik suradnje. Tijekom 2021. godine prikupljeno je 24 jedinice darovane građe. Kao darivatelji pojavljuju se gradske i općinske ustanove, autori knjiga koji su se koristili građom Muzeja, kataloga izložbi, suradnici Muzeja i pojedinačno sami građani.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Tijekom 2021. godine intenziviran je unos podataka u sustavu *Indigo* koji je nadograđen knjižničnim modulom. U 2021. godini stvoreno je 2.700 novih zapisa u sustavu *Indigo*, u koji je ukupno upisano 4.000 zapisa. Stanje po inventarnim knjigama; zaključno s 31. 12. 2021. godine s inventarnim brojem:

- inventarna knjiga knjižnog fonda: 6.631
- inventarna knjiga serijskih publikacija: 5.222

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem fonda knjižnice podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati propisanih mjera zaštite.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižni fond i periodika u prvom redu su u funkciji Muzeja. Međutim, često se pruža usluga skeniranja članaka, ulomaka knjiga i bibliografskih izvora vezano uz brojne upite vanjskih korisnika.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- ***Izrada projekta proširenja stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači i Nugentovoj kući***

Naziv: Novi stalni postav Muzeja za prostor Guvernerove palače

Autori stručne koncepcije: Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Gruđenić.

Autor dizajna postava: Kindin, obrt za oblikovanje

Površina: 1100 m²

Opis: Dio programa sufinanciran sredstvima Grada Rijeke u 2019. i 2020. uspješno je realiziran te je sukladno Ugovoru s izvršiteljem usluge izrade idejnog i izvedbenog projekta stalnog muzejskog postava Muzeja tijekom 2021. godine i nastavljen. Na zahtjev izvođača izrade projektne dokumentacije, rok izvršenja ugovora je produljen do 31. ožujka 2022. godine. Imenovana je nova koordinatorica projekta Tamara Mataija te je odabran novi stručnjak za interpretaciju Tamara Nikolić Đerić. Isporučen je interpretacijski koncept, idejno rješenje, elaborat prilagodbe muzejskih sadržaja te je ishodomano prethodno odobrenje Konzervatorskog odjela u Rijeci za izvedbu izvedbenog rješenja.

- ***Izrada projekta stalnog postava Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju***

Naziv: Novi stalni postav Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju

Autorica stručne koncepcije: Ivana Šarić Žic

Površina: 200 m²

Opis: U sklopu provedenih aktivnosti Općine Dobrinj, kao naručitelja "Projekta rekonstrukcije zgrade Etnografskog muzeja" Muzej je dostavio očitovanje na radni materijal za rekonstrukciju građevina u kojima je planiran novi postav Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju. Do trenutka realizacije novog stalnog postava građa je pohranjena u čuvaonicama Muzeja.

- ***Izrada projekta stalnog postava Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine***

Naziv: Novi stalni postav Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine

Autori stručne koncepcije: Marko Badurina, Vana Gović, Tamara Mataija, Jasna Ujčić Gruđenić

Autor dizajna postava: Sanjin Kunić, Kindin obrt za oblikovanje

Površina: 100 m²

Opis: U rujnu je izvršeno preseljenje muzejske građe i namještaja iz prostora Muzejske zbirke Kastavštine u čuvaonice na lokaciji Muzeja u Guvernerovoj palači. Realizacija postava, kao i građevinski i obrtnički radovi u prostoru izvedeni su u koordinaciji s Gradom Kastvom. Također, pripremljeni su tekstovi i građa koja će biti dio novog stalnog postava. Završetak opremanja prostora muzejskim namještajem kao i otvaranje Zbirke za javnost planiran je u 2022. godini. (Marko Badurina, Nikolina Radić Štivić)

- ***Muzej izvan muzeja***

Obnova zgrade starog Spomen muzeja Lipa te realizacija novog muzejskog postava nastala je u suradnji i zajedničkoj realizaciji i financiranju Primorsko-goranske županije, Ministarstva kulture i medija RH i Muzeja. Ona se i dalje uspješno nastavlja u realizaciji posljednje faze obnove koja se odnosi na interpretaciju cjelokupne baštine Lipe *in situ*, dakle izvan same zgrada muzeja te unutar topografije sela. U sklopu te suradnje, zajedničkim financiranjem, tijekom 2020. godine Općina Matulji uspješno je realizirala pripremnu fazu za realizaciju te posljednje faze obnove, interpretaciju cjelokupne baštine Lipe *in situ*, dok je tijekom 2021. godine realizirana II. i III. faza Muzeja izvan muzeja Memorijalnog centra Lipa pamti. Realizacijom i ove faze projekta Muzej je odgovorio na jasnu potrebu još tješnje integracije sa zajednicom. Autori prostornog i vizualnog uređenja Muzeja izvan muzeja su Damir Gamulin i Antun Sevšek, a kustosica je Vana Gović, viša kustosica i voditeljica Memorijalnog centra Lipa pamti, dislocirane zbirke Muzeja.

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav u Guvernerovoj palači

- Otvoren je dio vitrina u stalnom postavu oružja te je dio izložene građe očišćen od prašine, a dijelu predmeta su na predmetnim legendama označeni novi inventarni brojevi. Do kraja godine planira se izraditi nove predmetne legende za sve predmete u postavu, kako bi se napravile korekcije pogrešno navedenih podataka i pridodale nove inventarne oznake s QR kodovima.
- Stara prezentacija s podacima o smrtno stradalim braniteljima u stalnom postavu "U obrani Domovine" zamijenjena je verzijom dopunjenom fotografijama smrtno stradalih i audio zapisom s imenima i prezimenima smrtno stradalih branitelja u suradnji s Damirom Uskokom iz Zajednice udruga proizašlih iz Domovinskog rata PGŽ.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavak stalnog rada na inventarizaciji i katalogizaciji predmeta prema postavkama računalnog programa *Indigo* (svi kustosi).
- Osvježavanje podataka *Programa inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka* temeljem podataka svih kustosa, voditelja zbirke, o ukupnom broju predmeta zbirke o kojima skrbe.
- Izrada opisa zbirke svih kustosa za potrebe izrade mrežnog mjesta digitalni.ppmhp.hr, baze muzejskih predmeta za vanjske korisnike.
- Svi kustosi su izvršili odabir predmeta, pridodali fotografije, uredili zapise i objavili ih na mrežnom mjestu digitalni.ppmhp.hr, *front endu* baze muzejskih predmeta za vanjske korisnike.
- Svi kustosi su izvršili obradu i odabir predmeta za potrebe stvaranja novog stalnog postava Muzeja.
- Svi kustosi su obrađivali građu za potrebe objave na Facebook stranici Muzeja.
- Marko Badurina, Nikša Mendeš i Luka Strašek su obradili građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za digitalnu izložbu „Protoci (Fluxes)“ u sklopu projekta TEMPUS.
- Marko Badurina, Nikša Mendeš i Luka Strašek su obradili građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za prvu izložbu u sklopu projekta TEMPUS, „Protoci (Fluxes)“ koja se održala na riječkom Korzu u suradnji s Gradom Rijekom.
- Nikša Mendeš i Luka Strašek su obradili građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za drugu izložbu u sklopu projekta TEMPUS, „Protoci ideja (Fluxes of Ideas)“, koja se održala u siječnju 2022. na riječkom Korzu u suradnji s Gradom Rijekom.
- Denis Nepokoj i Matija Vurušić obradili su građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave na izložbi) za izložbu u sklopu projekta „Ususret Božiću“.
- Marko Badurina je obradio građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „150 godina od prvog Tabora Hrvata Istre i kvarnerskih otoka“.
- Marko Badurina je obradio građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „Kastavski slikopisni lapidarij“.
- Marko Badurina, Margita Cvijetinović, Vana Gović, Tamara Mataija, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić su obradili građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „Granice - između reda i kaosa“.
- Tea Perinčić je obradila građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „Danuncijada na otoku Krku“ u organizaciji UABA otoka Krka koja se održala u galeriji Zvonimir u Baškoj.
- Vana Gović je obradila građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „Pazi da te ne O' Greben“.
- Vana Gović je obradila građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „Od zvuka do sjećanja“.
- Tea Perinčić je obradila građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „Riječka zavičajnost ili kako postati građanin Rijeke“.
- Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Tea Perinčić, Antonella Vlaše su obradile građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „Frankopanski gradovi i utvrde s područja Primorsko-goranske županije na povijesnim fotografijama i razglednicama“.
- Margita Cvijetinović obradila je građu i proučavala komparativnu literaturu za potrebe izdanja knjige „100 frankopanskih gradova – povijesni vodič po frankopanskim posjedima u Hrvatskoj“.
- Ivana Šarić Žic proučavala je komparativnu literaturu za potrebe realizacije izložbe o Svetoj gori kraj Gerova.
- Ivana Šarić-Žic proučavala je komparativnu literaturu za potrebe pripreme izložbe o boćanju radnog naslova „Ne drži me za bulina“.
- Luka Strašek je obradio građu za potrebe stvaranja *Sail-it Map* za Rijeku u sklopu projekta TEMPUS.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Prilikom inventarizacije i katalogizacije kustosi svih zbirke radili su i na identifikaciji i determinaciji predmeta.

- Ivo Mileusnić je odgovorio na upit Tee Rosić iz Muzeja grada Crikvenice o identifikaciji bajunete. Predmet je identificiran i determiniran za potrebe inventarizacije u Muzeju grada Crikvenice.
- Ivo Mileusnić je za vanjskog korisnika izvršio identifikaciju bavarske sablje.

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

- Tea Perinčić je sudjelovala u radu na idejnom muzeološkom rješenju za Interpretacijski centar Viktor Car Emin u Kraju.
- Ivana Šarić Žic, Nikša Mendeš, Dino Marković i Ivo Mileusnić su izradili popis predmeta i inventara Gradskog muzeja Bakar te izvršili pregled materijala, pripremu ugovora i ponude i pripremu građe za preseljenje iz prostorija Palače Marochini, sukladno uputama Konzervatorskog odjela u Rijeci. Izradili su završni Izvještaj o provedenom nadzoru izmještanja i poslali gospođi Ivi Validžiji iz Muzejskog dokumentacijskog centra.
- U skladu s odredbama Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske (NN 120/02) te Programa o provedbi poslova matičnosti Pomorskog i povijesnog muzeja Rijeka, u sklopu matične djelatnosti Muzeja, dana 9. srpnja 2021. godine obavljen je stručni nadzor u Narodnom muzeju i galeriji Novi Vinodolski te Muzeju grada Crikvenice, 22. do 24. studenog 2021. godine u Pomorskom muzeju u Dubrovniku te 14. i 15. prosinca 2021. godine u Lošinjskom muzeju i Muzeju grada Cresa. (Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Temeljem upita za posudbu građe tijekom 2021. godine realizirane su sljedeće posudbe:

- Muzeju grada Crikvenice posuđen je Brodograditeljski stol (banak) iz Zbirke brodogradilišta Kraljevica za potrebe izlaganja na izložbi „Miće barke – brodomaketarstvo Slobodana Cara“
- JGL Muzeju farmacije posuđen je predmet iz Zbirke fotografija, fotografija Giovanni Prodam, radi izlaganja na izložbi „750 godina farmacije u Hrvatskoj“ u prostoru Muzeja grada Rijeke
- Galeriji Klovičevi dvori u Zagrebu posuđena je slika „Predaja Rijeke Ugarskoj“ – skica, Andora Duditsa, za izložbu “Hrvatska – Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine“ koja se održala u Budimpešti
- Udruzi antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka posuđena je replika zastave Regenze di Carnaro radi izlaganja na izložbi „Danuncijada na otoku Krku“
- Državnom arhivu u Rijeci posuđen je premet iz Zbirke rukopisa, Povelja Ferdinanda II o osnivanju isusovačkog kolegija, radi skeniranja u svrhu proučavanja

Temeljem zahtjeva za uvid i korištenje građe tijekom 2021. godine na uvid i korištenje dana je sljedeća građa i muzejska dokumentacija u obliku digitalnih presnimki:

- PPMHP 121650 Crtež koncentracijskog logora Bakar, Stiftung Flucht Vertreibung Versoehnungu za potrebe izložbe.
- PPMHP 125291, Kamena sjekira; PPMHP 108294, Kamena sjekirica; PPMHP 120833, J. W. Valvasor, Die Ehre der Herzogsthums Crain, Pogled na Rijeku i Trsat, Nurnberg, 1689.; bakrorez: Andreas Trost; PPMHP 115395, Panorama di Fiume (Rijeka s mora), 1840-ih; PPMHP 130725 Miklos Barabas, Ugarski ministar Ferenc Deak, 1889.; PPMHP 121075, Dolazak cara Karla VI. u Rijeku 1728.g.; PPMHP 100429, Milutin Barač i car Franjo Josip u Rafineriji 1891. fotograf: Ilario Carposio; PPMHP 119184, Giovanni Butkovich, Slava Rijeke, 1905.; PPMHP 107298, Carlo Wostry, Luigi Ossoinack, 1900.; PPMHP 107152, Portret Andrije Ljudevita Adamića s nacrtom kazališta oko 1804.; PPMHP 115729 Plakat za predstavu Dama s kamelijama, tisak: Tipo-litografico di Emidio Mohovich, 31. prosinca 1899.; PPMHP 121886, Ricardo Gigante, Štrajk radnica Tvornice duhana, 19.02.1906.; PPMHP 121885, Ricardo Gigante, Štrajk radnica Tvornice duhana, 19.02. 1906.; PPMHP 107146, Giovanni Simonetti, Portret Andrije Ljudevita Adamića, 1864., Muzeju grada Rijeke u svrhu stvaranja stalnog postava.
- Predmeti iz Zbirke namještaja korisniku za potrebe istraživanja.
- Amfore iz Antičke zbirke: Dubna PPMHP 110953, Rab Kampor PPMHP 102278, Rab Kampor PPMHP 102279, Rab Turčica PPMHP 102280, Rab Turčica PPMHP 102281, Dubna PPMHP 102308, Baška PPMHP 102309, 109342, 109349, Sepen PPMHP 102320, Sepen PPMHP 102329, Mala Luka PPMHP 102475, Mala Luka PPMHP 102476, Punat PPMHP , Punat PPMHP , Punat PPMHP , Rijeka PPMHP 107222, Ilovik PPMHP 108603, Nepoznato PPMHP 116505, 109261, 109262, 109265, 109278, 109264, 116497, Punat PPMHP 102610, 102629, 102631, 151052, 102284, 102627, 102634, 102635, 102636, 102637, 102638, 150359, Rijeka PPMHP 151027, 150930, 151023, 109317, 102285, 151304 (pečat), 107533, 107534, 109266, 102790, 107223, 107224, 107225, 107226, 107231, 107317, 109219, 109286, 109287, 109288, 109289, 109290, 109292, 109293, 109296, 109297, 109299, 109300, 109301, 109328, 109329, 109330, 151305, 151379, Omišalj PPMHP 106585, 102306, 102307, 102598, 102607, 106581, 102331, 102289, 102295, 102299, 102303, 106198, 106176, 106189, 106196, 102315, 102460, 102597, 102606, 110941, 110942, 110943, 102655, 106579, 106582, 106584, 106586, 110950, 110951, 110952, 110954, Baška PPMHP 102312, Dubna PPMHP 102400, 102410, 102412, 102413, 102414, 102415, 105403, 116424, Ilovik PPMHP 102661, 102666, 102670, 103673, 103672, 103674, 103675, 103676, 109974, 109975, 109976, 109977, 108995, Unije PPMHP 104663, 106578, Pernat PPMHP

105401, Senj PPMHP 105871, Dalmacija PPMHP 106011, Kvarner PPMHP 106042, 106073, 106205, 110944, 110945, Krpanj PPMHP 106200, 106202, Pernat PPMHP 106204, Rab PPMHP 102277, 102282, 102283, Krk PPMHP 102472, 102544, 102692, 102704, 102708, 110947, 110948, 110949, korisniku za potrebe istraživanja.

- Amfore iz Antičke zbirke (isti predmeti kao stavka ranije) za potrebe istraživanja.
- 5 fotografija iz fotodokumentacije muzeja za potrebe tiska školskog udžbenika tvrtci Alka Script.
- PPMHP 121411, PPMHP 110929, Mađarskom muzeju trgovine i turizma za potrebe izložbe.
- Fotografije izložbe Piri Reis iz 20213. godine Hrvatsko-turskom društvu za potrebe izložbe.
- PPMHP119838, korisniku za potrebe pisanja doktorskog rada.
- PPMHP 152056, Galeriji Antun Augustinčić za potrebe istraživanja.
- KPO-LZ 2218, KPO-LZ 28248, KPO-ZF 14273, KPO-ZF 14277, KPO-ZR 43, KPO-ZR 4011, KPO-ZR 4012, KPO-ZR 14276, PPMHP 101052, PPMHP 111295, PPMHP 119063, PPMHP 101579, PPMHP 119065, PPMHP 111295 Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci za potrebe izložbe
- PPMHP 101034 Svjedodžba Kazimira Jelušića, učenika 4. razreda pučke škole Kastav; PPMHP 101848 Ema Kleinmayr (Defranceschi); PPMHP 103326 Prvi tečaj hrvat. muške učiteljske škole u Kastvu; PPMHP 104311 Obrtna škola; PPMHP 104508 Spinčić, Vjekoslav; PPMHP 114093 Lokvina sredinom 20. st.; PPMHP 121706 Kastav - Učiteljska škola; PPMHP 101851 Vinko Zamlić; PPMHP 102022 Ernest Jelušić; PPMHP 103346 Lokva u Kastvu, Gradu Kastvu za potrebe tiska monografije.
- PPMHP 112505, 112468, 113806, 112491, korisniku za potrebe istraživanja.
- PPMHP 151749 broj 14, 1980-04, PPMHP 151754 broj 51, 1983-04, PPMHP 151760 broj 59, 1983-11, Radničkoj fronti za potrebe objave.
- PPMHP 121936, Mađarskom kulturnom društvu Ady Endre za potrebe tiska knjige.
- PPMHP 113433, KPO-ZR 136, KPO-ZR 182, KPO-ZR 315, KPO-ZR 1221, KPO-ZR 2636, KPO-ZR 1321, KPO-ZR 1338, KPO-ZR 14587, KPO-ZR 14625, KPO-ZR 19838, KPO-ZR 2734, KPO-ZR 2698, KPO-ZR 144, KPO-ZR 155, KPO-ZR 265, KPO-ZR 14691, KPO-LZ 28329, KPO-ZR 141, KPO-ZR 1507, KPO-ZR 397, KPO-ZR 404, KPO-ZR 1162, KPO-ZR 117, KPO-ZR 1179, PPMHP 101851, 139558, 122488, 111814, Centru za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam – DeltaLab Sveučilišta u Rijeci, za potrebe izložbe i kataloga.
- PPMHP 117839 Mnoštvo pred sv. Mihovilom fotografija; PPMHP 117842 Povorka prema sv. Mihovilu; PPMHP 102887 Veselo društvo prigodom Drugog tabora; PPMHP 102888 Okupljeno mnoštvo prigodom Drugog tabora; PPMHP 102889 Sokolaši pred Svetim Mihovilom prigodom Drugog tabora; PPMHP 102890 Slavoluk Drugog tabora; PPMHP 102891 Govornici Drugog tabora; PPMHP 102892 Kazimir Jelušić, govornik Drugog tabora; PPMHP 102893 Govornik Drugog tabora DR Pošćić; PPMHP 101711 Medalja Drugog tabora; PPMHP 101702 Medalja Prvog tabora, Beč 1871. g.; PPMHP 101852 Franjo Marotti; PPMHP 102022 Ernest Jelušić, Gradu Kastvu u svrhu objave u Glasu kastavskom.
- Fotografije predmeta PPMHP izrađene tijekom postupka konzerviranja i restauriranja, Međunarodnom centru za podvodnu arheologiju u Zadru u svrhu objave u stručnim radovima.
- PPMHP 102253 Brigantin Minerva di Buccari; PPMHP 152378 Gradnja torpednih čamaca i razarača u brodogradilištu Ganz & Danubius (prednja strana); PPMHP 152378 Gradnja torpednih čamaca i razarača u brodogradilištu Ganz & Danubius (zadnja strana); PPMHP 152379 Stanje navoza u brodogradilištu Ganz & Danubius, 1908. (prednja strana); PPMHP 152379 Stanje navoza u brodogradilištu Ganz & Danubius, 1908. (zadnja strana); PPMHP 111806 Cunarder "Carpathia" Leaving Fiume, tvrtci Subjekt d.o.o. u svrhu objave u mobilnoj aplikaciji.
- Dozvola za fotografiranje učenika pokraj predmeta PPMHP 110963, Gimnaziji Eugena Kumičića Opatija za potrebe školskog projekta.
- PPMHP 109671 Fiume Fischmarkt. Pescheria / Rijeka; Ribarnica; PPMHP 122613 Sušak - kupalište Jadran; PPMHP 124902 Rijeka - Ribarnica / Pescheria. Fiume; PPMHP 124894 Fiume - Mercato / Rijeka – Tržnica; PPMHP 124897 Fiume. Piazza Ürmény. Teatro Comunale e mercato, Etnografskom muzeju Istre u svrhu stvaranja stalnog postava.
- PPMHP 137324 Brod Crikvenica u riječkoj luci, korisniku za potrebe istraživanja.
- Dozvola za fotografiranje Bijelog salona Guvernerove palače i predmeta PPMHP 109310 Spasilački prsluk s Titanica, korisniku za potrebe mrežne objave
- PPMHP 109310 Spasilački prsluk s Titanika; PPMHP 118560 Maketa S.S. Titanik; PPMHP 118559 Maketa S.S. Carpathia; PPMHP 111806 Razglednica Carpathia, obrtu za fotografske usluge ProF za potrebe projekta Remember
- PPMHP 100423 Jedrenjak brik Max; PPMHP 100973 Brik Jane; PPMHP 107148 Gospođa Luppis-Tihovac; PPMHP 103219 Rosa Lazzarich rođ. Luppis; PPMHP 103222 Francesco Luppis; PPMHP 100362 Gospođa Luppis s djetetom; PPMHP 119795 Podvežica; PPMHP 107054 Potret kapetana Tihovac – Luppisa, Matici hrvatskoj – Ogranak Rijeka za potrebe objave u knjizi *Ivan Ferdinandov Lupis, izumitelj torpeda*.
- Ilustracije PPMHP 121886, PPMHP 121885, korisniku za potrebe istraživanja.
- PPMHP 102625 Posveta zastave Istarske vile, korisniku za potrebe istraživanja.

