

# POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

Trg Riccarda Zanelle 1

Telefon: 051/213578

Web adresa: [www.ppmhp.hr](http://www.ppmhp.hr)

E-mail adresa: [uprava@ppmhp.hr](mailto:uprava@ppmhp.hr)

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzejska građa prikuplja se terenskim istraživanjima, donacijom i otkupom.

#### ***Dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki***

Tijekom 2020. Muzej je izradio dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki u formi *Izjave o politici skupljanja građe* koju je ravnateljica Muzeja donijela u srpnju 2020., a sve u cilju definiranja politike skupljanja kao jasne odrednice o području i načinu prikupljanja predmeta. Taj dokument sadržava opis zbirki, njihovo stanje i potrebe. Izrađen je u cilju konkretizacija smjernica koje Muzej uvažava prilikom stjecanja muzejske građe. Također, izrađen je i donesen *Pravilnik o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije* kojim se uređuje način i postupak stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije koju Muzej stječe radi popune svoga fundusa. Njime se određuju članovi Povjerenstvo za stjecanje građe, njihove ovlasti, uređuje način rada i odlučivanja, kriteriji za stjecanje građe kao i sva druga pitanja u svezi sa stjecanjem građe.

#### **1.1. Kupnja / Otkup**

U 2020. godini Muzej nije realizirao otkup muzejskih predmeta.

## **1.2. Terensko istraživanje**

Terenskim se istraživanjem, osim muzejske građe prikuplja i dokumentacija potrebna za izučavanje i kontekstualizaciju arheološke, pomorsko–povijesne, etnološke i kulturno–povijesne baštine. Nastavlja se suradnja Muzeja s općinama, udrugama i srodnim ustanovama na sustavnim arheološkim i drugim istraživanjima. U 2020. provedena su sljedeća istraživanja:

### ***Arheološki odjel***

- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka nastavio je s radovima na arheološkom lokalitetu Solin u Kostreni. Voditelj provedbe svih aktivnosti bio je Ranko Starac. Ovogodišnjom etapom realizirana je nova etapa sustavnih arheoloških istraživanja te radova na građevinskoj sanaciji i konzervaciji dijelova kasnoantičkog fortifikacijskog sklopa na gradini Solin u općini Kostrena. Završeni su poslovi konzervacije i prezentacije kasnoantičkog bedema na dva položaja, koji su otkriveni tijekom u 2019. Radovi su trajali od 20. listopada do 5. studenog 2020.
- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u veljači je vršio arheološki nadzor prilikom postavljanja info ploča koje su pripremljene u sklopu projekta Claustra+. Nadzor je obavljen na lokalitetima Solin, Jelenje, Grobnih i Studena.
- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka proveo je nastavak sustavnog arheološkog istraživanja na nalazištu Cickini. Iako se u planu rada za 2020. planiralo provesti arheološka istraživanja, zbog proglašene pandemije uzrokovane korona virusom i neostvarenog sufinanciranja od strane Ministarstva kulture i medija RH, provedeni su samo radovi konzerviranja i restauriranja zidova. Radove je provela građevinska firma Citadela d.o.o. koja ima licencu za rad na kulturnom dobru. Uz voditelja istraživanja, više kustosice Jasne Ujčić Grudenić, na terenu je bila prisutna i Ana Golja (diplomirani arheolog). Radovi su trajali od 13. do 28. srpnja 2020.
- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka

proveo je arheološki nadzor prilikom postavljanja telekomunikacijskog ormara na lokaciji Bribir – Podgori. Voditelj nadzora bila je arheolog Jasna Ujčić Grudenić, viši kustos Arheološkog odjela PPMHP Rijeka. Nadzor se provodio od 9. do 11. rujna 2020. godine.

### ***Kulturno-povijesni odjel***

- Kulturno- povijesni odjel proveo je terensko istraživanje kataloga violina u privatnom vlasništvu koje je vodila viša kustosica Tamara Mataija. Katalog je digitaliziran te je vraćen vlasniku.

## **1.3. Darovanje i predaja građe**

### ***Kulturno-povijesni odjel***

Ukupno je darovano 12 predmeta:

- Glazbena zbirka - 10 predmeta
  - Violinu s etiketom Antonio Stradivari 1714, početak 20. stoljeća
  - Kutiju za violinu s etiketom Franje Schneidera iz Zagreba
  - Gudalo za violinu
  - Kolofonij u originalnoj ambalaži Niccolo Paganini
  - Žice A i D za violinu marke Paganini u originalnoj ambalaži
  - Žice A i D za violinu marke Star u originalnoj ambalaži
  - Žicu E za violinu marke Elite u originalnoj ambalaži
  - Ambalažu za žicu A za violinu marke "Balanced"
- Zbirka umjetničkog obrta - 2 predmeta
  - Staklena boca s pjeskarenim natpisom N. Čupković / Fiume
  - Papirnati arak s mjerama za veličine papirnatih vrećica za bombone, procjena vrijednosti darovanog predmeta

### ***Muzejska knjižnica***

Ukupno je darovano 14 jedinica knjižnične građe:

- Brunnenbauer, D., Brunnebauer, H.: "Heinrich von Littrow", Wien-Opatija, 2018., monografija
- Wilkinson, F.: "Arms and Armour", London, 1978., monografija
- Ozukan, B., ur.: "Piri Reis : The Book of Bahriye", Istanbul, 2013., monografija
- Milošević, N., ur.: "Županijske lučke uprave : 20 godina", Rijeka, 2019., monografija
- Vranyczany, Ambroz st.: "Pripovijest o svojoj obitelji", Zagreb, 2019., monografija
- Gracin, M., Mrkić-Modrić, S.: "Tragom hrvatske baštine", izložba fotografija, Rijeka, 2020., depliant
- Gutierrez, J. N.: "Pre-Christian traditions : Masquerades", Braganca (Portugal) - Zamora (Španjolska) - Montana della Carnia (Italija), 2014. (?), katalog
- Diminić, D.: "Sjećanja : Život za ideje", Rijeka, 2005., monografija
- de Dillmont, Th., izd.: "Jugoslavische Stickereien - II. Serie", Mulhouse, ?, katalog
- de Dillmont, Th., izd.: "Tschechoslovakische Stickereien", Mulhouse, ?, katalog
- Galjer, J., Glavan, D.: "Željka I Boris Rogić : Svjetlosna čarolija", Rijeka, 2000., katalog
- Medved, M. : Augustinski pustinjaci sv. Jeronima u Rijeci", Zagreb, 2020., monografija
- Đekić, V.: "Zvali su me industrijska : Biografski hod riječkom Baračevom ulicom dug tri stoljeća", Rijeka, 2020., monografija
- Keber, L.: "Traditional Boats of Croatian Adriatic Coast", Rijeka, 2020., katalog

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Tijekom protekle godine nastavljeno je sa sustavnim provođenjem mjera preventivne zaštite. (Melanija Štokov i Dino Marković u suradnji s kustosima)

Preventivna zaštita sastavni je dio zaštite, a obuhvaća osiguranje primjerenih mikroklimatskih uvjeta temperature i relativne vlažnosti zraka, svjetlosnih uvjeta (zračenja), uništavanja nametnika, kontrolu ljudi (osoblja i korisnika), prevenciju djelovanja štetnih tvari i ostale preventivne postupke. Zaštita muzejske građe i muzejske

dokumentacije, obavezno se provodi u prostoru za prijam građe, čuvaonicama, izložbenim prostorima, radionicama, knjižnici, arhivi i pri transportu. Tijekom 2020. poduzimane su redovite mjere preventivne zaštite (mjerenje relativne vlažnosti i temperature, svjetlosti, pravilan raspored pohranjene građe, odabir predmeta za konzervatorsko-restauratorske zahvate i sl.). Sukladno mogućnostima, građa se pohranjuje u beskiselinske kutije i vrećice.

Tijekom 2020. u sklopu provedbe preventivne zaštite provedene su sljedeće aktivnosti:

- inventirana građa u svim odjelima i zbirkama sustavno je pohranjena u beskiselinske kutije i omote;
- nabavljen je materijal za preventivnu zaštitu i pohranu muzejskih predmeta (beskiselinske kutije, folije i pergaminske vrećice);
- nabavljen je materijal za rukovanje, preventivnu zaštitu i pohranu muzejskih predmeta (arhivske kutije, arhivske vrećice, foto album kutije, pergaminske i polipropilenske vrećice, fascikli mape);
- materijal Numizmatičke zbirke zatečen u zajedničkoj ambalaži pohranjen je u zasebne vrećice;
- složen je i očišćen etnografski tekstil smješten u drvenim ormarima u prizemlju istočnog krila Palače te zamijenjen materijal u koji je bio pohranjen;
- u izložbenom prostoru u kojem je postavljena izložba Violinom iznad granica održavan je specifičan postotak vlage i temperature;
- izvedeni su radovi na uređenju čuvaonice za pohranu instrumenata iz Cremona u kojoj su osigurani najviši sigurnosti i tehnički uvjeti (videonadzor, virtualni obilazak, odgovarajuća mikroklima i mogućnost njenog stalnog praćenja, protuprovalni sustav);
- izrađen je zaštitni sanduk u radionici Muzeja koji služi za prijevoz umjetnina po potrebi. Bio je namijenjen za prijevoz slike „Pošćićeva flota“ za Umjetnički paviljon u Zagrebu, za potrebe izložbe;
- radi potreba fotografiranja za izložbu *Granice*, obavljena je priprema i čišćenje zastave društva brodskih kuhara i sobara pomorske kompanije (Inv. br. PPMHP 128210). Zastava je očišćena i složena u zaštitnu beskiselinsku foliju nakon fotografiranja;

- izvršena je preparacija stolica za izložbu “Žeravice” na Grobniku;
- na vratima u Žutom salonu Guvernerove palače izvršeni su preventivni restauratorski radovi;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe Zbirke odlikovanja i značaka predmeti su pohranjeni u novu ambalažu i očišćeni;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe Numizmatičke zbirke predmeti su pohranjeni u novu ambalažu i očišćeni;
- tijekom inventarizacije i digitalizacije građe Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije predmeti su raspakiran, signirani i ponovno pohranjeni;
- tijekom inventarizacije i digitalizacije građe Zbirke Domovinskog rata predmeti su signirani i pohranjeni;
- prostor ispred čuvaonice broj 49 pripremljen je za potrebe digitaliziranja (fotografiranja) građe Numizmatičke zbirke;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe Zbirke odjevnih predmeta i modnih dodataka predmeti su pohranjeni u novu ambalažu i očišćeni;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe Zbirke odjevnih predmeta i modnih dodataka predmeti su pohranjeni u novu ambalažu i očišćeni;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe Zbirke Guvernerova palača predmeti su pohranjeni u novu ambalažu i očišćeni;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe Zbirke umjetničkog obrta predmeti su pohranjeni u novu ambalažu i očišćeni;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe Zbirke satova predmeti su pohranjeni u novu ambalažu i očišćeni;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe Zbirke Kresnik predmeti su pohranjeni u novu ambalažu i očišćeni;
- u muzejskoj radionici očišćen je keramički materijal pronađen na lokalitetu Grobnik – Grobišće 2019.

## 2.2. Konzervacija

### **2.3. Restauracija**

U sklopu priprema za stalni postav Muzeja izdvojena je prioritarna lista građe predviđene za izlaganje kroz tematsko–kronološke jedinice kojoj su nužni konzervatorsko–restauratorski postupci, a za koje su angažirani vanjski suradnici – restauratori. U pripremi za stalni postav, radovi su se provodili i na ostaloj ugroženoj građi.

Muzej je napravio plan nabava i plan ugovaranja restauracija početkom 2020. godine. Međutim, radi pandemije bolesti COVID-19 i privremene zabrane/obustave ugovaranja novih usluga, sklapanja novih ugovora kao i tzv. *lockdowna* za vrijeme kojeg je Muzej bio zatvoren, proces ugovaranja počeo je tek u svibnju 2020.

#### ***Arheološki odjel***

- U Arheološkom muzeju u Zagrebu provedeni su konzervatorsko - restauratorski radovi na 4 predmeta (PPMHP 128122, PPMHP 128121, PPMHP 128120, PPMHP 103945) iz Arheološke zbirke Cickini. (Jasna Ujčić Grudenić)

#### ***Kulturno-povijesni odjel***

- U Državnom arhivu u Rijeci provedeni su konzervatorsko - restauratorski radovi na 4 predmeta iz Zbirke knjiga i periodike ( PPMHP 109206, PPMHP 110118, PPMHP 110117, PPMHP 107785). (Tamara Mataija)
- U Državnom arhivu u Rijeci provedeni su konzervatorsko - restauratorski radovi na 1 predmetu ( PPMHP 112480) iz Zbirke geografskih karata (Tea Perinčić)
- Ri Vive d.o.o. provela je konzervatorsko - restauratorske radove na 3 predmeta iz Zbirke namještaja (PPMHP 110650/1, PPMHP 110650/2, PPMHP 112874). Na još dva predmeta radovi su u tijeku, a biti će dovršeni tijekom 2021. (Tamara Mataija)

#### ***Odjel za povijest pomorstva***

- Restauratorica Ivona Marin provela je konzervatorsko-restauratorske radove na posljednjoj od tri makete parnih brodova iz Zbirke maketa i modela jedrenjaka i parobroda, parobrodu Karađorđe (PPMHP 112949) (Nikša Mendeš)

- Započeti su konzervatorsko-restauratorski radovi na dva predmeta iz Zbirke navigacijskih instrumenata i brodske opreme ( PPMHP 121730 i PPMHP 121731) koje provodi restauratorica za tekstil Blaženka Beatović. Radovi će biti dovršeni tijekom 2021. godine (Nikša Mendeš)
- U tijeku su konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetu iz Zbirke brodskih dnevnika (PPMHP 119439). Radove provodi Državni arhiv u Rijeci. Radovi će biti dovršeni tijekom 2021. godine (Nikša Mendeš)
- **Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi kroz programsku djelatnost Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba**

Prema dogovoru iz 2019. godine o suradnji Muzeja i Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba za provedbu konzervatorsko-restauratorskih zahvata na jednom dijelu građe iz fundusa Muzeja uvrštavanjem u višegodišnji plan njihove programske djelatnosti od 2020. do 2025. godine, u Hrvatskom restauratorskom zavodu provedeni su konzervatorsko - restauratorski radovi na:

- 14 posuda s nalazišta Grobnik – Grobišće (PPMHP 127759, PPMHP 127760, PPMHP 127761, PPMHP 127762, PPMHP 127763, PPMHP 127764, PPMHP 127765, PPMHP 127766, PPMHP 127767, PPMHP 127768, PPMHP 127769, PPMHP 127770, PPMHP 127771, PPMHP 127772) te 12 posuda s različitim lokaliteta iz Ranonovovjekovne zbirke. (Jasna Ujčić Grudenić)
- Slika *Obitelj Barbadicus i Pieta* (PPMHP 107402) iz Likovne zbirke (Margita Cvijetinović)
- U tijeku su radovi na još dvije slike (PPMHP 123682, 107356), dvije stolice s kožnom presvlakom (PPMHP 100157/1, PPMHP 100157/2) i haljini Ane Zmajić (PPMHP 103506). (Tamara Mataija)

- **Preparatorska radionica Muzeja**

U muzejskoj preparatorskoj radionici muzejski preparator Dino Marković proveo je konzervatorsko-preparatorske radove na muzejskoj građi u svrhu zaštite te za potrebe izlaganja u stalnom postavu i na izložbama.

Radio je na pripremi i postavljanju sljedećih izložbi:



- Izložba „Nevidljive granice“ u sklopu projekta Muzej budućnosti
- Izložba Ismete Sedlovski u sklopu Turfesta
- Izložba „Mjerni instrumenti tvornice Iskra“
- Izložba “Čudotvornica za 5”.

Muzejski preparator proveo je konzervatorsko-preparatorske radove na sljedećoj muzejskoj građi:

- Umivaonik s poklopcem (PPMHP 112614) iz Zbirke namještaja
- Pisaćí stol (PPMHP 110691) iz Zbirke namještaja. Stol je konsolidiran nakon povratka s izložbe.
- Okovi i ostali predmeti od mesinga (PPMHP 146715) iz Zbirke obrta
- Ključevi i ostali predmeti od mesinga ( PPMHP 101362) iz Zbirke obrta
- Priboru za jelo i serviranje od srebra i alpake iz Zbirke umjetničkog obrta (PPMHP 147456)
- 13 pečata iz Zbirke pečata (PPMHP 118643, PPMHP 102152, PPMHP 102196, PPMHP 102197, PPMHP 102199, PPMHP 102205, PPMHP 102208, PPMHP 102218, PPMHP 102227, PPMHP 102229, PPMHP 102205, PPMHP 102304, PPMHP 102305, PPMHP 102306, PPMHP 102307, PPMHP 102308, PPMHP 102153, PPMHP 102155, PPMHP 102160, PPMHP 102169, PPMHP 102170, PPMHP 111041, PPMHP 110508, PPMHP 117344, PPMHP 117345, PPMHP 117346, PPMHP 117347, PPMHP 117348, PPMHP 117349,)
- Bakrenom kotliću (PPMHP 126755) iz Ranonovovjekovne zbirke
- 15 etnografskih predmeta iz Posjetiteljskog centra Beli, Javna ustanova Priroda.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Sukladno članku 41. Zakona o muzejima (“Narodne novine” br. 61/18, 98/19) donesen je Program inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske te je Muzej pristupio intenzivnoj inventarizaciji muzejskih predmeta. Tijekom 2020. kroz sustav *Indigo* računalno je inventarizirano i obrađeno 24526 predmeta te upisano 1.465.515 metapodataka, a kroz bazu Sekundarne dokumentacije uvedeno je 887 zapisa dokumentacijskih zbirki.

U svim odjelima popravljeni su netočni unosi te identifikacijske fotografije predmeta kroz računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* u svrhu uređivanja inventarne knjige te izrade sučelja za vanjske korisnike (front end).

### ***Arheološki odjel***

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je novih 1707 muzejskih predmeta: u Antičku zbirku 116 muzejskih predmeta, u Arheološku zbirku Cickini 325, u Prapovijesnu zbirku 118, u Ranonovovjekovnu zbirku 1148. Predmete su inventirali Jasna Ujčić Grudenić i Ranko Starac. Popravljeni su netočni unosi te uređene fotografije i crteži kroz računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* unutar svih zbirki Arheološkog odjela, a u svrhu uređivanja inventarne knjige te izrade sučelja za vanjske korisnike (*front end*). Izrađen je popis neinventirane građe u svrhu formiranja studijske zbirke.

### ***Etnografski odjel***

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisan je 371 novi muzejski predmet. U Zbirku keramike upisan je 1 novi predmet, u Zbirku predmeta od drveta i metala 207, u Zbirku tekstila 71, u Zbirku varia 2. Predmete je inventirala Ivana Šarić Žic.

### ***Odjel povijesti pomorstva***

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisan je 8881 novi muzejski predmet: u Zbirku brodskih dnevnika, nacrti i isprava muzejskih predmeta 1288, u Zbirku Croatia Line 7404, u Zbirku maketa i modela jedrenjaka i parobroda 14, u Zbirku navigacijskih instrumenata i brodske opreme 173. Predmete su inventirali Antonella Vlaše, Ivana Šarić Žic i Nikša Mendeš.

### ***Kulturno povijesni odjel***

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je 10.941 novi muzejski predmet: U Glazbenu zbirku 174, u Likovnu zbirku 7, u Numizmatičku zbirku 3398, u Tehničku zbirku 56, u Zbirku domovinskog rata 9, u Zbirku fotografija 4, u Zbirku geografskih karata, planova i arhitektonskih nacrti 297, u Zbirku Guvernerova palača 18,

u Zbirku igračaka i igara 36, u Zbirku iseljništva 25, u Zbirku keramičkog i staklenog posuđa 25, u Zbirku knjiga i periodike 409, u Zbirku Kresnik 1176, u Zbirku kućnog tekstila 162, u Zbirku namještaja 28, u Zbirku obrta 54, u Zbirku odjevnih predmeta i modnih dodataka 126, u Zbirku odlikovanja i značaka 154, u Zbirku oružja, vojnog pribora i militarije 110, u Zbirku primijenjene umjetnosti 9, u Zbirku rasvjetnih tijela 29, u Zbirku razglednica 3282, u Zbirku rukopisa 468, u Zbirku satova 1, u Zbirku tiskanih dokumenata 779, u Zbirku umjetničkog obrta 100, u Zbirku zastava i zastavnih vrpca 5. Predmete su inventirali Margita Cvijetinić, Denis Nepokoj, Tamara Mataija, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Luka Strašek i Ivana Šarić Žic.

### ***Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju***

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisana su 32 nova muzejska predmeta. Predmete je inventirala Ivana Šarić-Žic.

### ***Muzejska zbirka Kastavštine***

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je 4024 novih muzejskih predmeta. Predmete je inventirao Marko Badurina.

### ***Muzejska zbirka Lipa***

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je 648 novih muzejskih predmeta. Predmete je inventirala Vana Gović.

### ***Zbirka maketa brodova brodogradilišta Kraljevica***

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisana su 2 nova muzejska predmeta. Predmete je inventirao Nikša Mendeš.

### ***Sekundarna dokumentacija***

U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je 887 novih zapisa sekundarne dokumentacije: Pedagoška djelatnost 202, Izložbe 5, Konzervatorsko-restauratorski postupci 12, Marketing i odnosi s javnošću 80, Izdavačka djelatnost 5, Videoteka 3, Posebna događanja 22, Stručni i znanstveni rad 13 te Hemeroteka 545.

Zapise su kreirali Marko Badurina, Vana Gović, Jasna Ujčić Grudenić, Ivana Šarić Žic, Nikša Mendeš, Denis Nepokoj, Ivo Mileusnić, Tamara Mataija, Tea Perinčić, Igor Žic, Andrea Zubović i Nikolina Radić Štivić.

U Urudžbeni zapisnik unutar Indigo programa uneseno je 325 zapisa. Zapise su unosili Margita Cvijetinović, Natalie Luić, Ivan Kalanj, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivana Šarić Žic, Luka Strašek i Jasna Ujčić Grudenić.

### **3.3. Fototeka**

Tijekom inventiranja muzejskih predmeta svih zbirki rađene su identifikacijske fotografije predmeta te su manje datoteke pridružene zapisima u računalnoj bazi *Indigo*, dok su veće datoteke, masteri, pohranjeni u fototeku.

Za potrebe projekta TEMPUS fotografirano je 6 geografskih karata iz Zbirke geografskih karata, planova i nacрта.

Za potrebe projekta TEMPUS fotografirano je 30 prizora na lokacijama Rijeke vezanim uz povijest njene luke i industrije.