- PPMHP 104104 Ženska građanska škola (zgrada Sveučilišne knjižnice), tvrtci IDA d.o.o. za potrebe rekonstrukcije arhitektonskog elementa.
- PPMHP 118029 Denar Ferdinand I, PPMHP 118030 Denar Ferdinand I, korisniku za potrebe istraživanja.
- PPMHP 100523, 101177, 104149, 121860, 124438, korisniku za potrebe istraživanja u svrhu pisanja znanstvenog članka.
- PPMHP 110794 Jedrenjak na brodogradilištu, PPMHP 107353 Jedrenjak bark Grad Karlovac, korisniku u svrhu znanstvenog istraživanja.
- Fotografije broda Drežnica PPMHP 128671, 129418, 129443, 130218, 131701, 131707, 132181, 132182, 135049, 135890, 136162, 142487, korisniku u svrhu znanstvenog istraživanja u sklopu projekta „Baština odozdo – Drežnica: tragovi i sjećanja“
- PPMHP 151563 Čahura protuavionskog projektila; PPMHP 151566 Narukavna oznaka 101. lap PZO ZNG-RH; PPMHP 151570 Vojna karta; PPMHP 121787 Jakna uniforme ATJ Ajkula korisniku u svrhu objave u izdanju Matice hrvatske – Ogranak Rijeka.
- PPMHP 103306, 1033012, 103313, 103314, 10331, 103318, 103319, 103323 Novom lista za potrebe objave u povodu dana Vele Gospe 2021.
- PPMHP 111815 Fiume, veduta generale, razglednica, 1894.; PPMHP 100455 Ukrcaj robe na parobrod Orient, fotografija 1890.; PPMHP 100439 Rijeka – Korzo, fotografija, 1882.; PPMHP 100393 Rijeka - Mrtvi kanal, fotografija, 1880. ; PPMHP 104104 Ženska građanska škola (zgrada Sveučilišne knjižnice); PPMHP 100519 Riječka luka, fotografija 1890.; PPMHP 100490 Mrtvi kanal, fotografija, kraj 19. st.; PPMHP 101177/1 Obnova Gradskog tornja, fotografija, 1890.; PPMHP 104100 Pročelje zgrade Filharmonijskog-dramskog društva, fotografija 1890.; PPMHP 101122 Mimohod sudionika VIII. kongresa mađarskih vatrogasaca, održanog u Rijeci 1887., fotografija 1877.; PPMHP 100388 Korzo, fotografija, 1891.; PPMHP 100385 Adamićevo kazalište, fotografija, 1880.; PPMHP 101043 Kaštel, fotografija, oko 1904.; PPMHP 100519 Riječka luka, fotografija, oko 1890.; PPMHP 101119 Korzo u chiaroscuro • Corso, fotografija, 1876. korisniku u svrhu istraživanja i publiciranja znanstvenog rada.
- Pisma Ane Nugent PPMHP 110002, 110010, 110011, 110012, 110013, 110014, 110015, 110016, 110018, 110019, 110020, 118888 korisnici u svrhu izrade videa koji će biti objavljeni na mreži.
- Kastavski pektoral, Gradu Kastvu u svrhu objave u monografiji Grada Kastva.
- Slika PPMHP 114991 Italia o morte, udruzi Restart za potrebe snimanja dokumentarnog filma.
- PPMHP 103289 500. obljetnica čudotvornog riječkog raspela, korisniku u svrhu objave u monografiji „Medalja, povjesnica hrvatske kulture“.
- PPMHP 120840 Interijer, FOTO 1000 Bijeli salon korisniku u svrhu objave u digitalnom udžbeniku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci.
- PPMHP 111295 Franjo Kresnik, PPMHP 121327 Violina Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci u svrhu objave u kalendaru.
- Građa Zbirke Croatia line PPMHP 125956, 132593, 136403, 136643, 145609, 137567, korisniku za potrebe istraživanja.
- PPMHP 104644 Žrtvenik Sentoni, PPMHP 123683 Žrtvenik Dijani, korisniku u svrhu objave u knjizi „Rimski zavjetni žrtvenici na području Hrvatske“
- PPMHP 121871 Trsatska Gospa, korisniku za potrebe objave u stručnom časopisu.
- PPMHP 110107 Plan grada Rijeke iz 1862. godine, korisniku u svrhu istraživanja.
- PPMHP 100024 Monstranca; PPMHP 100584 Kazimir Jelušić; PPMHP 100585 Spinčić, Vjekoslav; PPMHP 101848 Ema Kleinmayr (Defranceschi); PPMHP 101859 Ljudevit Jelušić; PPMHP 101864 Kazimir Jelušić; PPMHP 101870 Ernesta Jelušić; PPMHP 101952 Ljudevit Jelušić pred trgovinom; PPMHP 101980 Miroslav Grosman; PPMHP 102226 Kastav - Picigerov klanac; PPMHP 102621 Članice Istarske vile prigodom razvića barjaka; PPMHP 102624 Posveta zastave Istarske vile; PPMHP 102625 Posveta zastave Istarske vile; PPMHP 102887 Veselo društvo prigodom Drugog tabora; PPMHP 102895 Prvi nastup mješovitog zbora nakon Prvog svjetskog rata; PPMHP 103326 Prvi tečaj hrvat. muške učiteljske škole u Kastvu; PPMHP 125240 Loža u Kastvu; PPMHP 125242 Loža u Kastvu; PPMHP 125243 Lokvina i Sveta Trojica u Kastvu; PPMHP 127298 Schlossruine in Castua; PPMHP 127299 Castua von Western; PPMHP 128688 Pogled na Kastav; PPMHP 128691 Trgovina ispod Lože u Kastvu; PPMHP 128694 Put prema Voltici u Kastvu; PPMHP 132038 Natpis sa spomenika Kralju Petru u Kastvu, Udruzi „Kastav naš stari grad“ za potrebe objave u knjizi radnog naslova „Kastav – naš stari grad“
- PPMHP 147670 Voz – Omišalj, Hrvatskoj radioteleviziji za potrebe snimanja dokumentarnog filma.
- Građu Zbirke tekstila i Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju: PPMHP 106019 – Kaban (otok Krk); PPMHP 106033 – Kotiga (otok Krk); PPMHP 106383 – Kaban (otok Krk); PPMHP 106708 – Marama (Milovčići); PPMHP 106726 – Marama; PPMHP 106739 – Rub žesnica (otok Krk); PPMHP 106762 – Vrpca; PPMHP 106764 – Vrpca (Milčetići); PPMHP 106765 – Vrpca (Milčetići); PPMHP 106770 – Vrpca (Rasopasno); PPMHP 106773 - Vrpca (Rasopasno); PPMHP 106776 – Vrpca (Milčetići); PPMHP 106786 – Vrpca (Milčetići); PPMHP 106794 – Tkanica (otok Krk); PPMHP 106827 – Tkanica (Milčetići); PPMHP 106899 – Marama (Dubašnica); PPMHP 106953 - Prsluk -V(a)rtakol (Gabonjin); PPMHP 106954 - Prsluk - V(a)rtakol (Gabonjin); PPMHP 107992 – Rub - Žesnica (Gabonjin); PPMHP 109913 – Medaljon (Dobrinj);

PPMHP 109914 – Privjesak (Linardići); PPMHP 109915 – Krunica (Dobrinj); PPMHP 109916 – Ogrlica (Dobrinj); PPMHP 111156 – Krunica; PPMHP 111165 – Medaljon; PPMHP 116729 – Medalja (Dobrinj); PPMHP 117052 – Kapa (Dobrinj); PPMHP 106904 – Vrpca (Rasopasno); PPMHP 106905 - Vrpca (Rasopasno); PPMHP 106908 - Vrpca (Rasopasno); PPMHP 106900 – Marama (Rasopasno); PPMHP 106798 - Pas zlatunan (?) (Gabonjin); PPMHP 107989 -Rub – Žesnica (Rudine); PPMHP 107992 – Rub – Žesnica (Gabonjin); PPMHP 108027 – Košulja (Gabonjin); PPMHP 108174 – Marama (Gabonjin); PPMHP 109121 – Haljetak (Gabonjin); PPMHP 109124 – Haljetak (Gabonjin); PPMHP 109102 – Tkanica (Gabonjin); PPMHP 108054 – Suknja (Dobrinj); PPMHP 108036 – Podsuknja (Gabonjin); PPMHP 108044 -Košulja (Gabonjin) korisniku u svrhu objave u knjizi „Narodne nošnje Dobrinjskoga kraja“.

- PPMHP 101851 Vinko Zamlić, Istarskom povijesnom društvu u svrhu objave na Istrapediji.
- PPMHP 115282 Brodoprojekt, korisniku za potrebe objave na mreži.
- PPMHP 151285 Buona Pasqua, korisniku za potrebe istraživanja.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

s izlaganjem

- Tea Perinčić, izlaganje „Grad Rijeka u 20. stoljeću: narodi-nacije, sukobi, granice, migracije“ na *online* skupu – Aktiva nastavnika povijesti u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje
- Vana Gović, *online* izlaganje „Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja“ na *online* konferenciji „Muzeji i društvena odgovornost - što je sljedeće?“ u organizaciji Slovenskog muzejskog društva
- Vana Gović, *online* izlaganje „Dvoznačnost prirode u suvremenoj umjetnosti – slučaj Mirne Kutleša i Igora Eškinje“
- Tea Perinčić, sudjelovanje u panel raspravi: „Sat povijesti: Rijeka, identitet i jedan crno-crveni dokumentarac“ u organizaciji Gradske knjižnice Rijeka.
- Tea Perinčić i Nikša Mendeš, izlaganje na Festivalu mora Fiumare 2021 „Od pomorstva do pomorske baštine“
- Tea Perinčić i Nikša Mendeš, „Od pomorstva do pomorske baštine“, izlaganje na VI. kongresu povjesničara hrvatske, Filozofski fakultet Rijeka
- Luka Strašek, izlaganje „Relevance of cultural heritage for local communities“ na međunarodnoj konferenciji "Enhancing cultural heritage through digital: insights in the adriatic area" u organizaciji programa Interreg Italija-Hrvatska
- Tea Perinčić, sudjelovanje je na ZOOM simpoziju „Rijeka as the European Capital of Culture: Identity, Narratives and Changes“ s izlaganjem „Rijeka in History: Identity construction in Rijeka during the 19th and 20th century“ u organizaciji studenata Sveučilišta u Amsterdamu.
- Tea Perinčić, Tamara Mataija i Andrea Zubović sudjelovanje na *online* predstavljanju programa stručne prakse za studente Filozofskog fakulteta u Muzeju u organizaciji profesora Danka Dujmovića.
- Tea Perinčić, sudjelovanje na skupu „Danuncijada na Krku“ s izlaganjem „Riječka avantura Gabriela D'Annunzija“, a u organizaciji Udruge antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka.
- Tea Perinčić, izlaganje „Unesco Register: The art of sailing on lateen and al terzzo sailing boats“ na XXVI. Forumu AMMM, Barcelona
- Tea Perinčić, izlaganje Il rapporto con la comunità croata a Fiume u sklopu izložbe D'Annunzio a Fiume, u organizaciji Fondazione Bruno Ballone, Teramo, Italija.
- Antonella Vlaše, izlaganje na Festivalu mora Fiumare 2021 „Baza pomorske baštine unutar virtualnog muzeja“

bez izlaganja

- Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Tea Perinčić, Konferencija "Muzejske čuvaonice - od brige o zbirkama do politike sabiranja" organizirane u sklopu diseminacije EU projekta obnove Etnografskog muzeja u Zagrebu
- Ivana Šarić Žic, Luka Strašek, Predavanje „Revizija muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa o provođenju postupka revizije muzejskih zbirki“ koje je održala mr. sc. Aleksandra Vlatković, viša kustosica dokumentaristica iz Etnografskog muzeja u Zagrebu
- Ivo Mileusnić, Konferencija „Nesvrstani / Non aligned“ u organizaciji Hrvatskog instituta za povijest umjetnosti i udruge Drugo more u Rijeci 27.-29. rujna 2021. godine
- Ivo Mileusnić bio je član organizacijskog odbora 6. kongresa Hrvatskog nacionalnog odbora za povijesne znanosti, koji se održao 29. rujna - 2. listopada 2021. na Sveučilištu u Rijeci.
- Ivana Šarić Žic, međunarodni znanstveni skup „Istraživači na neutabanim stazama“ posvećenom dr. sc. Nives Rittig Beljak održanom 23. i 24. studenoga 2021. godine u organizaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku.
- Tamara Mataija, Luka Strašek, *online* konferencija „Digital Marketing Summit 2021“ u organizaciji Museumnext

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Mendeš, Nikša. *Makete povijesnih i tradicijskih plovila Jadranskog mora u Gradskoj kuli Lovran*, Lovranski zbornik
- Mendeš, Nikša. *Riječko brodarstvo od 1868. do zalaza jedrenjačke plovidbe*, u zborniku 40 godina znanstvenog rada prof. Mithada Kozličića, Sveučilišta u Zadru
- Ujčić Grudenić, Jasna. *Arheološka istraživanja nekropole Grobišće u 2019. godini*,
- Ujčić Grudenić, Jasna. *Arheološka istraživanja nekropole Grobišće u 2017. i 2018. godini*,
- Starac, Ranko. *Bazilika na lokalitetu "Mire" u Baški na otoku Krku*, Serirs Disertationes et monographiae
- Perinčić, Tea. *Small wars and the construction of the Venetian defence system from the sixteenth to eighteenth centuries*, Taylor&Francis • Routledge Press / London
- Zubović, Andrea. *Digital moments in the Maritime and History Museum of the Croatian Littoral Rijeka*, na mrežnoj stranici EU projekta Dream
- Kustosi su pripremali predmetne legende za potrebe objava presnimaka muzejske građe zatražene postupkom uvida vanjskih korisnika u muzejsku građu i dokumentaciju.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- *Online* radionica „Čitanjem do uključivog društva“ u organizaciji Ministarstva kulture i medija RH povodom natječaja Europskih strukturnih fondova 19. siječnja (Andrea Zubović)
- Dvodnevna radionica „Putovima Frankopana – Kako dalje“ u organizaciji PGŽ 20 i 21. siječnja (Andrea Zubović)
- *Online* diskusija etnologa na temu „Priče o bolesti, pandemiji i muzejima“ dostupnog na Facebook profilu Etnografskog muzeja u Zagrebu (Ivana Šarić Žic);
- *Online* predavanje „Revizija muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa o provođenju postupka revizije muzejskih zbirki“ koje se održalo u srijedu 6. listopada 2021. godine; predavanje je održala mr. sc. Aleksandra Vlatković, viša kustosica dokumentaristica iz Etnografskog muzeja u Zagrebu, a uvodni dio izložila je Iva Validžija, viša kustosica Muzejskoga dokumentacijskog centra (Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Tamara Mataija, Ivo Mileusnić, Luka Strašek);
- *Online* radionica "Dokumentiranje skupina predmeta koji čine cjelinu" u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (Luka Strašek)
- *Online* predavanje „Korištenje društvenih mreža u muzejima“ u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (Nikolina Radić Štivić, Luka Strašek)
- *Online* radionica Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima 15. ožujka 2021. godine (Antonella Vlaše)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U sklopu rada Muzeja započete su neke nove suradnje i nastavljene one ranije započete s Katedrama Čakavskog sabora (Grobnik, Klana, Škrlevo, Kraljevica, Bakar, Viškovo, Matulji, Kostrena i Mošćenice), Javnom ustanovom Priroda, Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci, Centrom za kulturu Krk, Ogrankom Matice hrvatske u Opatiji, Filatelističko-numizmatičkim društvom, Međunarodnim centrom za kasnu antiku i rani srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu te s brojnim drugim ustanovama, udrugama i svim drugim dionicima društva koji za cilj imaju brigu o baštini i kvalitetan razvoj društva i zajednice u kojoj živimo i djelujemo.

Djelatnici Muzeja na različitim su razinama pružali stručnu pomoć i konzultacije:

- Pregled materijala, priprema ugovora i ponude, priprema građe za preseljenje iz prostorija Gradskog muzeja Bakar iz Palače Marochini (4. i 5. veljače), sukladno uputama Konzervatorskog odjela u Rijeci, te izrada završnog Izvještaja o provedenom nadzoru izmještanja. (Ivana Šarić Žic, Nikša Mendeš, Dino Marković i Ivo Mileusnić)
- Nadzor odvoza i povrata drvene građe Gradskog muzeja Bakar s fumigacije u nove čuvaonice. (Dino Marković, Ivo Mileusnić, Darko Takalić)
- Mentorstvo nad stručnom praksom studenta u sklopu projekta PerPeTuUm aGile koji se provodi u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci te priprema izvještaja za mjesec kolovoz o provedenoj stručnoj praksi. (Ivana Šarić Žic)
- Mentorstvo nad stručnom praksom studentici Franki Košta u sklopu projekta PerPeTuUm aGile koji se provodi u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci te priprema izvještaja o provedenoj stručnoj praksi. (Jasna Ujčić Grudenić)
- Mentorstvo nad stručnom praksom studenata povijesti na stručnoj praksi u okviru projekta Stručne baze Sveučilišta u Rijeci. (Ivo Mileusnić, Tea Perinčić)

- Izrada popisa predmeta i inventara Gradskog muzeja Bakar u prostoru Palače Marochini te savjet djelatnici grada Bakra o daljnjem postupanju u svrhu zaštite muzejske građe i inventara. Gospođi Ivi Validžiji iz Muzejskog dokumentacijskog centra poslano je Izvješće o provedenom reviziji i izmještanju preostale građe Gradskog muzeja Bakar iz palače Marochini. (Ivana Šarić Žic, Nikša Mendeš, Dino Marković i Ivo Mileusnić)
- Stručna pomoć vezana uz upit o spomeniku mornaru na Sušaku. (Ivo Mileusnić)
- Stručna pomoć studentu u istraživanju kulture sjećanja Domovinskog rata. (Ivo Mileusnić)
- Stručna pomoć vezana za identifikaciju narukavne oznake bojne Zrinski i bojne Matija Vlačić iz Domovinskog rata. (Ivo Mileusnić)
- Stručna pomoć Tei Rosić iz Muzeja grada Crikvenice o identifikaciji bajunete. Predmet je identificiran i determiniran za potrebe inventarizacije u Muzeju grada Crikvenice. (Ivo Mileusnić)
- Provođenje matične djelatnosti u Narodnom muzeju i galeriji Novi Vinodolski, te u Muzeju grada Crikvenice, o čemu su sastavljena detaljna izvješća koja su dostavljena upravi muzeja, matičarima i matičnim ustanovama prve razine, te Muzejskom dokumentacijskom centru. (Ivo Mileusnić i Nikša Mendeš)
- Stručna pomoć Zrinki Ettinger, ravnateljici Lošinjskog muzeja, za savjet o nabavi 3d printera. (Ivo Mileusnić, Tihomir Tutek)
- Stručna pomoć Udruzi Lokalpatrioti Rijeke, vezano za galiju liburnu. (Nikša Mendeš)
- *In-situ* uvid i recenzija postava i obnove Kaštela Grimani-Morosini u Svetvinčentu a na zahtjev organizacije Europa Nostra i potreba ocijena stručnog žirija za nagradu European Heritage Awards. (Tea Perinčić)
- Sudjelovanje u radu komisije za izbor kandidata na radno mjesto muzejskog tehničara i kustosa-povjesničara u Muzeju grada Rovinja. (Tea Perinčić)
- Izrađen plan provođenja matične djelatnosti II. razine za područje "južne Hrvatske". Plan je prilagođen prijedlozima Muzejskog dokumentacijskog centra i dosadašnjim izvješćima matičara prve razine. (Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić)
- Provođenje matične djelatnosti, obilazak muzejskih ustanova prema prošlogodišnjem planu provođenja matičnosti druge razine: Povijesni i pomorski muzej Istre u Puli, a zatim Muzej grada Crikvenice te Narodni muzej grada Novog Vinodolskog. (Ivo Mileusnić, Nikša Mendeš)
- Provođenje matične djelatnosti druge razine, obilazak muzejskih ustanova prema prošlogodišnjem planu provođenja matičnosti druge razine: Muzej grada Cresa i Lošinjski muzej. (Ivo Mileusnić)
- Sudjelovanje u izradi Prijave za upis umijeća jedrenja o glavnim i latinskim jedrima duž hrvatske obale. Riječ je o nematerijalnom kulturnom dobru upisanom u Registar kulturnih dobara RH. Prijava je predana nadležnom konzervatorskom odjelu. (Tea Perinčić, Nikša Mendeš)
- *In-situ* uvid i recenziju postava i obnove Kaštela Grimani-Morosini u Svetvinčentu na zahtjev organizacije Europa Nostra i potreba ocjena stručnog žirija za nagradu European Heritage Awards. (Tea Perinčić)
- Nadzor nad fotografiranjem slike *Djevojčica s baškotom* Grada Bakra za potrebe izrade promotivnog materijala. (Margita Cvijetinović)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Tea Perinčić, recenzija znanstvenog članka *Bogastvo in revščina na slovenskem podeželju v evropski primerjalni perspektivi: zapušćinski inventarij (17.-19. stoletje)*, za Studia universitatis hereditati, Univerze na Primorskem, Kopar.
- Tea Perinčić, recenzija znanstvenog članka: *Vojnici iz Skradina u mletačkim prekomorskim kopnenim postrojbama u 18. stoljeću*, za Historijski zbornik, Društvo za hrvatsku povjesnicu, Zagreb.
- Andrea Zubović, uredništvo publikacije *E-Voked*, u sklopu EU projekta E-Voked.
- Denis Nepokoj, uredništvo objava na Facebook stranici Muzeja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici muzeja članovi su strukovnih udruga: ICOM Hrvatska, Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatskog povijesnog društva, Hrvatskog arheološkog društva, Hrvatskog etnološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Istarskog arhivističkog društva i aktivno sudjeluju na stručnim i znanstvenim skupovima. Muzej je učlanjen u ICOM (Međunarodno vijeće muzeja pri UN), a predstavnik Muzeja je član upravnog vijeća Hrvatskog ICOMa. Muzej je član Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM), a predstavnik muzeja je član upravnog odbora te asocijacije. Muzej je član međunarodnog društva NEMO.

U strukovnim društvima izvršene su sljedeće aktivnosti:

- Sudjelovanje na *online* konzultacijama ICOM Slovenije a vezano uz inicijativu za novu definiciju muzeja. (Tea Perinčić)
- Sudjelovanje na *online* sastanku članova AMMM na kojem se raspravljalo o funkcioniranju pomorskih muzeja u kriznim situacijama (epidemija) te planovima za organizaciju godišnje skupštine udruženja u Barceloni. (Tea Perinčić)
- Sudjelovanje na sastanku AMMM radi dogovora oko programa sljedećeg foruma koji bi se trebao održati u Barceloni u listopadu o. g., kao predstavnica Muzeja i članica upravnog odbora (Tea Perinčić)

- Sudjelovanje na *online* godišnjoj skupštini ICOM-a., kao članica izvršnog odbora ICOM Hrvatska (Tea Perinčić)
- Sudjelovanje u radu izvršnog vijeća ICOM – Hrvatska na kojem su dogovarane mogućnosti za sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji „Muzejske čuvaonice – od brige o zbirka do politike sabiranja“ koja se treba održati u organizaciji Muzeja grada Zagreba i Etnografskog muzeja u Zagrebu povodom Dana muzeja. (Tea Perinčić)
- Sudjelovanje u pripremi materijala za prijavu umijeća plovidbe latinskim i oglavnim jedrom na Mediteranu za uvrštenje u UNESCO Registar zaštićene nematerijalne baštine, a u okviru rada radne skupine AMMM. (Tea Perinčić)

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, online baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Izvršene su i sljedeće aktivnosti:

- Sustavan i kontinuiran rad na unapređenju programa muzejske dokumentacije Indigo (dodavanje mogućnosti ispisa qr-koda za predmete, razna poboljšanja u radu sa Indigom)
- Priprema i pomoć pri izradi front enda <http://digitalni.ppmhp.hr>
- Obrada fotografija i skenova u računalnom programu za obradu fotografije
- Izrada JPG derivata visoke rezolucije za pripremu postavljanja na mrežno mjesto Digitalni fundus
- Priprema i postavljanje aktualnih zbivanja na digitalnom totemu
- Prijenosi uživo događanja u Muzeju putem društvenih mreža.
- Održavanje sustava hipervirtualizacije (*webserver i filesaver*) i dodavanje većih diskova u virtualni filesaver
- Dodavanje većih diskova u backup server
- Priprema projektnog zadatka za izradu mrežne/mobilne aplikacije te redizajna mrežne stranice
- Sustavno održavanje računala i opreme u uredima i postavu
- Sustavne objave na društvenim mrežama i mrežnim stranicama muzeja
- Priprema digitalnog totema u sklopu projekta TEMPUS.

Kreiranje i održavanje mrežnih stranica

Mrežna stranica Muzeja te stranice Memorijalnog centra Lipa i Muzejske zbirke Kastavštine se sustavno i kontinuirano održavaju što podrazumijeva unošenje obavijesti i fotodokumentaciju svih događanja u Muzeju kao i dnevne objave o redovnim aktivnostima Muzeja kao i bogatoj građi koju Muzej u svojim zbirka čuva. Razvijena je i objavljena nova mrežna stranica digitalni.ppmhp.hr, a započeo je razvoj na izradi središnjeg mrežnog mjesta Muzeja koje će biti završeno i objavljeno u 2022. godini.

Digitalni fundus PPMHP (Front end računalne baze muzejske dokumentacije)

Muzej je razvio sučelje računalne baze muzejske dokumentacije za vanjske korisnike, tzv. *front end*, na mrežnom mjestu digitalni.ppmhp.hr. Svrha sučelja je otvaranje muzejskih resursa prema vanjskim korisnicima. U suradnji s tvrtkom Arhiv Pro razvijena je struktura sučelja, izrađen je sadržaj u koordinaciji s kustosima Muzeja, izrađene su dvije inicijalne verzije na kojima je izvršena prilagodba te je sa kustosima usuglašen plan rada na pripremi veće količine zapisa iz baze za javnu objavu mrežnog mjesta. Na Međunarodni dan muzeja 2021. godine koji se obilježava 18. svibnja, Muzej je predstavio Digitalni fundus s prvih 6000 predmeta, a do kraja godine objavljeno je ukupno oko 10.000 predmeta.

Digitalizacija muzejske građe

Muzej je nastavio intenzivan rad na digitalizaciji muzejske građe. Kustosi su prilikom inventiranja digitalizirali građu malih formata pogodnu za skeniranje iz Numizmatičke zbirke, Muzejske zbirke Kastavštine, Muzejske zbirke Lipa, Zbirke rukopisa, Zbirke tiskanih dokumenata, Zbirke Croatia Line, Zbirke razglednica i Zbirke fotografija. Na taj je način digitalizirano više od 2500 predmeta. Za potrebe digitalizacije angažiran je vanjski suradnik fotograf koji je fotografirao 2165 muzejskih predmeta. Kroz projekt digitalizacije muzejske građe koji je sufinanciralo Ministarstvo kulture i medija RH, angažirani su studenti riječkog sveučilišta na poslovima skeniranja dokumenata, fotografija i negativa iz muzejskog fundusa te su izradili 6073 skena oko 3000 muzejskih predmeta. Ukupno je u 2021. godini digitalizirano oko 8000 muzejskih predmeta.

Muzejska mobilna i mrežna aplikacija

Započeta je izrada mobilne i mrežne aplikacije Muzeja koja će služiti kao digitalni vodič po muzejskom postavu. Aplikacija je financirana sredstvima Regionalne razvojne agencije Primorsko-goranske županije Prigode koja je provela postupak javne nabave te odabrala i ugovorila izvođača Exevio d.o.o. Formiran je muzejski tim za izradu aplikacije te je do prosinca završena prva faza njenog razvoja koja se sastoji u izradi strukture, administrativnog sučelja i svih funkcionalnosti, a tijekom 2022. godine Muzej će raditi na stvaranju sadržaja.

e-Kultura

Glavni cilj Projekta *e-Kultura* je uspostavljanje centralnog spremišta u kojem bi se trajno pohranili svi digitalizirani podaci kulturnih dobara u RH, te bi se proširio broj e-usluga koje su dostupne putem sustava e-Građani. Nova usluga e-Kultura trebala bi građanima RH omogućiti uvid u brojne fondove koji se čuvaju u AKM zajednici na jednostavan i pregledan način. Muzej je u sklopu projekta predao na skeniranje 636 predmeta Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

Znameniti.hr

Muzej je pozvan da se priključi projektu Tematski portal Znameniti.hr. Portal omogućava pretraživanje i pristup digitaliziranim djelima velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života te radovima o njihovu opusu iz pera drugih autora. Portal su 2016. godine pokrenule Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sa svojom Knjižnicom kao koordinatorom te Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba i Državni arhiv u Varaždinu. Cilj je projekta uspostaviti temelj za okupljanje i objedinjeno pretraživanje metapodataka digitalne građe hrvatskih kulturnih, umjetničkih i znanstvenih ustanova izgradnjom portala Znameniti.hr s digitalnom građom velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života iz različitih zbirki/repositorija. Svrha je projekta omogućiti veću dostupnost i korištenje nekomercijalnih znanstvenih, kulturnih i umjetničkih digitalnih sadržaja istraživačima i široj javnosti. U drugoj fazi izgradnje portala projektu su pristupile i ostale ustanove koje u svojim digitalnim zbirkama/repositorijima posjeduju vrijedne priloge o znamenitim ličnostima hrvatske prošlosti i sadašnjosti: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Institut za etnologiju i folkloristiku te Muzej za umjetnost i obrt. U izradi je Dodatak Ugovora o međusobnoj suradnji na projektu te će ga Muzej potpisati u 2022. godini.

6.13. Ostalo

- S ciljem bolje efikasnosti i veće vidljivosti muzeja s radom i tjednim koordinacijama nastavili su timovi stručnih djelatnika Muzeja, Tim za razvoj publike i Urednički tim, Tim za digitalizaciju i razvoj mrežne stranice i Tim za novi stalni postav Muzeja u Guvernerovoj palači.
- Andrea Zubović sudjelovala je na panel raspravi u sklopu konferencije "Virtualna realnost - budućnost obrazovanja i kulturne baštine?!" 23. ožujka u organizaciji Centra tehničke kulture Rijeka
- Ivo Mileusić bio je član organizacijskog odbora 6. kongresa Hrvatskog nacionalnog odbora za povijesne znanosti, koji se održao 29. rujna - 2. listopada 2021. godine na Sveučilištu u Rijeci.
- Marko Badurina i Nikolina Radić Štivić pripremili su dokumentaciju za natječaj Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financiralo opremanje novog stalnog postava Muzejske zbirke Kastavštine.
- Margita Cvijetinović pripremila je i poslala Završni izvještaj o ostvarenom programu iz područja muzejske djelatnosti i vizualnih umjetnosti za izložbu „Obilježavanje 350. obljetnice smaknuća Frankopana“ sufinancirane iz proračuna Grada Rijeke za javne potrebe u kulturi u 2021. godini.
- Margita Cvijetinović pripremila je dokumentaciju za natječaje Grada Rijeke i Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financiralo gostovanja Muzeja za umjetnost i obrt iz Zagreba s izložbom „Azulejos“ autorice Marine Bagarić 2022. godine.
- Vana Gović pripremila je dokumentaciju za natječaj Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financirao program „Prepoznavanje odsustva 2022“
- Tamara Mataija pripremila je i poslala Završni izvještaj o ostvarenom programu iz područja zaštite i očuvanja kulturnih dobara sufinanciranog iz proračuna Grada Rijeke za javne potrebe u kulturi u 2021. godini.
- Tamara Mataija pripremila je dokumentaciju za natječaje Grada Rijeke i Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financirala restauracija muzejske građe.
- Tamara Mataija pripremila je dokumentaciju za natječaje Grada Rijeke i Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financirala digitalizacija muzejske građe – skeniranje muzejske građe i dokumentacije do A3 veličine (III faza).
- Tamara Mataija i Luka Strašek pripremili su dokumentaciju za natječaj Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financirao program „Nastavak istraživanja muzejskih (ne)posjetitelja“.
- Nikša Mendeš i Ivana Šarić Žic pripremili su dokumentaciju za natječaj Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financirale izložba povodom 75. obljetnice osnutka Jugolinije te izložba „Ne drži me za bulina – Boćanje i boćarsko prigovaranje“.
- Nikša Mendeš pripremio je dokumentaciju za natječaj Grada Rijeke za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financirala izložba povodom 75. obljetnice osnutka Jugolinije.
- Nikša Mendeš pripremio je dokumentaciju za natječaj Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financirala izložba „Jedra Jadrana“.
- Denis Nepokoj i Andrea Zubović pripremile su dokumentaciju za natječaje Grada Rijeke i Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financirala edukativna djelatnost Muzeja – program Čudotvornice.

- Denis Nepokoj i Andrea Zubović pripremile su dokumentaciju za natječaj Grada Rijeke i Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financirao edukativno-izdavački projekt Mala muzejska enciklopedija – II svezak.
- Nikolina Radić Štivić pripremila je dokumentaciju za natječaj Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financirala Obnova povijesnih fontana u perivoju Guvernerove palače.
- Nikolina Radić Štivić pripremila je i poslala Završni izvještaj o ostvarenom programu iz područja muzejske djelatnosti i vizualnih umjetnosti za izradu projekta novog stalnog postava Muzeja sufinanciranog iz proračuna Grada Rijeke za javne potrebe u kulturi u 2021. godini.
- Luka Strašek pripremio je dokumentaciju za natječaj Grada Rijeke i Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi u 2022. godini uz čiju bi se potporu financirala digitalizacija muzejske građe – fotografiranje.
- Tea Perinčić, uz pomoć Tamare Mataije, koordinirala je u ime Muzeja snimanje dokumentarnog filma radnog naziva „Fiume o Morte“ produkcijske kuće Restart u prostorima Muzeja te korištenje muzejskog predmeta u svrhu izrade njegove replike.

- **Muzej kao stručna baza Sveučilišta u Rijeci/ Suradnja sa Sveučilištem u Rijeci, Filozofskim fakultetom na provođenju stručne prakse studenata**

Na prijedlog Filozofskog fakulteta u Rijeci, a zahvaljujući dosadašnjoj uspješnoj suradnji, Senat Sveučilišta u siječnju je donio odluku da se Muzeju dodijeli status Stručne baze. Filozofski fakultet pokrenuo je ovu proceduru prvenstveno za potrebe novog diplomskog studijskog programa „Povijest i interpretacija baštine“ koji se provodi u sklopu Odsjeka za povijest. Riječ je o inovativnom i jedinstvenom programu na razini Republike Hrvatske koji traje dvije godine, odnosno četiri semestra i u kojem se veliki dio sadržaja odvija kroz stručnu praksu studenata. Zahvaljujući tome, studenti kroz praktičan rad u Muzeju upoznaju organizacijske i radne procese, načine pohrane i predstavljanja muzejske građe i rad s publikom. Muzej je osigurao osam mentora: kustosa, viših kustosa i muzejskih savjetnika koji su sa studentima radili u središnjici muzeja – Guvernerovoj palači, kao i u dislociranim zbirnama: Memorijalni centar Lipa pamti u Lipi i Muzejska zbirka Kastavštine u Kastvu. Ovaj program studentima omogućava stjecanje praktičnih kompetencija koje će ih, završetkom studija učiniti konkurentnima na tržištu rada, a neki od njih, možda svoje buduće radno mjesto pronađu i u Muzeju. Stručna praksa se provodila u trajanju od 30 sati po studentu. Tijekom 2021. godine na praksi su bila dva studenta. (Tea Perinčić)

- **40. izložba izdavaštva hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Interlibera 2021**

I ove se godine Muzej odazvao pozivu Muzejskog dokumentacijskog centra za sudjelovanje na 40. izložbi izdavaštva hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Interlibera 2021., festivala knjige i okupljališta svih ljubitelja knjige koja se održala u studenom 2021. godine. S još 93 muzeja i galerija mnoštvu posjetitelja ove vrijedne manifestacije predstavili smo našu izdavačku djelatnost kojom predstavljamo naše muzejske projekte, našu građu i naš rad. (Igor Žic)

- **Suradnja s Udrugom za darovitost DAR**

U sklopu projekta Dnevni boravak, Muzej je ostvario suradnju s Udrugom za darovitost DAR. Kroz stručno vodstvo muzejskog pedagoga - pripravnika Matije Vurušića, djeca članovi udruge su upoznala stalni muzejski postav posvećen pomorstvu, Jedra Kvarnera.

- **Suradnja s Udrugom antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka**

Potpisan je ugovor i dogovorena suradnja s Udrugom antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka u svrhu pomoći oko stvaranja izložbe „Danuncijada na otoku Krku“ koja je otvorena 30. travnja 2021. godine. U svrhu stvaranja izložbe, Udruzi je posuđena replika zastave Regenza di Carnaro, dani na korištenje digitalni presnimci muzejske građe i skenovi publikacija te je ustupljen kratki film u produkciji Muzeja „D'Annunzijeva Mučenica“. U sklopu suradnje, viša kustosica Tea Perinčić održala je na skupu „Danuncijada na Krku“ predavanje „Riječka avantura Gabriela D'Annunzija“.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi (samo oni koji su klasificirani kao znanstveni rad)

- Perinčić, Tea. „Small wars and the construction of the Venetian defence system from the sixteenth to eighteenth centuries“, izvorni znanstveni članak objavljen u časopisu „Small Wars and Insurgencies“, Taylor&Francis, Routledge Press, London

7.3. Znanstveno usavršavanje

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. ZNANSTVENI SKUPOVI

8.2. STRUČNI SKUPOVI

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej je tijekom 2021. godine otvorio ukupno 16 izložbi i jednu prostornu instalaciju, dok su 4 izložbe bile otvorene u 2019. ili 2020. godini, a njihov je postav trajao i u 2021. godini.

Izložbe u Guvernerovoj palači

- **Granice - između reda i kaosa (info točka virtualne izložbe)**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Autor izložbe: Marko Badurina, Margita Cvijetinović, Ana Golja, Vana Gović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić i Tea Perinčić. Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 25. ožujka - 9. svibnja 2021.

Web adresa: <http://granice.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, povijesna, umjetnička

Tema (kratak opis): Kao svojevrсни putokaz na *online* izložbu "Granice – između reda i kaosa", u atriju Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka postavljena je info točka koja predmetima iz fundusa Muzeja predstavlja deset glavnih tema koje problematizira izložba. Koncept "jedan predmet - jedna tema" poslužio je kao okvir za prezentaciju kompleksne izložbe o granicama ostvarene u sklopu programskog pravca EPK "Doba moći".

Korisnici: široki krug publike

- **Riječka zavičajnost ili kako postati građanin Rijeke**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Mramorna dvorana Guvernerove palače

Autor izložbe: Tea Perinčić, Markus Leideck

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 9. lipnja - 24. srpnja 2021.

Web adresa: <http://zavicajnost.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Na izložbi Riječka zavičajnost ili kako postati građanin Rijeke predstavljeno je 10 diploma iz fundusa Muzeja i Državnog arhiva u Rijeci. Riječ je o ispravama iz razdoblja od 17. do 19. stoljeća kojima su dodjeljivana građanska prava onima koji su bili rođeni u Rijeci ili su se u Rijeku doselili, a pravo punopravnog građanstva zaslužili su svojim radom, doprinosom gradu i građanima kao i svojom financijskom moći. Osim što je zanimljivo pratiti estetiku ovih službenih dokumenata koje je objavljivala uprava grada Rijeke, te promijene jezika (latinski kojeg zamjenjuje talijanski), iz njih se raspoznaju pojedine sudbine doseljenika u Rijeku ili pak onih koji su ovdje rođeni ali nisu imali status punopravnih građana. Naime, dugo vremena stanovnici grada dijelili su se na one koji u gradu stanuju i na one koji imaju status punopravnih građana i sudjeluju u „krojenju sudbine“ grada. Takvih punopravnih građana bio je ograničeni broj, a status se stjecao nakon podnošenja zahtjeva i postupka dokazivanja imovinskog stanja i neukaljanog obraza.

Korisnici: široki krug publike

- **Ispričat ću ti priču**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Autor izložbe: Timka Alihodžić

Koordinatorica programa: Jasna Ujčić Grudenić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Arheološki muzej Zadar

Vrijeme trajanja: 8. srpnja - 13. rujna 2021.

Web adresa: <http://ppmhp.hr/izlozba-ispri-cat-cu-ti-pricu/>

Vrsta: tematska, arheološka,

Tema (kratak opis): Izložba Ispričat ću ti priču autorice Timke Alihodžić, više kustosice Antičkog odjela Arheološkog muzeja Zadar, priča priču o običajima pokapanja u antičkom Zadru. Autorica je, na temelju rezultata antropološke analize i grobnih priloga, pokušala bar donekle rekonstruirati život ljudi čiji su grobovi predstavljeni na izložbi. Svaki je grob jedna priča, a promatranjem svih njegovih komponenta – od rituala pokapanja do grobnih priloga – uz malo se mašte, barem nakratko može oživjeti sjećanje na preminulu osobu. Znajući da će umrli nastaviti živjeti na drugom svijetu, tugujući su pokojnicima pripremali raznovrsne darove, od osnovnih kao što su novac za plaćanje putarine i svjetiljke za osvjetljavanje puta, preko luksuznih predmeta do skupocjena nakita. Njihova je ljepota dostatna sama po sebi, ali u sklopu grobne cjeline pomažu oživjeti sjećanje na umrlu osobu čija duša lebdi u svijetu sjena. Izložba je prilagođena slijepim i slabovidnim osobama.

- **Božićna bajka**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 6. prosinca 2021.- 10. siječnja 2022.