Za potrebe projekta TEMPUS snimljena su i montirana dva *time-lapse* filma s prikazima riječke luke i industrije.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)**

U 2020. za muzejsku knjižnicu prikupljeno je ukupno 113 jedinice knjižnične građe. Prema načinu nabave tijekom 2020. dominantan način nabave bio je razmjena publikacija, pa je ovim vidom knjižnični fond Muzeja obogaćen za 99 novih jedinica. Publikacije su pristigle iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, ali i iz muzejskih ustanova, galerija i institucija susjednih zemalja s kojima imamo uspostavljen ovaj oblik suradnje. Tijekom 2020. prikupljeno je 14 jedinica darovane građe. Kao darivatelji pojavljuju se gradske i općinske ustanove, autori knjiga koji su se koristili građom Muzeja, kataloga izložbi, suradnici Muzeja i pojedinačno sami građani.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Tijekom 2020. intenziviran je unos podataka u sustavu Indigo koji je nadograđen knjižničnim modulom za potrebe rada muzejske knjižnice. U 2020. godini stvoreno je 1308 novih zapisa u sustavu Indigo.

Stanje po inventarnim knjigama; zaključno s 31. 12. 2020. s inv. brojem:

- inv. knjiga knjižne građe 6.486
- inv. knjiga serijskih publikacija 5.173

### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Pod čuvanjem fonda knjižnice podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati propisanih mjera zaštite.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnica je u prvom redu u funkciji Muzeja. Međutim, često se pruža usluga skeniranja članaka, ulomaka knjiga i bibliografskih izvora vezano uz brojne upite vanjskih korisnika.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

- ***Izrada projekta proširenja stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači i Nugentovoj kući***

Naziv: Novi stalni postav Muzeja za prostor Guvernerove palače

Autori stručne koncepcije: Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić.

Autor dizajna postava: Kindin, obrt za oblikovanje

Površina: 1100 m<sup>2</sup>

Opis: Dio programa sufinanciran sredstvima Grada Rijeke u 2019. uspješno je realiziran te je sukladno Ugovoru s izvršiteljem usluge izrade idejnog i izvedbenog projekta stalnog postava muzejskog postava Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka tijekom 2020. godine i nastavljen. S obzirom na epidemiološku situaciju i otežan pristup muzejskoj građi tijekom razdoblja u kojem je Muzej bio potpuno zatvoren bilo je neophodno produžiti vrijeme prethodno planirano za realizaciju ugovora. Ranije Ugovorom predviđeno vrijeme izvršenja usluge u trajanju od 20 mjeseci zbog otežanih

uvjeta rada u vremenu proglašene pandemije bolesti COVID-19, Aneksom ugovora koji je potpisan u studenom 2020. produžen je na 24 mjeseca s rokom izvršenja u prosincu 2021. U drugom dijelu 2020. kustoski tim u suradnji s autorom dizajna stalnog postava intenzivirao je rad na dijelu postava tematske cjeline *Kroz prozor Guvernerove palače* uz rad na popisu predmeta predviđenih za izlaganje u okviru postava na 1. katu Muzeja, njihovom opisu, dimenzioniranju potrebnih prostora za njihovu prezentaciju i obradi potrebnoj za izradu dijelova postava u sklopu idejnog projekta stalnog postava.

- ***Izrada projekta stalnog postava Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju***

Naziv: Novi stalni postav Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju

Autorica stručne koncepcije: Ivana Šarić Žic

Površina: 200 m<sup>2</sup>

Opis: U sklopu provedenih aktivnosti Općine Dobrinj, kao naručitelja "Projekta rekonstrukcije zgrade Etnografskog muzeja" krajem 2019. Muzej je dostavio očitovanje na radni materijal za rekonstrukciju građevina u kojima je planiran novi postav Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju. Tijekom 2020. trajali su postupci ishoda propisanih zakonskih odobrenja, potrebnih za provedbu. Do trenutka realizacije novog stalnog postava građa je pohranjena u čuvaonicama Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

- ***Izrada projekta stalnog postava Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine***

Naziv: Novi stalni postav Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine

Autori stručne koncepcije: Marko Badurina, Vana Gović, Tamara Mataija, Jasna Ujčić Grudenić

Autor dizajna postava: Sanjin Kunić, Kindin obrt za oblikovanje

Površina: 100 m<sup>2</sup>

Opis: Predstavljanje muzeološke koncepcije i izvedbenog rješenja novog stalnog postava Muzejske zbirke Kastavštine pred članovima Hrvatskog muzejskog vijeća pri Ministarstvu kulture i medija RH u Zagrebu održano je u lipnju 2020. Na predstavljanju su sudjelovali, ravnateljica Muzeja Nikolina Radić Štivić, kustos Marko Badurina i dizajner Sanjin Kunić.

Vijeće je izdalo pozitivno mišljenje i odobrenje koncepcije i izvedbenog rješenja dopisom u srpnju 2020.

- ***Izrada projekta stalnog postava Zbirke maketa brodova brodogradilišta Kraljevica***

U prosincu 2020. održan je sastanak s Gradom Kraljevicom koji radi na pripremi za izradu idejnog projekta stalnog postava zbirke u cilju prijavljivanja projekta na sufinanciranje sredstvima EU. Za potrebe smještaja i budući stalni postav zbirke Muzej je Gradu Kraljevici dostavio potrebne informacije kako o prostornim tako i tehničkim zahtjevima smještaja zbirke u nove prostore.

## **5.2. Izmjene stalnog postava**

- ***Stalni postav u Guvernerovoj palači***

U stalnom postavu Jedra Kvarnera, u dijelu o povijesti brodogradnje i pomorstva 20. stoljeća, pripremljena je vitrina za izlaganje restaurirane makete p./b. Karađorđe. Oprema i namještaj naručen u sklopu projekta Claustra postavljena je u izložbeni prostor.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

- Nastavak stalnog rada na inventarizaciji i katalogizaciji predmeta prema postavkama računalnog programa *Indigo* (svi kustosi).
- Izrada *Plana inventarizacije muzejske građe Muzeja* temeljem podataka svih kustosa, voditelja zbirki, o ukupnom broju predmeta zbirki o kojima skrbe.
- Izrada opisa zbirki svih kustosa za potrebe izrade *Izjave o politici skupljanja građe*.
- Izrađen je dokument *Izjava o politici skupljanja muzejske građe*, kao i *Pravilnik o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije* a kojeg je u srpnju 2020. donijela ravnateljica Muzeja.
- U svrhu provođenja projekta E–kultura svi kustosi su proveli analizu građe u svojim zbirkama te je ispunjen upitnik sa popisom građe odabrane za digitalizaciju. Svoje potrebe iskazali imajući na umu smanjenje budžeta projekta te posljedično smanjenje raspoložive opreme i usluga. Iskazali smo namjeru da građu digitaliziramo po tri od četiri ponuđena modela, varijanti A, C i D. Odabrana građa

za digitalizaciju prema varijanti A broji 5077 predmeta, prema varijanti C broji 1946 predmeta, dok ona prema varijanti D broji 43 predmet.

- Marko Badurina, Vana Gović, Tamara Mataija, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić su obradili građu (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i popratnim izložbenim tekstovima) za izložbe Granice - između reda i kaosa.
- Margita Cvijetinović provela je stručnu obradu slike Bogorodice Auxiliatrix iz Likovne zbirke u svrhu objave.
- Nikša Mendeš je izvršio odabir građe i napisao i kraće opisne tekstove za predmete iz zbirke odjela povijesti pomorstva na molbu urednika austrijskog vojnog magazina *Truppendienst*, gospodina Michael Ellenbogen.
- Ivana Šarić-Žic proučavala je komparativnu literaturu na temu pećnjaka vezano uz obradu građe u Zbirci keramike Etnografskog odjela.
- Nikša Mendeš je U zbirci brodskih dnevnika, nacрта i isprava, obradio nacрте torpiljarke Ljubljana, za vrijeme travnja i svibnja 2020.
- Nikša Mendeš je analizirao nacрте koji prikazuju u cjelini ili u detaljima pojedine dijelove ratnog broda koji je građen u brodogradilištu Cantieri navali di Quarnaro (3.maj) 1940. i 1941.

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Prilikom inventarizacije i katalogizacije kustosi svih zbirki radili su i na identifikaciji i determinaciji predmeta.

## **6.3. Revizija građe**

Tijekom 2020. nastavljeno je s provedbom revizije muzejske građe, sukladno odlukama ravnateljice iz 2017. i 2018.

- U Arheološkom odjelu provedena je revizija Antičke i Prapovijesne zbirke, ustanovljeno je zatečeno stanje te je predan zapisnik u listopadu 2020. (Ranko Starac)



- U Kulturno-povijesnom odjelu provedena je revizija Zbirke fotografija, Zbirke keramičkog i staklenog posuđa i Likovne zbirke te su predani zapisnici u studenom 2020. (Margita Cvijetinović)

#### **6.4. Ekspertize**

Stručni tim u sastavu Vana Gović, viša kustosica, Tea Perinčić, viša kustosica i Dino Marković, muzejski preparator proveli su pregled građe koja se čuva u privremenom spremištu u Posjetiteljskom centru u Belom na otoku Cresu (Javna ustanova Priroda). Utvrđeno je koja je građa vrijedna restauracije, ona koju je eventualno moguće izložiti te kako će se nadopuniti stalni postav kulturne baštine koji se nalazi u sklopu Centra. Tea Perinčić kao član stručne komisije za reviziju građe Zbirke moderne i suvremene umjetnosti i Zbirke starih majstora sudjelovala je u provedbi revizije u Muzeju grada Rovinja tijekom lipnja i srpnja 2020.

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Temeljem upita za posudbu građe tijekom 2020. realizirane su sljedeće posudbe:

- Muzeju grada Rijeke posuđena je građa iz Likovne zbirke, "Fontana cara Franje Josipa" i "Ferenc Deak" u svrhu izlaganja u okviru novog stalnog postava u novoj muzejskoj zgradi u Palači šećerane.
- Muzeju grada Rijeke posuđena je građa iz Prapovijesne zbirke, kamena sjekira s rupom za nasad drške i kamena sjekirica u svrhu izrade replike za potrebe izlaganja u okviru novog stalnog postava u novoj muzejskoj zgradi u Palači šećerane.
- Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu posuđena je slika „Predaja Rijeke Ugarskoj“ – skica, Andora Duditsa, za izložbu “Hrvatska – Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine”.
- HNK-u Rijeka posuđeni su presnimci 2 predmeta Likovne zbirke, 6 predmeta Zbirke razglednica i 3 predmeta Zbirke fotografija HNK za izložbu o povijesti kazališta.
- Katedri čakavskog sabora Grobnišćine posuđeno je 47 predmeta iz više zbirki Muzeja za izlaganje na izložbi „Žeravice“ u kaštelu Grobnik.

- Udruzi Drugo more posuđen je pisaći stol iz Zbirke namještaja za izlaganje na izložbi "Usijano more" u Exportdrvu u Rijeci.
- Muzeju grada Crikvenice posuđena su 2 predmeta iz Zbirke brodogradilišta Kraljevica i 2 predmeta iz Zbirke geografskih karata, planova i i arhitektonskih nacрта za izlaganje na izložbi "Prvi trajekti na Jadranu".
- Sveučilištu u Rijeci – Centru za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam posuđeno 10 razglednica s motivima Rijeke iz Zbirke razglednica te dopuštenje za fotografiranje lokacije Guvernerova palača u svrhu postavljanja izložbe „Fiume Fantastika“.
- Sveučilištu u Rijeci – Centru za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam posuđene 4 razglednice s motivima Rijeke iz Zbirke razglednica u svrhu postavljanja izložbe „Fiume Fantastika“.

Temeljem zahtjeva za uvid i korištenje građe u digitalnom obliku tijekom 2020. realizirane su sljedeće posudbe:

- Fotografije građe, prikaz Vojno - pomorske akademije u Rijeci, (PPMHP 121559) i dvije razglednice s prikazom Vojno-pomorske akademije, (PPMHP 109576 i PPMHP 109573) za potrebe publiciranja građe u znanstvenom radu.
- Slika zastave Jadranske straže, inv. br. PPMHP 109706. na uvid i korištenje.
- Pomorskom fakultetu u Rijeci fotografija brodova *Croatia Line* i uvid u postav maketa u Kraljevici.
- Dvije fotografije parobroda *Ljubljana* iz Zbirke Croatia Line u svrhu objave u djelu „S Kristom i u smrt“, autobiografiji fra Ive Pervana.
- Fotografije morčića dostavljene u svrhu novinarskog rada.
- Fotografija E. Barčića Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU – za potrebe virtualne izložbe „Biskup J.J. Strossmayer“.
- Fotografije broda *Dunav* iz zbirke Croatia Line RTL televiziji za stvaranje tv priloga o godišnjici potonuća Jugolinijnog broda *Dunav*.
- Fotografije i dokumenti Tamburaškog i pjevačkog društva Graničar Spinčići iz Muzejske zbirke Kastavštine u svrhu objave monografije o Glazbenom društvu Spinčić.

- Preslike dokumenta iz Zbirke rukopisa u svrhu objave znanstvenog rada.
- Fotografije iz Muzejske zbirke Kastavštine u svrhu pisanja doktorske disertacije.
- Fotografije iz Zbirke fotografija u svrhu implementacije u stalnu izložbu u Centru za posjetitelje Poklon, Park prirode Učka.
- Presnimke 4 razglednice iz Zbirke razglednica u svrhu realizacije izložbe Naš vsakdanji kruh Pokrajinskog muzeja Kočevje.
- Fotografije iz Muzejske zbirke Kastavštine u svrhu objave na internetskim stranicama [www.istrapedia.hr](http://www.istrapedia.hr).
- Fotografije iz Zbirke fotografija u svrhu obrade teme „Načini obilježavanja prisutnosti cara i kralja Josipa I. u javnom prostoru Dalmacije i Kvarnera u drugoj polovini 19.st.“
- Presnimke 4 razglednice iz Zbirke razglednica Udruzi Ruke u svrhu pripreme radionica u sklopu projekta „Kulturna putovnica“.

Temeljem zahtjeva za uvid u građu, na uvid je dana sljedeća muzejska građa i dokumentacija:

- Građa Likovne zbirke za posudbu Muzeju grada Rijeke za stalni postav u prostoru Palače šećera; uvid izvršile kustosica Muzeja grada Rijeke Pavec Kristina i restauratorica Ana Rušin Bulić.
- Popis fotografija s crikveničkog područja koje se čuvaju u Fototeci Etnografskog odjela proslijeđen kustosici Tei Rosić iz Muzeja Grada Crikvenice.
- Fototečna građa Etnografskog odjela Muzeju Grada Crikvenice.
- Građa Likovne zbirke: Slava Rijeke (PPMHP 119184), Luigi Ossoinack (PPMHP 107298) Muzeju grada Rijeke, u svrhu izrade uvećanja za stalni postav u Palači šećerane.
- Građa Likovne zbirke: Augustinski samostan (PPMHP 120832), "Prospettiva della Città di Fiume l'anno 1670.", Giorgio Genove, PPMHP 121892, za objavu u knjizi o riječkim Augustincima.
- Građa Zbirke razglednica: Palača Adria, Novom listu.
- Građa Likovne zbirke: slike Giovanni Ciotta i Franjo Josip I. Muzeju grada Rijeke u svrhu moguće posudbe.

- Građa Numizmatičke zbirke te informacije o dva numizmatička nalaza iz Jadranova (novac kralja Micipse i rimski carski novac) u svrhu istraživanja.

Temeljem zahtjeva za uvid i korištenje građe tijekom 2020. godine na uvid i korištenje dana je sljedeća građa i muzejska dokumentacija:

- Građa Likovne zbirke: Dolazak cara Karla VI. u Rijeku (PPMHP 121075) Muzeju grada Rijeke u svrhu izrade uvećanja za stalni postav u Palači šećerane.
- Građa Numizmatičke zbirke, papirnati novac Austro-Ugarske Monarhije za izradu doktorske disertacije.
- Građa Numizmatičke zbirke za potrebe izložbe "Izbjeglice iz Rusije u Hrvatskom primorju početkom 20. stoljeća" postavljene 12.11.2020. u Državnom arhivu u Rijeci.
- Fotografije Skloništa 37 u sklopu Guvernerove palače za korištenje na online galeriji web stranice *LightHouseDarkRoom*, online katalogu fotografija Rijeke.
- Građa Numizmatičke zbirke za potrebe izložbe "Izbjeglice iz Rusije u Hrvatskom primorju početkom 20. stoljeća" postavljene u Državnom arhivu u Rijeci.
- Građa Zbirke Domovinskog rata za privatno istraživanje te za potrebe korištenja u pripremi i objavi knjige na temu početka Domovinskog rata u Rijeci.
- Građa Zbirke knjiga i periodike za korištenje Goethe institutu.
- Građa iz Zbirke razglednica za korištenje trgovini Müller u Rijeci.
- Građe zbirke Guvernerova palača za korištenje trgovačkom društvu Rijeka 2020.
- Građa korištena za pripremu izložbe „D'Annunzijeve Mučenice“ i knjige „Rijeka ili smrt!“ dana na uvid u svrhu pripreme izložbe „Krvavi Božić 1920. na Krku“ te organizaciju istoimenog skupa.
- Građa i tekstovi Prapovijesne zbirke poslani Sanjinu Koraca (višem stručnom suradniku za RU projekte, Općina Mošćenička draga) za korištenje pa potrebe europskog projekta *Kašteliri*.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- *s izlaganjem*

- Vana Gović, sudjelovanje s izlaganjem na konferenciji Europske mreže muzejskih organizacija - NEMO/"Museums making sense" održana 17. studenog, 2020. Ovogodišnja konferencija Europske mreže muzejskih organizacija - NEMO s temom "Museums making sense" propitivala je ulogu muzeja u razumijevanju svijeta danas. Promišljenom i kreativnom interpretacijom zajedničke baštine muzeji doista mogu pomoći svakom pojedincu u boljem razumijevanju svijeta, ali samo ako za polazište svojih profesionalnih napora uzimaju interese i potrebe građana, a za cilj njihovu dobrobit. Na konferenciji su predstavljeni naši koraci koji su dosad učinjene u tom smjeru. Predstavljena je područna jedinica Memorijalni centar Lipa pamti koja uspješno djeluje u uskoj suradnji s Lipljanima, kao i naše Građansko muzejsko vijeće Muzej Budućnosti - Građansko muzejsko vijeće - prvi model sudioničkog upravljanja muzejima u Hrvatskoj.
- Vana Gović, sudjelovanje s izlaganjem na znanstveno-stručnoj konferenciji s međunarodnim sudjelovanjem "Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju" koja je u organizaciji Tiflološkog muzeja u Zagrebu održana od 15. do 17. listopada. Konferencija je naglasila važnost muzeja u suvremenom društvu kao mjesta otvorenog dijaloga i interakcije, mjesta koje spajaju različitu publiku te upozoravaju na probleme osoba s invaliditetom kao i na diskriminaciju, nasilje, siromaštvo, ksenofobiju i ostale aktualne probleme u društvu. Tema našeg sudjelovanja bila je "Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja" predstavljajući EU projekt "Muzej budućnosti" kojim se naš muzej upisao među prve u Hrvatskoj s uspješno provedenim modelom sudioničkog upravljanja. Ovim izlaganjem predstavljeno je naše iskustvo formiranja Građanskog muzejskog vijeća (GMV) kao novoosnovanog savjetodavnog i sudioničkog tijela Muzeja.
- Tea Perinčić, „Revolucionarna 1848. u Rijeci“ – izlaganje na skupu „Tragovi građanske tradicije: Riječka građanska kultura u 19. stoljeću“, u organizaciji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci – Odsjek za kroatistiku.
- Tea Perinčić, Predstavljanje rada Muzeja kroz interpretaciju javne povijesti – izlaganje na engleskom jeziku na on-line skupu „Doing public history in Rijeka“ u organizaciji Filozofskog fakulteta, Sveučilišta u Rijeci.

- Tihomir Tutek. Izlaganje na 3. skupu muzejskih dokumentarista u Varaždinu sa radom "Postavljanje sustava dodjele novih i promjena postojećih inventarnih oznaka u PPMHP".
- *bez izlaganja*
- Ivo Mileusnić, Međunarodna konferencija "Baštinski gradovi kao mjesto interkulturalnog dijaloga protiv diskriminacije migranata i manjina." (RiHub, Ivana Grohovca 1a, Rijeka).
- Ivo Mileusnić, online konferencija i izložba "Venecijanska arhitektura na području Istre i Kvarnera: Lik i djelo Attilia Maguola".
- Ivo Mileusnić., online panel "Aspekti i tipologije tranzicija od Habsburškog Carstva u nacije-države" u organizaciji Odsjeka za Kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci, u sklopu projekta *Memoryscapes*.
- Tihomir Tutek, sastanak radne skupine Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ vezano za izradu dokumenata „Preporuka za formate datoteka za digitalizaciju“, „Izrada kriterija za odabir građe za digitalizaciju i uputa za postupak digitalizacije pojedinih vrsta izvornika“ i „Izrada uputa za planiranje i vođenje projekata digitalizacije i uputa za pripremu građe za digitalizaciju“.
- Nikolina Radić Štivić i Luka Strašek, predstavljanje projekta „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ u Muzeju Mimara, Rooseveltov trg 5, Zagreb.

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

- Cvijetinović, Margita. *Tragom muzejskih predmeta - Slika Marije Pomoćnice iz ostavštine Zdenke Medanić*. Tekst u Zborniku Katedre čakavskog Sabora Kostrena
- Gović, Vana, *Kako Lipa pamti – 75 godina sjećanja na stradanje PPMHP*, Rijeka, 2020.
- Mendeš, Nikša. *Zbirka maketa brodova Gradske kule Lovran* - tekst u Zborniku Lovranščine.

- Mendeš, Nikša. *Reka in Bakar - mesti in pristanišči*, Tekst u katalogu izložbe *Naš vsakdanji kruh: Obrti na Kočevskem, Kostelu, Osilnici in Loškem Potoku*, Pokrajinskog muzeja Kočevje.
- Šarić-Žic, Ivana. *Osvrt na gostovanje izložbe LADO/RELJEFI/TRAGOVI u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka*. Tekst u godišnjaku LADO-a.
- Perinčić, Tea. *Djevojke i sokolaši u projugoslavenskim protestima u Rijeci 1918. godine*. Tekst u posebnom prilogu za kulturu Ri-Info u Novom listu.
- Perinčić, Tea. *Riječanke u akcije tijekom pet dana Krvavog božića 1920*. Tekst u posebnom prilogu za kulturu Ri-Info u Novom listu.
- Perinčić, Tea. *Madelein Gori - Montanelli* Tekst u posebnom prilogu za kulturu Ri-Info u Novom listu.
- Tutek, Tihomir. *Izrada muzejskih suvenira 3D printerom*. Stručni rad za 23. seminar AKM u Poreču.
- Tutek, Tihomir. *3D scanning and 3D modeling of Adamic witnesses*. Plakat za sudjelovanje na konferenciji HERItage - The Role of Cultural Heritage in Socio-Economic Development and Preservation of Democratic Values u Rijeci.
- Blečić Kavur, Martina. Kavur, Boris. Starac, Ranko; *The Late Bronze Age hoard from Moravička sela, north-western Croatia*, Archeologicke rozhledy LXXII, Prag 2020., 410 - 426.