Autorice izložbe: Denis Nepokoj i Matija Vurušić

Web adresa: <https://ppmhp.hr/program-ususret-bozicu/>

Vrsta: dječja, likovna

Tema (kratak opis): Izložba dječjih likovnih radova nastalih na likovnim radionicama i radionicama Muzejskog malog ateljea - MuMA-e, postavljena je u sklopu projekta Ususret Božiću.

Korisnici: djeca i odrasli

- **Granice - između reda i kaosa**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, virtualna izložba

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 30. studenog 2020. - trajno

Autori izložbe: Marko Badurina, Margita Cvijetinović, Ana Golja, Vana Gović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić i Tea Perinčić.

Koordinatori programa: Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić

Web adresa: <http://granice.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, povijesna, umjetnička

Tema (kratak opis): Izložba *Granice – između reda i kaosa* nastavak je ciklusa ostvarenog u sklopu programskog pravca *Doba moći* koji je započeo izložbom *D'Annunzijeve mučenice – L'olocausta di d'Annunzio*, uspješno nastavljen izložbama *Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci / Kresnik i Cremona* i *(Ne)vidljive granice* te ciklusom umjetničkih projekata u javnom prostoru Lipe *Prepoznavanje odsustva* u Memorijalnom centru Lipa pamti, a sve u sklopu programa Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020. Iako isprva zamišljena na tri lokacije – u Guvernerovoj palači te dislociranim zbirkama Muzeja u Kastvu i Lipi, izložba *Granice – između reda i kaosa* naišla je na "granice" koje je nametnula pandemija bolesti COVID-19, te smo promjenom njene koncepcije i izradom *online* izložbe svima zainteresiranima učinili je dostupnom u virtualnom obliku na adresi: <http://granice.ppmhp.hr>. Izložba *Granice – između reda i kaosa* problematizira granice – one stvarne, one koje ljudi sami sebi nameću ili one koje nameće okolina, način života, tradicija... Ova izložba otvara razna pitanja – generiraju li granice red ili kaos, jesu li granice nužnost ili nešto čijem ukidanju trebamo težiti i tjera nas na promišljanje gdje prestaje kaos i počinje red. Putem ove izložbe posjetiteljima smo približili veliki dio muzejskog fundusa koji je povezan s temom granica. Postavljanjem *online* izložbe nastojali smo pokazati koliko je njen naziv i tema kojom se bavi aktualna i u kontekstu vremena u kojem trenutno živimo. Kada govorimo o granicama svima je prva pomisao političke granice, međutim na ovoj izložbi usredotočili smo se više na promatranje granica sa antropološkog, filozofskog i povijesnog aspekta. Pokušali smo sva svoja promišljanja o granicama ilustrirati predmetima iz bogatih muzejskih zbirki koje su nam omogućile da te velike teme stavimo u poznati lokalni kontekst i poznato okruženje Rijeke i Primorsko-goranske županije, da ispričamo osobne priče i male povijesne crtice koje su obilježile život ljudi koji su kroz stoljeća boravili i živjeli na ovim prostorima. Ovom izložbom željeli smo pokazati da su kultura i umjetnost nešto što prelazi sve granice i što nas povezuje i potencira našu različitost i potiče nas da stvorimo red unutar kaosa.

Korisnici: široki krug publike

- **D'Annunzijeve Mučenice / L'Olocausta di d'Annunzio**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Bijeli salon Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 12. rujna 2019. - 30. travnja 2021.

Autorice izložbe: Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP) i Ana-Maria Milčić (UK).

Web adresa: <http://ppmhp.hr/dannunzijeve-mucenica-lolocausta-di-dannunzio/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba u sklopu predprograma izložbe *Granice - između reda i kaosa*, koja je otvorena u rujnu 2019., tematizira stogodišnjicu D'Annunzijeve okupacije Rijeke. Izložba predstavlja odabranu temu kroz perspektivu nekolicine žena koje su u ono doba živjele u Rijeci, bilo da su rođene Riječanke poput Zore Blažić i Noline Fabris, ili su se doselile upravo zbog D'Annunzija, kao Luisa Baccara, legionarke i supruge legionara. Rijeka je u onodobnim slikovnim prikazima često i personificirana u liku žene - djevojke mučenice, što je također predstavljeno na ovoj izložbi referirajući se prvenstveno na radove talijanskih futurista. Naposlijetku, tematizira se i D'Annunzijeve odnos prema ženama s kojima je bio u ljubavnim odnosima, a koje su na kraju, nakon okončanja njihove veze, bile *iscrpljene fizički i emocionalno*, baš poput grada Rijeke.

Korisnici: široki krug publike

- **Violinom iznad granica Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 6. prosinca 2019. - 30. travnja 2021.

Autori izložbe: Tamara Mataija (PPMHP), Fausto Cacciatori (Muzej violine, Cremona), Tea Perinčić (PPMHP)

Partner: Museo del violino (Muzej violine) Cremona

Web adresa: <http://ppmhp.hr/izlozba-violinom-iznad-granica/>

https://www.youtube.com/watch?v=y4lhH6UmkYs&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0hPgww_WSYy_QXSqBuFmqdJxYFFjIOKyPS0oB8dal1R6MMNHbmP8xfrZl

Vrsta: povijesna, glazbena, umjetnička

Tema (kratak opis): U prosincu 2019. otvorena je izložba *Violinom iznad granica Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona* i to u sklopu predprograma izložbe *Granice - između reda i kaosa*. Izložbom se obilježilo 150 godina od rođenja dr. Franje Kresnika (1869.-1943.), jednog od najvećih poznavatelja kremonske liuterije. Franjo Kresnik bio je građanin Europe koji je svojim djelovanjem premostio političke granice i ostavio neizbrisiv trag u očuvanju kremonske liuterije. Kresnik je više od 40 godina posvetio izučavanju gudačkih instrumenata, posebice onih nastalih u radionicama Antonia Stradivarija i Guarnerija del Gesù. U njegovu čast instrumenti ove dvojice velikana liuterije kao građa Muzeja violine iz Cremona, bili su izloženi u Muzeju od 6. prosinca 2019. do 8. ožujka 2020. uz građu iz fundusa Muzeja koja pripada zbirci našeg najznačajnijeg graditelja violina. Nakon svibnja 2020. postav izložbe dopunjen je violinama iz bogate ostavštine dr. Franje Kresnika koju čuva naš Muzej. Glazbena baština i Kresnikov rad sagledani su u kontekstu ekonomskih, političkih i socijalnih značajki toga vremena. Kresnikova strast, proučavanje talijanskih, osobito kremonskih klasičnih violina, a kasnije i izrada u vlastitoj radionici, nadišla je granice koje je crtala politika na području na kojemu je živio. Uoči osnivanja Međunarodne škole za liuteriju u Cremoni bio je ključna osoba te ga nazivaju *dopisnim direktorom škole*. O vremenu u kojem je živio i radio kao i o njegovu radu govori i činjenice da se u istom, pozitivnom tonu, piše u beogradskoj *Politici* i u kremonskom *Il regime fascista*. Kresnik je istovremeno bio član Akademije - društva hrvatskih intelektualaca i predstavnik talijanskog udruženja obrtnika, liječio D'Annunzijeve ardite i volontirao u Banovinskoj bolnici na Sušaku. Suvremenici su o njemu govorili kao o rođenom Bečaninu, koji je nastanjen u Jugoslaviji, a u duši je Talijan. Izložba se bavi interkulturalnošću kao jednom od osnovnih odrednica glazbene umjetnosti, humanošću kroz pristup medicini, režimima koji su obilježili prvu polovicu 20. stoljeća u Rijeci i ljudima koji su se našli u tom vrtlogu. Izložba se realizira u suradnji s Muzejem violine iz Cremona čija građa je izložena, osobito ona koja je usko povezana s Kresnikovim radom - violine Antonia Stradivarija, Guarnerija del Gesù, Carla Schiavija i Pietra Tatara.

S obzirom na činjenicu da instrumenti koji su bili posuđeni iz muzeja u Cremoni zbog izvanrednih okolnosti prouzrokovanih pandemijom nisu mogli biti vraćeni, u dogovoru s kolegama iz Cremona za njihovu pohranu osiguran je adekvatan prostor unutar zgrade Muzeja kao i potrebna tehnička zaštita. Kremonski instrumenti tako su ostali u Rijeci do 13. svibnja i pod posebnim mjerama čuvane u našem Muzeju. Kad su se stekli uvjeti, instrumenti su - uz posebne mjere, poštujući sve preporuke i upute Nastavnog zavoda za javno zdravstvo i Stožera civilne zaštite Primorsko-goranske županije koji je odobrio protokol prilagođen epidemiološkim uvjetima - vraćeni tamo gdje pripadaju, u okolnostima kakve nismo mogli niti zamisliti.

Korisnici: Učenici osnovnih i srednjih škola, glazbenici, ljubitelji lokalne povijesti i glazbe, domaći i strani turisti, djelatnici lokalnih odjela za kulturu, djelatnici u kulturi, obrtnici

- **Čudotvornica za 5!**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 21. prosinca 2020. - 18. veljače 2021.

Autorice izložbe: Denis Nepokoj i Andrea Zubović

Web adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=m3FW9OF0rEU>

Vrsta: dječja, likovna

Tema (kratak opis): Izložba je postavljena u sklopu obilježavanja pete obljetnice *Čudotvornice* - muzejske radionice namijenjene najmlađima. Na izložbi je kroz četiri tematske cjeline - Guvernerova palača, Stalni postav PPMHP, izložbe u PPMHP i Grad Rijeka - predstavljen izbor likovnih radova nastalih u 5 godina djelovanja Muzejskog malog ateljea - MuMA-e. Kako je izvor nadahnuća polaznika MuMA-e i muzej, njegova građa, stalni postav i povremene izložbe, predstavljen je dio muzejske građe te dijelovi scenografija predstava *Dramaca iz Guvera* vezanih uz fundus i rad Muzeja, ali i povijest Primorsko-goranske županije i grada Rijeke.

Korisnici: djeca i odrasli

- **Frankopanski gradovi i utvrde na povijesnim fotografijama i razglednicama**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 28. travnja 2021.- 28. lipnja 2021.

Autorice izložbe: Margita Cvijetinić, Tamara Mataija, Tea Perinčić, Antonella Vlaše

Web adresa: <http://ppmhp.hr/podsjetnik-na-frankopane/>

Vrsta: povijesna, tematska

Tema (kratak opis): U sklopu obilježavanja 350. obljetnice smaknuća Frankopana postavljena je izložba s prikazom frankopanskih gradova na povijesnim fotografijama i razglednicama. Frankopani su bili plemićka obitelj koja je ostavila neizbrisivi trag u hrvatskoj povijesti od svoje pojave 1118. pa do smaknuća posljednjeg, Frana Krste Frankopana, 1671. godine. Frankopani potječu s otoka Krka, ali su posjede imali gotovo po cijeloj Hrvatskoj i u inozemstvu. Od kraja 19. stoljeća Frankopani su dobili kulturni status u hrvatskoj povijesti što se manifestiralo i popularnim izdanjima brojnih reprodukcija i razglednica, a s ciljem stručne obrade i prezentacije njihovih posjeda voljom nekoliko entuzijasta izvršeno je fotografsko snimanje srednjovjekovnih utvrda. Te fotografije danas imaju nemjerljivo dokumentarno značenje. Vizualnom građom iz fundusa Muzeja – zemljopisnim kartama, nacrtima, knjigama, razglednicama, povijesnim fotografijama i grafikama predstavljeni su frankopanski posjedi s područja Primorsko-goranske županije i podsjećamo na njihove mijene posljednjih stotinjak godina zabilježene objektivom fotoaparata i sačuvane u brojnim reprodukcijama.

Izložba je dostupna i u virtualnoj inačici <https://www.frankopani.ppmhp.hr/>.

- ***Izložba ratnih fotografija i radova pripadnika 128. brigade***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, nekadašnji klub Python

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Koordinator programa: Ivo Mileusić

Vrijeme trajanja: 22. listopada 2021. - 22. studenog 2021.

Vrsta: tematska, fotografska, umjetnička

Tema (kratak opis): Izložba se sastoji od ratnih fotografija Dragana Borčića kao i radova pripadnika brigade te udruga civilnog društva s područja Primorsko-goranske županije. Postavljena je povodom 30. obljetnice osnutka 128. brigade. 128. brigada osnovana je 22. listopada 1991. godine na temeljima Teritorijalne obrane, a nakon prvog postrojavanja na prostorima današnjeg Sportsko-poslovnog centra "Lovorka Kukanić", članovi brigade su se pripremali na području čitavog Grobnika. Prvi zadaci postrojbe bili su blokada vojarni u Rijeci te preuzimanje oružja iz skladišta tadašnje JNA.

Korisnici: široki krug publike

- ***Najduže putovanje - Prva plovidba oko svijeta***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Autor izložbe: Antonio Fernandez Torres, Guillermo Moran Dauchez, Braulio Vasquez Campos

Koordinator programa: Nikša Mendeš

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske

Vrijeme trajanja: 1. prosinca 2021. - 6. siječnja 2022.

Web adresa: <https://ppmhp.hr/en/najduze-putovanje-prva-plovidba-oko-svijeta-2/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba je postavljena povodom 500. obljetnice prvog putovanja oko svijeta. Na izložbi je opisan put preko Atlantika koji je 1519. započeo Ferdinand Magellan, a završio 1522. Juan Sebastián Elcano s osamnaestero, od 245-ero članova posade koja je krenula na put. Taj je pothvat imao nekoliko posebno važnih postignuća – njime je dokazano da je Zemlja okrugla, otvorio je nove rute i omogućio drugim ljudima istraživanja i otkrivanje svijeta u narednim stoljećima. Također, pothvat je promijenio sliku svijeta i tijek povijesti.

Korisnici: široki krug publike

Izložbe u Muzejskoj zbirci Kastavštine

- ***150 godina od prvog Tabora Hrvata Istre i kvarnerskih otoka***

Mjesto održavanja i prostor: Kastav, Muzejska zbirka Kastavštine

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 21. svibnja 2021.- 21. lipnja 2021.

Autor izložbe: Marko Badurina

Vrsta: povijesna, tematska

Tema (kratak opis): Na brijegu sv. Mihovila pokraj Kastva 21. svibnja 1871., održan je Prvi tabor Hrvata Istre i kvarnerskih otoka. Izložba je posvećena tom događaju te je postavljena u gradskoj Voltici. Izložba prikazuje povijest taborskog pokreta i preporodnih ideja koji su zahvatili Kastavštinu od 70.-ih godina 19. stoljeća.

- ***Kastavski slikopisni lapidarij***

Mjesto održavanja i prostor: Kastav, Muzejska zbirka Kastavštine

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 3. svibnja 2021.- 20. rujna 2021.

Autor izložbe: Marko Badurina, Branko Kukurin

Vrsta: fotografska, tematska

Tema (kratak opis): Na izložbi su predstavljene fotografijom dokumentirani zapisi u kamenu na području Kastva i Kastavštine koji svjedoče o Kastavskoj povijesti i identitetu. Kastavština obiluje važnom kulturno-povijesnom baštinom. Sam grad Kastav svjedok je vremena i povijesnih događanja koja su obilježila njegov identitet. Uz profanu i sakralnu baštinu vezani su brojni zapisi i svjedočanstava jednog vremena. Upravo kastavski kamen „sivac“ sačuvao nam je te važne zapise do današnjih dana.

Izložbe u Memorijalnom centru Lipa pamti

- ***Prepoznavanje odsustva 2021. | Izložba zvučne instalacije "Od zvuka do sjećanja"***

Mjesto održavanja i prostor: Guvernerova palača, produžetak Mramorne dvorane

Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka i

Vrijeme trajanja: 28. listopada - 11. studenog 2021.

Kustosica programa *Prepoznavanje odsustva*: Vana Gović

Web adresa: <http://ppmhp.hr/prepoznavanje-odsustva-2021/>

Vrsta: umjetnička, u javnom prostoru, tematska

Tema (kratak opis): Ivo Vičić je kreirao i zabilježio zvučni "portret" lipajskog krajolika kojeg je javnosti predstavio u vidu zvučne instalacije, ali i u formatu LP albuma. Bježeći od jezika doslovne prezentacije, istražio je koliko se u zvukovima suvremene Lipe otkrivaju mehanizmi traumatske stvarnosti te u kojoj uopće mjeri svakidašnje i trivijalno može postati označiteljem traumatičnog iskustva. Ivo Vičić odavno se bavi profesionalnim snimanjem zvuka. Kao jedan od malobrojnih "terenskih tonaca" u Hrvatskoj, on snima tematski zaokružene albume LP formata koji dokumentiraju i čuvaju prirodnu baštinu kroz zvuk i zvučne pejzaže. Tijekom rujna i listopada 2021. godine Vičić je boravio u Lipi te zabilježio tonske zapise raznovrsne tipologije (soundscape-phonography, field recording, room tone) koji dokumentarističkim pristupom portretiraju ambijentalnost Lipe. Vičić je nastojao istražiti može li zvučna slika lipajske svakodnevice postati poticajem za kontemplaciju ranijih slojeva egzistencije obilježenih gubitkom te u kojoj uopće mjeri svakidašnje i naizgled trivijalno može postati označiteljem traumatičnog iskustva. Istovremeno, Vičićev rad posjetitelji mogu ponijeti sa sobom u formi posebno oblikovanog USB-a kao novog suvenira Muzeja, a koji su svi koji su došli na predstavljanje programa u Rijeci dobili kao poklon.

Umjetnički program *Prepoznavanje odsustva* posvećen je sjećanju na 269 stradalih Lipljana, trajnom ukazivanju na razorne posljedice rata te nepoštivanja temeljnih ljudskih prava. Već petu godinu zaredom, program predstavlja umjetnike različitih disciplina koji teškoj povijesti Lipe prilaze uvijek na drugačiji način, stvarajući nove vrijednosti i značenja. Ovim projektom prvi put zalazi u područje izvedbenih umjetnosti te svoj fokus usmjerava ka promišljanju tijela. Program Muzej provodi u partnerstvu s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti iz Rijeke a financira se sredstvima Ministarstva kulture i medija RH, Primorsko-goranske županije i Općine Matulji

Korisnici: djeca, mladi, odrasli

- ***Prepoznavanje odsustva 2021. | prostorna instalacija "Čestice Lipe"***

Mjesto održavanja i prostor: Lipa, Memorijalni centar Lipa pamti

Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 27. listopada 2021.

Kustosica programa *Prepoznavanje odsustva*: Vana Gović

Web adresa: <http://ppmhp.hr/prepoznavanje-odsustva-2021/>

Vrsta: umjetnička, u javnom prostoru, tematska

Tema (kratak opis): Marina Rajsčić, umjetnica iz Labina s magisterijem na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, stvorila je rad „Čestice Lipe“ za koji je inspiraciju pronašla u poslijeratnoj obnovi Lipe. Izjednačavajući stablo lipe s identitetom Lipljana te regeneracijskim potencijalom sela, umjetnica je stvorila pejzažnu (*land art*) instalaciju temeljenu na umjetničkom tretmanu listova lipe. Marina listove ubire, potom ih suši i usitnjava te na specifične načine raznosi po javnim površinama sela, sugerirajući time simboličko širenje područja pozitivnog utjecaja koje se uz Lipu vezuje. Rad "Čestice Lipe" dio je umjetničkog programa "Prepoznavanje odsustva" posvećenom sjećanju na 269 stradalih Lipljana, te trajnom ukazivanju na razorne posljedice nepoštivanja temeljnih ljudskih prava.

Korisnici: djeca, mladi, odrasli

- ***Komemoracija "Lipa pamti"***

Zbog strogih epidemioloških mjera te zaštite zdravlja građana 77. komemoracija je, kao i protekle godine, održana bez prisutnosti javnosti te delegacija drugih Gradova i Općina.

Na spomenik palim borcima NOR-a kod Muzeja vijence je položila delegacija PGŽ-a i SABA PGŽ kao i delegacija Općine Matulji zajedno s delegacijom UABA Liburnije, a svijeće su zapalili predstavnici UHVDR-Matulji. Svi su se, potom, uputili prema Kvartirkinjoj kući – spomen mjestu stradalima. Na spomenik su vijence

položili delegacija PGŽ, delegacija Općine Matulji i Mjesnog odbora Lipa, dok su svijeće zapalili delegacija UABA Liburnije, SABA PGŽ-a te UHDVDR-Matulji.

U suradnji s Lipljanima, Muzej je realizirao opsežni novinski prilog koji je na obljetnicu stradanja Lipe objavljen uz Novi list.

Izložbeni programi realizirani izvan Muzeja

- **Protoci (Fluxes)**

Mjesto održavanja i prostor: *Online*

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Consiglio nazionale delle ricerche, Università di Bologna

Vrijeme trajanja: 1. veljače 2021. - do daljnjega

Autori izložbe: Marko Badurina, Nikša Mendeš, Luka Strašek

Partneri: Consiglio nazionale delle ricerche, Università di Bologna, Grad Solin, Razvojna agencija Splitsko-dalmatinske županije RERA

Web adresa: <http://myportheritage.eu/>,

Vrsta: tematska, povijesna, umjetnička

Kustos izložbe (PPMHP): Luka Strašek

Tema: U okviru međunarodnog projekta TEMPUS koji se provodi na tri pilot područja u Italiji i Hrvatskoj, na mrežnoj platformi projekta, na poveznici <http://myportheritage.eu/>, postavljena je digitalna (*online*) izložba Protoci (Fluxes) posvećena razvoju luka Rijeke, Ravenne i Solina te baštini povezanu s lukama. Izložba je istaknula povijesni aspekt razvoja luka i njihov utjecaj kroz razne epohe na svoje okruženje, a posjetitelji su stjecali znanja o komercijalnim, proizvodnim i slobodnim aktivnostima koje su karakterizirale život luka. Ovom izložbom namjera je bila inspirirati poduzetnike da prepoznaju gospodarski potencijal kulturne baštine i ostvare svoje poduzetničke ideje povezujući prošlost i sadašnjost. Na izložbi Protoci (Fluxes) razvoj i povijest riječke luke gledamo kroz četiri protoka - protok robe, tehnologije, ljudi i kulture. Upravo tako možemo sagledati veličinu i važnost lučkog središta, njegovu evoluciju te naposljetku i perspektivu. Četiri temeljna pojma, protoka, daju jasan prikaz razvoja luke, industrije i grada.