#### **6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)**

- Višoj kustosici Tamari Mataiji izdana je potvrda o uspješno završenoj edukaciji Interpretive planning Certificate od strane organizacije Interpret Europe.
- Stručno putovanje u Bolognu u sklopu projekta, E-voked – putovanje je prekinuto, a aktivnosti otkazane zbog proglašene pandemije bolesti COVID-19. (Tamara Mataija i Andrea Zubović)
- Sudjelovanje na edukativnoj radionici „Upoznavanje s rezultatima regionalne i transnacionalne strategije” koje se održala u sklopu provedbe projekta *REFREsh -ruralna revitalizacija kulturne baštine*. (Ivo Mileusnić)

- Sudjelovanje na edukativnoj radionici “Darovitost - kako prepoznati, podržavati i razvijati?”. Radionica je održana pod vodstvom psihologinje Jasne Borbelj Čeko iz Centra za poticanje darovitosti Rijeka. (Vana Gović, Nevenka Kos, Tamara Mataija, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Andrea Zubović)
- Sudjelovanje na edukativnoj radionici “Rad s mladima i volonterima u kulturi”. Radionica je održana pod vodstvom psihologinje Gorane Miščenić iz Udruge Žmergo. (Nevenka Kos, Tamara Mataija, Ivo Mileusnić, Luka Strašek)
- Sudjelovanje na edukativnoj radionici “Specifičnosti rada s osobama s invaliditetom”. Radionica je održana pod vodstvom Emila Mandarića iz Udruge slijepih Primorsko-goranske županije.(Nevenka Kos, Tamara Mataija, Ivo Mileusnić, Luka Strašek, Andrea Zubović)
- Sudjelovanje na online radionici Poziva za prijavu velikih projekata Fonda za aktivno građanstvo Hrvatska.(Nevenka Kos i Luka Strašek)

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

U sklopu rada Muzeja započete su neke nove suradnje i nastavljene one ranije započete s Katedrama Čakavskog sabora (Grobnik, Klana, Škrljevo, Kraljevica, Bakar, Viškovo, Matulji, Kostrena i Mošćenice), Javnom ustanovom Priroda, Školom za primijenjenu umjetnost Rijeka, Tekstilnom i trgovačkom školom Rijeka, Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci, Centrom za kulturu Krk, Ogrankom Matice hrvatske u Opatiji, Filatelističko-numizmatičkim društvom, Međunarodnim centrom za kasnu antiku i rani srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu te s brojnim drugim ustanovama, udrugama i svim drugim dionicima društva koji za cilj imaju brigu o baštini i kvalitetan razvoj društva i zajednice u kojoj živimo i djelujemo.

Djelatnici Muzeja na različitim su razinama pružali mentorsku potporu mlađim kolegama:

- Stručna pomoć Martinu Maleku iz Austrije vezano uz tumačenje pojedinih povijesnih činjenica vezano uz D'Annunzijevu diktaturu u Rijeci i stručne objave na hrvatskom jeziku o tome. (Tea Perinčić)
- Stručna pomoć u svrhu istraživanja teme podmorskog razminiranja nakon drugog svjetskog rata te uvid u knjižničnu građu za časopis Pomorstvo, iz 1946.-1948 godine (Nikša Mendeš)



- Stručna pomoć u pripremi knjige u vidu pripreme kraćeg teksta o povijesti i aktivnostima Uskoka na području sjeverne Dalmacije početkom 17. stoljeća i njihovih sukoba s Mletačkom Republikom. (Nikša Mendeš)
- Stručna pomoć u vidu pripreme prijedloga teksta registracije za upis „Umijeća izrade riječkih morčića“ u Registar nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske (Ivana Šarić Žic)
- Stručna pomoć kroz sudjelovanje na sastanku Centra izvrsnosti u sklopu projekta Arca Adriatica vezano uz pomorsku baštinu Kvarnera i njezinu prezentaciju kroz turističke proizvode (Tea Perinčić)
- Stručna pomoć kroz sudjelovanje na sastanku s predsjednikom Udruge antifašista otoka Krka – Darkom Fanukom i načelnikom Općine Punat – Marinkom Žic, a vezano uz dogovor oko izrade stalnog postava u Puntu te oblicima osnivanja ustanove ili podružnice Muzeja.(Tea Perinčić)
- Stručna pomoć u vidu informacija o građi Muzejske zbirke Kastavštine i povijesti Kastva (Marko Badurina)
- Stručna pomoć dokumentaristu Muzeja grada Rovinja Damiru Matoševiću kroz informacije o Numizmatičkoj zbirci te radu u računalnom programu Indigo. (Ivo Mileusnić)
- Stručna pomoć dokumentaristu Muzeja grada Rovinja Damiru Matoševiću u inventarizaciji numizmatičkog materijala (moderni i papirnati novac, procjena materijala, referentna literatura). (Ivo Mileusnić)
- Stručna pomoć u izradi scenarija dokumentarnog filma radnog naslova *Čovjek, grad, države* (Ivo Mileusnić)
- Stručna pomoć konzervatorici Konzervatorskog odjela u Rijeci Ines Ambruš na zaštiti građe u stečajnoj masi tvornice MiD u brodogradilištu 3. Maj. (Ivo Mileusnić)
- Stručna pomoć za potrebe pripreme izložbe o Crikvenici u Domovinskom ratu Silviji Huljini, ravnateljici Muzeja grada Crikvenice.(Ivo Mileusnić)
- Stručna pomoć, konzultacije i ustupanje literature studentici na Učiteljskom fakultetu u Rijeci pri izradi završnog rada na temu utjecaja likovnog rada na radionicama u muzeju na razvoj djeteta predškolske dobi. (Andrea Zubović)

- Stručna pomoć za privatno istraživanje o kapetanu Istvanu Petrdyiju koji je plovio na brodovima austrougarske kompanije Adria. (Nikša Mendeš)
- Stručna pomoć u svrhu pisanja monografije na temu Boke kotorske. (Nikša Mendeš)
- Stručna pomoć u privatnom istraživanju o slici jedrenjaka *Saggitario* Bazilija Ivankovića. (Nikša Mendeš)
- Stručna pomoć u svrhu objave „S Kristom i u smrt“, autobiografije fra Ive Pervana (Nikša Mendeš)
- Stručna pomoć u svrhu izrade arhitektonskog rješenja novog stalnog postava dislocirane zbirke maketa brodova brodogradilišta Kraljevica. gradu Kraljevici upućen pismeni opis Zbirke maketa brodova brodogradilišta Kraljevica, izvještaj o broju i vrsti predmeta, klimatološke uvjete te kraći opis veličine prostora. (Nikša Mendeš)
- Stručna pomoć u snimanju dokumentarnog filma „Riječki orao“, redatelja Velimira Grgića. (Tea Perinčić)
- Stručna pomoć Hrvoju Grgiću iz Planinarskog društva Željezničar Zagreb o mogućnostima korištenja prostora podzemnih skloništa na području grada Zagreba za potrebe kulturnih udruga (Ivo Mileusnić)
- Stručna pomoć za privatno istraživanje o kulturno-povijesnim događajima Kastavštine (Marko Badurina)
- Stručna pomoć studentici za završni rad vezano uz oporuke iz Državnog arhiva Rijeka, te vezivanje oporuka uz knjige Radmile Matejčić: „Ars Ausculapii“ i Giovannija Koblera: „Memorie storice...“. (Igor Žic)
- Stručna pomoć u vidu pregleda preventivne registracije *morčića* temeljem upita kolege Bistrovića iz Konzervatorskog odjela Rijeka. (Ivana Šarić Žic)

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Nikša Mendeš, recenzija članka g. Davora Fulanovića, *Ima li mjesta za diverzantsku podmornicu Velebit P-01 u Tehničkom muzeju Nikola Tesla?* za Zbornik VII. Konferencije o industrijskoj baštini.

- Ivo Mileusnić, uredništvo ilustracije najave izložbe Tehničkog muzeja Slovenije „Mjerni uređaji tvornice Iskra Kranj“ u organizaciji Muzeja i Zajednice tehničke kulture.
- Mendeš, Nikša, uredništvo teksta *Nacrt priče o pomorskoj baštini sjevernog Jadrana* Velida Đekića u sklopu projekta Arca Adriatica.
- Denis Nepokoj, uredništvo dnevne rubrike Dogodilo se na današnji dan na web stranici Muzeja
- Tea Perinčić, recenzija knjige Michaela Ledeen: *Prvi Duce*, prijevod s engleskog jezika na hrvatski (Marin Domitrović) za objavu u Školskoj knjizi.
- Tea Perinčić, recenzija članka „Gradska loža u Cresu: Primjer komunalne narudžbe na sjevernom Jadranu početkom novog vijeka“ – Creski anali, svezak II.
- Tea Perinčić, recenzija članka „Vratkovići i drugi Morlaci u trogirskom distriktu u 16. stoljeću“ – Povijesni prilozi.
- Tea Perinčić, recenzija članka “Boravak i zločini Jevđevićevih četnika na prostorima Liburnije 1944. godine”, Zbornik Lovranščine.
- Tea Perinčić, recenzija članka “La Scuola Dalmata dei Santi giorgio e Trifone nei rapporti sociopolitici e culturali tra le due sponde dell'Adriatico”, Časopis za povijest zapadne Hrvatske.
- Tea Perinčić, recenzija članka “Revitalization of Croatian abandoned coastal industrial and military facilities as an incentive for local community development”, Scientific Journal of Maritime Research - POMORSTVO
- Tea Perinčić, recenzija članka „Multilingualism in Venetian Dalmatia: studying languages and orality in written administrative documents from Split (15th/16th c), Mediterranean Historical Review.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Djelatnici muzeja članovi su strukovnih udruga: ICOM Hrvatska, Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatskog povijesnog društva, Hrvatskog arheološkog društva, Hrvatskog etnološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Istarskog arhivističkog društva i aktivno sudjeluju na stručnim i znanstvenim skupovima.

Muzej je učlanjen u ICOM (Međunarodno vijeće muzeja pri UN), a predstavnik Muzeja je član upravnog vijeća Hrvatskog ICOMa. Muzej je član Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM), a predstavnik muzeja je član upravnog odbora te asocijacije. Muzej je član međunarodnog društva NEMO.

U strukovnim društvima izvršene su sljedeće aktivnosti:

- Sudjelovanje na sastanku AMMM u Rovinju vezano uz prijavu vještine jedrenja latinskim i oglavnim jedrom na Mediteranu na UNESCO listu.18. 2. sudjelovanje na sastanku sekcije za pomorstvo i pomorsku baštine pri HAZU.
- Sudjelovanje u radu AMMM vezano uz prijave za novo članstvo u Asocijaciji te reorganizaciji godišnjeg foruma s obzirom na novonastalu situaciju zbog epidemije bolesti COVID-19.
- Tea Perinčić kao članica Izvršnog odbora ICOM-Hrvatska sudjelovala je na 35. redovnoj skupštini ICOM-a putem ZOOM on-line aplikacije.
- Sudjelovanje u radu izvršnog vijeća AMMM vezano uz prihvaćanje novih članova.
- Tea Perinčić i Ivo Mileusnić, kao institucionalni članovi Muzejaa glasali su za novu predsjednicu i članove Izvršnog odbora ICOM Hrvatska.

#### **6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)**

Izvršene su i sljedeće aktivnosti:

- Sustavan i kontinuiran rad na unapređenju programa muzejske dokumentacije Indigo (Sređivanje koncepata, uređivanje profila, izrada predložaka za ispis)
- Obrada fotografija i skenova u računalnom programu za obradu fotografije
- Početak upotrebe on-line tezaurusa *tezaurus.hr*
- Priprema NFC chipa i dodavanje interaktivnosti 3D printanim figuricama Adamićevih svjedoka. Priprema i razrada nove igre „Adamiću ne ljuti se“
- Implementacija knjižničnog modula u web aplikaciji Indigo.
- Priprema servera i NAS-a za instalaciju software-a za hipervirtualizaciju
- Postavljanje *venucci.ppmhp.com* web izložbe na domenu.
- Obnova web shopa. Postavljanje STL certifikata na web stranicu muzeja (<https>)

- Zamjena starog servera (Dell poweredge) s doniranim (Supermicro) za backup u serverskom ormaru. Izbacivanje diskova iz NAS (Synology RS 816) te postavljanje u server za backup (Supermicro).
- Uspostavljanje infrastrukture za konferencijsku komunikaciju među djelatnicima putem Zoom platforme.
- Postavljanje OpenVPN veze kustosima (povezivanje sa muzejskim file serverom).
- Priprema i postavljanje aktualnih zbivanja na digitalnom totemu
- Uspostavljanje infrastrukture za prijenose uživo događanja u Muzeju putem društvenih mreža.
- Uspostavljanje infrastrukture za produkciju video vodstava.

### ***Kreiranje i održavanje web stranica***

Web stranica Muzeja te stranice Memorijalnog centra Lipa i Muzejske zbirke Kastavštine se sustavno i kontinuirano održavaju što podrazumijeva unošenje obavijesti i fotodokumentaciju svih događanja u Muzeju kao i dnevne objave o redovnim aktivnostima Muzeja kao i bogatoj građi koju Muzej u svojim zbirkama čuva. Formiran je tim za razvoj nove web stranice i *front end*a koji će nastaviti s radom u 2021. Tijekom 2020. izvršena je migracija servera i domena na novi web hosting „Hosting plus“.

### ***Sučelje računalne baze muzejske dokumentacije - Front end***

Muzej je pristupio razvoju sučelja računalne baze muzejske dokumentacije za vanjske korisnike, tzv. *front end*. Svrha sučelja je otvaranje muzejskih resursa prema vanjskim korisnicima. Formiran je tim djelatnika za pripremu i razvoj sučelja, izrađen je projektni zadatak te je ugovorena izrada. U suradnji s tvrtkom Arhiv Pro razvijena je struktura sučelja, započet je rad na sadržaju u koordinaciji s kustosima Muzeja, izrađene su dvije inicijalne verzije na kojima je izvršena prilagodba te je sa kustosima usuglašen plan rada na pripremi veće količine zapisa iz baze za objavu sučelja koja je predviđena za Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2021..

### ***Digitalizacija muzejske građe***

Početak godine Muzej je intenzivirao rad na inventarizaciji i digitalizaciji muzejske građe. Kustosi su prilikom inventiranja digitalizirali građu malih formata pogodnu za skeniranje iz Numizmatičke zbirke, Muzejske zbirke Kastavštine, Muzejske zbirke Lipa, Zbirke rukopisa, Zbirke tiskanih dokumenata, Zbirke Croatia Line, Zbirke razglednica i Zbirke fotografija. Digitalizirano je više od 10.000 predmeta.

Kroz projekt digitalizacije muzejske građe koji je sufinanciralo Ministarstvo kulture i medija RH, angažirani su studenti riječkog sveučilišta na poslovima skeniranja dokumenata, fotografija i negativa iz muzejskog fundusa. Međutim, zbog pandemije, je početak rada studenata na digitalizaciji započeo u lipnju 2020. kad je Muzej osigurao prostor za rad sukladno epidemiološkim smjernicama. Osigurana su tri radna mjesta u odvojenim prostorijama. Ukupno je digitalizirano 21 977 muzejskih predmeta.

### ***e-Kultura***

Glavni cilj Projekta *e-Kultura* je uspostavljanje centralnog spremišta u kojem bi se trajno pohranili svi digitalizirani podaci kulturnih dobara u RH, te bi se proširio broj e-usluga koje su dostupne putem sustava e-Građani. Nova usluga *e-Kultura* trebala bi građanima RH omogućiti uvid u brojne fondove koji se čuvaju u AKM zajednici na jednostavan i pregledan način. Muzej se uključio u projekt te je u obrascu iskazao svoje potrebe za digitaliziranjem građe u vidu moguće posudbe opreme i angažmana fotografa za potrebe fotografiranja građe u našem fundusu.

### **6.13. Ostalo**

- S ciljem bolje efikasnosti i veće vidljivosti muzeja s radom i tjednim koordinacijama nastavili su timovi stručnih djelatnika Muzeja, Tim za razvoj publike i Urednički tim, formiran je novi Tim za digitalizaciju i razvoj web stranice i front enda i Tim za novi stalni postav Muzeja u Guvernerovoj palači.
- Viša kustosica Ivana Šarić Žic u kolovozu 2020. prisustvovala je predstavljanju publikacije "Pilok" autora Bojana Pajniča koje je održano u sklopu etnografske radionice Palčava šiša, koju Muzej već godinama prati i podržava, a Muzej je svoj doprinos dao i u recenziji objavljena rada.
- Pripremljeni su odgovori na anketu koju provodi NEMO vezano uz utjecaj pandemije bolesti COVID-19 na rad muzeja.

- Jasna Ujčić Grudenić prisustvovala je sastanku sa sudionicima europskog projekta Kašteliri, te je dogovoreno da ćemo im za potrebe projekta omogućiti uvid u našu građu.
- Nevenka Kos sudjelovala na sastanku u RiHub-u u svrhu pronalaska sigurne opcije za olakšavanje pristupačnosti osobama smanjene pokretljivosti u Muzej.
- Tea Perinčić je surađivala s Igorom Bezinovićem, Tiborom Keserom i Vanjom Jambroš u vezi snimanju dokumentarnog filma Rijeka ili smrt.
- Tea Perinčić je sudjelovala na on-line razgovoru vezano uz sociološko istraživanje provedbe programa EPK u Muzeju, izložbe „D'Annunzijeve Mučenice“ te odazivu javnosti i posjetitelja muzeja s koordinatorom Christianom Lamourom ECOC CECCUT – European network – LISER – LUXEMBOURG INSTITUTE OF SOCIO-ECONOMIC RESEARCH.
- Tea Perinčić sudjelovala je na ZOOM sastanku Fokus grupe „Izrada standarda za zanimanje kulturolog“ – Filozofski fakultet, Sveučilišta u Rijeci.

- ***Suradnja sa Sveučilištem u Rijeci, Filozofskim fakultetom na provođenju stručne prakse studenata i dodjela naziva stručne baze Sveučilišta u Rijeci***

Muzej i Filozofski fakultet u Rijeci su tijekom 2020. proveli pripreme i postupak te potpisali Ugovor o suradnji u djelatnosti visokog obrazovanja. Suradnja će se odvijati tako da Muzej kao stručna baza, povezivanjem prakse, teorije i visokog obrazovanja, za studente i polaznike programa cjeloživotnog obrazovanja Fakulteta, organizira izvođenje dijela nastave odnosno stručne prakse u Muzeju s ciljem stjecanja konkretnih praktičnih znanja. Stručna praksa izvodit će se na lokaciji u sjedištu Muzeja u Rijeci i u dvjema dislociranim zbirnama u Lipi i Kastvu. Suradnja će se prvenstveno ostvarivati kroz izvođenje praktične nastave odnosno stručne prakse pod vodstvom i nadzorom nastavnika Fakulteta, uz sudjelovanje stručnih osoba - mentora zaposlenih u Muzeju. (Tea Perinčić, viša kustosica; Nikša Mendeš, muzejski savjetnik; Ivana Šarić Žic, viša kustosica; Ivo Mileusnić, viši kustos; Tamara Mataija, viša kustosica; Margita Cvijetinić, viša kustosica; Vana Gović, viša kustosica i Marko Badurina, kustos)

- ***Stručno povjerenstvo Hrvatskog muzejskog vijeća za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje Muzej farmacije***

Ministarstvo kulture i medija RH imenovalo je Stručno povjerenstvo Hrvatskog muzejskog vijeća za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje JGL Muzej farmacije / JGL Pharmacy Museum u Rijeci, u skladu s odredbama članka 18. Zakona o muzejima (NN 61/18). Jedna od članica Stručnog povjerenstva bila je i ravnateljica Muzeja Nikolina Radić Štivić. Povjerenstvo je svoj rad uspješno provelo tijekom rujna 2020. i utvrdilo da postoje stručni i tehnički uvjeti za osnivanje Muzeja farmacije, u sastavu tvrtke JGL d.d., statusa privatnog muzeja.

- ***39. izložba izdavaštva hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Interlibera 2020 - virtualno izdanje***

Kao i svake godine i ove se – po mnogočemu posebne godine – Muzej odazvao pozivu Muzejskog dokumentacijskog centra za sudjelovanje na 39. izložbi izdavaštva hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Interlibera 2020., festivala knjige i okupljališta svih ljubitelja knjige koja se održala u studenom 2020. Zbog pandemije bolesti COVID-19 s još 113 muzeja i galerija iz 67 gradova mnoštvu online posjetitelja ove vrijedne manifestacije predstavili smo našu izdavačku djelatnost kojom predstavljamo naše muzejske projekte, našu građu i naš rad. (Igor Žic, knjižničar)

Poveznica:

[https://prezi.com/view/pu2zou6q0LmWnaY6djTV/?fbclid=IwAR2zFUt1EcoyBySRe7C\\_Fy5F5-XqiUevsquqcT3hGEbztojYjatCJYp\\_Z1U](https://prezi.com/view/pu2zou6q0LmWnaY6djTV/?fbclid=IwAR2zFUt1EcoyBySRe7C_Fy5F5-XqiUevsquqcT3hGEbztojYjatCJYp_Z1U)

- ***MUVI - 08: muzeji – video – film i MUVILAB festival multimedijских i web projekata***

I ove se godine Muzej se svojim projektima uključio u ovogodišnji MUVI koji se od 2006. godine održava u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra. U ovogodišnjoj manifestaciji održanoj u prosincu 2020. Muzej je sudjelovao s filmovima: Prepoznavanje odsustva/Laku noć Lipa, Violinom iznad granica, Prepoznavanje odsustva/Danas je jučer od sutra, Muzej na TikTok-u/ Joys & troubles of being a curator. (Tamara Mataija, viša kustosica, Vana Gović, viša kustosica)



Poveznica: <https://mdc.hr/hr/mdc/skupovi-manifestacije/muvi-muzeji-video-film/muvi-08-2020-program/?fbclid=IwAR28sUhTKX8RCuNYzLNH1Wjr8dUCqpzHN8Z018qQBJvphu9CEKVy73yCwWc>

- ***Suradnja s Nacionalnim pomorskim muzejem Koreje u Busanu***

Zahvaljujući hrvatskom veleposlanstvu u Seoulu i veleposlaniku gospodinu Damiru Kušenu, u rujnu 2020. potpisan je ugovor o suradnji Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i Nacionalnog pomorskog muzeja Koreje u Busanu. Zbog epidemiološke situacije sporazum nije bilo moguće potpisati i predstaviti u Hrvatskoj. Cilj je ovog sporazuma predstaviti korejsku pomorsku baštinu Hrvatskoj, ali i tradiciju hrvatskog pomorstva u Koreji. Sporazum su potpisale i naše kolege iz Hrvatski pomorski muzej Split koji su također uključeni u projekt.