- **U okrilju Majke Božje Svetogorske**

Mjesto održavanja i prostor: Plešci, kuća Palčava šiša

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Suorganizatori: Marko Smole

Vrijeme trajanja: stalni postav

Autor izložbe: Ivana Šarić Žic, Marko Smole

Vrsta: tematska, etnografska

Tema: U kući Čop u Plešcima, lokalno nazivanoj Palčava šiša, zaštićenom kulturnom dobru Republike Hrvatske otvorena je izložba "U okrilju Majke Božje Svetogorske". Kuću je 1856. godine dao izgraditi posjednik, trgovac i gostioničar Čop. Izložba je rezultat višegodišnje suradnje gospodina Marka Smolea i njegove obitelji s našim Muzejom na promociji i očuvanju goranske baštine, a posvećena je svetištu Majke Božje Karmelske, češće nazivane Majka Božja Svetogorska kraj Gerova. Na nadmorskoj visini od 794 metra u posljednjih nekoliko stoljeća svetogorska crkva obvezna je hodočasnička postaja za stanovnike ne samo goranskog kraja, već i za Primorce, otočane i stanovnike susjednog slovenskog područja. Kao i Palčava šiša, i crkva ima status zaštićenog kulturnog dobra.

- **Protoci (Fluxes) – fizička verzija**

Mjesto održavanja i prostor: Korzo, Rijeka

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Grad Rijeka

Vrijeme trajanja: 10. kolovoza– 20. kolovoza 2021.

Autori izložbe: Marko Badurina, Nikša Mendeš, Luka Strašek

Partneri: Grad Rijeka

Web adresa <http://ppmhp.hr/izlozba-protoci-projekt-tempus/>

Vrsta: tematska, povijesna, umjetnička

Kustos izložbe (PPMHP): Luka Strašek

Tema: U okviru međunarodnog projekta TEMPUS koji se provodi na tri pilot područja u Italiji i Hrvatskoj, Muzej je, u suradnji s Gradom Rijekom, na riječkom Korzu postavio izložbu Protoci (Fluxes) posvećenu kulturnoj baštini vezanoj uz riječku luku. Zbog pandemije bolesti COVID-19, izložba je prvotno objavljena u virtualnoj inačici na mrežnom mjestu www.myportheritage.eu/. Izložba je istaknula povijesni aspekt razvoja riječke luke i njen utjecaj kroz razne epohe na svoje okruženje, a posjetitelji su mogli steći znanja o komercijalnim, proizvodnim i slobodnim aktivnostima koje su karakterizirale život luke. Izložbom je Muzej želio nadahnuti poduzetnike da prepoznaju gospodarski potencijal kulturne baštine i ostvare svoje poduzetničke ideje povezujući prošlost i sadašnjost. Na izložbi Protoci (Fluxes) razvoj i povijest riječke luke gledamo kroz četiri protoka - protok robe, tehnologije, ljudi i kulture. Tako možemo shvatiti veličinu i važnost lučkog središta,

njegovu evoluciju te naposljetku i perspektivu. Četiri temeljna pojma, protoka, daju jasan prikaz razvoja luke, industrije i grada.

- **Danuncijada na otoku Krku**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Zvonimir, Baška

Organizator: UABA otoka Krka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 21. listopada – 5. studenog 2021.

Autori izložbe: Tvtrko Božić, Tea Perinčić

Web adresa: <https://uaba-otoka-krka.hr/2021/06/03/danuncijada-na-otoku-krku-velika-vijecnica-grada-krka-5-lipnja-2021-godine/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema: Na izložbi su kroz tematske postere prikazana događanja na Kvarneru neposredno prije završetka I. svjetskog rata, zatim D'annunzijeva okupacija Rijeke i otoka Krka te teror koji je tamo provođen. Korišteni su mnogobrojni arhivski materijali i fotografije. Uz izložbu je objavljen i katalog.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Gović, Vana. *Od zvuka do sjećanja*, hrvatski, katalog izložbe, PPMHP 2021.
- Cvijetinović, Margita. (urednica), *Keramika naša svagdašnja*, hrvatski, katalog izložbe, PPMHP 2021.
- Perinčić, Tea. Leideck, Markus. *Riječka zavičajnost ili kako postati građanin Rijeke / Rijeka or how to become a Citizen of Rijeka*. hrvatski, engleski. katalog izložbe, PPMHP 2021.
- Cvijetinović, Margita. *Frankopanski gradovi i utvrde s područja Primorsko-goranske županije na povijesnim fotografijama i razglednicama*, deplijan, hrvatski, PPMHP, 2021.

Vodiči muzeja

- Cvijetinović, Margita. Mataija, Tamara. Mendeš, Nikša. Mileusnić, Ivo. Perinčić, Tea. Ujčić-Grudenić, Jasna. *Tragovi vremena / Od Pacte Convente do Marije Terezije*, hrvatski, vodič. PPMHP 2021
- Cvijetinović, Margita. Mataija, Tamara. Mendeš, Nikša. Mileusnić, Ivo. Perinčić, Tea. Ujčić-Grudenić, Jasna. *Traces of time / From the Pacta Conventa to Maria Theresa*, engleski, vodič. PPMHP 2021.
- Mileusnić, Ivo. *In Defense of the Homeland*, engleski, vodič. PPMHP, 2020. (tisak 2021. godine)

Ostala izdanja:

- Cvijetinović, Margita. *100 frankopanskih gradova. Povijesni vodič po frankopanskim posjedima u Hrvatskoj* PPMHP, 2021.

10.2. Audiovizualna građa

U 2021. godini Muzej je proizveo 30 video zapisa koje je objavio na svom *youtube* kanalu:

- Predstavljanje izložbe *Čudotvornica za 5* na hrvatskom jeziku (Denis Nepokoj)
- Predstavljanje programa *Prepoznavanje odsustva 2019* na hrvatskom jeziku (Vana Gović)
- Predstavljanje rada umjetnice Silvije Đolonga naziva *Laku noć, Lipa* na hrvatskom jeziku (Vana Gović)
- Otvorenje izložbe *Kastavski slikopisni lapidarij* na hrvatskom jeziku (Marko Badurina)
- Predstavljanje Audio priče *Trsatski zmaj* na hrvatskom jeziku (Andrea Zubović)
- Predstavljanje umjetničkog događanja *Objekti brige* (Vana Gović)
- Video radionica *Kako gledati dodirom* (Andrea Zubović)
- Video radionica *Kućna Čudotvornica* (Andrea Zubović)
- Svjedočanstvo Ivce Rubeše *Ratna sjećanja u Kastavštini* (Marko Badurina)
- Video vodstvo stalnim postavom *Dva antička zida u perivoju palače* (Ranko Starac)
- Predstavljanje izložbe *Frankopanski gradovi i utvrde s područja PGŽ na povijesnim fotografijama i razglednicama* (Margita Cvijetinović)
- Predstavljanje izložbe *Granice između reda i kaosa - Mi/oni* (Tamara Mataija)
- Predstavljanje izložbe *Granice između reda i kaosa – Moj jezik – Moj identitet* (Tea Perinčić)
- Predstavljanje izložbe *Granice između reda i kaosa – Zastava „migrant“* (Vana Gović)
- Predstavljanje izložbe *Granice između reda i kaosa – Moje tijelo - moja jedina granica?* (Tea Perinčić)
- Predstavljanje izložbe *Granice između reda i kaosa – Migracije* (Nikša Mendeš)
- Predstavljanje izložbe *Granice između reda i kaosa – Stvoriti granicu* (Ivo Mileusnić)
- Predstavljanje izložbe *Granice između reda i kaosa – Kastavština između dvaju ratova* (Marko Badurina)
- Predstavljanje izložbe *Granice između reda i kaosa – Kultura bez granica* (Ivana Šarić Žic)
- Predstavljanje izložbe *Granice između reda i kaosa – Kako prijeći granicu?* (Ivana Šarić Žic)

- Predstavljanje izložbe *Granice između reda i kaosa – Ovdje/tamo* (Tamara Mataija)
- Video vodstvo stalnim postavom *Antički nadgrobni spomenici u Lapidariju PPMHP-a* (Ranko Starac)
- Video vodstvo stalnim postavom *Kasnoantičke amfore iz Baške i Omišaljškog zaljeva* (Ranko Starac)
- Video vodstvo stalnim postavom *Amfore ravnoga dna iz podmorja otoka Ilovika* (Ranko Starac)
- Predstavljanje izložbe *Pazi da te ne O'Greben* (Vana Gović)
- Predstavljanje izložbe *Ispričaj ću ti priču* (Jasna Ujčić Gruđenić)
- Timelapse video *Riječka svakodnevnica* u sklopu projekta TEMPUS (Autor Petar Fabijan; Luka Strašek)
- Timelapse video *Terminal Brajdica* u sklopu projekta TEMPUS (Autor Petar Fabijan; Luka Strašek)
- Predstavljanje izložbe *Najduže putovanje* (Nikša Mendeš)

U 2021. godini Muzej je proizveo 4 kratka video zapisa koje je objavio na svojem Tiktok profilu:

- Video *Noć muzeja* (Andrea Zubović)
- Video *Što su sve stari Rimljani izgradili u Rijeci* (Ranko Starac, Vana Gović, Luka Strašek)
- Video *Rimski vojnik* (Andrea Zubović)
- Video *Rezanje smokve s Guvernerove palače* (Nikolina Radić Štivić)

10.3. Elektroničke publikacije

10.4. Ostalo

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Edukativna djelatnost Muzeja jedna je od temeljnih muzejskih djelatnosti, vezana uz izložbenu i izdavačku djelatnost. Odnosi se na rad s korisnicima različitih uzrasta, primarno s djecom predškolske dobi, učenicima osnovnih, srednjih škola i studentima, ali i sa svim ostalim dobnim skupinama. Obuhvaća stručna tematska predavanja u muzeju, njegovim dislociranim zbirkama i izvan njega, tematske radionice, radionice - igraonice, rođendanske radionice - igraonice, stručna vodstva po stalnom muzejskom postavu i lokalitetima.

U 2021. godini ostvarena su 302 edukativna programa.

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju i njegovim dislociranim zbirkama.

U 2021. godini održano je 60 vodstava na lokacijama Muzeja u Guvernerovoj palači u Rijeci, Memorijalnom centru Lipa pamti i Muzejskoj zbirci Kastavštine i to: 43 za učenike osnovnih škola, 4 za učenike srednjih škola, 9 za odrasle, 3 za studente i 1 vodstvo za VIP posjetitelje. 58 vodstava bilo je na hrvatskom jeziku i 2 na engleskom i 1 na talijanskom.

Od ukupnog broja, u Memorijalnom centru Lipa pamti 2021. godine održano je ukupno 17 vodstava od kojih za učenike osnovnih, srednjih škola i studente 14 vodstava (ukupno 386 posjetitelja) i 3 vodstva za širu javnost (ukupno 66 posjetitelja).

Od ukupnog broja, u Muzejskoj zbirci Kastavštine održano je tijekom 2021. godine ukupno 2 vodstva, jedno za 70 učenika osnovne škole te jedno za 30 građana.

Vodstva održana tijekom 2021. godine:

- *Online* vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 27.1.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Andrea Zubović
- *Online* vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 8.3.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Andrea Zubović
- *Online* vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 21.4.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Andrea Zubović
- *Online* vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 28.5.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Vana Gović
- *Online* vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 6.5.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Andrea Zubović
- *Online* vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 4.9.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Andrea Zubović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 4.9.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Marko Badurina, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 9.9.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 12.9.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Marko Badurina, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 13.10.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 13.10.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Marko Badurina, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 13.10.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Marko Badurina, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 13.10.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Marko Badurina, Vana Gović

- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, talijanski, 15.10.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Tea Perinčić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 19.10.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Marko Badurina, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 22.10.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 22.12.2021., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Marko Badurina
- Vodstvo na temu zavičajne povijesti, hrvatski, 4. 3. 2021., Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 14. 06. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Zubović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 14. 06. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 18. 06. 2021. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Specijalno vodstvo po stalnom postavu, engleski, 14. 07. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Zubović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 15. 09. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo kroz postav Jedra Kvarnera, hrvatski, 16. 09. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Antonella Vlaše
- Vodstvo kroz postav Jedra Kvarnera, hrvatski, 11. 09. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo kroz postav Jedra Kvarnera, hrvatski, 23. 09. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo kroz postav Jedra Kvarnera, hrvatski, 23. 09. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo po stalnom postavu, engleski, 22. 09. 2021. Guvernerova palača, Ivo Mileusnić
- Vodstvo po lokalitetu gradina Solin-Kostrena, hrvatski, 20. 06. 2021., Ranko Starac
- Vodstvo po stalnom postavu "U obrani Domovine", hrvatski, 16. 06. 2021., Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Vodstvo po stalnom postavu "U obrani Domovine", hrvatski, 30. 06. 2021., Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Specijalno vodstvo po stalnom postavu "U obrani Domovine", hrvatski, 17. 06. 2021., Ivo Mileusnić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 13. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 15. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 15. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 21. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 21. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 21. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 21. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Specijalno vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 21. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Specijalno vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 20. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 26. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 26. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 26. 10. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 16. 11. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 16. 11. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 17. 11. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 17. 11. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 24. 11. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 24. 11. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 30. 11. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 07. 12. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 10. 12. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 10. 12. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 11. 12. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 16. 12. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 17. 12. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 15. 12. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 17. 12. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 20. 12. 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj

11.2. Predavanja

U 2021. godini održana su 23 predavanja:

- Predavanje *Baza pomorske baštine unutar virtualnog muzeja* s projekta "Arca Adriatica" u sklopu festivala Fiumare održano 22. rujna 2021. godine (Antonella Vlaše)
- *Online* vodstvo-predavanje kroz izložbu D'Annunzijeve Mučenica za studente izbornog predmeta Rijeka u 19. i 20. stoljeću, FFRI organizirano je (Tea Perinčić)
- *Online* predavanje o komemorativnim praksama u Lipi studentima Akademije likovnih umjetnosti Zagreb (Vana Gović)
- Predavanje za studente povijesti FFRI Rijeka, „Kvarnersko primorje u 19 i 20. st. i Povijest Kastva i Kastavštine“ (Marko Badurina)
- *Online* predavanje Spomenici pričaju za učenike O.Š. Nikola Tesla (Denis Nepokoj)
- *Online* predavanje Spomenici pričaju za učenike O.Š. Brajda (Denis Nepokoj)
- Predavanje Spomenici pričaju za učenike O.Š. Kozala (Denis Nepokoj)
- *Online* predavanje Spomenici pričaju za učenike O.Š. San Nicolo (Denis Nepokoj)
- *Online* predavanje Spomenici pričaju za učenike O.Š. Zamet (Denis Nepokoj)
- *Online* predavanje Spomenici pričaju za učenike O.Š. Gelsi (Denis Nepokoj)
- *Online* predavanje Spomenici pričaju za učenike O.Š. Kantrida (Denis Nepokoj)
- Predavanje Spomenici pričaju za učenike Waldorfske O.Š. (Denis Nepokoj)
- *Online* predavanje Spomenici pričaju za učenike O.Š. Podmurvice (Denis Nepokoj)
- *Online* predavanje Spomenici pričaju za učenike O.Š. Čavle (Denis Nepokoj)
- Predavanje Spomenici pričaju za učenike O.Š. Kozala (Denis Nepokoj)
- *Online* predavanje Spomenici pričaju za učenike O.Š. Kozala (Denis Nepokoj)
- Predavanje - Iliri na Kvarneru, Društveni centar Drenova (Ranko Starac)
- Predavanje - Antička Tarsatika, Salezijanska klasična gimnazija (Ranko Starac)
- *Online* Predavanje povodom Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta za učenike O.Š. Vladimir Gortan (Vana Gović)
- *Online* predavanje Lipa pamti za učenike 4. razreda Prve riječke hrvatske gimnazije (Andrea Zubović)
- *Online* predavanje Lipa pamti za učenike 8. razreda Osnovne škole Centar (Andrea Zubović)
- *Online* predavanje Lipa pamti za učenike 8. razreda Osnovne škole Bribir (Andrea Zubović)
- *Online* predavanje o sudioničkom upravljanju muzejima studentima Odsjeka za muzeologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Vana Gović)

11.3. Radionice i igraonice

Tijekom 2021. godine održano je 219 edukativnih radionica od kojih 177 za učenike osnovnih škola, 34 za učenike srednjih škola i 25 za predškolce.

Edukativni se projekti provode tijekom školske godine u Muzeju i u muzejskoj radionici - igraonici *Čudotvornici*, ali i tijekom školskih praznika kad se u *Čudotvornici* ostvaruju sadržaji namijenjeni djeci. Rad s djecom sadržajem je vezan uz stalni muzejski postav, povremene tematske izložbe, ali i projekte koji pridonose upoznavanju baštine i ustanova koje se bave baštinom. U sklopu *Čudotvornice* se održavaju i likovne radionice *MuMA – Muzejski mali atelje* pod vodstvom Nine Licul te dramske radionice *Dramci iz Guvera* pod vodstvom Zorana Josića. (Andrea Zubović, Matija Vurušić).

Čudotvornica

- Održano je 13 tematskih radionica za učenike osnovnih škola („Glagoljica“, „Mali arheolozi“, „Preko mora i oceana“, „Riba ribi grize rep“).
- Održano je 5 edukativno-kreativnih radionica-igraonica Jutro u Muzeju s temama: „Rimski vojnik“, „Riba ribi grize rep“, „Božićna radionica“, „Brodske signalne zastavice“
- U sklopu manifestacije Dječji tjedan održana je radionica „Riba ribi grize rep“ (Andrea Zubović)
- u sklopu manifestacije Festival znanosti u svibnju su održane 3 radionice „Mali numizmatičari“ (Andrea Zubović, Ivo Mileusnić)
- Povodom manifestacije Europski dani arheologije u organizaciji Ministarstva kulture Republike Francuske (Ministère de la Culture) i Inrap-a (Institut national de recherches archéologiques préventives), 19. 6. 2021. godine održana je radionica za djecu "Rimski vojnik" (Andrea Zubović)
- Povodom manifestacije Mjesec malih okica održana je radionica za predškolsku djecu „Rimske igre“ na Trgu Matije Flaciusa (Čajnom trgu) (Andrea Zubović)
- Radionica "Riba ribi grize rep" održana je u sklopu suradnje s Prirodoslovnim muzejom Rijeka za vrijeme programa praznika u muzeju. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Andrea Zubović uz muzejsku pedagoginju PMR-a Anitu Hodak. (Andrea Zubović)
- Radionica "Riba ribi grize rep" održana je na Trgu 128. brigade u sklopu manifestacije Pod zvjezdanim nebom u organizaciji Galerije Poneštrica za vrijeme Fiumanke 2021. (Andrea Zubović)
- Radionica "Riba ribi grize rep" održana je u sklopu festivala Fiumare 2021. na riječkoj rivi. (Nikša Mendeš, Matija Vurušić)

- Kako bismo ostali u kontaktu s našim najmlađim posjetiteljima Muzej je pripremio zanimljive sadržaje koje je ponudio *online*. Izrađen je digitalni sadržaj u sklopu programa „Kućna Čudotvornica“ i održano 20 online radionica na temu Frankopana s posebnim osvrtom na zemljovide, heraldiku, fortifikacije i umjetnost. (Andrea Zubović)
- U izradi je video uradak polaznika dramske radionice „Dramci iz Guvera“ sastavljen od segmenata monologa polaznika te će biti završen u 2022. godini. (Matija Vurušić)
- Od izvanškolskih slobodnih aktivnosti održano je 46 likovnih radionica MuMA – Muzejski mali atelje pod vodstvom Nine Licul i 89 dramskih radionica Dramci iz Guvera pod vodstvom Zorana Josića.
- Održane su dvije edukativne radionice povodom proslave rođendana (Matija Vurušić, Denis Nepokoj).

Edukativna radionica: Kako gledati dodirom?

U sklopu Čudotvornice, 2020. godine je održana prva radionica **Kako gledati dodirom?** u suradnji s Emilom Mandarićem iz Udruge slijepih i slabovidnih Primorsko-goranske županije i Ninom Licul voditeljicom Muzejskog malog ateljea. Ove je godine, zbog ograničavajućih epidemioloških mjera, radionica održana u digitalnom obliku. U suradnji s Emilom Mandarićem, Ninom Licul, djelatnicima Muzeja i djecom, snimljena je audio priča „Trsatski zmaj“ namijenjena slijepoj i slabovidnoj djeci. Audio priča je rezultat suradnje odraslih i djece s ciljem pomaganja i uveseljavanja djece kojoj je otežan pristup ovoj zanimljivoj riječkoj priči. Autor ilustracija je šestogodišnji Vito, korisnik edukativnih programa Muzeja, a autor priče o Trsatskom zmaju autora Velida Đekića. (Andrea Zubović, Ivo Mileusnić, Denis Nepokoj)

Nagradni natječaj „Jednaki u različitosti“

U sklopu Kućne Čudotvornice pripremljen je nagradni zadatak za osnovnoškolce i srednjoškolce kojim je namjera bila poticati kulturni pluralizam i uključivost. Natječajni zadatak bio je izraditi poster na kojemu su djeca i mladi trebali pokazati kulturnu baštinu koja nije vezana uz Rijeku, kulturnu baštinu nekog drugog muzeja, grada, države ili kontinenta – kulturu koja nije „naša“ nego „njihova“, kulturu koja je iznad granica. Kulturu o kojoj mi moramo učiti, ali i koja nas uči mnogočemu, ona koja je toliko različita, a opet toliko slična onoj koju smatramo „našom“. Nagrađeni poster objavljeni su uz izložbu „Granice – između reda i kaosa“. (Denis Nepokoj, Andrea Zubović)

Radionice u Memorijalnom centru Lipa pamti

U sklopu pedagoškog programa Memorijalnog centra Lipa pamti održane su 4 radionice, od kojih jedna za osnovnoškolce, dvije za srednjoškolce te jedna za studente.