- ***Suradnja Memorijalnog centra Lipa s Austrian Service Abroad***

Potpisan je ugovor i dogovorena dugoročna suradnja s austrijskom neprofitnom organizacijom "Austrian Service Abroad" sponzoriranom od strane austrijskog Saveznog ministarstva za socijalna pitanja, zdravstvo i zaštitu potrošača. Organizacija pruža Austrijancima (ženama i muškarcima) priliku da volontiraju u inozemstvu pri čemu se muškarcima takve usluge volontiranja priznaju kao alternativa austrijskoj obveznoj vojnoj ili nacionalnoj službi. Organizacija priprema kandidate za njihovu službu u inozemstvu, šalje ih na smještaj i pruža im podršku tijekom boravka u inozemstvu. Memorijalni centar Lipa pamti odabrali su kao jednu od ustanova u kojima će mladi Austrijanci moći volontirati i služiti vojni rok.

Poveznica: <https://www.auslandsdienst.at/en/>

- ***Suradnja s Pokrajinskim muzejem Kočevje***

U sklopu suradnje s Pokrajinskim muzejem Kočevje, muzejski savjetnik Nikša Mendeš je objavio tekst "Reka in Bakar - mesti in pristanišči" u katalogu izložbe Naš vsakdanji kruh: Obrti na Kočevskem, Kostelu, Osilnici in Loškem Potoku, Pokrajinskog muzeja Kočevje te je muzeju posuđena građa Muzeja.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

- Na upit Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba pripremljeno je pismo namjere kao i dostavljena potrebna dokumentacija za aplikaciju u projektu Hrvatske zaklade za znanost za projekt pod naslovom *Etnografija tržnica: kontinuitet i promjene prehrambenog krajolika*. Muzej je pozvan kao jedan od suradnika na projektu. (Ivana Šarić Žic)
- Ivo Mileusnić je sudjelovao u pripremi projektnog prijedloga te je suradnik na projektu Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci „Riječka ekohistorija druge polovice 20. stoljeća“ (voditelj dr.sc. Andrea Roknić)

### **7.2. Publicirani radovi (samo oni koji su klasificirani kao znanstveni rad)**

- Perinčić, Tea. *Revolucionarna 1848. u Rijeci*, znanstveni rad za objavu u zborniku radova sa skupa Tragovi građanske tradicije u Rijeci: Riječka građanska kultura u 19. stoljeću

### **7.3. Znanstveno usavršavanje**

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. ZNANSTVENI SKUPOVI**

### **8.2. STRUČNI SKUPOVI**

- **9. Međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj (INCC 2020)**

Međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj održava se svake tri godine na različitim lokacijama diljem Hrvatske i nastoji promovirati povijest i kulturnu baštinu kroz radove iz područja numizmatike koji se objavljuju u popratnom Zborniku radova *Acta numismatica*. Povodom godine u kojoj je Rijeka Europska prijestolnica kulture kongres se trebao održati u Rijeci po drugi put, a tematski je trebao biti vezan uz izložbeni program Muzeja *Granice - između reda i kaosa*. Na žalost usprkos izvršenim pripremama za njegovo

održavanje i pristigle brojne sažetke kongres je zbog pandemije morao biti otkazan. (Ivo Mileusić)

- ***Okrugli stol "Usmjeri kulturu"***

Tema: Sudioničko upravljanje u kulturi

Vrijeme održavanja: 28. listopada 2020.

Mjesto održavanja: *online*

Opis: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka je dana 28. listopada 2020. putem Zoom aplikacije održao okrugli stol „Usmjeri kulturu“ i time zaključio provođenje dvogodišnjeg projekta Europskog socijalnog fonda „Muzej budućnosti – Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja“. Muzej u suradnji s petero partnerskih organizacija civilnog društva (Maticom umirovljenika Rijeka, Udrugom slijepih PGŽ-a, Kreativnim kolektivom Kombinat, Udrugom Žmergo te Centrom za poticanje darovitosti Rijeka) osnovao Građansko muzejsko vijeće (GMV) i time implementirao prvi nacionalni model sudioničkog upravljanja u muzejima. Misija GMV-a je da pridonosi demokratizaciji i otvaranju muzeja prema zajednici te poticanju građana da se, putem organizacija civilnog društva s područja Primorsko-goranske županije, uključe u predlaganje, osmišljavanje i provedbu kulturnih programa Muzeja u skladu s interesima i potrebama lokalne zajednice. u kulturi. Time je PPMHP započeo s vlastitom transformacijom anticipirajući novo, nadolazeće zajedništvo. Program okruglog stola obuhvaćao je prezentaciju promotivnog video uratka projekta „Muzej budućnosti“ u izradi Kolektiva Kombinat te predstavljanje priručnika „Usmjeri kulturu“ autorice Vane Gović. Svrha priručnika je omogućiti djelatnicima ustanova u kulturi, civilnog sektora kao i lokalne uprave, uvid u sve korake razvijanja i primjene jednog specifičnog modela sudioništva kako bi i sami pokrenuli slične procese u vlastitim radnim sredinama. Okrugli stol bila je i prilika za rastanak sa starim sazivom Građanskog muzejskog vijeća kao i za prvo javno predstavljanje njegova drugog saziva te novih organizacija članica: Udruga gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije, Udruga u kulturi „Stol“ Kraljevica, Udruga za pomoć ovisnicima „Vida“ Rijeka, Udruga Specijalne policije iz Domovinskog rata „Ajkula“ te Kreativni kolektiv Kombinat kao reizabrana članica. Od gostujućih predavača

na okruglom stolu mogle su se čuti i druge riječke inicijative koje u svojem radu računaju na uključivanje zajednice. Boris Novitović iz Saveza udruga Molekula osvrnuo se na provođenje projekta “Žiroskop” te promišljao o izazovima i benefitima uspostave sudioničkog modela upravljanja prostorima Filodrammatice i OKC Palach. Kristijan Benić, voditelj marketinga i inovativnih projekata Gradske knjižnice Rijeka, podijelio je s nazočnima iskustvo Dječje kuće kao sudioničkog modela upravljanja više gradskih ustanova u kulturi. Marija Katalinić, voditeljica sudioničkih programa projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture predstavila je primjer sudioničkog upravljanja između poslovnog, javnog i civilnog sektora ostvarenog unutar projekta Rijeka 2020.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

**Muzej je tijekom 2020. godine otvorio ukupno 6 izložbi, jednu predstavu suvremenog plesa i jedan *happening*, dok su 2 izložbe bile otvorene u 2019. godini, a njihov je postav trajao i u 2020. godini.**

*Izložbe u Guvernerovoj palači*

- **(Ne)vidljive granice**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 15. siječnja 2020. - 15. veljače 2020.

Autori izložbe: članovi Građanskog muzejskog vijeća

Partneri: Udruga Žmergo, Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije te Matica umirovljenika Grada Rijeke

Web adresa: <http://ppmhp.hr/nevidljive-granice/>

Vrsta: tematska

Kustosica izložbe (PPMHP): Vana Gović

Tema: Izložba *(Ne)vidljive granice* predprogram je izložbe *Granice – između reda i kaosa*, središnjeg događanja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u programu Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture. Izložba je dio projekta *Muzej budućnosti – Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* kojeg

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka provodi uz financijsku podršku Europskog socijalnog fonda. Ovaj muzejski projekt u potpunosti je kreiran kroz udruženo djelovanje Muzeja, Primorsko-goranske županije te partnerskih organizacija civilnog društva. Njihova je suradnja potaknuta formiranjem Građanskog muzejskog vijeća u sklopu kojeg organizacije-članice rade na demokratizaciji muzeja te usmjeravanju njegova rada sukladno potrebama zajednice.

Izložbom *(Ne)vidljive granice* organizacije-članice Građanskog muzejskog vijeća (GMV) progovaraju o problematici s kojom se susreću u svom svakodnevnom radu: o statusu umirovljenika te razlozima njihove nedostatne uključenosti u život naše zajednice, otvaraju kompleksnu temu integracije slijepih i slabovidnih osoba u društvu, progovaraju o otežanim uvjetima rada kojima je izložen izrazito propulzivni sektor našeg gospodarstva – kreativne industrije i pitaju se, jesmo li kao društvo u stanju prepoznati najveći potencijal s kojim raspolažemo – darovitu djecu? Govore o našim sugrađanima i sugrađankama, djeci i odraslima, koji prolaze „ispod radara“ te čine nevidljiv, a time i diskriminiran, dio naše zajednice. Podsjećaju i na negativnost utjecaja čovjeka na prirodni svijet. Gomilanjem otpada uništavamo planet i činimo ga nevidljivim budućim generacijama. Osim što upozoravaju, organizacije-članice na izložbi predlažu i rješenja. Brojne aktivnosti koje u svom radu provode put su ostvarivanja boljih uvjeta, mogućnosti i prava za pojedinca i društvene skupine kojima su posvećene. A brojni postignuti uspjesi svjedočanstva su pomicanja granica vidljivog, nauštrb onog nevidljivog. U konačnici, obraćaju se i svakom od nas s pitanjem jesmo li informirani o spomenutim temama, imamo li mišljenje o njima i jesmo li spremni mijenjati sebe, svoje navike i pogled na svijet kako bismo unaprijedili položaj drugih. Program se provodi u okviru projekta Europskog socijalnog fonda naziva *Muzej budućnosti – Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* u suradnji s petero partnera – Udrugom Žmergo, Kreativnim kolektivom Kombinat, Centrom za poticanje darovitosti, Udrugom slijepih Primorsko-goranske županije te Maticom umirovljenika Grada Rijeke.

Korisnici: široki krug publike

- **Mjerni uređaji tvornice Iskra Kranj**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Autor izložbe: Tehniški muzej Slovenije

Organizator: Zajednica tehničke kulture Rijeka i Tehniški muzej Slovenije

Suorganizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Koordinator programa: Ivo Mileusnić

Vrijeme trajanja: 27. veljače - 4. travnja 2020.

Web adresa: <https://ppmhp.hr/mjerni-uredaji-tvornice-iskra-kranj/>

Vrsta: tehnička, tematska, privremena, gostujuća

Tema: Tehnički muzej Slovenije ima bogatu kolekciju mjernih uređaja tvornice Iskra Kranj. Zbirka sadrži više od 100 mjernih uređaja, koje je tvornica Iskra Kranj 70-ih godina prošlog stoljeća proizvodila sa svojim prethodnicima (od 1950. do 1960.) i nasljednicima od 1991. godine. Među njima su mjerni uređaji za opću uporabu, ali i visoko specijalizirani mjerni uređaji za profesionalnu uporabu u različitim područjima, kao što su komunikacije, mikroelektronika, energetska optika i dr. Posebno zanimljiva su električna brojila izrađena u tvornici Iskra Kranju jer kolekcija seže daleko u prošlost, kada je elektrifikacija još bila u povojima. Izložbu su obogatili i eksponati muzeja tehničke kulture u osnivanju Zajednice tehničke kulture Rijeka.

Korisnici: djeca, odrasli

- **Prvih pet predmeta prve Civilne muzejske zbirke u Hrvatskoj**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 4. rujna 2020. - 29. listopada 2020.

Autori izložbe: članovi Građanskog muzejskog vijeća

Partneri: Udruga Žmergo, Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti,

Udruga slijepih Primorsko-goranske županije te Matica umirovljenika Grada Rijeke

Web adresa: <https://ppmhp.hr/predstavljena-civilna-muzejska-zbirka/>

Vrsta: tematska

Kustosica izložbe (PPMHP): Vana Gović

Tema: Izložbom je javnosti predstavljeno prvih pet predmeta novoosnovane Civilne muzejske zbirke koji su dijelom fundusa Muzeja postali temeljem prijedloga i odabira građana. Osnivanjem Građanskog muzejskog vijeća (GMV) u siječnju 2019. godine, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka prvi je u Hrvatskoj implementirao praksu sudioničkog upravljanja u muzejima pa je i prikupljačkoj djelatnosti počeo pristupati na drugačiji način. Javnim pozivom građanima “Kako želimo da nas buduće generacije pamte?” odlučio je s građanima podijeliti odgovornost odabira baštine vrijedne čuvanja u muzejima. Zamolili smo naše sugrađane da fotografijom, video/audio snimkom ili zapisom, dokumentiraju neki fragment materijalne ili nematerijalne baštine iz vlastitog okruženja – običaj, vještinu, pjesmu, ples, ritual, pojavu, vjerovanje, znanje ili sjećanje. Tako su se građani aktivno uključili u proces pretvorbe svekolike pojavnosti duhovnog stvaralaštva u nove muzejske predmete koji se čuvaju za budućnost. Putem digitalne platforme Muzeja građani su predložili 11 predmeta čiji su odabir podržali sa 166 glasova. Pet prijedloga s najviše glasova je odabrano. Muzej će svake godine ponoviti Javni poziv te zajedno s građanima stvarati prvu Civilnu muzejsku zbirku u Hrvatskoj.

Program se provodi u okviru projekta Europskog socijalnog fonda naziva *Muzej budućnosti – Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* u suradnji s petero partnera – Udrugom Žmergo, Kreativnim kolektivom Kombinat, Centrom za poticanje darovitosti, Udrugom slijepih Primorsko-goranske županije te Maticom umirovljenika Grada Rijeke.

Korisnici: djeca, odrasli

- ***Tragom hrvatske baštine***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Organizator: Marko Gracin i Slavica Mrkić Modrić, Rijeka

Suorganizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 12. ožujka 2020. - 30. lipnja 2020.

Autori izložbe: Marko Gracin i Slavica Mrkić Modrić, Rijeka

Web adresa: <http://ppmhp.hr/otvorenje-izlozbe-tragom-hrvatske-bastine/>

Vrsta: tematska, umjetnička

Koordinatorica programa (PPMHP): Ivana Šarić Žic

Tema: Projektom "Tragom hrvatske baštine" autori su pokazali djelić bogatstva, ljepote i raznolikosti tradicijske kulture, te odali priznanje svima koji su generacijama - bilo glazbom, pjesmom, plesom ili zapisima očuvali hrvatske običaje, odnosno identitet. U Hrvatskoj se, zahvaljujući njenom geografskom položaju i utjecaju brojnih kultura, razvila raznovrsnost kakva se može naći rijetko gdje u svijetu. No, globalizacija i utjecaj modernog načina života velika su prijetnja tom kulturnom bogatstvu baštinjenom stoljećima. Nerijetko se dogodi da običaji njegovani generacijama preko noći nestanu. Izložba predstavlja foto šetnju hrvatskom nematerijalnom ostavštinom. Projekt *Tragom hrvatske baštine* zamišljen je kao običajna *slikovnica* koja upućene podsjeća, a neupućene educira o baštinskom bogatstvu koje Hrvatska ima i to putem fotografskog ali i pisanog zapisa.

Korisnici: djeca, odrasli

- ***Granice - između reda i kaosa***

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, virtualna izložba

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 30.studeni - trajno

Autori izložbe: Marko Badurina, Margita Cvijetinović, Ana Golja, Vana Gović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić i Tea Perinčić.

Koordinatori programa: Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić

Web adresa: <http://granice.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, povijesna, umjetnička

Tema: Izložba *Granice – između reda i kaosa* nastavak je ciklusa ostvarenog u sklopu programskog pravca *Doba moći* koji je započeo izložbom *D'Annunzijeva mučenica – L'olocausta di d'Annunzio*, uspješno nastavljen izložbama *Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci / Kresnik i Cremona* i *(Ne)vidljive granice* te ciklusom umjetničkih projekata u javnom prostoru Lipe *Prepoznavanje odsustva* u Memorijalnom centru Lipe



pamti, a sve u sklopu programa Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020. Iako isprva zamišljena na tri lokacije – u Guvernerovoj palači te dislociranim zbirkama Muzeja u Kastvu i Lipi, izložba *Granice – između reda i kaosa* naišla je na “granice” koje je nametnula pandemija bolesti COVID-19, te smo promjenom njene koncepcije i izradom on-line izložbe svima zainteresiranima učinili je dostupnom u virtualnom obliku na adresi: <http://granice.ppmhp.hr>. Izložba *Granice – između reda i kaosa* problematizira granice – one stvarne, one koje ljudi sami sebi nameću ili one koje nameće okolina, način života, tradicija...Ova izložba otvara razna pitanja – generiraju li granice red ili kaos, jesu li granice nužnost ili nešto čijem ukidanju trebamo težiti i tjera nas na promišljanje gdje prestaje kaos i počinje red. Putem ove izložbe posjetiteljima smo približili veliki dio muzejskog fundusa koji je povezan s temom granica. Postavljanjem online izložbe nastojali smo pokazati koliko je njen naziv i tema kojom se bavi aktualna i u kontekstu vremena u kojem trenutno živimo. Kada govorimo o granicama svima je prva pomisao političke granice, međutim na ovoj izložbi usredotočili smo se više na promatranje granica sa antropološkog, filozofskog i povijesnog aspekta. Pokušali smo sva svoja promišljanja o granicama ilustrirati predmetima iz bogatih muzejskih zbirki koje su nam omogućile da te velike teme stavimo u poznati lokalni kontekst i poznato okruženje Rijeke i Primorsko-goranske županije, da ispričamo osobne priče i male povijesne crtice koje su obilježile život ljudi koji su kroz stoljeća boravili i živjeli na ovim prostorima. Ovom izložbom željeli smo pokazati da su kultura i umjetnost nešto što prelazi sve granice i što nas povezuje i potencira našu različitost i potiče nas da stvaramo red unutar kaosa.

Korisnici: široki krug publike

- ***D'Annunzijeve Mučenice / L'Olocausta di d'Annunzio***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Bijeli salon Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 12. rujna 2019. - 30. travnja 2021.

Autorice izložbe: Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP) i Ana-Maria Milčić (UK).

Web adresa: <http://ppmhp.hr/dannunzijeve-mucenice-lolocausta-di-dannunzio/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba u sklopu predprograma izložbe *Granice - između reda i kaosa*, koja je otvorena u rujnu 2019., tematizira stogodišnjicu D'Annunzijeve okupacije Rijeke. Izložba predstavlja odabranu temu kroz perspektivu nekolicine žena koje su u ono doba živjele u Rijeci, bilo da su rođene Riječanke poput Zore Blažić i Nicoline Fabris, ili su se doselile upravo zbog D'Annunzija, kao Luisa Baccara, legionarke i supruge legionara. Rijeka je u onodobnim slikovnim prikazima često i personificirana u liku žene - djevojke mučenice, što je također predstavljeno na ovoj izložbi referirajući se prvenstveno na radove talijanskih futurista. Naposljetku, tematizira se i D'Annunzijev odnos prema ženama s kojima je bio u ljubavnim odnosima, a koje su na kraju, nakon okončanja njihove veze, bile *iscrpljene fizički i emocionalno*, baš poput grada Rijeke.

Korisnici: široki krug publike

- ***Violinom iznad granica Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 6. prosinca 2019. - 30. travnja 2021.

Autori izložbe: Tamara Mataija (PPMHP), Fausto Cacciatori (Muzej violine, Cremona), Tea Perinčić(PPMHP)

Partner: Museo del violino (Muzej violine) Cremona

Web adresa: <http://ppmhp.hr/izlozba-violinom-iznad-granica/>

[https://www.youtube.com/watch?v=y4lhH6UmkYs&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0hPgww\\_WSYy\\_QXSqBuFmqdJxYFFjIOKyPS0oB8dal1R6MMNHbmP8xfrZI](https://www.youtube.com/watch?v=y4lhH6UmkYs&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0hPgww_WSYy_QXSqBuFmqdJxYFFjIOKyPS0oB8dal1R6MMNHbmP8xfrZI)

Vrsta: povijesna, glazbena, umjetnička

Tema: U prosincu 2019. otvorena je izložba *Violinom iznad granica Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona* i to u sklopu predprograma izložbe *Granice - između reda i kaosa*. Izložbom se obilježilo 150 godina od rođenja dr. Franje Kresnika (1869.-1943.), jednog od najvećih poznavatelja kremonske liuterije. Franjo Kresnik bio je građanin Europe koji je svojim djelovanjem premostio političke granice i ostavio neizbrisiv trag u očuvanju kremonske liuterije. Kresnik je više od 40 godina posvetio izučavanju gudačkih instrumenata, posebice onih nastalih u radionicama Antonia Stradivarija i Guarnerija del

Gesú. U njegovu čast instrumenti ove dvojice velikana liuterije kao građa Muzeja violine iz Cremona, bili su izloženi u Muzeju od 6. prosinca 2019. do 8. ožujka 2020. uz građu iz fundusa Muzeja koja pripada zbirci našeg najznačajnijeg graditelja violina. Nakon svibnja 2020. postav izložbe dopunjen je violinama iz bogate ostavštine dr. Franje Kresnika koju čuva naš Muzej. Glazbena baština i Kresnikov rad sagledani su u kontekstu ekonomskih, političkih i socijalnih značajki toga vremena. Kresnikova strast, proučavanje talijanskih, osobito kremonskih klasičnih violina, a kasnije i izrada u vlastitoj radionici, nadišla je granice koje je crtala politika na području na kojemu je živio. Uoči osnivanja Međunarodne škole za liuteriju u Cremoni bio je ključna osoba te ga nazivaju *dopisnim direktorom škole*. O vremenu u kojem je živio i radio kao i o njegovu radu govori i činjenice da se u istom, pozitivnom tonu, piše u beogradskoj *Politici* i u kremonskom *Il regime fascista*. Kresnik je istovremeno bio član Akademije - društva hrvatskih intelektualaca i predstavnik talijanskog udruženja obrtnika, liječio D`Annunzijeve ardite i volontirao u Banovinskoj bolnici na Sušaku. Suvremenici su o njemu govorili kao o rođenom Bečaninu, koji je nastanjen u Jugoslaviji, a u duši je Talijan. Izložba se bavi interkulturalnošću kao jednom od osnovnih odrednica glazbene umjetnosti, humanošću kroz pristup medicini, režimima koji su obilježili prvu polovicu 20. stoljeća u Rijeci i ljudima koji su se našli u tom vrtlogu. Izložba se realizira u suradnji s Muzejem violine iz Cremona čija građa je izložena, osobito ona koja je usko povezana s Kresnikovim radom - violine Antonia Stradivarija, Guarnerija del Gesu, Carla Schiavija i Pietra Tatara.