- Održana je *online* radionica Lipa pamti za učenike Medicinske škole (Andrea Zubović)
- Održana je *online* radionica Lipa pamti za učenike Prve riječke hrvatske gimnazije (Andrea Zubović)
- Održana je *online* radionica Lipa optužuje za studente Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci (Vana Gović)

• **Obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta**

Povodom obilježavanja 29. siječnja - Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta u Memorijalnom centru Lipa pamti održan je prigodni edukativni program u suradnji s Osnovnom školom Vladimir Gortan iz Rijeke. Pedeset učenika osmih razreda, vođeno profesorom povijesti Dinkom Benčićem, sudjelovalo je u poludnevnom edukativnom programu koji je ove godine, zbog ograničavajućih epidemioloških mjera održan *online*. (Vana Gović)

Radionice u Muzejskoj zbirci Kastavštine

U sklopu pedagoškog programa Muzejske zbirke Kastavštine održane su 3 radionice, od kojih dvije za studente i jedna za osnovnoškolce.

- Održana je radionica za učenike osnovne škole o znamenitostima Kastva i o povijesnim razdobljima. (Marko Badurina, Andrea Zubović)
- Održani su predavanja i radionica za studente povijesti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci o interpretaciji kulturne baštine u muzeju pod nazivom „Kastav studija slučaja“. U suradnji s profesoricom Andreom Roknić Bežanić (Marko Badurina)
- Održana je *online* radionica „Jučer danas sutra“ koja tematizira prošlost, sadašnjost i budućnost za učenike 3.C oš M. Brozović Kastav s učiteljicom Gordanom Gajski. (Marko Badurina, Andrea Zubović)

11.4. Ostale aktivnosti

Mentoriranje studenata na stručnoj praksi i sl.

U sklopu projekta Perpetuum Agile stručni djelatnici muzeja mentorirali su studente Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci:

- Tamara Mataija mentorirala je 9 studenata povijesti umjetnosti i 3 studenta povijesti.
- Marko Badurina je mentorirao 1 studenta povijesti umjetnosti i 2 studenta povijesti.

- Ivana Šarić Žic mentorirala je 1 studenta povijesti umjetnosti i 2 studenta povijesti.
- Jasna Ujčić Grudenić mentorirala je 1 studenta povijesti umjetnosti i 2 studenta povijesti.
- Tihomir Tutek i Denis Nepokoj bili su su-mentori gore navedenim studentima.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2021. godine prema izvješću *Press Clippinga* bilo je ukupno 972 objave vezane uz ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka*, *Guvernerova palača*, *Muzejska zbirka Kastavštine* i *Memorijalni centar Lipa pamti*.

Od toga posebne objave za ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka* bilo je 876 objava, za pojam *Guvernerova palača* 224 objave, za ključne riječi *Muzejska zbirka Kastavštine* 61, a za ključne riječi *Memorijalni centar Lipa pamti* 80 objava.

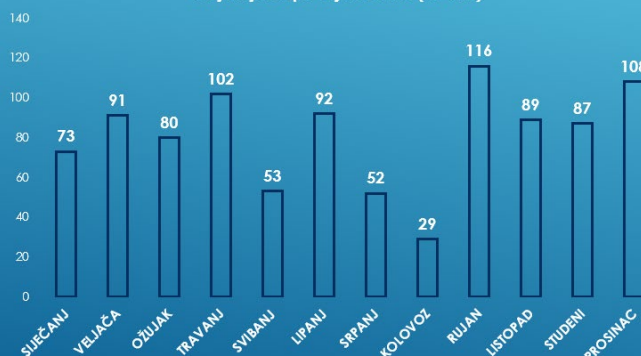
U tiskanim je medijima bilo 239 objava, u elektroničkim medijima 91 od čega 60 TV i 31 radio, a na internetskim portalima bilo je 594 objava.



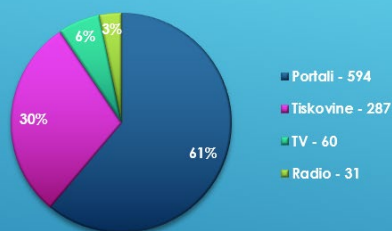
UKUPAN BROJ OBJAVA

Ukupno su u 2021. godini za Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka prikupljene **972 objave**. Najviše ih je bilo u rujnu, prosincu i travnju, a najmanje u kolovozu.

Broj objava po mjesecima (N=972)



VRSTA MEDIJA I RITAM OBJAVLJIVANJA



Ritam objavljivanja medija	Broj objava
dnevno	952
tjedno	7
dvojtjedno	7
mjesečno	5
dvo mjesečno	1
Ukupno	972

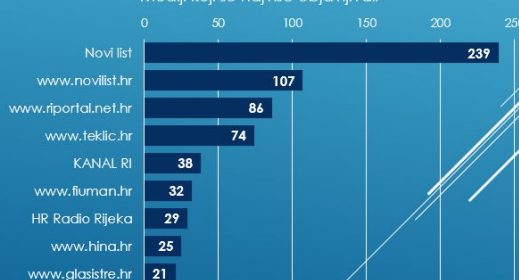
Najviše je objava zabilježeno na portalima, ukupno 594 objave (61%).

Što se tiče ritma objavljivanja medija, prevladavaju oni dnevnog ritma, 952 objave ili udio od 97,94% unutar svih zabilježenih objava.

Pojedinačno gledajući, medij koji je imao najviše objava je Novi list, ukupno 239. Slijedi portal novilist.hr s ukupno 107 objava, te riportal.net.hr s ukupno 74 objave.

*slika ne prikazuje medije koji su imali manje od 20 objava.

Mediji koji su najviše objavljivali



12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2021. godine djelatnici Muzeja sudjelovali su u 5 televizijskih i 7 radijskih emisija, dali 25 izjava (17 televizijskih, 4 za mrežne medije, 2 za tiskane medije i 2 za radio) i 4 intervjua (3 u tiskanim medijima i 1 televizijski) te održali 3 predstavljanja (1 televizijsko, 2 radio). Lista praćenja svake od spomenutih aktivnosti vodi se u sustavu *Indigo* u sklopu sekundarne dokumentacije u kategoriji *Marketing i odnosi s javnošću*.

Tijekom 2021. godine održano je 11 konferencija za medije u organizaciji muzeja:

- Konferencija za medije povodom otvorenja *online* izložbe *Protoci (Fluxes)* u sklopu projekta TEMPUS i predstavljanje samog projekta (Nikša Mendeš, Nikolina Radić Štivić)

- Konferencija za medije povodom predstavljanja programa rada i aktivnosti ustanova u kulturi kojima je osnivač PGŽ za 2021. godinu (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom odluke Senata Sveučilišta u Rijeci o dodjeli statusa Stručne baze Sveučilišta Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije o programu zatvaranja Rijeke kao EPK 2020 (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom predstavljanja i objave Digitalnog fundusa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeke (Tamara Mataija, Nikolina Radić Štivić, Luka Strašek, Andrea Zubović)
- Konferencija za medije i otvorenje izložbe Frankopanski gradovi i utvrde s područja Primorsko-goranske županije na povijesnim fotografijama i razglednicama (Margita Cvijetinović, Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medija povodom predstavljanja projekta "Brdo kulture" (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom otvorenja izložbe "Riječka zavičajnost ili kako postati građanin Rijeke" (Tea Perinčić, Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom otvorenja izložbe *Protoci (Fluxes)* na Korzu u sklopu projekta TEMPUS (Nikša Mendeš, Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom uključivanja Kliničkog bolničkog centra Rijeka u projekt Muzej budućnosti (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom predstavljanja programa Muzeja - Ususret Božiću (Denis Nepokoj, Nikolina Radić Štivić)

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija kataloga *Keramika naša svagdašnja*

U lipnju je predstavljen katalog "Keramika naša svagdašnja" autorice Margite Cvijetinović, više kustosice Muzeja. Katalog je završnica opsežnog, dugotrajnog i zahtjevnog rada na obradi dosad neobjavljene i javnosti nepoznate, vrijedne Zbirke keramičkog i staklenog posuđa. Višegodišnji rad na izradi kataloga motiviran je željom da publikacija potakne rad na izradi zajedničkog tezaurusa za keramiku kao i izrada baze manufakturne i industrijske keramike koja će biti komparativna građa pri determinaciji keramičkih predmeta, ali i pokušaj da se potakne lokalna keramička produkcija na prostoru naše Županije koja predstavlja respektabilnu pojavu u hrvatskoj keramičkoj umjetnosti.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2021. godine bila je usmjerena prema organizaciji programa. Ukupna marketinška aktivnost tijekom 2021. godine odvijala se s osnovnim ciljem pozitivnog pozicioniranja Muzeja, povećanje njegove vidljivosti i njegove veće prepoznatljivosti za što veći krug naših potencijalnih posjetitelja, posebno u uvjetima smanjenog izravnog kontakta s posjetiteljima do čega je došlo zbog proglašene epidemije i mjera koje su uvedene s ciljem njena smanjenja.

U sklopu marketinške djelatnosti Muzej svakog mjeseca dostavlja najavu svog programa Novom listu za potrebe izrade mjesečnog priloga RI-info u kojem se najavljuju sva kulturna događanja u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji te portalu objavi.to s kojeg se podaci prenose na aplikaciju Visit Kvarner.

U sklopu marketinške djelatnosti, kao prilog Novom listu, u 29. travnja je otisnut poseban prilog kojim je obilježena 77. obljetnica stradanja Lipe. Prilog je tiskan u nakladi od 20.000 primjeraka.

Mrežno mjesto i stranice Muzeja (ppmhp.hr, projekti.ppmhp.hr, muzejmalabarka.com, digitalni.ppmhp.hr, granice.ppmhp.hr) posjećeni su 50883 puta, a kreirane su 73 objave. Facebook stranica muzeja ima novih 984 pratitelja (ukupno 4984), a kreirane su, u prosjeku, 1-2 objave dnevno. Instagram profil muzeja ima 148 novog pratitelja (ukupno 794), te 36 novih objava (ukupno 339). Profil Muzeja na društvenoj mreži Tik-tok imao je 4 nove objave te 6108 pregleda videa.

Mrežno mjesto Memorijalnog centra Lipa pamti imalo je 18 novih objava. Facebook stranica Memorijalnog centra Lipa pamti ima 159 novih pratitelja (ukupno 1265), a kreirano je 46 novih objava.

Mrežno mjesto Muzejske zbirke Kastavštine imalo je 11 novih objava. Facebook stranice Muzejske zbirke Kastavštine imaju 249 pratitelja, a kreirano je 41 novih objava.

Muzej ima 83 novih recenzija na google-u (698) uz prosječnu ocjenu 4,6, na Facebooku prosječnu ocjenu 4,7 na temelju mišljenja 79 posjetitelja. Na Tripadvisoru sa 50 recenzija uz prosječnu ocjenu 4,5 zauzima 10 mjesto (od 89) na listi "things to do in Rijeka".

- **Snimanje emisije *Kanala Ri Gost#30minuta***

U cilju povećane vidljivosti našeg Muzeja 2020. godine. s Kanalom Ri sklopljen je ugovor o suradnji kojim se snimanje emisije *Kanala Ri Gost#30minuta* odvija u prostorima našeg Muzeja. Ove je godine ta suradnja nastavljena te je spomenuta emisija i dalje snimana u atriju Guvernerove palače.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA (I izložba na otvorenom u sklopu projekta TEMPUS)	IZDOVJENE ZBRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.083		3.000	510	1.593	383	5.879			6.262	7.855
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	721			347	1.068					0	1.068
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	161				161	161
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	343				343	2.173				2.173	2.516
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0	677				677	677
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	193				193	193
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	2.546			312	2.858					0	2.858
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.128		3.000	553	1.681		5.879			5.879	7.560
UKUPNO:	4.693	0	3.000	1.169	5.862	3.587	5.879	0	0	9.466	15.328

Tablica s brojem posjetitelja Muzeja u 2021. godini predana Muzejskom dokumentacijskom centru

14.1. Posjećenost Muzeja

Ukupan broj posjetitelja Muzeja na svim njegovim lokacijama djelovanja za 2021. godinu je **15.328**. Od ukupnog broja posjetitelja, polaznika edukacijskih programa na svim lokacijama na kojima Muzej djeluje u 2021. bilo je 3587.

- **Guvernerova palača**

Uz evidenciju koja se provodi kroz sustav naplate i evidencije prodanih i besplatnih ulaznica, kojom je zabilježeno **4693 posjetitelja**, u 2021. godini sustavno se bilježi i broj posjetitelja prigodom različitih događanja koja se odvijaju u Muzeju poput otvorenja izložbi, promocija, vjenčanja, koncerata, manifestacija, modnih revija te ostalih prigodnih okupljanja. U 2021. godini takva je evidencija pokazala da su Muzej posjetila još **5879 posjetitelja**. **Ukupan broj posjetitelja Muzeja za 2021. u muzejskoj zgradi u Guvernerovoj palači je 13.573 posjetitelja**, od toga 3001 polaznik edukacijskih programa.

- **Memorijalni centar Lipa pamti**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja na lokaciji Memorijalnog centra Lipa pamti za 2021. godinu je 1393, od toga 480 polaznika edukacijskih programa.

- **Muzejska zbirka Kastavštine**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2021. na lokaciji Muzejske zbirke Kastavštine je 228 posjetitelja, od toga 106 polaznika edukacijskih programa.

- **Arheološka zbirka Cickini, Sv. Vid-Miholjice**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2020. na lokaciji Arheološke zbirke Cickini je 134.

Svoj rad i obraćanje postojećoj publici i velikom broju nove u velikoj mjeri Muzej je prenio i u virtualni svijet i iskoristio sve njegove mogućnosti kako bi ostao u stalnom kontaktu sa svojim posjetiteljima. Putem mrežnih stranica i Facebook stranica Muzeja dnevno objavljuje zanimljivosti iz rada muzeja, tekstovima i kratkim video pričama predstavlja svoj rad, nekadašnju Guvernerovu palaču u kojoj je smješten, bogat muzejski fondus svojih zbirki, ali i zanimljivosti rada „iza scene“. Prisutan je i na platformama YouTube, TikTok i Instagram.

Za potrebe objava na svim oblicima društvenih mreža i dostupnih digitalnih medija djelatnici Muzeja pripremili su oko 700 objava, videa, clipova, video vodstva i prezentacija. Mrežne stranice Muzeja i njegovih dislociranih zbirki zabilježile su 50883 pregleda. Na aplikaciji TikTok na objavljena 4 videa zabilježena su 6107 pregleda i 24600 sviđanja. Na YouTube kanalu 30 novih videa zabilježili su 3602 pregleda, a na Instagramu uz novih 36 objava 146 novih pratitelja. Na FB stranici muzeja zabilježena su 175676 pregleda i 31298 sviđanja.

14.2. Razvoj publike

Mnoge programi Muzeja pripremljeni su u *online* formatu, prenijeti na digitalne medije kao jedan od načina razvijanja publike u doba pandemije. Tamara Mataija i Luka Strašek sudjelovali su na *online* konferenciji „Digital

marketing summit 2021“ u organizaciji subjekta Museumnext kako bi stekli nova znanja analize postojeće i dopiranja do nove publike digitalnim putem. U svrhu razvoja publike, izrađen je Plan razvoja publike, a za 2022. godinu predviđene su aktivnosti analize digitalnih sadržaja muzeja i izrada digitalne strategije Muzeja.

- **Suradnja s pravnim osobama i sudjelovanje u akcijama s ciljem povećanja broja posjetitelja**

Muzej je nastavio praksu započetu tijekom 2019, suradnje s pravnim subjektima omogućavajući pogodnosti i popuste njihovim djelatnicima te na taj način povećavati broj posjetitelja Muzeja i pridonijeti njegovoj vidljivosti. Ove godine sudjelovali smo i u jednoj od akcija kojom se potiče posjećivanje muzeja pod nazivom *Mjesec hrvatskog turizma* u organizaciji Ministarstva turizma i sporta i Hrvatske turističke zajednice.

15. OSTALE AKTIVNOSTI

Tijekom 2021. godine u zgradi Muzeja na lokaciji Guvernerova palača održano je i organizacijski od strane djelatnika Muzeja provedeno 45 posebnih događanja u sklopu kojih su održane brojne promocije, koncerti, svečane akademije i slična protokolarna i kulturna događanja koliko je to epidemiološka situacija dopuštala, a koja su okupila 5879 posjetitelja.

Muzej sudjeluje na svim državnim i lokalnim manifestacijama, te međunarodnim događanjima posvećenim unapređenju muzejske struke: Noć muzeja, Festival znanosti, Međunarodni dan muzeja, Tjedan cjeloživotnog učenja, Tjedan darovitih, forumi AMMM i ICOM.

Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja

Građansko muzejsko vijeće formirano je u sklopu projekta Muzej budućnosti koji se financirao iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. - 2020., koji je usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora. Projekt je trajao 20 mjeseci, započeo je 29. listopada 2018. godine, a završio 29. listopada 2020. Muzej je bio vodeći partner, a provodio ga je u suradnji s pet partnerskih organizacija civilnog društva s područja Primorsko-goranske županije: Udruga Žmergo, Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Matica umirovljenika Grada Rijeke.

Projekt je imao za cilj formirati građansko muzejsko vijeće kao platformu za uključivanje organizacija civilnog društva i građana u djelatnost muzeja. Za vrijeme trajanja projekta provedene su aktivnosti edukacije i jačanja kapaciteta, zatim aktivnosti suradnje u području sudioničkog upravljanja, kao i aktivnosti senzibilizacije javnog i civilnog sektora Primorsko-goranske županije o potrebi takvog upravljanja.

U 2021. godini formiran je drugi saziv Građanskog muzejskog vijeća kojeg čine Udruga gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije, Udruga u kulturi "Stol" Kraljevica, Udruga Vida, USPDR Ajkula i KOMBINAT. Građansko muzejsko vijeće u travnju 2021. godine je objavilo Drugi javni poziv za predlaganje predmeta za Civilnu muzejsku zbirku pod geslom „Kako želimo da nas pamte“. Poziv građanima bio je otvoren do 30. rujna. Građani su predložili 6 predmeta za koje se moglo glasovati na mrežnoj stranici projekta Muzej budućnosti. Ravnateljica Muzeja Nikolina Radić Štivić i Radmila Toić, predsjednica Udruga u kulturi "Stol" Kraljevica, gostovale su u emisiji "Planet Ri" Kanal Ri posvećene civilnom društvu. Predstavile su drugi saziv Građanskog muzejskog vijeća. Bila je to prilika za podsjećanje građana na drugi Javni poziv za predlaganje predmeta za Civilnu muzejsku zbirku.

Noć muzeja 2021.

Tema manifestacije Noći muzeja 2021. bila je Zadaće muzeja u uvjetima kriza, a zbog ograničenja epidemioloških mjera Muzej se uključio u obilježavanje Noći muzeja stvaranjem prigodne emisije „Muzej u zajednici“ u suradnji s Kanalom Ri koja je bila emitirana 29. siječnja 2021. godine. Emisija je bila prilagođena gluhih i nagluhim osobama te prevedena na hrvatski znakovni jezik. U emisiji Muzej u zajednici zajednički rad i brigu o baštini, uz djelatnike muzeja i polaznike muzejske dramske radionice Dramci iz Guvera, predstavili su Udruga gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije, Udruga u kulturi „Stol“ iz Kraljevice, Udruga za pomoć ovisnicima „Vida“ iz Rijeke, Udruga Specijalne policije iz Domovinskog rata „Ajkula“ te članovi Kreativnog kolektiva Kombinat. Emisija je snimana u Muzeju i njegovim dislociranim zbirnama u Lipi, Kraljevici i Kastvu u kojem je, u Muzejskoj zbirci Kastavštine, ovim povodom otvorena izložba Kastavski slikopisni lapidarij autora fotografija Branka Janija Kukurina. Osim prigodne emisije u Noći muzeja 2021. posjetitelji su mogli pregledati *online izložbu »Granice – između reda i kaosa«*.

Međunarodni dan muzeja 2021. - Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje

Povodom Međunarodnog dana muzeja 2021. ICOM je pozvao na njegovo obilježavanje temom *Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje*. Kao svoj doprinos zadanoj temi, Muzej je Međunarodni dan muzeja obilježio predstavljanjem novog digitalnog muzejskog sadržaja, mrežnog mjesta Digitalni fundus PPMHP, baze muzejskih predmeta za vanjske korisnike. Digitalni fundus je rezultat intenzivnog rada na digitalizaciji muzejske građe te njenoj prezentaciji putem suvremenih medija. Digitalni fundus je predstavljen konferencijom za medije u Mramornoj dvorani Guvernerove palače. (Vana Gović, Tamara Mataija, Nikolina Radić Štivić, Luka Strašek, Andrea Zubović, Tihomir Tutek)

Festival znanosti 2021.