S obzirom na činjenicu da instrumenti koji su bili posuđeni iz muzeja u Cremoni zbog izvanrednih okolnosti prouzrokovanih pandemijom nisu mogli biti vraćeni, u dogovoru s kolegama iz Cremona za njihovu pohranu osiguran je adekvatan prostor unutar zgrade Muzeja kao i potrebna tehnička zaštita. Kremonski instrumenti tako su ostali u Rijeci do 13. svibnja i pod posebnim mjerama čuvane u našem Muzeju. Kad su se stekli uvjeti, instrumenti su - uz posebne mjere, poštujući sve preporuke i upute Nastavnog zavoda za javno zdravstvo i Stožera civilne zaštite Primorsko-goranske županije koji je odobrio protokol prilagođen epidemiološkim uvjetima - vraćeni tamo gdje pripadaju, u okolnostima kakve nismo mogli niti zamisliti.

Korisnici: Učenici osnovnih i srednjih škola, glazbenici, ljubitelji lokalne povijesti i glazbe, domaći i strani turisti, djelatnici lokalnih odjela za kulturu, djelatnici u kulturi, obrtnici

- **Čudotvornica za 5!**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 21. prosinca 2020.- 18. veljače 2021.

Autorice izložbe: Denis Nepokoj i Andrea Zubović

Web adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=m3FW9OF0rEU>

Vrsta: dječja, likovna

Tema: Izložba je postavljena u sklopu obilježavanja pete obljetnice *Čudotvornice* - muzejske radionice namijenjene najmlađima. Na izložbi je kroz četiri tematske cjeline - Guvernerova palača, Stalni postav PPMHP, izložbe u PPMHP i Grad Rijeka - predstavljen izbor likovnih radova nastalih u 5 godina djelovanja Muzejskog malog ateljea - MuMA-e. Kako je izvor nadahnuća polaznika MuMA-e i muzej, njegova građa, stalni postav i povremene izložbe, predstavljen je dio muzejske građe te dijelovi scenografija predstava *Dramaca iz Guvera* vezanih uz fundus i rad Muzeja, ali i povijest Primorsko-goranske županije i grada Rijeke.

Korisnici: djeca i odrasli

*Izložbe u Memorijalnom centru Lipa pamti*

- **Prepoznavanje odsustva 2020. / Predstava suvremenog plesa *Danas je jučer od sutra***

Mjesto održavanja i prostor: Lipa, Memorijalni centar Lipa pamti

Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka i Umjetnička organizacija Kabinet

Vrijeme trajanja: premijera/19. rujna i repriza/20. rujna 2020.

Kustosica programa *Prepoznavanje odsustva*: Vana Gović

Web adresa: <https://ppmhp.hr/danas-je-jucer-od-sutra/>

Vrsta: umjetnička, u javnom prostoru, tematska

Tema (kratak opis): Predstavu *Danas je jučer od sutra* izvela je Umjetnička organizacija Kabinet u sklopu programa *Prepoznavanje odsustva* Memorijalnog centra Lipa panti. Riječ je o site-specific predstavi i pratećoj izložbi, što znači da su Lipa i Lipljani njena narativna potka, njen scenarij, zvučna slika i scenografija. Njena su pozornica i kulisa. Njeni izvođači i publika, odnosno svjedoci. Materijalno i nematerijalno naslijeđe Lipe tako postaje poticajan okvir za umjetničko istraživanje, analizu i stvaranje umjetničkog sadržaja. Predstava je usmjerena ka promišljanju tijela kao interdisciplinarnog “medija” kojeg odlikuju neiscrpne mogućnosti povezivanja osjetilnih doživljaja s procesima istraživanja, stvaranja, izvedbe, ali i komemoriranja. Kreirana specifičnom tehnikom rada Viewpoints, većim se dijelom temelji na improvizaciji. Pokreti nastaju kao spontane i intuitivne reakcije plesačica na manifestacije drugih tijela ili pojava u vremenu i prostoru. Sve što je u doseg njihovih osjetila, sve što mogu vidjeti, čuti i opipati, postaje tijekom plesne izvedbe. Njihovi pokreti uvjetovani su odlukama koje donose iz trenutka u trenutak. Iz mnoštva mogućih pokreta, odabiru samo jedan. Iz mnoštva stvaralačkih ideja uprizoruju onu za koju osjećaju da je određenom trenutku izvedbe istinita. A istinitost pronalaze negdje na pola puta između obraćanja pažnje jedna na drugu, na okolinu i sve u njoj sadržano te obraćanja pažnje na sebe, svoj dah i tijelo u pokretu. Pronalaze je u točki susreta izvanjskog i unutarnjeg, zadanog i improviziranog, kolektivnog i individualnog, prošlog i budućeg. U istom se suglasju gradi i kompozicija izvedbenih elemenata predstave – unutar zadanosti lipljanske lokacije i povijesti promišlja se prostor, vrijeme, narativ, emocije, pokreti i oblici. Uz predstavu je u Memorijalnom centru Lipa panti bila postavljena izložba istoga naziva. Bogatom fotografskom građom, video materijalima te zapisima nastalim tijekom proba, izložba donosi svjedočanstvo i dokumentaciju kompleksnog procesa kreiranja predstave.

Umjetnički program *Prepoznavanje odsustva* posvećen je sjećanju na 269 stradalih Lipljana, trajnom ukazivanju na razorne posljedice rata te nepoštivanja temeljnih ljudskih prava. Već četvrtu godinu zaredom, program predstavlja umjetnike različitih disciplina koji teškoj povijesti Lipe prilaze uvijek na drugačiji način, stvarajući nove vrijednosti i značenja. Ovim projektom prvi put zalazi u područje izvedbenih umjetnosti te svoj fokus usmjerava ka promišljanju tijela.

Korisnici: djeca, mladi, odrasli

- **Prepoznavanje odsustva 2020. / happening Objekti brige**

Mjesto održavanja i prostor: Lipa, Memorijalni centar Lipa pamti

Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 23. listopada 2020.

Kustosica programa *Prepoznavanje odsustva*: Vana Gović

Web adresa: <https://ppmhp.hr/objekti-brige-teute-gatolin/>

Vrsta: umjetnička, u javnom prostoru, tematska

Tema (kratak opis): Umjetnički rad *Objekti brige* bavi se narativima brige – što ona jest, što može, kakva joj je uloga u razvoju ljudske civilizacije. Rad Teute Gatolin našu pažnju usmjerava ka dva tipa narativa o ljudskom razvoju – ka onom vezanom uz objekte nasilja, te onom vezanom uz objekte brige. Narativ objekata nasilja nažalost je onaj koji je često dominantan – carstva rastu ratnim osvajanjima, tehnologija se razvija “pokoravanjem” prirode. Sve su to “herojske priče” utjelovljene u objektima nasilja – maču, bodežu, puški. Iako zavodljive, one su u potpunom raskoraku sa stvarnim stanjem stvari u svijetu kojeg nastanjuju ljudi, flora, fauna i čiji su odnosi te potrebe utjelovljene u objektima brige. *Brigu možemo shvatiti kao jednu od osnovnih vrsta ljudske interakcije – brinemo jedni za druge, za sebe, za prostore u kojima se nalazimo. Brinemo kako bismo izgradili sadašnjosti, zamislili budućnosti i stvorili međuodnos s prošlošću. Briga je praktični oblik empatije te je osnov na kojem se gradi razumijevanje.* Briga jest krhka i nježna, no istovremeno je i veoma moćna pojava sposobna preoblikovati društvenu (i individualnu) stvarnost. Ona je politična, kulturna, socijalna, ekonomska, ekološka pojava koja prolazi i kroz sve ostale slojeve življenja. Briga je istovremeno djelovanje, osjećaj, misao i odluka. Teuta Gatolin intermedijalna je umjetnica iz Zagreba, koja u svome radu najčešće istražuje tematike kaosa te onoga što im je blisko. Njezini su radovi često procesualni, te stvaraju iteracije samih sebe koje realizira sa suradnicima. U radu koristi medije prostorne instalacije, objekata, teksta, izvedbe te fotografije. Rad “Objekti brige” dio je umjetničkog programa “Prepoznavanje odsustva” posvećenom sjećanju na 269 stradalih Lipljana, te trajnom ukazivanju na razorne posljedice nepoštivanja temeljnih ljudskih prava.

Korisnici: djeca, mladi, odrasli

- **Komemoracija “Lipa pamti”**

Ususret danu 30. travnja te obilježavanju 76. godišnjice stradanja Lipe Centar je priredio prigodni digitalni sadržaj. Godina 2020. bila je prva u povijesti u kojoj se tradicionalna komemoracija “Lipa pamti” nije mogla održati moći održati u dosadašnjem, fizičkom obliku. To nije bio razlog da se stradalih Lipljana i ove godine ne prisjetimo. Priređena je video prezentacija knjige naziva “Kako Lipa pamti - 75 godina sjećanja na stradanje”. Javnost je upoznata sa 75 godina dugim sjećanjem na stradanje Lipe, približen joj je proces nastajanja knjige te ukazana potreba za aktivnijim doprinosom u očuvanju mira: [https://vimeo.com/404542075?fbclid=IwAR2pj269ucLQNpH8DSepRN6PR7jA9PktKaINU\\_bHA7M3QmmBV4qtNzuy978](https://vimeo.com/404542075?fbclid=IwAR2pj269ucLQNpH8DSepRN6PR7jA9PktKaINU_bHA7M3QmmBV4qtNzuy978)

Sam dan stradanja, 30. travnja, obilježen je izradom i objavom prigodnog video rada koji podsjeća na tragični događaj i na stradale Lipljane te prikazuje polaganje vijenaca od strane mještana.

Poveznica: <https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0PC3ZvurLTPzdh6DdJmTjaUTN0wjiW59TLoOQFsVyKFWpCnTPICyZEI5o&v=VmQCgrx7tyM&feature=youtu.be>

## **Izložbeni programi realizirani izvan Muzeja**

- **Žeravice 2020**

Mjesto održavanja i prostor: Grobnički kaštel, Grobnik

Organizator: Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine I Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 25. rujna - 30. listopada 2020.

Autori izložbe: Jasna Ujčić Grudenić, Tea Perinčić, Ivo Mileusnić, Tamara Mataija (PPMHP)

Web adresa: <https://ppmhp.hr/izlozba-zeravice-2020/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema: Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine u Grobničkom kaštelu otvorila je 28. manifestaciju Grobnička jesen 2020. Tom prigodom otvorena je i izložba Žeravice 2020 koja je realizirana u suradnji s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja Rijeka. Na izložbi su predstavljeni predmeti iz fundusa PPMHP Rijeka – nalazi s

istraživanja nekropole Grobišće, mač iz sredine 13. stoljeća, karte i dokumenti iz razdoblja od 17. – 19. stoljeća te grobničke sedie (stolci).

Korisnici: široki krug publike

- ***Kultura sjećanja i Španjolski građanski rat***

Mjesto održavanja i prostor: Kampus Sveučilišta u Rijeci

Organizator: Odsjek za Kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci

Suorganizatori: EUROM – European Observatory on Memories, Sveučilište u Barceloni, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja i studenti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci.

Vrijeme trajanja: 9. siječnja-3. veljače 2020.

Autor izložbe: izv. prof. dr.sc. Vjeran Pavlaković

Suradnici na projektu: Vana Gović i Ivo Mileusnić (PPMHP)

Web adresa: <https://rijeka2020.eu/dogadjanja/izlozba-kultura-sjecanja-i-spanjolski-gradanski-rat/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema: Izložba *Kultura sjećanja i Španjolski građanski rat* otvorena je na šetnici kampusa riječkog sveučilišta na Trsatu 9.1.2020. Na deset dvostranih vanjskih izložbenih panoa postavljenih na šetnici prema zgradi STEP RI govorilo se o Španjolskom građanskom ratu koji je trajao od 1936. do 1939. godine, ali i o ulozi koju su u njemu imali dobrovoljni vojnici iz Rijeke, Primorsko-goranske županije, pa na koncu i cijele Hrvatske te o ulozi kulturnjaka, književnika, umjetnika i raznih aktivista u tom ratnom vihoru. U sklopu projekta u lipnju 2019. u Rijeci je održana i međunarodna konferencija „Kultura sjećanja i Španjolski građanski rat“ i Okrugli stol na istoimenu temu u Mramornoj dvorani PPMHP. Izložba je jedna od aktivnosti kreativnog tima Kampus, koji sudjeluje u stvaranju programa susjedstva Kampus, jednog od 27 susjedstava, programskog pravca Europske prijestolnice kulture.

Korisnici: široki krug publike



### ***Programsko sudjelovanje Muzeja u programu EPK 2020***

Muzej je tijekom 2020. izradio prilagodbu programskog prijedloga sudjelovanja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u programu EPK 2020. godine u Rijeci u sklopu programskog pravca *Doba moći* kojim kroz povijesno naslijeđe Rijeke tematizira njen identitet koji duguje čestim izmjenama granica, kako administrativnim tako i interesnim. Dio programa koji je realiziran tijekom 2019., a dio je predprograma EPK 2020 sastojao se od izložbi *D'Annunzijeva Mučenica/ L'Olocausta di d'Annunzio* i *Violinom iznad granica/ Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona* koje ostaju otvorene tijekom trajanja Europske prijestolnice kulture do travnja 2021. Tijekom 2020. kustoski tim nastavio je rad na razradi ideje, izradi sinopsisa i scenarija treće izložbe *Granice - između reda i kaosa* koja je prethodno zamišljena kao središnji izložbeni program u prostoru Guvernerove palače i dislociranim zbirkama - Muzejskoj zbirci Kastavštine i Memorijalnom centru Lipa panti ali zbog uvjeta pandemije i promjene raspoloživog iznosa financijskih sredstava promijenjenog formata pretvoren u online izložbu. Ona svojim sadržajem objedinjuje prezentaciju izložbenog tematskog ciklusa o granicama, započetog predprogramima *D'Annunzijeva Mučenica - L'olocausta di D'Annunzio* i *Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona* kao i izložbom *(Ne)vidljive granice* koja je nastala u organizaciji Građanskog muzejskog vijeća.

Također, Muzej je uspješno završio i svoje sudjelovanje u sklopu programskog pravca 27 susjedstava u kojem je sudjelovao kao suradnik. Cilj projekta bio je predstavljanje javnosti poučne staze ukupne duljina 40 km kojima je povezano više od 30 arheoloških, sakralnih i etnografskih lokaliteta skrivenih u netaknutim otočnim krajolicima kao i izrada interaktivne mobilne aplikacije *Rab Archaeological Traces* kao svojevrsnog vodiča stazama koja objedinjuje navigaciju, proširenu stvarnost (virtualne likove), audio i video sadržaje, razne zanimljivosti, pitalice, igrice i AR fotografiranje. Nositelji projekta bili su: Centar za kulturu Lopar, Pučko otvoreno učilište Rab i Turistička zajednica grada Raba, a partner osim našeg Muzeja i Institut za arheologiju iz Zagreba.

- ***Riječki talenti Matej Mijalić i Ivan Graziani na Kresnikovim violinama uz klavirsku pratnju Jelene Barbarić Mijalić***

U sklopu izložbe *Violinom iznad granica/Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona* 24. siječnja 2020. imali smo priliku čuti zvukove Kresnikovih violina koje se čuvaju u našem Muzeju. Mladi riječki violinisti, studenti zagrebačke Muzičke akademije, Matej Mijalić i Ivan Graziani, održali su koncert s djelima J. S. Bacha, E. Chaussona, H. W. Ernsta i H. Wieniawskog.

- **Koncert Gernota Süßmutha na Kresnikovoj violini**

U sklopu izložbe *Violinom iznad granica/Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona* koncert na Kresnikovim violinama, koje naš Muzej čuva u svom fundusu, 22. veljače 2020. održao je renomirani njemački violinist Gernot Süßmuth u Mramornoj dvorani Guvernerove palače. Gernot Süßmuth svirao je na violini dr. Franje Kresnika iz 1910. godine napravljenoj prema modelu Guarnerija del Gesu. Program je bio bogat i pažljivo odabran, kombinirajući djela koja su nastala u vrijeme Guarnerija, preko dijela iz vremena Kresnika pa do suvremenih interpretacija.

Simbolično, ovim koncertom i izborom djela koje je umjetnik pripremio za danas zaokružen je Kresnikov europski put s najvažnijim postajama Rijekom, Cremonom i Berlinom na kojem je ovjenčan brojnim nagradama i priznanjima.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### Monografije

- Cvijetinović, Margita. *Keramika naša svagdašnja*, hrvatski, monografija, PPMHP 2020.

#### Katalozi izložbi

- Gović, Vana. *Izložba nevidljive granice = Exhibition Invisible Borders : Katalog izložbe prilagođen osobama s oštećenjem vida*, hrvatski, katalog izložbe, PPMHP 2020.

- Gović, Vana. (urednica), autori tekstova članovi Građanskog muzejskog vijeća. *Prvih 5 predmeta prve Civilne muzejske zbirke u Hrvatskoj*, hrvatski, katalog izložbe, PPMHP 2020.
- Licul, Nina. Nepokoj, Denis. Zubović, Andrea. *Čudotvornica za 5.* hrvatski, katalog izložbe, PPMHP 2020.

### **Vodiči muzeja**

- Ujčić-Grudenić, Jasna. Starac, Ranko. *Tragovi vremena - Prvi stanovnici Kvarnera*, hrvatski, vodič. PPMHP 2020.
- Ujčić-Grudenić, Jasna. Starac, Ranko. *Traces of Time - The First Inhabitants of Kvarner*, engleski, vodič. PPMHP 2020.
- Mileusnić, Ivo. *U obrani domovine*, hrvatski, vodič. PPMHP, 2020.

### **Ostala izdanja:**

- Gović, Vana. *Usmjeri kulturu*, priručnik, hrvatski, PPMHP, 2020.
- *Programska knjižica za koncert Gernota Suessmutha 22. 2. 2020.*, PPMHP, 2020.

## **10.2. Audiovizualna građa**

U 2020. godini Muzej je proizveo 36 video zapisa koje je objavio na svom *youtube* kanalu:

- Predstavljanje izložbe *Violinom iznad granica* na hrvatskom jeziku (Tamara Mataija)
- Predstavljanje izložbe *Violinom iznad granica* na engleskom jeziku (Tamara Mataija)
- Predstavljanje izložbe *Violinom iznad granica* na talijanskom jeziku (Tamara Mataija)
- Video vodstvo po izložbi *D'Annunzijeve Mučenice* (Tea Perinčić)
- Video vodstvo kroz stalni postav Muzeja *Rijeka od 1848. do 1868.* (Tea Perinčić)
- Video vodstvo kroz stalni postav Muzeja *Riječka luka i industrija u 19. stoljeću* (Tea Perinčić)
- Predstavljanje rada radionice *Dramci iz Guvera* (Andrea Zubović)

- Predstavljanje knjige *Kako Lipa pamti* (Vana Gović)
- Glazbeni video *Atrium Echo* (Kristijan Rajačić)
- Video vodstvo kroz stalni postav Muzejske zbirke Kastavštine (Marko Badurina)
- Video vodstvo kroz stalni postav Muzeja *Zbirka oružja, vojnog pribora i militarije* (Ivo Mileusnić)
- Video vodstvo kroz stalni postav Muzeja *Ostavština grofa Lavala Nugenta u PPMHP* (Ivo Mileusnić)
- Kratki video povodom obilježavanja 76. obljetnice stradanja Lipe (Vana Gović)
- Video vodstvo kroz stalni postav Muzeja *Zbirka Domovinskog rata - U obrani domovine* (Ivo Mileusnić)
- Video vodstvo po skloništu 37 u sklopu Guvernerove palače (Ivo Mileusnić)
- Predstavljanje rada radionice *Muzejski mali atelje* (Andrea Zubović)
- Predstavljanje audiovodiča Muzeja *Tia putuje kroz 120 godina Guvernerove palače* (Denis Nepokoj)
- Predstavljanje muške nošnje Opatijskog krasa (Vana Gović)
- Predstavljanje izložbe *(Ne)vidljive granice* 1. dio - Udruga slijepih PGŽ-a. (Vana Gović)
- Predstavljanje izložbe *(Ne)vidljive granice* 3. dio - Udruga Kombinat (Vana Gović)
- Predstavljanje izložbe *(Ne)vidljive granice* 3. dio - Matica umirovljenika Rijeka (Vana Gović)
- Video *Vraćanje instrumenata s izložbe Violinom iznad granica za vrijeme pandemije COVID-19* (Tamara Mataija)
- Video vodstvo kroz stalni postav Muzeja *Povijesna čaša cara Josipa II* (Denis Nepokoj)
- Video rad radionice *Dramci iz Guvera Monolozi s motivima iz djela „Stilske vježbe“ Raymonda Queneaua*
- Predstavljanje izložbe *Sjećanje na more - zvučna izložba*
- Predstavljanje arheoloških istraživanja na Cickinima u Malinskoj (Jasna Ujčić Grudenić)
- Video vodstvo kroz stalni postav Muzeja *Sarkofag* (Ranko Starac)

- Predstavljanje projekta *Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* (Vana Gović)
- Predstavljanje projekta E - VOKED (Andrea Zubović)
- Video vodstvo kroz stalni postav Muzeja *Od kamene sjekire do gromovnika Peruna* (Ranko Starac)
- Predstavljanje predstave suvremenog plesa *Danas je jučer od sutra* u Memorijalnom centru Lipa pamt (Vana Gović)
- Razgovor s Maksimilijanom Pečom
- Video vodstvo kroz stalni postav Muzeja *Žrtvenik posvećen Sentoni iz antičke Tarsatike* (Ranko Starac)
- Predstavljanje predmeta iz Muzejske zbirke Kastavštine *Feralić* (Marko Badurina)
- Konferencija za medije povodom izložbe *Granice - između reda i kaosa*
- Virtualna tura izložbom *Violinom iznad granica*
- Video vodstvo kroz izložbu *Čudotvornica za 5!* (Denis Nepokoj)

### 10.3. Elektroničke publikacije

### 10.4. Ostalo

- Hrvatsko muzejsko društvo Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka dodijelilo je Posebno priznanje za ostvaren izdavački projekt Rijeka ili smrt autorice Tee Perinčić. Knjigu je Muzej objavio u suradnji s riječkom izdavačkom kućom Naklada Val 2019. Urednik knjige je Dragan Ogurlić, a recenzenti dr. sc. Natka Badurina, dr. sc. Željko Bartulović, Ivo Mileusnić i Igor Bezinović. Dizajn potpisuje Željko Maletić, a prijevod na engleski jezik Edo Bosnar i Tanja Tomaš, listopad 2020.
- sudjelovao u izradi online video sadržaja za objavu na *TikTok* profilu muzeja. (Vana Gović, Andrea Zubović, Ivo Mileusnić, Kristijan Rajačić, Nevenka Kos, Tea Perinčić, Tihomir Tutek)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Edukativna djelatnost Muzeja jedna je od temeljnih muzejskih djelatnosti, vezana uz izložbenu i izdavačku djelatnost. Odnosi se na rad s korisnicima različitih uzrasta, primarno s djecom predškolske dobi, učenicima osnovnih, srednjih škola i studentima, ali i sa svim ostalim dobnim skupinama. Obuhvaća stručna tematska predavanja u muzeju, njegovim dislociranim zbirkama i izvan njega, tematske radionice, radionice - igraonice, rođendanske radionice - igraonice, stručna vodstva po stalnom muzejskom postavu i lokalitetima.