Povodom 19. Festivala znanosti čija je ovogodišnja tema "Kultura znanosti", Čudotvornica Muzeja organizirala je program "Mali numizmatičari" za djecu i učenike osnovne škole. Tri radionice Jutro u Muzeju - "Mali numizmatičari" održane su 10., 13. i 14. svibnja 2021. godine. Tema radionica bila je je numizmatika, pomoćna povijesna znanost koja se bavi proučavanjem kovanog novca kao predmetima od povijesnog, kulturnog i umjetničkog značenja. Djeca su na radionicama sudjelovali u nizu aktivnosti kojima su istraživali kovanice, njihovu povijest, funkciju, izgled i važnost. (Andrea Zubović)

Tjedan darovitih 2021.

Od 22. do 26. ožujka 2021. godine Muzej je obilježio Tjedan za darovitost. U *online* nagradnom Tjednom izazovu Kućne Čudotvornice objavljeno je pet kreativnih zadataka za djecu, a vrijednu muzejsku nagradu (muzejske publikacije i besplatan ulaz u Muzej) dobili su učenici 5.b razreda OŠ „Malinska-Dubašnica“ s razrednicom i knjižničarkom Simonom Šamanić Ježabek. (Andrea Zubović)

Dječji tjedan 2021.

U sklopu manifestacije Dječji tjedan koji se održao od 5. do 11. listopada 2021. godine povodom Međunarodnog dana djeteta, Muzej je organizirao radionicu Jutro u Muzeju s temom „Riba ribi grize rep“. Ovogodišnji program, u Međunarodnoj godini voća i povrća, posvećen je prehrani. Radionicom su naglašene i objašnjene sve prednosti mediteranske prehrane te važnost ribe, voća i povrća. (Andrea Zubović, Matija Vurušić)

Europski dani arheologije 2021.

Muzej se uključio u manifestaciju Europski dani arheologije programom vezanim uz arheološke teme. Manifestacija je održana od 18. do 20. lipnja 2021. godine. U sklopu manifestacije održano je stručno vodstvo vezano uz temu antičke Tarsatice. Povijesnim središtem grada Rijeke, riječkim Starim gradom odnosno dijelovima areala antičke – kasnoantičke Tarsatice zainteresirane građane proveo je Ranko Starac, kustos Muzeja. (Ranko Starac, Jasna Ujčić Grudenić)

Dani europske baštine

U obilježavanje ovogodišnjih Dana europske baštine s temom Baština za sve, Muzej se uključio predavanjem "Muzeji kakve trebamo" na kojem je predstavljeno Građansko muzejsko vijeće - savjetodavno i sudioničko tijelo Muzeja osnovano 2019. godine s ciljem demokratizacije muzeja. Sastavljeno je od pet udruga-članica i pridonosi uključivanju građana u predlaganje, osmišljavanje i provedbu kulturnih programa Muzeja sukladno interesima i potrebama zajednice. U nizu aktivnosti, Građansko muzejsko vijeće pristupa i prikupljačkoj djelatnosti. Javnim pozivom "Kako želimo da nas pamte" Vijeće je 2019. godine počelo dijeliti sa zajednicom odgovornost odabira muzejskih predmeta iz naše svakodnevne vrijednih čuvanja za buduće naraštaje. Tako je formirana prva Civilna muzejska zbirka. Nakon predavljanja rezultata natječaja Javnog poziva za predlaganje predmeta za Civilnu muzejsku zbirku održan je panel s temom "Promjena muzejske paradigme – zajednica u centru". Dani europske baštine nastavili su se obilaskom Muzeja.

Brdo kulture

Uz partnere Državni arhiv u Rijeci, Prirodoslovni muzej Rijeka, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Volontere Rijeke 2020 - EPK i Poneštrica te Primorsko-goransku županiju, Muzej je sudjelovao u organizaciji i provedbi projekta Brdo kulture. Brdo kulture je projekt koji je prostorno i programski povezao ustanove u kulturi s privatnim sektorom kojem je kultura područje djelovanja. Riječ je o ustanovama koje se nalaze u našem neposrednom okruženju i koje baštine iste vrijednosti i nastojanja. Muzej je, s ostalim sudionicima u projektu, organizirao besplatna stručna vodstva, radionice, predavanja i ostale programe u prostoru Muzeja i perivoja koji ga okružuje.

Sajam knjiga i festival autora VRISAK

Riječkom sajmu knjiga i festivalu autora VRISAK od 2019. godine u suorganizaciji se pridružio i naš Muzej s namjerom promoviranja muzeja kao mjesta bogatog kulturnog i društvenog života unutar svoje zajednice. Zbog protuepidemijskih mjera koje su znatno ograničile dopušteni broj posjetitelja u prostorima našeg Muzeja ovogodišnji sajam održan je u prostorima Exportdrva na Delti. Ipak u našem Muzeju, u perivoju Guvernerove palače, održano je otvorenje 14. po redu, ovogodišnjeg izdanja sajma u sklopu kojeg je organizirana i svečana dodjela v|b|z književne nagrade za najbolji neobjavljeni roman.

Glazbena rijeka

Ciklus koncerata Glazbena Rijeka od 2019. godine organizira Umjetnička organizacija Cristoforium u partnerstvu s našim Muzejom. U 2021. godini, u vremenu u kojem Muzej nije bio zatvoren u sklopu protuepidemijskih mjera, održana je peta sezona ciklusa koncerata Glazbena Rijeka. U sklopu sezone 2021. održano je su pet koncerata koja su donijela nastupe vrsnih hrvatskih glazbenika: pijanist Goran Filipec, ansambli Musica Viva, Trio Eusebius, Riječki klavirski trio, te duet Kajana Pačko na violončelu i Danijel Detoni na klaviru.

Predstavljanje kruha Frangipane

U sklopu projekta Kulturna ruta Putovima Frankopana u prostoru nekadašnjeg kluba Python predstavljen je kruh „Frangipane“ prve ekološki certificirane pekarnice u Hrvatskoj, Demetre. Kruh je djelo Ranka Lipovščaka koji je istražujući izvorne zapise rekreirao recepture sa sastojcima koje su koristili sami Frankopani.

Konzorcij Claustra

U 2021. godini Muzej je sudjelovao u radu prekograničnog konzorcija Claustra, koji je uspostavljen za vrijeme trajanja projekta Claustra +, sa svrhom razvoja cjelovitog proizvoda i stabilnim upravljanjem kulturno-turističkom rutom. Konzorcij okuplja sve važne dionike i povezuje lokalne gospodarske subjekte. Na zadnjem sastanku prihvaćen je Izvještaj o radu konzorcija u 2021. godini te donesen Plan rada za 2022. godinu. (Jasna Ujčić Grudenić)

Projekt TRANSFER

Muzej je u 2021. godini sudjelovao u projektu TRANSFER (kao suradnici Općine Omišalj) - nastavio se rad u radnoj grupi 1 (WG1) kojoj je zadatak bio izrada zajedničkog plana upravljanja arheološkim lokalitetima. (Jasna Ujčić Grudenić)

16. EU PROJEKTI

- **TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)angible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova)**

Projekt TEMPUS započeo je 1. siječnja 2019. i traje do 30. lipnja 2022. godine, a provodi se u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020. Projekt je prijavljen od strane vodećeg partnera Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR (Nacionalno tijelo za istraživanje Italije) u partnerstvu sa sljedećim organizacijama: C.N.A. Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media impresa - Associazione Territoriale di Ravenna (Nacionalna konfederacija obrtnika te malih i srednjih poduzetnika – Udruženje za područje Ravenne), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Sveučilište u Bologni), CERTIMAC SOC. CONS. A R.L. (Tijelo za istraživanje i certificiranje materijala u građevinskoj industriji), Riječka razvojna agencija PORIN d.o.o., Javna ustanova RERA S.D. za koordinaciju i razvoj Splitsko-dalmatinske županije, Grad Solin, Grad Rijeka i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

Opći cilj Projekta je potaknuti ekonomski razvoj u lučkim gradovima na Jadranu kroz valorizaciju kulturne i prirodne materijalne i nematerijalne baštine luka te kroz pokretanje niza akcija za privremenu prenamjenu prostora unutar lučkih kompleksa. Muzej je u provedbi Projekta zadužen za:

- terensko istraživanje kojim će se istražiti područja od posebnog interesa za interpretaciju (ne)materijalne baštine na području grada Rijeke, posebice unutar lučke zone,
- organizaciju dviju izložba (prvom će se prikazati povijest razvoja riječke luke, dok će drugom biti prikazani rezultati terenskog istraživanja te poduzetničkih prijedloga prenamjene lučkih baštinskih prostora koje će prikupiti projektni partnera Riječke razvojne agencije Porin)
- instalaciju interaktivnog ekrana i digitalnog stola te izradu edukativnog vodiča kroz lučku zonu unutar grada Rijeke.

Svi ovi prethodno planirani rokovi bit će korigirani sukladno produženju trajanja samog projekta.

Ukupan proračun Projekta iznosi 2.691.920,00 eura. Projekt se financira iz sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR) u iznosu od 2.288.132,00 eura (16.932.176,80 kn), što predstavlja 85 % ukupnih prihvatljivih troškova. Ostatak iznosa 403.788,00 eura (2.988.031,20 kn), odnosno preostalih 15 %, odnosi se na financiranje iz drugih izvora te iz vlastitih sredstava partnera. Proračun Muzeja iznosi 190.140,00 eura (1.407.036,00 kn), od čega se 161.619,00 eura (1.195.980,60 kn) financira sredstvima Europske unije, dok se 28.521,00 eura (211.055,40 kn) financira sredstvima iz vlastitog udjela.

Muzej je tijekom 2021. godine proveo sljedeće aktivnosti:

- sudjelovanje na dva *online* partnerska sastanka te na sastancima s partnerskom organizacijom Porin
- mapiranje lokaliteta kulturne i prirodne baštine vezanih uz riječku luku
- izrada prve TEMPUS izložbe Protoci (Fluxes) koja je u veljači 2021. godine prvotno objavljena u virtualnoj inačici na mrežnom mjestu www.myportheritage.eu. Ista je u kolovozu 2021. godine predstavljena na riječkom Korzu, na postamentima Grada Rijeke
- održana je press konferencija povodom otvorenja prve TEMPUS izložbe u virtualnom izdanju u veljači 2021. godine

- sudjelovanje u brojnim *online* sastancima s vodećim partnerom na temu implementacije izložbe na web platformu projekta
- nabava vanjske usluge izrade dizajna izložbi
- priprema i predaja šestomjesečnih izvještaja o napretku projekta u siječnju i lipnju (izvještaj o napretku br. 4 i izvještaj o napretku br. 5)
- izrada isporučevine D 4.2.1 - Reports on researches carried out
- sudjelovanje u izradi isporučevine D 2.4.3 - "Stories told" videos.
- sudjelovanje u izradi isporučevine D 2.4.4 – Tempus *priče o kapsulama*
- sudjelovanje u izradi isporučevine D 4.1.3 - Manual for the "Open call for heritage-driven ideas"
- sudjelovanje na prezentaciji *Priručnika otvorenog poziva za ideje temeljene na baštini* u organizaciji projektnog partnera Porin
- sudjelovanje u izradi isporučevine D 5.3.2 – „Sail-it“ Maps
- nabavljen je interaktivni digitalni stol
- istraživanje i izrada druge TEMPUS izložbe za Rijeku predviđene za siječanj 2022. godine
- Financijsko planiranje projekta

Projektni tim Muzeja: Valentina Bičanić, Luka Strašek, Nikša Mendeš, Marko Badurina, Petra Maštrović Kušić

- **DREAM (Digital Resources for Educational Activities)**

Muzej je u ovoj godini nastavio provedbu projekta DREAM koji se bavi inovativnim digitalnim sadržajem koji je usmjeren na valorizaciju kulturne baštine i uspostavljanje dugotrajne veze između obrazovnih i kulturnih institucija radi iskorištavanja i reinterpetacije muzejskih postava i izložbi u međukurikularnim temama korištenjem otvorenih digitalnih resursa. Ovim se projektom namjeravaju razviti kompetencije nastavnika i učenika u području digitalne kulturne baštine inovativnim pristupom temeljenom na učenju kroz igru, kreativnom razmišljanju i suradničkom učenju. Njegovom provedbom u muzejima će se potaknuti korištenje digitalnih kanala za interpretaciju baštine, približavanje svim skupinama posjetitelja te povezivanje s lokalnom i globalnom publikom. Kroz ovaj će se projekt razviti digitalni alati koji se mogu učinkovito prilagoditi novim vremenima i okruženju koje se brzo mijenja. Muzej je u protekloj provodio sljedeće aktivnosti:

- Sudjelovanje u izradi Metodološkog priručnika
- suradnja s projektnim partnerima na zadacima identifikacije i organizacije već postojećeg digitalnog materijala u osnovnim školama i muzeju te pri produkciji originalnog digitalnog sadržaja kojim će se interpretirati muzejski sadržaj, a posljedično i povezati digitalnim putem sa sadržajem ostalih muzeja;
- suradnja s nastavnicima osnovnih škola kako bi se omogućila praktična primjena virtualnih posjeta koje će tijekom projekta izraditi te organiziranje posjeta učenika koji će u muzeju iskusiti digitalne sadržaje putem AR tehnologije;
- suradnja s ostalim muzejima koji su partneri na projektu kako bi zajedno organizirali virtualnu izložbu koristeći navedene digitalne posjete i ostale sadržaje;
- sudjelovanje na međunarodnim partnerskim sastancima;
- suradnja s nacionalnim partnerom pri organizaciji prezentacije rezultata projekta;
- redovno izvještavanje o napretku aktivnosti, budžetu, evaluaciji i diseminaciji.

Uz prijavitelja i vodećeg partnera M9 District & Museum M9, M9D (Italija) ostali partneri na projektu su Stati Generali dell'Innovazione, SGI (Italija), Centar tehničke kulture Rijeka (Hrvatska), Câmara Municipal de Oeiras (Portugal), Mapa das Ideias (Portugal), Postimuseo (Finska) te Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

Trajanje projekta je 24 mjeseca od 1. prosinca 2020. do 30. studenog 2022.

Projekt se financira u punom iznosu prihvatljivih troškova, odnosno 100%, iz EU fonda Erasmus+, KA2 – Strateško partnerstvo u području obrazovanja. Cjelokupni projekt financira se u iznosu od 294.440,00 EUR. Muzej raspolaže budžetom u iznosu od 23.651,00 EUR.

Projektni tim Muzeja: Andrea Zubović, Matija Vurušić.

- **E-VOKED (European museums for Vocational Education)**

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka partner je na projektu E-VOKED (European museums for Vocational Education) koji se provodi kroz EU program Erasmus+, KA2 – suradnja za inovacije i razmjena dobre prakse, KA202 – strateško partnerstvo za strukovno obrazovanje i osposobljavanje. Prijavitelj i vodeći partner na projektu je Mađarski muzej trgovine i turizma (Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum), a ostali partneri su Finski muzej turizma (Hotelli- ja ravintolamuseo), Hrvatski muzej turizma, Udruga samostalnih centara za profesionalno obrazovanje Emilia-Romagna (AECA, Associazione Emiliano-Romagnola di centri autonomi di formazione professionale), Ciparski muzej hrane (Μουσείο Κυπριακών Τροφίμων και Διατροφής), Tyne i Wear arhivi i muzeji (TWAM, Tyne & Wear Archives & Museums) te Muzeji hrane iz Parme (I Musei del Cibo della provincia di Parma).

Cilj ovog projekta je razmjena iskustva i razvoj zajedničkih primjera dobre prakse u muzejima za rad s posebnim obrazovnim skupinama - učenicima strukovnih škola i studentima određenih struka vezanih za trgovinu, turizam,

pomorstvo, tekstil ili ugostiteljstvo. Ciljne skupine ovog projekta su zaposlenici muzeja koji rade s odraslom i tinejdžerskom skupinom posjetitelja, učitelji strukovnih škola te učenici srednjih strukovnih škola i studenti.

Očekivani rezultati projekta su: provedena praktična razmjena znanja, iskustva i dobrih praksi među zaposlenicima europskih muzeja, ojačani kapaciteti zaposlenika u muzejima radi pružanja posebnih oblika praktičnog rada učenicima strukovnih škola, razvijeni primjeri rada s posebnim interesnim grupama - učenicima i studentima koji se obrazuju i osposobljavaju za pojedine struke, *online* priručnik za stručnu praksu strukovnih škola i fakulteta u muzejima.

Glavni dio aktivnosti na projektu organiziran je kroz osam partnerskih sastanaka te osam radionica i treninga koje svaki od projektnih partnera organizira u svojem muzeju. Na radionicama su, osim voditelja projekta, prisutni vanjski suradnici odnosno profesori strukovnih škola s kojima partneri surađuju radi ostvarivanja praktične nastave učenika i studenata. Aktivnosti na projektu uključuju prezentaciju regionalnog sustava muzeja i ustanova u kulturi lokalnim strukovnim školama, kreiranje projektnih web i Facebook stranice, izradu lokalnih strategija za sudjelovanje muzeja sa strukovnim školama, oblikovanje i distribuciju modula za učenje zasnovanih na kulturnoj baštini, aktivnosti na međunarodnom povezivanju u sferi strukovnog obrazovanja i razmjeni dobrih praksi.

Trajanje: 36 mjeseci, od 1. rujna 2018. do 31. kolovoza 2021.

Budžet: ukupni proračun projekta iznosi 226.907,00 €. Predviđeni projektni proračun za Muzej iznosi 24.492,00 € odnosno 181.240,80 HRK. Projekt je sufinanciran od strane EU u cjelokupnom iznosu (100%).

Provedene aktivnosti u sklopu projekta tijekom 2021. godine:

- sudjelovanje na *online* partnerskom sastanku
- izrađeni partnerski izvještaji o napretku
- održani *online* sastanci i radionice u organizaciji partnera Muzeji hrane iz Parme (I Musei del Cibo della provincia di Parma)
- održani *online* sastanci i radionice u organizaciji partnera Ciparski muzej hrane (Μουσείο Κυπριακών Τροφίμων και Διατροφής)
- održani *online* sastanci i radionice u organizaciji partnera Tyne i Wear arhivi i muzeji (TWAM, Tyne & Wear Archives & Museums)
- održani *online* sastanci partnera u organizaciji vodećeg partnera Mađarskog muzeja turizma i trgovine (Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum)

Projektni tim Muzeja: Andrea Zubović, Matija Vurušić.

• **ARCA ADRIATICA**

EU projekt Arca Adriatica (2019.-2021.) nastavak je projekta Mala barka 2 te je dio programa Interreg V-A Italija – Hrvatska 2014.-2020. Pokrenut je s ciljem povijesne valorizacije, obnove i promicanja pomorske baštine Kvarnera, osobito Primorsko-goranske županije kao vodećeg partnera, ali i maritimne baštine sjevernog Jadrana, uključujući hrvatske i talijanske regije koje su usmjerene na Jadransko more. Muzej kao jedan od partnera ranije projekta Mala barka 2, a sada kao vanjski suradnik na projektu, čini dio tima, te sudjeluje u nadogradnji prethodnih aktivnosti s ciljem proširenja Baze pomorske baštine i Virtualnog muzeja. Muzej za vrijeme projekta obrađuje i nadopunjava postojeću Bazu pomorske baštine i Virtualni muzej novoistraženim podacima unutar projekta Arca Adriatica, te vrši kontrolu podataka, koje istraže i unesu partneri.

Provedene aktivnosti u sklopu projekta tijekom 2021. godine:

- Provjera i ispravak novoupisanih predmeta u Bazu pomorske baštine od strane talijanskih partnera
- Upis novih predmeta u Bazu pomorske baštine
- Dodavanje fotografija novoupisanim predmetima u Bazu pomorske baštine
- Omogućavanje vidljivosti novoupisanih predmeta u Bazu pomorske baštine u Virtualnom muzeju
- Provjera novoupisanih predmeta u Bazu pomorske baštine od strane hrvatskih partnera
- Sudjelovanje na sastancima hrvatskih i talijanskih partnera na projektu

Projektni tim Muzeja: Antonella Vlaše i Nikša Mendeš.

• **e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine**

Projekt „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ sufinanciran je u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Sredinom prosinca 2019. godine Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske potpisalo je ugovor kojim se nakon dužeg čekanja pokrenuo projekt e-Kultura, Digitalizacija hrvatske kulturne baštine, a Muzej za umjetnost i obrt odabran je kao partnerska ustanova za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice. Na adrese pedesetak ustanova poslana je anketa koja je poslužila za okvirno ustanovljavanje potreba muzejske zajednice, na temelju koje je nastao opširniji dokument s preciznije definiranim uputama za iskazivanje potreba za digitalizacijom. Na upućeni poziv naš Muzej se javio s iskazanom potrebom i namjerom za sudjelovanje u projektu kao jedna od baštinskih ustanova koja će u sklopu ovog projekta digitalizirati jedan dio građe iz fundusa. Projekt je započeo s realizacijom u rujnu 2020. godine, a završava početkom srpnja 2022. godine. U sklopu projekta Muzej je u studenom predao Muzeju za umjetnost i obrt iz Zagreba 636 muzejskih predmeta na skeniranje skenerom velikog formata.

Voditelj i koordinator programa: Tihomir Tutek, u suradnji s kustosima Muzeja

- **Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile)**

Projekt Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile) 2019. godine prijavio je vodeći partner Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci u partnerstvu s Muzejem, Osnovnom školom Vežica, Srednjom talijanskom školom – Rijeka, Scuola media superiore italiana - Fiume, Zajednicom Talijana - Cuminita degli Italiani u Rijeci, HNK Ivana pl. Zajca, Udrugom Žmergo, Muzejom suvremene umjetnosti i Turističkom zajednicom grada Rijeke. Ciljevi projekta su unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata FFRI kroz osmišljavanje ishoda učenja, te organizaciju i provedbu stručne prakse studenata FFRI. Ciljne skupine uključuju studente svih godina, nastavno i nenastavno osoblje, FFRI kao Prijavitelja, kao i sve partnerske organizacije. Projekt se provodi u okviru Poziva na dostavu projektnih prijedloga „Razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse u visokom obrazovanju“ (Europski socijalni fond – Operativni program „Učinkoviti ljudski potencijali“ 2014.-2020.) u kojemu Ministarstvo znanosti i obrazovanja nastupa u ulozi posredničkog tijela prve razine, a Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih u ulozi provoditelja poziva na dostavu projektnih prijedloga. Muzej će sudjelovati u unapređenju studijskih programa, osigurati djelatnike/mentore i pružiti stručnu mentorsku podršku studentima u okviru svoje djelatnosti, a u međusobnom dogovoru s FFRI. Projektni prijedlog odobren je za dodjelu sredstava u pozivu na dostavu projektnih prijedloga Odlukom o financiranju Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, 17. veljače 2020. godine. Vodeći partner je 9. ožujka 2020. u ime partnera potpisao Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava s PT1 i PT2. Dana 28. listopada 2020. godine od strane Vodećeg partnera na Projektu Muzeju je dostavljen Sporazum o partnerstvu u provedbi projekta UP.03.1.1.04.0053 Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile). Razdoblje provedbe Projekta započelo je 9. ožujka 2020. Zbog nepovoljne situacije uzrokovane pandemijom bolesti COVID-19 poremećena je dinamika provedbe aktivnosti, a tako i početak provedbe stručne prakse. Zbog tih nepovoljnih okolnosti vodeći partner pripremio je Zahtjev za produljenjem razdoblja projekta u trajanju od 12 mjeseci.

Trajanje projekta: 36 mjeseci

Ukupna vrijednost projekta je 3.193.786,40 HRK.

Ukupan budžet predviđen za Muzej je 113.248,82 HRK.

Provedene aktivnosti u sklopu projekta tijekom 2021. godine:

- Inicijalni partnerski satanak održaj je putem Teams platforme u veljači 2021. godine
- Potpisivanje partnerskog sporazuma s FFRI
- Provedba stručne prakse za studente Odsjeka za povijest umjetnosti u ljetnom semestru akademske godine 2020./2021. Praksa se provodila kao izvannastavna aktivnost.
- Pisanje mjesečnih izvještaja za provedenu praksu od travnja do kolovoza 2021. godine
- Izvještaji su odobreni te su Muzeju isplaćena sredstva za prvih 5 izvještaja
- Potpisivanje partnerskog sporazuma s Odsjecima za povijest i povijest umjetnosti za 3 kolegija
- Priprema sadržaja koji se odnosi na PPMHP i mentore za aplikaciju koju izrađuje vodeći partner
- Predstavljanje Muzeja na Danima stručne prakse u organizaciji FFRI
- Sudjelovanje na radionice za aplikaciju Perpetuum
- Izrada plana stručne prakse koja se od zimskog semestra provodi u okviru kolegija Stručna praksa I i III na Odsjecima za povijest i povijest umjetnosti. Plan stručne prakse izrađen je u skladu s ishodima učenja koje su definirali nositelji kolegija
- Provedba SP I - Odsjek za PU, te SP III - Odsjek za PU i POV. Praksi je pristupilo ukupno 17 studenata.
- Pisanje mjesečnih izvještaja od listopada do prosinca 2021. godine
- Odobren je 6. izvještaj te su Muzeju isplaćena sredstva
- 7. i 8. izvještaj su predani te se čeka njihovo odobrenje

Projektni tim (PPMHP): Tamara Mataija, Marko Gojković;

Mentori (PPMHP): Tihomir Tutek, Ivana Šarić Žic, Denis Nepokoj, Tamara Mataija, Marko Badurina, Jasna Ujčić Grudenčić.

17. REVITALIZACIJA KULTURNE BAŠTINE KOMPLEKSA MUZEJA

U sklopu ovog dijela rada Muzeja provodile su se aktivnosti u cilju pripreme dokumentacije i provedbe aktivnosti s ciljem provedbe programa zaštite i očuvanja kulturnog dobra Guvernerove palače u cjelini, čiji je vlasnik bilo da se radi o njenom tekućem i investicijskom održavanju ili pripremi i provedbi aktivnosti u konačnom cilju njene potpune obnove i proširenja stalnog postava Muzeja smještenog u njoj.

Izrađen je Plan mjera za funkcioniranje muzeja u kriznim situacijama te je u tijeku izrada novog Plana razvoja Muzeja za razdoblje od 2021.-2027. godine u cilju stjecanja uvjeta za prijavu EU projekta u novom programskom i financijskom razdoblju od 2021. – 2027.

- **Priprema razvojnog projekta Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci za sufinanciranje iz EU fondova u cilju izvođenja radova na obnovi i rekonstrukciji**

U travnju 2021. godine Muzeju je izdana Građevinska dozvola (KLASA: UP/I-361-03/20-01/000415, URBROJ: 2170/01-13-00-21-0017/MaP/) kojom se dozvoljava rekonstrukcija građevine javne i društvene namjene (kulturna ustanova), 2.b skupine Guvernerova palača – Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka na k.č. 3917/1, 3917/2, 3918/1 i 3918/2 k.o. Stari Grad u skladu s Glavnim projektom izrađenim od Hrvatskog restauratorskog zavoda, Zagreb/glavna projektantica Ana Škevin Mikulandra dipl. ing. arh. Građevinska dozvola pravomoćna je od 20. travnja 2021. godine. S obzirom da Republika Hrvatska, odnosno Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije još uvijek nije definiralo konkretne mjere i specifične ciljeve poziva koji se odnose na novo programsko i financijsko razdoblje od 2021. do 2027. godine, Muzej može prilagoditi izrađenu projektnu dokumentaciju za pozive širih ciljeva, od unaprjeđenja kulturne baštine s ostvarivanjem turističkog napretka do horizontalnih i zelenih tema koje se odnose na energetska efikasnost nepokretne kulturne baštine i javnih ustanova.

Projekt prijedlog II. faze integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci temelji se na već izrađenoj studijskoj i projektnoj dokumentaciji, a njime su predviđene sljedeće aktivnosti:

- izvođenje radova na uređenju krovnih vrtova Guvernerove palače,
- izvođenje radova na uređenju perivoja Guvernerove palače,
- izvođenje radova na revitalizaciji fontana u perivoju Guvernerove palače,
- izvođenje radova na obnovi i rekonstrukciji Guvernerove palače i Nugentove kuće,
- usluga opremanja novog stalnog postava Guvernerove palače i Nugentove kuće,
- usluga provedbe stručnog i projektantskog nadzora nad izvođenjem radova na obnovi i rekonstrukciji Guvernerove palače i Nugentove kuće,
- usluge otkupa, restauracije i prezentacije muzejske građe novog stalnog postava Guvernerove palače i Nugentove kuće.

Voditeljica i koordinatorica programa: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica, u suradnji sa svim djelatnicima Muzeja i timovima oformljenim u cilju pripreme i provedbe ovog projekta

Tijekom 2021. godine osim ishoda građevinske dozvole Muzej je u cilju što bolje pripreme projekta za iznalaženje sredstava za realizaciju ovog projekta u sklopu novog EU financijskog razdoblja proveo i sljedeće aktivnosti:

- **Tekuće i investicijsko održavanje nepokretnih kulturnih dobara u vlasništvu Muzeja**

U dijelu tekućeg održavanja uspješno su realizirani radovi na zamjeni sustava klimatizacije i ventilacije u prostoru "Čudotvornice". Nabavljeni su ovlaživači zraka u svrhu osiguranja potrebnih mikroklimatskih uvjeta u izložbenim prostorima Muzeja. Izvedeni su radovi na ugradnji sustava videonadzora ispred istočnog aneksa Guvernerove palače (bivši Python).

Radi pojave raslinja unutar kamene obloge pročelja Guvernerove palače koja je svojim korijenom razgrađivala postojeću strukturu izvršena je usluga rezanja smokve na više pozicija upotrebom auto košare na visini.

Tijekom 2021. godine izvedeni su radovi tekućeg održavanja zgrade Muzeja na sanaciji glavnog voda vodovodne mreže u istočnom dijelu perivoja. U izložbenim prostorima Muzeja te u Žutom salonu i Mramornoj dvorani Mramorne dvorane Guvernerove palače provedeno je dubinsko čišćenje zavjesa.

Sklopljen je Ugovor sa Securitas Hrvatska d.o.o. o pružanju usluge održavanja sustava tehničke zaštite, videonadzora, protuprovala i vatrodojave.

Voditeljica i koordinatorica programa: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

- **Priprema i planiranje izrade projekta uređenja prostora ugostiteljske namjene u istočnom aneksu Guvernerove palače (bivši Python)**

U dijelu istočnog aneksa Guvernerove palače nalazi se prostor bivšeg kluba Python, a koji projektom revitalizacije Guvernerove palače izrađenim u sklopu „Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci“, zadržava svoju ugostiteljsku namjenu. S obzirom na potrebu da se u prostoru Muzeja i perivoja nalaze ugostiteljski sadržaji. Muzej je u 2021. godini, pripremio projektnu dokumentaciju te na predviđeni zahvat dobio i građevinsku dozvolu te su od Ministarstva kulture i medija, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Rijeci ishodovani posebni uvjeti za natječajnu dokumentaciju za davanje koncesije za poslovni prostor ugostiteljskog objekta u Guvernerovoj palači.

Voditeljica i koordinatorica programa: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

- **Revitalizacija fontana u perivoju Guvernerove palače u Rijeci**

Projekt je prijavljen za sufinanciranje na Javni poziv za financiranje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Poziv za predlaganje programa Javnih potreba u kulturi grada Rijeke u 2022. godini. Aktivnosti koje su planirane ovim projektom označavaju početnu fazu cjelokupne revitalizacije perivoja a odnose se na konzervatorsko-restauratorske radove na obnovi fontana te ugradnju strojarica kako bi se fontane stavile u funkciju.

Voditeljica i koordinatorica programa: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

18. POSLOVANJE I STRATEŠKI DOKUMENTI

- **Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 2021.-2027.**

Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka izrađen je 2016. godine za razdoblje od 2016.-2020. godine. U listopadu 2021. godine Upravno vijeće Muzeja donijelo je Odluku o produženju važenja Strateškog plana razvoja Muzeja 2016.-2020. do donošenja Plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje od 2022.-2027.

U tijeku je izrada Strateškog plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje od 2022. do 2027. godine, a u okviru čega je izrađena Evaluacija Strateškog plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje 2016.-2020., oformljena je Radna skupina za izradu Strateškog plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 2022.-2027., izrađena Komunikacijska strategija naprijed navedenog Strateškog plana razvoja, te je započet proces izrade Analize stanja u okviru procesa izrade naprijed navedenog strateškog dokumenta. Uslijed otežanih uvjeta rada, uzrokovanih COVID-19 pandemijom te protupandemijskim mjerama, dinamika izrade Strateškog plana razvoja je revidirana u skladu s novim i realnim uvjetima, a pojedine povezane aktivnosti nužno su prolongirane radi nemogućnosti provođenja istih u naprijed navedenim okolnostima. Produženo je važenje aktualnog strateškog plana (2016.-2020.) do donošenja novog Strateškog plana razvoja, budući da je nužno osigurati usklađenost istoga sa strateškim dokumentima hijerarhijski više razine, prvenstveno Plan razvoja Primorsko-goranske županije 2022.-2027., te s njim povezani Provedbeni programi, sukladno zakonskim okvirima.

Koordinatori programa: članovi radne skupine za izradu Plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje 2021.-2027. i imenovani tim Muzeja.

- **Prilagodba rada Muzeja u uvjetima proglašene pandemije bolesti COVID-19**

Muzej je sukladno Odlukama Stožera civilne zaštite Republike Hrvatske koje su se donosile tijekom 2021. godine i primjenjivale na naš rad donio čitav niz Odluka o privremenoj organizaciji rada Muzeja prema propisanim mjerama u uvjetima proglašene epidemije bolesti COVID-19. (Nikolina Radić Štivić, Natalie Luić, Andrea Zubović)

- **Usklađivanje akata Muzeja s važećom zakonskom regulativom:**

Tijekom 20210. u cilju što boljeg reguliranja poslovanja Muzeja i usklađivanja akata Muzeja sa važećom zakonskom regulativom izrađeni su i usvojeni sljedeći akti i procedure:

- Statut Muzeja;
- Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka;
- Pravilnik o uvjetima i načinu uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka;
- Pravilnik o korištenju službenih mobilnih telefona, informatičke i telekomunikacijske opreme u vlasništvu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka;
- Pravilnik o korištenju poslovne kartice;
- Interna procedura evidentiranja muzejske građe;

Donesen je i novi Kolektivni ugovor za zaposlene u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije.

19. OSTALO

- **Dani otvorenih vrata EU projekata**

Muzej je u studenom 2021. godine sudjelovao u *online* edukativno zabavnoj kampanji „Dani otvorenih vrata EU projekata“ u organizaciji Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije kroz koju su se predstavili uspješni projekti svih hrvatskih županija. Cilj održavanja „Dana otvorenih vrata EU projekata“ je najširoj javnosti predstaviti projekte koji su dali doprinos razvoju lokalnih zajednica u područjima kao što su energetika, istraživanje i razvoj, kultura, obrazovanje, poduzetništvo, promet, zaštita okoliša, ruralni razvoj, socijalna uključenost, turizam, zdravlje i mnoga druga. Događanje je dio šire kampanje Europske komisije „EU in My Region“ čiji je cilj informiranje o projektima sufinanciranim sredstvima EU fondova.

Naš Muzej predstavio je u sklopu ove manifestacije aktivnosti projekta TEMPUS u sklopu kojega su ove godine postavljene dvije izložbe, Protoci (*Fluxes*), jedna u digitalnom obliku na mrežnoj stranici <http://myportheritage.eu/city/rijeka> te druga na panoima Grada Rijeke na Korzu.

- **Port of Dance 2021**

Hrvatski kulturni dom na Sušaku u srpnju 2020. pokrenuo je program *Port of Dance* na tri riječke lokacije od kojih je jedna Guvernerova palača. Drugi po redu "Port of Dance" od 30. lipnja do 2. srpnja 2021. godine doveo je u Hrvatski kulturni dom na Sušaku i Muzej domaće plesne umjetnike i međunarodnu selekciju plesne mreže Aerowaves, partnera festivala. U četvrtak, 1. srpnja, u Muzeju je nastupila Riječanka Martina Hrlić Rogić s predstavom "Jezik kože". Martina Hrlić je koreografkinja, plesačica i umjetnička ravnateljica Plesne grupe Flame, a predstava je posvećena najvećem organu ljudskog tijela, koži kao značajnoj i sveprisutnoj metafori u hrvatskom jeziku sa širokim spektrom značenja – 20 frazema hrvatskog jezika vezanih uz kožu izvedenih u jednoj koži. U petak, 2. srpnja u Muzeju je izvedena predstava "Roselyne" autorice Cécile Da Costa. U predstavi žena po imenu Roselyne traži svoje mjesto - u sobi, u očima drugih, u životu. Cécile Da Costa, umjetnica je s polja fizičkog kazališta i koreografije sa sjedištem u Pragu, a proglašena je plesačicom godine 2018. u Češkoj. U svom radu traži glasove koji mogu pokretati tijelo i tijela koja mogu pokretati glas.

20. POKAZATELJI USPJEŠNOSTI RADA MUZEJA

Pokazatelji uspješnosti predstavljaju podlogu za mjerenje učinkovitosti provedbe programa i trebaju biti: specifični, mjerljivi, dostupni, relevantni u odnosu na definirani cilj i vremenski određeni. Uspješno izvođenje programa rezultira kvantitativnim i kvalitativnim porastom građe koja se čuva u zbirkama, ali i povećanjem javnog djelovanja Muzeja u smislu proširenja ponude prema našim korisnicima, bolje prezentacije muzejske građe i intenzivnije medijske popraćenosti.

Aktivnosti vezane za redovan rad, realizaciju programa i projekata Muzeja planom rada za 2021. godinu predviđene su u manjem obimu uslijed opreza izazvanog nepredvidljivošću razvoja situacije s pandemijom i oprezom u skladu s činjenicom da je u 2020. godini rad Muzeja ponekad bio potpuno onemogućen, a u ostatku vremena smanjen zbog propisanih mjera sprečavanja širenja bolesti uzrokovane korona virusom. Usprkos svemu u segmentu **Organizacije programa za posjetitelje** bilježimo povećanje u odnosu na prethodno planirane pokazatelje čime svjedočimo iznimnom trudu djelatnika Muzeja da se usprkos novim okolnostima i otežanim uvjetima rada s publikom, kreativnim pristupom i uspješnom prilagodbom novim uvjetima postignu još bolji rezultati.

U dijelu realizacije programa koji se odnosi na broj **Restauriranih predmeta građe iz muzejskog fonda** zahvaljujući uspješnoj suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom i financijskim sredstvima koja su bila na raspolaganju Muzeju za realizaciju ovog dijela programa također su postignuti višestruko bolji rezultati od prethodno planiranih.

Zbog pojačane aktivnosti kustosa na obradi muzejske građe u računalnoj bazi Indigo kao i katalogizacije predmeta unutar baze povećan je i pokazatelj koji se odnosi na **Meta podatke (dopuna postojećih podataka) u katalogizaciji sustava Indiga** što zasigurno doprinosi boljoj obradi građe o kojoj Muzej skrbi.

S obzirom na neizvjesnost epidemiološke situacije kao i na činjenicu da je fizička posjećenost Muzeja, u uvjetima koji su na snazi od dana ponovnog otvaranja Muzeja u mnogočemu otežana, pokazatelj uspješnosti koji se odnosi na **broj posjetitelja i korisnika muzejskih sadržaja i programa** prethodno je planiran u manjem broju, međutim ostvareni pokazatelji premašili su ciljanu vrijednost. Povoljnije ostvarenje pokazatelja ukazuje na izvrsnu prilagodbu Muzeja novonastaloj situaciji i realizaciju programa na zadovoljstvo naših korisnika. Također važno je naglasiti da je tijekom protekle godine Muzej nastavio aktivnosti kojima je bio prisutan i ostao uz svoje posjetitelje koristeći sve kanale koje mu pružaju društvene mreže, u skladu sa svojim kadrovskim mogućnostima. Povećana je naša *online* prisutnost novim digitalnim sadržajima tako da u tom obliku bilježimo znatne promjene. Broj virtualnih posjetitelja postao je relevantan pokazatelj uspješnosti jer su sve naše aktivnosti od sredine ožujka 2020. orijentirane i na takvu publiku, u skladu s novonastalom situacijom i novim načinom života uvjetovanim pandemijom bolesti COVID-19.

Pokazatelj uspješnosti	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Ciljana vrijednost 2021.	Ostvarena vrijednost 2021.
Organizacija programa za posjetitelje (događanja, izložbe, stručna vodstva, radionice i manifestacije)	<i>Povećanjem broja programa doprinijeti promociji i očuvanju kulturne baštine</i>	Broj	220	230	363

Restaurirani predmeti građe iz muzejskog fundusa	<i>Povećanjem broja restauriranih predmeta doprinosi se zaštiti i očuvanju kulturnih dobara</i>	Broj	96	116	346
Otkup muzejske građe	<i>Povećanjem broja muzejskih predmeta fundusa muzeja doprinijeti zaštiti i očuvanju kulturnih dobara</i>	Broj	873	1023	1082
Inventirani muzejski predmeti	<i>Povećanjem inventiranih predmeta doprinijeti kvalitetnijem prikupljanju i zaštiti muzejske građe</i>	Broj	26.000	26.400	29.064
Meta podaci (dopuna postojećih podataka) u katalogizaciji sustava Indiga	<i>Kontinuiranom dopunom podataka obogatiti postojeću bazu podataka</i>	Broj	90.000	180.000	199.217
Broj posjetitelja i korisnika muzejskih sadržaja i programa	<i>Atraktivnim muzejskim sadržajima i programima povećati broj posjetitelja</i>	Broj	9.500	10.000	15.328
Projekt Revitalizacija kulturne baštine kompleksa PPMHP – Priprema osnovnih dokumenata za prijavu projekta za sufinanciranje	<i>Stvoriti preduvjete za obnovu i proširenje postojeće zgrade Muzeja sufinanciranjem iz EU programa</i>	Broj	2	3	3
Projekt E-VOKED - Održavanje radionica i treninga	<i>Suradnjom Muzeja i strukovnih škola poticati razmjenu iskustava i novih praksi</i>	Broj	4	7	7
Projekt TEMPUS - Održavanje izložbi	<i>Provedbom projekta doprinijeti revitalizaciji baštine lučkih gradova</i>	Broj	0	2	2

**Ravnateljica
Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka**

Nikolina Radić Štivić, dipl. ing. arh.

Luka Strašek,
Dokumentarist

Irena Matić,
Viša stručna suradnica za računovodstvo i financije

Natalie Luić,
Viša stručna suradnica za pravne i opće poslove