U 2020. godini ostvarena su 202 edukativna programa. Odlukom Stožera civilne zaštite Republike Hrvatske od 28. studenog 2020. obustavljen je rad dječjih radionica dok je u ostatku godine njihov rad zbog epidemiološke situacije bio znatno smanjen, a tijekom razdoblja u kojem je Muzej bio zatvoren potpuno i onemogućene.

### 11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju i njegovim dislociranim zbirkama.

U 2020. održano je 47 vodstava na lokacijama Muzeja u Guvernerovoj palači u Rijeci, Memorijalnom centru Lipa pamti i Muzejskoj zbirci Kastavštine i to: 16 za učenike osnovnih škola, 2 za učenike srednjih škola, 17 za odrasle, 2 za studente i 10 vodstava za VIP posjetitelje. 37 vodstava bilo je na hrvatskom jeziku, 8 na engleskom i 2 na talijanskom jeziku.

Od ukupnog broja, u Memorijalnom centru Lipa pamti 2020. održano je ukupno 10 vodstava od kojih za učenike osnovnih, srednjih škola i studente 7 vodstava (ukupno 232 posjetitelja), 3 vodstva za širu javnost (ukupno 22 posjetitelja) te 7 radionica za učenike osnovnih i srednjih škola.

Od ukupnog broja, u Muzejskoj zbirci Kastavštine održano je tijekom 2020. ukupno 2 vodstva. U sklopu vodstava ostvareno je 2 posjeta učenika osnovne škole, u kojima je ukupno sudjelovalo 146 učenika, dok je za turiste i građanstvo održan 1 posjet na kojem je sudjelovalo 7 posjetitelja.

- Vodstvo kroz izložbu Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona, Vodstvo u sklopu programa UNISON za novinare iz europskih zemalja koji prate klasičnu glazbu., odrasli, hrvatski, 19. 01. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Tamara Mataija
- Specijalno vodstvo kroz izložbu Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona, Vodstvo za župana PGŽ i pročelnicu za kulturu PGŽ., hrvatski, 31. 01. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Tamara Mataija
- Vodstvo kroz izložbu Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona, Vodstvo za novinare i glavnog urednika Vijenca Gorana Galića u organizaciji Rijeka 2020., hrvatski, 04. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Tamara Mataija
- Vodstvo kroz izložbu Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona, srednjoškolci, hrvatski, 12. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Tamara Mataija
- Vodstvo po izložbama ostvarenim u sklopu programa „Granice – između reda i kaosa“, studenti, hrvatski, Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Vodstvo za sudionike projekta Kašteliri, hrvatski, 24.01.2020. Guvernerova palača, Rijeka, Jasna Ujčić-Grudenić
- Vodstvo po stalnom postavu, srednjoškolci, hrvatski, 4.2.2020., Memorijalni centar Lipa panti, Lipa, Ivo Mileusnić, Andrea Zubović, Marko Badurina, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, hrvatski, 7.2.2020., Memorijalni centar Lipa panti, Lipa, Ivo Mileusnić
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, hrvatski, 27.2.2020., Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, hrvatski, 7.2.2020., Memorijalni centar Lipa panti, Lipa, Ivo Mileusnić
- Vodstvo kroz izložbu Violinom iznad granica, osnovnoškolci, hrvatski 12. 02. 2020, Guvernerova palača, Rijeka, Tamara Mataija

- Vodstvo kroz izložbu Violinom iznad granica, odrasli, hrvatski, 04. 02. 2020, Guvernerova palača, Rijeka, Tamara Mataija
- Vodstvo u sklopu projekta EVOKED 3. razreda učenika Tehničke škole u Rijeci kroz stalni postav Jedra Kvarnera i stalnog postava na prvom katu o prošlosti riječke luke. hrvatski, 7. 02. 2020, Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo učenika 3. razreda osnovne škole Zamet, hrvatski, 28. 02. 2020, Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Specijalno vodstvo Glavnog tajnika Međunarodne pomorske organizacije i predstavnika Pomorskog fakulteta Rijeka, kroz stalni postav Jedra Kvarnera. hrvatski, 11. 03. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo za učenike Osnovne škole Brešca kroz stalni postav Jedra Kvarnera, hrvatski, 12. 03. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 17.1.2020., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 29.1.2020., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 31.1.2020., Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 11. 01. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Zubović
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 11. 01. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Zubović
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, engleski, 10. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Zubović
- Specijalno vodstvo po stalnom postavu, odrasli, engleski, 10. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Zubović
- Specijalno vodstvo po stalnom postavu, odrasli, engleski, 14. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Zubović
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 26. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj



- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 26. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo kroz izložbu Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona, osnovnoškolci, hrvatski, 21. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo kroz izložbu Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci - Kresnik i Cremona, osnovnoškolci, hrvatski, 21. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, hrvatski, 13. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Igor Žic
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, hrvatski, 13. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Igor Žic
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 13. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Igor Žic
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 13. 02. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Igor Žic
- Video vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 29. 04. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Video vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 02. 05. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Video vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 04. 05. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Video vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 04. 05. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Video vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 01. 06. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Video vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 11. 06. 2020. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Video vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 08. 10. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac

- Video vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 05. 11. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac
- Video vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 19. 11. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac
- Video vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 27. 11. 2020. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Video vodstvo kroz izložbu *D'Annunzijeve Mučenice*, hrvatski, 20. 04. 2020. Tea Perinčić
- Video vodstvo po stalnom postavu *Riječka luka i industrija u 19. stoljeću*, hrvatski, 04.12.2020. Tea Perinčić
- Specijalno vodstvo po stalnom postavu, VIP, engleski, 28. 01. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, engleski, 11. 03. 2020. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Tijekom 2020. godine studenice Katarina Smojver, Ivanka Perković i Helena Valjak i Korina Zoretić odradile su 14 vodstva od kojih 12 na hrvatskom te 2 na talijanskom jeziku.

## 11.2. Predavanja

U 2020. održana su 2 predavanja:

- U sklopu projekta "Muzej budućnosti" održano je predavanje prof. dr. Tomislava Šole *Potencijali muzeja i ustanova u kulturi za sudioničko upravljanje* održano 31. siječnja 2020. Prof. dr. Tomislav Šola je muzeolog i međunarodni stručnjak za upravljanje baštinom.
- Studentima prve i druge godine studija turizma Visoke škole Edward Bernays iz Zagreba, 15. srpnja online predavanjem predstavljeni su rad i projekti Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, ali i povijesni razvoj muzejske djelatnosti. Power point prezentacijom predstavljen je Muzej, središnja muzejska institucija Primorsko-goranske županije, fundus, stalni postav, izdavačka, izložbena i edukativna djelatnost te palača Muzeja, remek-djelo arhitekta Alajosa Hauszmanna. (Denis Nepokoj)

### 11.3. Radionice i igraonice

**Tijekom 2020. godine održano je 167 edukativnih radionica i to 134 za učenike osnovnih škola i 33 za predškolce.**

- Edukativni se projekti provode tijekom školske godine u Muzeju i u muzejskoj radionici - igraonici *Čudotvornici*, ali i tijekom školskih praznika kad se u *Čudotvornici* ostvaruju sadržaji namijenjeni djeci. Rad s djecom sadržajem je vezan uz stalni muzejski postav, povremene tematske izložbe, ali i projekte koji pridonose upoznavanju baštine i ustanova koje se bave baštinom. (Andrea Zubović)
- Tijekom godine provodio se edukativni projekt *Spomenici pričaju*. Projekt je namijenjen učenicima mlađih razreda osnovnih škola koji uz power point prezentaciju upoznaju povijest grada Rijeke predstavljenu kroz njezinu spomeničku baštinu. Osim povijesti grada Rijeke učenici se upoznaju s pojmom baštine, uče kako je prepoznati i naučiti cijeniti te kakva je uloga institucija koje se bave valorizacijom i zaštitom baštine. Održano je 17 radionica. (Denis Nepokoj)
- Povodom manifestacije Europski dani arheologije, 20.06.2020. održana je radionica za djecu „Mali arheolozi“ (Jasna Ujčić Grudenić)

#### **Čudotvornica**

- Održano je 14 tematskih radionica za učenike osnovnih škola („Zvončari“, „Mali arheolozi“, „Preko mora i oceana“, „Antička igra“, „Riba ribi grize rep“).
- Održano je 7 edukativno-kreativnih radionica-igraonica Jutro u Muzeju s temama: „O violini“, „Maškare“, „Mali arheolozi“, „I živjeli su sretno do kraja života...“ povodom 25. Edukativne muzejske akcije s temom „Ljubav“, „Šareni muzej“ u sklopu manifestacije Dječji tjedan te „Mali numizmatičari“ u sklopu manifestacije Festival znanosti. U subotu 20. lipnja 2020. održana je radionica Jutro u Muzeju „Mali arheolozi“ u sklopu manifestacije Europski dani arheologije u organizaciji Ministarstva kulture Republike Francuske i instituta Institut national de recherches

archéologiques préventives. Radionicu su vodile Andrea Zubović i Jasna Ujčić Grudenić.

- Radionica “Kako gledati dodirom?” održana je 21. studenog 2020. u suradnji s Emilom Mandarićem iz Udruge slijepih i slabovidnih Primorsko-goranske županije i Ninom Licul voditeljicom Muzejskog malog ateljea. Emil Mandarić pokazao je kako se služiti tiflotehničkim pomagalicama za slijepu i slabovidne osobe, naučio polaznike kako pisati na Braillevom pismu uz pomoć šila i pločice s utorima, kako računati na posebnom abakusu te kako brojati točkicama. S Ninom Licul polaznici su izradili taktilnu kartu Hrvatske sa znamenitostima kulturne baštine, dok je Emil Mandarić polaznicima pomogao izraditi oznake na Braillevom pismu. Voditelji programa su Andrea Zubović, muzejska pedagoginja i Ivo Mileusnić, viši kustos.
- Odlukom Stožera civilne zaštite Republike Hrvatske od 28. studenog obustavljene su dječje radionice pa tako i program muzejskih radionica Čudotvornice. Kako bismo ostali u kontaktu s našim najmlađim posjetiteljima Muzej je pripremio zanimljive sadržaje koje je ponudio online. Nastavak radionice „Kako gledati dodirom“ napravljen je u on-line verziji kroz dva videozapisa: audiopriču o Trsatskom zmaju te prikaz izrade skulpture Trsatskog zmaja u tehnici kaširanja. Dramska i likovna radionica svoje su aktivnosti nastavile on-line satovima. Osmišljena je on-line igra „Brodске signalne zastavice“. Izrađeni su video kolaži o dramskoj radionici „Dramci iz Guvera“ i likovnoj radionici „Muzejski mali atelje“.
- Izrađen je video uradak polaznika dramske radionice „Dramci iz Guvera“ sastavljen od segmenata monologa polaznika. Polaznici likovne radionice „Muzejski mali atelje“ izradili su virtualnu izložbu i on-line slikovnice.
- Od izvanškolskih slobodnih aktivnosti održano je 42 likovnih radionica MuMA – Muzejski mali atelje pod vodstvom Nine Licul i 43 dramske radionice Dramci iz Guvera pod vodstvom Zorana Josića. Dramci iz Guvera odigrali su segment predstave „Claustra“ u Noći muzeja 2020.
- Održano je 13 edukativnih radionica povodom proslave rođendana.
- Andrea Zubović sudjelovala je 11. srpnja 2020. s radionicom „Riba ribi grize rep“ i promocijom Čudotvornice na manifestaciji Mjesec malih okica u organizaciji Avanture malih okica s programima za djecu. Od 13. do 17. srpnja 2020. održan j

program Ljetni praznici u Muzeju 2020. s radionicama: Morske igre (voditeljica Andrea Zubović), Likovna radionica (voditeljica Nina Licul) i Glumačka radionica (voditelj Zoran Josić). Održane su dvije radionice u sklopu manifestacija: Arty Party u organizaciji inicijative Mame Kvarnera i Avanture malih okica u subotu 12. rujna te radionica „Preko mora i oceana“ u sklopu manifestacije Placa pod zvjezdanim nebom povodo

### ***Edukativna radionica: Kako gledati dodirom?***

- U sklopu Čudotvornice, Jutra u Muzeju 21. studenog 2020. održana je radionica ***Kako gledati dodirom?*** u suradnji s Emilom Mandarićem iz Udruge slijepih i slabovidnih Primorsko-goranske županije i Ninom Licul voditeljicom Muzejskog malog ateljea. Emil Mandarić pokazao je kako se služiti tiflotehničkim pomagalicama za slijepe i slabovidne osobe, naučio polaznike kako pisati na Braillevom pismu uz pomoć šila i pločice s utorima, kako računati na posebnom abakusu te kako brojati točkicama. S Ninom Licul polaznici su izradili taktilnu kartu Hrvatske sa znamenitostima kulturne baštine, dok je Emil Mandarić polaznicima pomogao izraditi oznake na Braillevom pismu. (Andrea Zubović, muzejska pedagoginja i Ivo Mileusnić, viši kustos) u Fiumanke 2020. u subotu 26. rujna.

### ***Ciklus radionica “Rad sa zajednicom” u sklopu projekta Muzej budućnosti***

Edukativni ciklus koji je bio posvećen radu sa specifičnim društvenim skupinama te učenju o potrebi diversificiranog i prilagođenog pristupa različitim kategorijama korisnika u kulturi. Kako sudioničko upravljanje u kulturi podrazumijeva udruženi rad različitih pojedinaca ili skupina, osnovni preduvjet njegove uspješne provedbe postaje razumijevanje i prihvaćanje drugoga u njegovim specifičnim potrebama i interesima.

- Radionicom **“Darovitost - kako prepoznati, podržavati i razvijati?”** usmjerili smo se na potrebe i interese darovite djece i njihovih roditelja. Radionica je održana 17. rujna 2020. u pod vodstvom psihologinje Jasne Borbelj Čeko iz Centra za poticanje darovitosti Rijeka.
- Radionicom **“Rad s mladima i volonterima u kulturi”** usmjerili smo se na osnovne elemente rada s mladima i volonterima kao važnim ljudskim

potencijalima. Radionica je održana u 24. rujna 2020. pod vodstvom psihologinje Gorane Miščenić iz Udruge Žmergo.

- Radionicom “**Specifičnosti rada s osobama s invaliditetom**” posvetili smo se razumijevanju izazova s kojima se susreću naši sugrađani – osobe s oštećenjima vida te učiti o načinima prilagodbe ustanova u kulturi njihovim potrebama. Radionica je održana 1. listopada 2020. pod vodstvom Emila Mandarića iz Udruge slijepih Primorsko-goranske županije.

### ***Radionica “Adamićevi svjedoci” u sklopu projekta Muzej budućnosti***

- Dana 28. listopada 2020. godine s početkom u 10:00 sati, u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka održana je radionica „Adamićevi svjedoci“ namijenjena učenicima nižih razreda osnovne škole. Cilj radionice bio je prilagodba dijela stalnog postava Muzeja namjenski izrađenim didaktičkim igrama. Radionicu su osmislile, organizirale i održale studentice Učiteljskog fakulteta u Rijeci uz pomoć muzejske pedagoginje i voditeljice projekta. Trima edukativnim interaktivnim igrama studentice su približile dio stalnog postava o Andriji Ljudevitu Adamiću, njegovoj obitelji i karijeri te legendi o Adamićevim svjedocima. Radionica se odvijala u unutrašnjem prostoru Muzeja uz portret Adamića te u lapidariju ispred skulptura Adamićevih svjedoka. Od slaganja puzzli, rasprave o ljudskim dobrim i lošim osobinama, crtanja stripa pa sve do izvlačenja skrivenog blaga iz izrađene makete Adamićeve kuće, osnovnoškolci su uz igru naučili i mnogo o povijesti i o Muzeju kao instituciji koja čuva i izlaže baštinu. Radionica je dio projekta Muzej budućnosti – Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja.

### ***Radionice u Memorijalnom centru Lipa pamti***

- ***Obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta***

Povodom obilježavanja 29. siječnja - Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta u Memorijalnom centru Lipa pamti održan je prigodni edukativni program u suradnji s Osnovnom školom Vladimir Gortan iz Rijeke. Pedeset i osam učenika osmih razreda, vođeno profesorom povijesti Dinkom Benčićem, sudjelovalo je u poludnevnom edukativnom programu koji je obuhvaćao vodstvo po Muzeju i selu, gledanje dokumentarnog filma o stradanju Lipe, razgovor sa drugom generacijom preživjelih

Lipljana, četiri različita radionička programa te zajedničku (završnu) prezentaciju radioničkih radova. (Ivo Mileusnić, Andrea Zubović)

### **Radionice u Muzejskoj zbirci Kastavštine**

- U sklopu pedagoškog programa Muzejske zbirke Kastavštine održano je 6 radionica za osnovnoškolce o znamenitostima Kastva te o povijesnim razdobljima. (Marko Badurina)

## **11.4. Ostale aktivnosti**

### **Mentoriranje studenata na stručnoj praksi i sl.**

- Tea Perinčić sudjelovala je u anketi o stručnim zanimanjima u Muzeju za potrebe Filozofskog fakulteta u Rijeci.
- Tea Perinčić je savjetovala studenticu vezano za izradu završnog rada na temu grba grada Rijeke kroz povijest, na Odsjeku za povijest, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci.
- Tea Perinčić održala online intervju sa studenticom – doktorandicom sa sveučilišta u Bologni, vezano uz pripremu izložbe „D'Annunzijeve Mučenice“ i knjige „Rijeka ili smrt!“.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2020. prema izvješću *Press Clippinga* bilo je ukupno 930 objava vezana uz ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Guvernerova palača, Muzejska zbirka Kastavštine i Memorijalni centar Lipa pamti.*

Od toga posebne objave za ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka* bila je 801 objava, za pojam *Guvernerova palača* 271 objava, za ključne riječi *Muzejska zbirka Kastavštine* 22, a za ključne riječi *Memorijalni centar Lipa pamti* bile su 87 objave.

U tiskanim je medijima bilo 256 objava, u elektroničkim medijima 85 od čega 52 TV i 33 radio, a na internetskim portalima bilo je 589 objava.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2020. godine djelatnici Muzeja sudjelovali su u 3 televizijske i 2 radijske emisije te dali 21 izjavu (15 televizijskih i 6 radio) i 15 intervjua (5 televizijskih i 10 radio).

Dali su 21 izjavu (15 televizijskih i 6 radio), 4 najave/obavijesti, 15 intervjua (5 televizijskih i 10 radio) i 1 predstavljanje muzejskih projekata i aktivnosti. Lista praćenja svake od spomenutih aktivnosti vodi se u sustavu *Indigo* u sklopu sekundarne dokumentacije u kategoriji *Marketing i odnosi s javnošću*.

### Tijekom 2020. godine održano je 9 konferencija za medije, od čega 7 u organizaciji muzeja.

Konferencije za medije:

- Konferencija za medije povodom otvorenja izložbe *Nevidljive granice* (Nikolina Radić Štivić, Vana Gović)
- Konferencija za medije povodom predstavljanja programa rada i aktivnosti ustanova u kulturi kojima je osnivač PGŽ za 2020. godinu (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom završetka EU projekta CLAUSTR+ (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom otvorenja izložbe *Tragom hrvatske baštine* (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom predstavljanja istraživanja pomorske baštine koje se provodi u sklopu projekta Arca Adriatica (Nikša Mendeš, Nikolina Radić Štivić, Antonella Vlaše)
- Konferencija za medije povodom otvorenja izložbe *Prvih pet predmeta prve Civilne muzejske zbirke u Hrvatskoj* (Vana Gović, Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom predstavljanja online izložbe *Granice - između reda i kaosa.*(Tea Perinčić, Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom 5 godina djelovanja Čudotvornice - muzejske radionice i otvorenja izložbe *Čudotvornica za 5* (Nikolina Radić Štivić, Denis Nepokoj, Andrea Zubović)
- Konferencija za medije povodom predstavljanja umjetničkog programa *Prepoznavanje odsustva* (Vana Gović, Nikolina Radić Štivić)



## **12.4. Promocije i prezentacije**

### ***Promocija knjige Traditional Boats of the Croatian Adriatic Coast***

U Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka, 5. studenog 2020. održano je predstavljanje knjige „Traditional Boats of the Croatian Adriatic Coast“ autora Luciana Kebera. Ovo, novo izdanje knjige „Tradicionalne brodice hrvatskog Jadrana“ objavljeno je na engleskom i francuskom jeziku.-Knjiga je rezultat proučavanja tradicijskih barki na terenskim istraživanjima, te suradnje i komunikacije s brojnim brodograditeljima drvenih tradicijskih barki i brodova. Tradicijske su barke i brodovi, uz pripadajuće nacрте, detaljno prikazani u knjizi. Autoru su veliku pomoć u organizaciji i tijeku promocije, pružili Nikša Mendeš i Antonella Vlaše.

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Marketinška djelatnost tijekom 2020. godine bila je usmjerena prema organizaciji programa, a u suradnji s RIJEKOM 2020. posebno onih koje su činile dio programa Rijeke kao Europske prijestolnice kulture 2020.

Ukupna marketinška aktivnost tijekom 2020. odvijala se s osnovnim ciljem pozitivnog pozicioniranja Muzeja, povećanje njegove vidljivosti i njegove veće prepoznatljivosti za što veći krug naših potencijalnih posjetitelja, posebno u uvjetima smanjenog izravnog kontakta s posjetiteljima do čega je došlo zbog proglašene epidemije i mjera koje su uvedene s ciljem njena smanjenja.

U sklopu marketinške djelatnosti Muzej svakog mjeseca dostavlja najavu svog program Novom listu za potrebe izrade mjesečnog priloga RI-info u kojem se najavljuju sva kulturna događanja u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji.

U sklopu marketinške djelatnosti za umjetnički program Prepoznavanje odsustva kao prilog Novom listu u listopadu 2020. otisnut je poseban prilog kojim je napravljen pregled kroz četiri godine programa, predstavljeno je šest umjetničkih radova, jedna predstava suvremenog plesa i jedan *happening*. Prilog je tiskan u nakladi od 20.000 primjeraka.

Web sjedište muzeja posjećeno je 19587 puta, a kreirano je 92 objave. Facebook stranice muzeja imaju novih 556 pratitelja (ukupno 4000), a kreirane su, u prosjeku, 1-2 objave

dnevno. Instagram profil muzeja ima 81 novog pratitelja (ukupno 646), te 73 nove objave (ukupno 303). Ove godine otvoren je profil Muzeja na društvenoj mreži Tik-tok koji je imao 342383 pregleda videa te 1601 novog pratitelja.

Web sjedište Memorijalnog centra Lipa pamti imalo je 19 novih objava. Facebook stranice Memorijalnog centra Lipa pamti imaju 238 nova pratitelja (ukupno 1106), a kreirano je 46 novih objava.

Web sjedište Muzejske zbirke Kastavštine imalo je 5 novih objava. Facebook stranice Muzejske zbirke Kastavštine imaju 249 pratitelja, a kreirano je 41 novih objava.

Muzej ima 83 novih recenzija na google-u (698) uz prosječnu ocjenu 4,6, na facebooku prosječnu ocjenu 4,7 na temelju mišljenja 79 posjetitelja. Na Tripadvisoru sa 50 recenzija uz prosječnu ocjenu 4,5 zauzima 10 mjesto (od 89) na listi "things to do in Rijeka".

- ***Snimanje emisije Kanala Ri Gost#30minuta***

U cilju povećane vidljivosti našeg Muzeja s Kanalom Ri sklopljen je ugovor o suradnji kojim se snimanje emisije Kanala Ri *Gost#30minuta* odvija u prostorima našeg Muzej.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

### **14.1. Posjećenost Muzeja**

Ukupan broj posjetitelja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka na svim njegovim lokacijama djelovanja za 2020. godini je **17.880**. Od ukupnog broja posjetitelja, polaznika edukacijskih programa na svim lokacijama na kojima Muzej djeluje u 2020. bio je 1.441 posjetitelj. Od ukupnog broja u Noći muzeja 2020. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka razgledalo je 3200 posjetitelja na lokaciji u Guvernerovoj palači, 150 na lokaciji Memorijalnog centara Lipa pamti i 90 posjetitelja na lokaciji Muzejske zbirke Kastavštine. Ukupno tijekom Noći muzeja 2020. godine Muzej je posjetilo 3440 posjetitelja.

- ***Guvernerova palača***

Uz evidenciju koja se provodi kroz sustav naplate i evidencije prodanih i besplatnih ulaznica, kojom je zabilježeno **2949 posjetitelja**, u 2020. godini sustavno se bilježi i broj

posjetitelja prigodom različitih događanja koja se odvijaju u Muzeju poput otvorenja izložbi, promocija, vjenčanja, koncerata, manifestacija, modnih revija te ostalih prigodnih okupljanja. U 2020. godini takva je evidencija pokazala da su Muzej posjetila još **9098 posjetitelja. Ukupan broj posjetitelja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za 2020. u muzejskoj zgradi u Guvernerovoj palači je 15.947 posjetitelja**, od toga 700 polaznika edukacijskih programa i 3200 posjetitelja tijekom *Noći muzeja 2019.*

- *Memorijalni centar Lipa pamti*

**Ukupan broj posjetitelja Muzeja na lokaciji Memorijalnog centra Lipa pamti za 2020. godinu je 1135**, od toga 223 polaznika edukacijskih programa, te 150 posjetitelja u sklopu *Noći muzeja 2020.*

- *Muzejska zbirka Kastavštine*

**Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2020. na lokaciji Muzejske zbirke Kastavštine je 318 posjetitelja**, od toga 106 polaznika edukacijskih programa, 90 posjetitelja u *Noći muzeja 2020.*

- *Arheološka zbirka Cickini, Sv. Vid-Miholjice*

**Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2020. na lokaciji Arheološke zbirke Cickini je 236.**

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	731			596	1.327	104	9.098	3.290		12.492	13.819
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	444			157	601					0	601
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	136				136	136
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	123				123	1.021				1.021	1.144
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0	180				180	180
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	1.651			349	2.000					0	2.000
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	364			189	553			90		90	643
<b>UKUPNO:</b>	<b>2.949</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.102</b>	<b>4.051</b>	<b>1.441</b>	<b>9.098</b>	<b>3.290</b>	<b>0</b>	<b>13.829</b>	<b>17.880</b>

Svoj rad i obraćanje postojećoj publici i velikom broju nove u velikoj mjeri Muzej je prenio i u virtualni svijet i iskoristio sve njegove mogućnosti kako bi ostao u stalnom kontaktu sa svojim posjetiteljima. Putem web stranica i *FB stranica Muzeja* dnevno objavljuje zanimljivosti iz rada muzeja, tekstovima i kratkim video pričama predstavlja svoj rad, nekadašnju Guvernerovu palaču u kojoj je smješten, bogat muzejski fundus svojih zbirki, ali i zanimljivosti rada „iza scene“. *Prisutan je na YouTube kanalu, kao što se predstavlja i na aplikacijama TikTok i Instagram.*

Za potrebe objava na svim oblicima društvenih mreža i dostupnih digitalnih medija djelatnici Muzeja pripremili su 571 objavu, videa, clipova, video vodstva i prezentacija. Web stranice Muzeja i njegovih dislociranih zbirki Muzej zabilježile su 19 587 pregleda. Na aplikaciji TikTok ostvarena su 1 601 nova pratitelja, a na objavljena 37 clipova zabilježena su 342 383 pregleda i 24 500 sviđanja. Na YouTube kanalu s 43 videa zabilježena su 2 317 pregleda, a na Instagramu uz novih 73 objava 81 novog pratitelja. Na FB stranici muzeja zabilježena su 14 150 pregleda i 723 858 pogleda.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	projekti.ppmhp.hr muzejmalabarka.com	granice.ppmhp.hr youtube	youtube-facebook	online igra online predstavljanje knjiga i publikacija	facebook vimeo (TV Novinet)	poslana 91 objava na 55 korisnika	ppmhp.hr (sesije)	
<b>Ukupno</b>	2 492	644	7 791	241	386	5 005	19 587	36 146
	Broj pregleda Total view Total reach	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara Angažman objave (facebook)	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno		
Facebook	14 150 723 858	6 155	Sadržano u Angažmanu objave	40 559	Na facebook analitici su broj komentara, dijeljenja sadržaja i lajkovi unutar polja (engaged users) odnosno Angažman objave	784 722		
Instagram		646	1 183	8		1 837		
Twitter								
TikTok	342 383	1 601	24 500	493		368 977		
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)								
YouTube	2 317	20	84	0		2 421		
Vimeo	601					601		
Ostalo – video kanali (upisati koji)								
<b>Ukupno</b>	1 083 309	8 420	25 767	41 060		1 158 556		

## 14.2. Razvoj publike

Sve aktivnosti vezane za razvoj publike otkazane su zbog proglašene pandemije bolesti COVID-19 te posljedičnih ograničenja kretanja, rada od kuće i zatvaranja Muzeja za posjetitelje sukladno odlukama Stožera za civilnu zaštitu.

Mnoge programi Muzeja pripremljeni su u online formatu, prenijeti na digitalne medije kao jedan od načina razvijanja publike u doba pandemije.

- ***Suradnja s pravnim osobama i sudjelovanje u akcijama s ciljem povećanja broja posjetitelja***

Muzej je nastavio praksu započetu tijekom 2019, suradnje s pravnim subjektima omogućavajući pogodnosti i popuste njihovim djelatnicima te na taj način povećavati broj posjetitelja Muzeja i pridonijeti njegovoj vidljivosti. Ove godine sudjelovali smo i u jednoj od akcija kojom se potiče posjećivanje muzeja usprkos situaciji pandemije pod nazivom *Tjedan odmora vrijedan* u organizaciji Ministarstva turizma i sporta i Hrvatske turističke zajednice.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 1,19%
- lokalna samouprava PGŽ (osnivač) 77,53%
- ostale jedinice lokalne samouprave 9,38%
- vlastiti prihod 5,27%
- EU fondovi 6,40 %
- donacije 0,23%

### 15.2. Investicije (u kn)

U 2020. godini Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka imao je ulaganja u računalne programe 64.962,50 kn, te izradu projektne dokumentacije u iznosu od 92.500,00 kuna.

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

### **16.2. Ostalo**

Tijekom 2020. godine u zgradi Muzeja na lokaciji Guvernerova palača održano je i organizacijski od strane djelatnika Muzeja provedeno 47 posebnih događanja u sklopu kojih su održane brojne promocije, koncerti, svečane akademije i slična protokolarna i kulturna događanja koliko je to epidemiološka situacija dopuštala, a koja su okupila 9098 posjetitelja.

Muzej sudjeluje na svim državnim i lokalnim manifestacijama, te međunarodnim događanjima posvećenim unapređenju muzejske struke: Noć muzeja, Festival znanosti, Međunarodni dan muzeja, Tjedan cjeloživotnog učenja, Tjedan darovitih, forumi AMMM i ICOM.

### **NOĆ MUZEJA 2020.**

Tema manifestacije Noći muzeja 2020. bila je Velike obljetnice hrvatskih muzeja, a Muzej se bogatim programom uključio u obilježavanje Noći muzeja, kako u Rijeci tako i u vlastitim dislociranim zbirkama. Muzej je Noć muzeja 2020. obilježio bogatim programom vezanim uz široki spektar rada muzeja. Organizirali smo predavanja, prezentacije, radionice za djecu, predstave, koncerte, projekcije filmova i stručna vodstva po stalnom postavu i izložbama u Muzeju..

### **Program u Guvernerovoj palači**

Posjetitelji su u sklopu svog posjeta mogli posjetiti i uz vodstvo razgledati dijelove stalnog postava Muzeja: Lapidarij, *U obrani domovine*, *Kroz prozor Guvernerove palače* i *Staro oružje*, *Jedra Kvarnera* i *Tragovi vremena*.

Osim stalnog postava Muzeja u izložbenim prostorima u Noći muzeja 2020. posjetitelji su mogli posjetiti izložbe:

- *D'Annunzijeva Mučenica – L'Olocausta di D'Anunzio*,,
- *Violinom iznad Granica / Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona*,

- *(Ne)vidljive granice*
- *Didaktička Info točka Claustra.*

U sklopu programa u Mramornoj dvorani održano je predavanje Tomislava Šole pod nazivom *Potencijali muzeja i ustanova u kulturi za sudioničko upravljanje* i projekcija filma *Horizonti udruge Žmergo*.

*U prostoru pedagoškog kabineta Silvio Rebić održao je radionice pod nazivom Kako nastaje violina?*

Uz predavanja i prezentacije posjetitelji su uživali i u kulturno-umjetničkom programu za koji su bili zaduženi dugogodišnji najmlađi suradnici našeg Muzeja:

- glazbeni program: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova: Glazbeni program Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- predstava: Dramci iz Guvera

Poseban program odvijao se u *Čudotvornici* gdje su za naše najmlađe posjetitelje organizirane radionice pod nazivom *Čudotvornica za 5!* Radionice su uključivale „Potapanje brodova“, igre koje se nalaze u fondusu Zbirke igračaka i igara (tangram, kocke, tombola, dama) te Kreativni kutak za izradu maski.

### **Program u Memorijalnom centru Lipa pamti:**

Noć muzeja održana je bogatim programom koji je obuhvatio predstavljanje knjige naziva „Kako Lipa pamti – 75 godina sjećanja na stradanje“ autorice Vane Gović, više kustosice Memorijalnog centra Lipa pamti te dizajnerice Nine Raimann (Studio Cipmann). Publikacija donosi pregled 75 godina dugog kolektivnog sjećanja na stradanje Lipe 30. travnja 1944.

Program se nastavio predavanjem Miljenka Ujčića „Istraživanja o doktoru Ivanu Kalčiću-Bareli iz Lipe s posebnim osvrtom na izvore u Mađarskoj i Češkoj“ te projekcijom filma „Dnevnik Diane Budisavljević“. Noć muzeja je završena prigodnim glazbenim programom.

### **Program u Muzejskoj zbirci Kastavštine:**

U Muzejskoj zbirci Kastavštine održana je prezentacija slikovnice Tatjane Udović "Marija mlakarica" uz nastup učenika Glazbenog odjela OŠ Milan Brozović Kastav.

### **MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2020. - 25. Edukativna muzejska akcija Hrvatskog muzejskog društva s temom "Ljubav"**

Povodom Međunarodnog dana muzeja 2020. osmišljen je program "Muzej na prvi pogled" te je otvoren profil Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka na aplikaciji Tik Tok na kojemu djelatnici muzeja objavljuju kratke video uratke prezentirajući fundus muzeja na maštovit i zabavan način. (Vana Gović i Andrea Zubović)

### ***FESTIVAL ZNANOSTI 2020.***

Povodom 18. Festivala znanosti čija je ovogodišnja tema "Kultura znanosti", Čudotvornica Muzeja organizirala je program "Mali numizmatičari" za djecu i učenike osnovne škole. Radionica Jutro u Muzeju - "Mali numizmatičari" održana je 17. listopada 2020. Tema radionice bila je je numizmatika, pomoćna povijesna znanost koja se bavi proučavanjem kovanog novca kao predmetima od povijesnog, kulturnog i umjetničkog značenja. Djeca su na radionici sudjelovali u nizu aktivnosti kojima su istraživali kovanice, njihovu povijest, funkciju, izgled i važnost. (Andrea Zubović)

### ***DJEČJI TJEDAN 2020.***

U sklopu manifestacije Dječji tjedan koji se održao od 5. do 11. listopada 2020. povodom Međunarodnog dana djeteta, Muzej je organizira radionicu Jutro u Muzeju s temom „Šareni muzej“. Ovaj program omogućio je djeci kvalitetno provođenje vremena u najljepšoj palači u Rijeci gdje su uz brojne edukativne i kreativne aktivnosti upoznali Muzej te pokazali svoje likovno i stvaralačko umijeće. (Andrea Zubović)

### ***Placa pod zvjezdanim riječkim nebom***

Ove godine Muzej se svojim edukativnim programom u sklopu Čudotvornice, u prostoru perivoja Guvernerove palače, pridružio programu Placa pod zvjezdanim riječkim nebom



u organizaciji Galerije Poneštrica u suradnji s Turističkom zajednicom Grada Rijeke u rujnu 2020.

### ***EUROPSKI DANI ARHEOLOGIJE 2020***

Manifestacija Europski dani arheologije održana je od 19. do 21. lipnja 2020. Glavni organizatori su Ministarstvo kulture Republike Francuske (Ministère de la culture) i Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), a Arheološki muzej u Zagrebu je hrvatski partner. Manifestaciji se pridružio i naš Muzej besplatnom radionicom u sklopu Čudotvornice. Radionica Jutro u Muzeju male posjetitelje upoznala je s terenskim radom arheologa te opremom rimskog vojnika koja im je predstavljena mnogobrojnim replikama.

### **Dan povijesti i festival povijesti Kliofest**

U sklopu Sedmog festivala povijesti Kliofest i Dana povijesti koji se obilježavao u 20-ak gradova diljem Hrvatske, naš Muzej priključio se se besplatnim ulazom za sve posjetitelje Muzeja kao i muzejske publikacije koje su ovom prigodom ponuđene po sniženim cijenama. Također u sklopu ovogodišnjeg Kliofesta predstavljena je Knjiga „Rijeka ili smrt!“ više kustosice Tee Perinčić, koju smo 2019. objavili zajedno s nakladom Val i Rijeka 2020.

### ***Sajam knjiga i festival autora VRISAK***

Riječkom sajmu knjiga i festivalu autora VRISAK od 2019. godine u suorganizaciji se pridružio i naš Muzej s namjerom promoviranja muzeja kao mjesta bogatog kulturnog i društvenog života unutar svoje zajednice. Zbog protuepidemijskih mjera koje su znatno ograničile dopušteni broj posjetitelja u prostorima našeg Muzeja ovogodišnji sajam održan je u prostorima Exportdrva na Delti. Ipak u našem Muzeju, u perivoju Guvernerove palače, održano je otvorenje 13. po redu, ovogodišnjeg izdanja sajma u sklopu kojeg je organizirana i svečana dodjela v|b|z književne nagrade za najbolji neobjavljeni roman 2020. godine.

## **GLAZBENA RIJEKA**

Ciklus koncerata Glazbena Rijeka od 2019. godine organizira Umjetnička organizacija Cristoforium u partnerstvu s našim Muzejom. U 2020. godini, u vremenu u kojem Muzej nije bio zatvoren u sklopu protuepidemijskih mjera, održana je četvrta sezona ciklusa koncerata Glazbena Rijeka. U sklopu sezone 2020. održana su četiri koncerta koja su donijela nastupe vrsnih hrvatskih glazbenika uz obilježavanje nekih važnih obljetnica: pijanist Petar Klasan, sa solističkim recitalom, violinist Marco Graziani i pijanistica Mija Miljković Đuzel uz 250. godišnjicu rođenja L. van Beethovena, koncert Zagrebačkog kvarteta kojim je obilježena 100. obljetnica djelovanja te koncert harfistice Dijane Grubišić Ćiković i prijatelja, koja je proslavila 30 godina umjetničkog rada. Također u sklopu Glazbene Rijeke planirane u 2019. u siječnju 2020. održan je i koncert kojim je zatvorena treća sezona ciklusa. Bio je to koncert Zagrebačkih solista.

### **Koncert Zagrebačkog komornog orkestra**

U studenom 2020. u Mramornoj dvorani Muzeja održan je koncert Zagrebačkog komornog orkestra pod umjetničkim vodstvom glasovitog ruskog violinista i dirigenta Maxa Fedotova. Poseban gost na koncertu bio je je solist i dirigent, kazahstansko-njemački virtuoz na violončelu, Eldar Saparayev.

## **16. EU PROJEKTI**

- ***Claustra+ Prekogranična destinacija kulturnog i zelenog turizma Claustra Alpium lularum***

PPMHP jedan je od devet partnera na projektu Claustra+ koji je započeo 1. kolovoza 2017. te je trajao do 31. siječnja 2020. godine. Vodeći partner bio je Zavod za očuvanje kulturne baštine Slovenije, a projekt je sufinanciran iz Programa prekogranične suradnje Interreg V-A Slovenija-Hrvatska 2014. – 2020. iz sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR).

Projekt su u partnerstvu provodili Zavod za očuvanje kulturne baštine Slovenije, Zavod Ivana Cankara za kulturu, sport i turizam Vrhnika, Narodni muzej Slovenije, Zavod Republike Slovenije za očuvanje prirode, Hrvatski restauratorski zavod, Primorsko-

goranska županija, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka i TZ Kvarnera.

Opći cilj projekta bio je aktivna zaštita baštine – povijesnog rimskog obrambenog sustava Claustra Alpium Iuliarum održivim turizmom na području Hrvatske i Slovenije. Projekt je obuhvaćao skup aktivnosti razvoja zajedničkog turističkog proizvoda – destinacije kulturnog i zelenog turizma temeljene na ostacima kasnoantičkog unutarnjeg rimskog obrambenog sistema CLAUSTRA te okružujuće prirode, gdje je Muzej sudjelovao edukativnim, istraživačkim, promotivnim i muzejskim aktivnostima. Aktivnosti u okviru Projekta uključivale su pripremu smjernica za razvoj i nacrt promocije, oblikovanje kulturno-turističke rute i povezanih itinerera, sustavnu promociju proizvoda (uključujući i mobilnu aplikaciju) te razvoj i izvedbu bogatog programa za posjetitelje (prekogranični javni događaji, oživljena vodstva). Za razvoj cjelovitog proizvoda i stabilno upravljanje kulturno-turističkom rutom, uspostavio se prekogranični konzorcij CLAUSTRA koji okuplja sve važne dionike i povezuje lokalne gospodarske subjekte. Drugi skup aktivnosti projekta namijenjen je bio povećanju privlačnosti destinacije CLAUSTRA i to aktivnom zaštitom i obogaćenom prezentacijom arheoloških ostataka te provedbom mjera za povećanjem fizičke i informacijske dostupnosti, kojoj pridonose i tri uspostavljene didaktičke info točke u muzejima. Cilj je bio pomoći uspješnijem turističkom razvoju programskog područja i stvoriti jednu od najprivlačnijih destinacija u ovom dijelu Europe, koja će se moći mjeriti sa srodnim destinacijama u inozemstvu, poput Hadrijanovog zida u Engleskoj ili njemačkog limesa.

Ukupna vrijednost Projekta iznosila je 1.779.988,15 eura (13.163.902,36 kuna), od čega je proračun Muzeja iznosio 149.444,03 eura. Iznos od 127.027,42 eura (85%) financiran je sredstvima Europske unije, dok je preostalih 15% (22.416,60 eura) financirano dijelom iz Proračuna Općine Kostrena (70.000,00 kuna), a ostatkom iz vlastitog udjela Muzeja (98.124,50 kuna). Pokrivanje vlastitog udjela na Projektu prijavljeno je u srpnju 2019. godine na Javni poziv za sufinanciranje provedbe EU projekata na regionalnoj i lokalnoj razini za 2019. godinu Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske Unije, međutim prijava je odbijena zbog iskorištenih sredstava u navedenom Pozivu.

Muzej je tijekom 2020. godine proveo sljedeće aktivnosti:

- sudjelovanje na završnoj konferenciji za medije o rezultatima projekta. Konferencija je počela u Prirodoslovnom muzeju a nastavila se obilaskom lokaliteta principij, Solin i Jelenje;
- provedena je radionica za OŠ Opatija;
- organiziran pilot-izlet za slijepe na lokaciju Claustre te radionica za slijepe i slabovidne osobe u Muzeju;
- održana je dramska predstava u sklopu Noći muzeja;
- izrađen je interni evaluacijski izvještaj;
- didaktička info-točka Claustra u Muzeju nadopunjena je naručenom opremom.

**Projektни tim Muzeja:** Ana Golja, administrativna voditeljica projekta, Ranko Starac i Jasna Ujčić Grudenić, stručni suradnici na projektu, arheolozi - kustosi.

- ***TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova)***

Projekt TEMPUS započeo je 1. siječnja 2019. i traje do 30. lipnja 2022. godine, a provodi se u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020. Projekt je prijavljen od strane vodećeg partnera Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR (Nacionalno tijelo za istraživanje Italije) u partnerstvu sa sljedećim organizacijama: C.N.A. Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media impresa - Associazione Territoriale di Ravenna (Nacionalna konfederacija obrtnika te malih i srednjih poduzetnika – Udruženje za područje Ravenne), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Sveučilište u Bologni), CERTIMAC SOC. CONS. A R.L. (Tijelo za istraživanje i certificiranje materijala u građevinskoj industriji), Riječka razvojna agencija PORIN d.o.o., Javna ustanova RERA S.D. za koordinaciju i razvoj Splitsko-dalmatinske županije, Grad Solin, Grad Rijeka i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka. Opći cilj Projekta je potaknuti ekonomski razvoj u lučkim gradovima na Jadranu kroz valorizaciju kulturne i prirodne materijalne i nematerijalne baštine luka te kroz pokretanje niza akcija za privremenu prenamjenu prostora unutar lučkih kompleksa. Muzej je u provedbi Projekta zadužen za:

- terensko istraživanje kojim će se istražiti područja od posebnog interesa za interpretaciju (ne)materijalne baštine na području grada Rijeke, posebice unutar lučke zone,
- organizaciju dviju izložba (prvom će se prikazati povijest razvoja riječke luke, dok će drugom biti prikazani rezultati terenskog istraživanja te poduzetničkih prijedloga prenamjene lučkih baštinskih prostora koje će prikupiti projektni partnera Riječke razvojne agencije Porin)
- instalaciju interaktivnog ekrana i digitalnog stola te izradu edukativnog vodiča kroz lučku zonu unutar grada Rijeke.

Svi prethodno planirani rokovi bit će korigirani sukladno produženju trajanja samog projekta.

Ukupan proračun Projekta iznosi 2.691.920,00 eura. Projekt se financira iz sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR) u iznosu od 2.288.132,00 eura (16.932.176,80 kn), što predstavlja 85 % ukupnih prihvatljivih troškova. Ostatak iznosa 403.788,00 eura (2.988.031,20 kn), odnosno preostalih 15 %, odnosi se na financiranje iz drugih izvora te iz vlastitih sredstava partnera. Proračun Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka iznosi 190.140,00 eura (1.407.036,00 kn), od čega se 161.619,00 eura (1.195.980,60 kn) financira sredstvima Europske unije, dok se 28.521,00 eura (211.055,40 kn) financira sredstvima iz vlastitog udjela.

Muzej je tijekom 2020. godine proveo sljedeće aktivnosti:

- sudjelovanje na online partnerskom sastanku te na sastanku s partnerskom organizacijom Porin
- mapiranje lokaliteta kulturne i prirodne baštine vezanih uz riječku luku, polugodišnja revizija napretka, koordinacija s partnerom Certimacom, planiranje novih lokaliteta za mapiranje
- istraživanje i izrada prve TEMPUS izložbe u digitalnom obliku za Rijeku predviđene za veljaču 2021. godine
- istraživanje i izrada prve TEMPUS izložbe u digitalnom obliku za Solin predviđene za veljaču 2021. godine
- sudjelovanje u brojnim online sastancima s vodećim partnerom na temu implementacije izložbe na web platformu projekta

- nabava vanjske usluge fotografiranja lokaliteta u Rijeci za potrebe prve TEMPUS izložbe
- nabava vanjske usluge snimanja *time lapse* filmova lokaliteta u Rijeci za potrebe prve TEMPUS izložbe
- Sudjelovanje u izradi Visibility Plana projekta (s projektnim partnerom RERA-om)
- sudjelovanje u izradi Ad Hoc Brandinga projekta (s projektnim partnerom RERA-om)
- priprema i predaja šestomjesečnih izvještaja o napretku projekta u siječnju i lipnju (izvještaj o napretku br. 2 i izvještaj o napretku br. 3)
- Izrada isporučevine D 4.1.5 – Izvještaj sa sastanka Radne grupe 1
- Sudjelovanje u izradi isporučevine D 1.2.2. CBC Meeting Minutes Rijeka
- Sastanci sa partnerom Grad Rijeka o svrhu koordinacije zajedničkih aktivnosti u okviru radnog paketa br. 3
- Financijsko planiranje projekta

**Projektni tim Muzeja:** Luka Strašek, administrativni voditelj projekta; Nikša Mendeš, muzejski savjetnik; Marko Badurina, kustos; Nevenka Kos, administrator EU projekata

- ***DREAM (Digital Resources for Educational Activities)***

Pripremili smo projekt DREAM koji se bavi inovativnim digitalnim sadržajem koji je usmjeren na valorizaciju kulturne baštine i uspostavljanje dugotrajne veze između obrazovnih i kulturnih institucija radi iskorištavanja i reinterpretacije muzejskih postava i izložbi u međukurikularnim temama korištenjem otvorenih digitalnih resursa. Ovim se projektom namjeravaju razviti kompetencije nastavnika i učenika u području digitalne kulturne baštine inovativnim pristupom temeljenom na učenju kroz igru, kreativnom razmišljanju i suradničkom učenju. Njegovom provedbom u muzejima će se potaknuti korištenje digitalnih kanala za interpretaciju baštine, približavanje svim skupinama posjetitelja te povezivanje s lokalnom i globalnom publikom. Kroz ovaj će se projekt razviti digitalni alati koji se mogu učinkovito prilagoditi novim vremenima i okruženju koje se brzo mijenja. Aktivnosti koje će Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka provoditi u sklopu projekta su:

- suradnja s projektnim partnerima na zadacima identifikacije i organizacije već postojećeg digitalnog materijala u osnovnim školama i muzeju te pri produkciji originalnog digitalnog sadržaja kojim će se interpretirati muzejski sadržaj, a posljedično i povezati digitalnim putem sa sadržajem ostalih muzeja;
- suradnja s nastavnicima osnovnih škola kako bi se omogućila praktična primjena virtualnih posjeta koje će tijekom projekta izraditi te organiziranje posjeta učenika koji će u muzeju iskusiti digitalne sadržaje putem AR tehnologije;
- suradnja s ostalim muzejima koji su partneri na projektu kako bi zajedno organizirali virtualnu izložbu koristeći navedene digitalne posjete i ostale sadržaje;
- sudjelovanje na međunarodnim partnerskim sastancima tijekom 24 mjeseca;
- suradnja s nacionalnim partnerom pri organizaciji prezentacije rezultata projekta;
- redovno izvještavanje o napretku aktivnosti, budžetu, evaluaciji i diseminaciji.

Uz prijavitelja i vodećeg partnera M9 District & Museum M9, M9D (Italija) ostali partneri na projektu su Stati Generali dell'Innovazione, SGI (Italija), Centar tehničke kulture Rijeka (Hrvatska), Câmara Municipal de Oeiras (Portugal), Mapa das Ideias (Portugal), Postimuseo (Finska) te Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

Trajanje projekta je 24 mjeseca od 1. prosinca 2020. do 30. studenog 2022.

Projekt se financira u punom iznosu prihvatljivih troškova, odnosno 100%, iz EU fonda Erasmus+, KA2 – Strateško partnerstvo u području obrazovanja. Cjelokupni projekt financira se u iznosu od 294.440,00 EUR. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka bit će financiran u iznosu od 23.651,00 EUR.

**Projektni tim Muzeja:** Andrea Zubović, voditeljica projekta.

- ***Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja***

Projekt se financira iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. - 2020., koji je usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora. Projekt je trajao 20 mjeseci, započeo je 29. listopada 2018. godine, a završio 29. listopada 2020. Muzej je bio vodeći partner, a provodio ga je u suradnji s pet partnerskih organizacija civilnog

društva s područja Primorsko-goranske županije: Udruga Žmergo, Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Matica umirovljenika Grada Rijeke.

Projekt je imao za cilj formirati građansko muzejsko vijeće kao platformu za uključivanje organizacija civilnog društva i građana u djelatnost muzeja. Projekt predviđa aktivnosti edukacije i jačanja kapaciteta, zatim aktivnosti suradnje u području sudioničkog upravljanja, kao i aktivnosti senzibilizacije javnog i civilnog sektora Primorsko-goranske županije o potrebi takvog upravljanja.

U sklopu projekta u 2020. provedene su sljedeće aktivnosti:

- Administrativno i financijsko praćenje i koordiniranje svim projektnim aktivnostima i troškovima između projektnih partnera-
- Rad na pravnim dokumentima vezanim za Građansko muzejsko vijeće.
- Održavanje 16. sjednice GMV -a, 09.01.2020. godine
- Sudjelovanje u emisiji Kanala Ri Uključi s(v)e 04.02.2020. godine u svrhu predstavljanja projekta Muzej budućnosti i izložbe Nevidljive granice
- Organizacija i sudjelovanje na sjednicama Građanskog muzejskog vijeća
- Organizacija i sudjelovanje na 3., 4. i 5. partnerskom sastanku
- Sudjelovanje na online sastancima sa članovima GMV-a.
- Postavljanje izložbe “(Ne)vidljive granice” od 15. siječnja do 15. veljače 2020.
- Postavljanje izložbe “Prvih 5 predmeta prve Civilne muzejske zbirke u Hrvatskoj” od 4. rujna do 5. listopada 2020.
- Organizacija okruglog stola “Usmjeri kulturu” 28. listopada 2020.
- Predavanje prof. dr. Tomislava Šole „Potencijali muzeja i ustanova u kulturi za sudioničko upravljanje” održano 31. siječnja 2020.
- Ciklus radionica “Rad sa zajednicom” u sklopu kojeg su održane radionice “Darovitost - kako prepoznati, podržavati i razvijati?”, “Rad s mladima i volonterima u kulturi” te radionica “Specifičnosti rada s osobama s invaliditetom”
- Edukativna radionica “Adamićevi svjedoci”
- Izrada kataloga izložbe “Nevidljive granice”



- Izrada kataloga izložbe “Prvih 5 predmeta prve Civilne muzejske zbirke u Hrvatskoj”
- Izrada priručnika “Usmjeri kulturu” o sudioničkom upravljanju u kulturi
- Donesena Odluka o imenovanju novoizabranih organizacija-članica GMV-a
- Podnošenje Zahtjeva za nadoknadu sredstava br. 5, br. 6, br. 7 i br. 8 uz popratnu dokumentaciju
- Provedba jednostavne nabave i izrada Ugovora za nabavu tiska i dizajna brošura
- Rad na Odluci o osnivanju Civilne muzejske zbirke
- Produljenje projekta do 29.10. 2020
- Predaja Završnog izvješća s kontrolnom listom

Ukupan proračun projekta:742.896,03 HRK

Projekt je sufinanciran od strane Europske Unije u iznosu od 631.461,63 kuna, odnosno 85 %, dok 15% financira Ministarstvo kulture RH sredstvima državnog proračuna.

**Projektni tim Muzeja:** Nevenka Kos, administrativni voditelj projekta; Vana Gović, viša kustosica; Tamara Mataija, viša kustosica; Natalie Luić, tajnica-voditeljica općih poslova; Marko Gojković, knjigovođa.

- ***E-VOKED (European museums for Vocational Education)***

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka partner je na projektu E-VOKED (European museums for Vocational Education) koji se provodi kroz EU program Erasmus+, KA2 – suradnja za inovacije i razmjena dobre prakse, KA202 – strateško partnerstvo za strukovno obrazovanje i osposobljavanje. Prijavitelj i vodeći partner na projektu je Mađarski muzej trgovine i turizma (Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum), a ostali partneri su Finski muzej turizma (Hotelli- ja ravintolamuseo), Hrvatski muzej turizma, Udruga samostalnih centara za profesionalno obrazovanje Emilia-Romagna (AECA, Associazione Emiliano-Romagnola di centri autonomi di formazione professionale), Ciparski muzej hrane (Μουσείο Κυπριακών Τροφίμων και Διατροφής), Tyne i Wear arhivi i muzeji (TWAM, Tyne & Wear Archives & Museums) te Muzeji hrane iz Parme (I Musei del Cibo della provincia di Parma).

Cilj ovog projekta je razmjena iskustva i razvoj zajedničkih primjera dobre prakse u muzejima za rad s posebnim obrazovnim skupinama - učenicima strukovnih škola i

studentima određenih struka vezanih za trgovinu, turizam, pomorstvo, tekstil ili ugostiteljstvo. Ciljne skupine ovog projekta su zaposlenici muzeja koji rade s odraslom i tinejdžerskom skupinom posjetitelja, učitelji strukovnih škola te učenici srednjih strukovnih škola i studenti.

Očekivani rezultati projekta su: provedena praktična razmjena znanja, iskustva i dobrih praksi među zaposlenicima europskih muzeja, ojačani kapaciteti zaposlenika u muzejima radi pružanja posebnih oblika praktičnog rada učenicima strukovnih škola, razvijeni primjeri rada s posebnim interesnim grupama - učenicima i studentima koji se obrazuju i osposobljavaju za pojedine struke, on-line priručnik za stručnu praksu strukovnih škola i fakulteta u muzejima.

Glavni dio aktivnosti na projektu organiziran je kroz osam partnerskih sastanaka te osam radionica i treninga koje svaki od projektnih partnera organizira u svojem muzeju. Na radionicama su, osim voditelja projekta, prisutni vanjski suradnici odnosno profesori strukovnih škola s kojima partneri surađuju radi ostvarivanja praktične nastave učenika i studenata. Aktivnosti na projektu uključuju prezentaciju regionalnog sustava muzeja i ustanova u kulturi lokalnim strukovnim školama, kreiranje projektne web i Facebook stranice, izradu lokalnih strategija za sudjelovanje muzeja sa strukovnim školama, oblikovanje i distribuciju modula za učenje zasnovanih na kulturnoj baštini, aktivnosti na međunarodnom povezivanju u sferi strukovnog obrazovanja i razmjeni dobrih praksi.

Trajanje: 36 mjeseci, od 1. rujna 2018. do 31. kolovoza 2021.

Budžet: ukupni proračun projekta iznosi 226.907,00 €. Predviđeni projektni proračun za Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka iznosi 24.492,00 € odnosno 181.240,80 HRK. Projekt je sufinanciran od strane EU u cjelokupnom iznosu (100%).

Provedene aktivnosti u sklopu projekta tijekom 2020. godine:

- izrada predloška za projektnu publikaciju.
- sudjelovanje na online partnerskom sastanku
- održan je partnerski sastanak u Bologni 23. veljače 2020. Sudjelovala je Andrea Zubović. U pratnji su bile viša kustosica Tamara Mataija i profesorica iz Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci Jasmina Bukša koje su trebale sudjelovati na planiranim radionicama i predavanjima u nastavku tjedna, ali su otkazana zbog izvanrednog stanja u Italiji prouzrokovanog epidemijom virusa.

- izrađeni izvještaji: procjena nakon 18 mjeseci trajanja projekta, partnerski izvještaji o napretku
- izrada predložka za projektnu dokumentaciju, PPMHP je urednik publikacije
- održani on-line sastanci partnera u organizaciji vodećeg partnera Mađarskog muzeja turizma i trgovine: 21. prosinca 2020. i 11. siječnja 2021.

**Projektни tim Muzeja:** Andrea Zubović, voditeljica projekta.

- **ARCA ADRIATICA**

EU projekt Arca Adriatica (2019.-2021.) nastavak je projekta Mala barka 2 te je dio programa Interreg V-A Italija – Hrvatska 2014.-2020. Pokrenut je s ciljem povijesne valorizacije, obnove i promicanja pomorske baštine Kvarnera, osobito Primorsko-goranske županije kao vodećeg partnera, ali i maritimne baštine sjevernog Jadrana, uključujući hrvatske i talijanske regije koje su usmjerene na Jadransko more. Muzej kao jedan od partnera ranije projekta Mala barka 2, a sada kao vanjski suradnik na projektu, čini dio tima, te sudjeluje u nadogradnji prethodnih aktivnosti s ciljem proširenja Baze pomorske baštine i Virtualnog muzeja. Muzej će za vrijeme projekta obrađivati i nadopunjavati postojeću Bazu pomorske baštine i Virtualni muzej novoistraženim podacima unutar projekta Arca Adriatica, te izvršiti kontrolu podataka, koje istraže i unesu partneri.

Muzej je u 2020. godini definirao način korištenja Baze pomorske baštine partnerima u projektu prilikom nekoliko zajedničkih sastanaka te je pratio i nastavlja i dalje pratiti dinamiku popunjavanja Baze, a time i Virtualnog muzeja. Uz navedeno, kustos koji je u Muzeju zaposlen od kraja 2019. godine, a za vrijeme trajanja projekta krenuo je s upisom novih 250 predmeta iz područja Primorsko-goranske županije prema ugovoru sklopljenom s Primorsko-goranskom županijom i Muzejom za cijelo vrijeme trajanja projekta koji je s dosadašnjih 30. lipnja 2021. produžen do 31. prosinca 2021. godine. Projektни tim u ime Muzeja: Antonella Vlaše i Nikša Mendeš.

- **e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine**

Projekt „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ sufinanciran je u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Sredinom prosinca 2019. godine Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

potpisalo je ugovor kojim se nakon dužeg čekanja pokrenuo projekt e-Kultura, Digitalizacija hrvatske kulturne baštine, a Muzej za umjetnost i obrt odabran je kao partnerska ustanova za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice. Na adrese pedesetak ustanova poslana je anketa koja je poslužila za okvirno ustanovljavanje potreba muzejske zajednice, na temelju koje je nastao opširniji dokument s preciznije definiranim uputama za iskazivanje potreba za digitalizacijom. Na upućeni poziv naš Muzej se javio s iskazanom potrebom i namjerom za sudjelovanje u projektu kao jedna od baštinskih ustanova koja će u sklopu ovog projekta digitalizirati jedan dio građe iz fundusa. Projekt je započeo s realizacijom u rujnu 2020. godine, a završava početkom srpnja 2022. godine. U ožujku ove godine projekt su predstavili vodeći partneri u muzeju Mimara u Zagrebu, a sudjelovali su i predstavnici svih ustanova u Republici Hrvatskoj uključeni u ovaj projekt, a među njima i predstavnici našeg Muzeja. Projekt provodi Ministarstvo kulture i medija u partnerstvu s Hrvatskim državnim arhivom, Hrvatskom radiotelevizijom, Muzejom za umjetnost i obrt te Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu.

**Voditelj i koordinator programa:** Tihomir Tutek, viši muzejski informatičar u suradnji s kustosima Muzeja

- ***Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile)***

Projekt Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile) 2019. godine prijavio je vodeći partner Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci u partnerstvu s Muzejem, Osnovnom školom Vežica, Srednjom talijanskom školom – Rijeka, Scuola media superiore italiana - Fiume, Zajednicom Talijana - Cuminita degli Italiani u Rijeci, HNK Ivana pl. Zajca, Udrugom Žmergo, Muzejom suvremene umjetnosti i Turističkom zajednicom grada Rijeke. Ciljevi projekta su unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata FFRi kroz osmišljavanje ishoda učenja, te organizaciju i provedbu stručne prakse studenata FFRi. Ciljne skupine uključuju studente svih godina, nastavno i nenastavno osoblje, FFRi kao Prijavitelja, kao i sve partnerske organizacije. Projekt se provodi u okviru Poziva na dostavu projektnih prijedloga „Razvoj,

unapređenje i provedba stručne prakse u visokom obrazovanju“ (Europski socijalni fond – Operativni program „Učinkoviti ljudski potencijali“ 2014.-2020.) u kojemu Ministarstvo znanosti i obrazovanja nastupa u ulozi posredničkog tijela prve razine, a Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih u ulozi provoditelja poziva na dostavu projektnih prijedloga. Muzej će sudjelovati u unapređenju studijskih programa, osigurati djelatnike/mentore i pružiti stručnu mentorsku podršku studentima u okviru svoje djelatnosti, a u međusobnom dogovoru s FFRi. Projektni prijedlog odobren je za dodjelu sredstava u pozivu na dostavu projektnih prijedloga Odlukom o financiranju Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, 17. veljače 2020. godine. Vodeći partner je 9. ožujka 2020. u ime partnera potpisao Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava s PT1 i PT2. Dana 28. listopada 2020. godine od strane Vodećeg partnera na Projektu Muzeju je dostavljen Sporazum o partnerstvu u provedbi projekta UP.03.1.1.04.0053 Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile). Razdoblje provedbe Projekta započelo je 9. ožujka 2020. Zbog nepovoljne situacije uzrokovane pandemijom bolesti COVID-19 poremećena je dinamika provedbe aktivnosti, a tako i početak provedbe stručne prakse. Zbog tih nepovoljnih okolnosti vodeći partner pripremio je Zahtjev za produljenjem razdoblja projekta u trajanju od 12 mjeseci.

Trajanje projekta: 36 mjeseci

Ukupna vrijednost projekta je 3.193.786,40 HRK.

Ukupan budžet predviđen za Muzej je 113.248,82 HRK.

Projektni tim (PPMHP): Tamara Mataija, voditeljica projekta, Marko Gojković, administrator projekta

Mentori (PPMHP): Tihomir Tutek, viši muzejski informatičar, Ivana Šarić Žic, viša kustosica, Denis Nepokoj, muzejska savjetnica, Tamara Mataija, viša kustosica, Marko Badurina, kustos, Jasna Ujčić Grudenić, viša kustosica

### **Revitalizacija kulturne baštine kompleksa Muzeja**

U sklopu ovog dijela rada Muzeja provodile su se aktivnosti u cilju pripreme dokumentacije i provedbe aktivnosti s ciljem provedbe programa zaštite i očuvanja kulturnog dobra Guvernerove palače u cjelini, čiji je vlasnik bilo da se radi o njenom

tekućem i investicijskom održavanju ili pripremi i provedbi aktivnosti u konačnom cilju njene potpune obnove i proširenja stalnog postava Muzeja smještenog u njoj. Tijekom 2020. nastavljena je priprema projekata u cilju pripreme za realizaciju projekta cjelokupne revitalizacije kompleksa Muzeja koji obuhvaća uređenje krovnih vrtova Guvernerove palače i perivoja Guvernerove palače s fontanama, obnovu i rekonstrukciju Guvernerove palače u cjelini i proširenje stalnog muzejskog postava u Guvernerovoj palači.

Također Muzej u sklopu svojeg djelovanja provodi tekuće i investicijsko održavanje Guvernerove palače s perivojem, u kojoj je smješten i čiji je vlasnik. Tekuće i investicijsko održavanja kompleksa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka odnosi se na manje građevinske zahvate koji su potrebni za redovno funkcioniranje i unaprjeđenje redovnih aktivnosti koje se održavaju u muzeju. U sklopu tih aktivnosti provedena je sanacija električnih instalacija u Guvernerovoj palači, dubinsko čišćenje tapeciranog namještaja i tepisona Mramorna dvorane i Žutog salona sa sanacijom dijela stolarije te izrađen Plan tekućeg i investicijskog održavanja Guvernerove palače 2021/2022 nakon provedbe analize trenutnog stanja i procjene prioriteta s obzirom na njihovu važnost za funkcioniranje samog Muzeja.

- **Uređenje perivoja Guvernerove palače**

U travnju 2019. nakon provedenog postupka nabave sa STUDIO PERIVOJ d.o.o. ugovorena je uslugu izrade izvedbenog projekta za uređenje perivoja Guvernerove palače. Tijekom 2020. Muzej je nakon izvršenih potrebnih korekcija sugeriranih od strane Ministarstva kulture i medija RH, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Rijeci ishodio prethodno odobrenje za radove na kulturnom dobru koji se odnose na uređenje perivoja Guvernerove palače. (Nikolina Radić Štivić ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi Muzeja)

- ***Revitalizacija fontana u perivoju Guvernerove palače u Rijeci***

U 2020. Muzej je proveo postupak ishoda prethodnog odobrenja Ministarstva kulture i medija RH, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Rijeci na projekt radova na revitalizaciji. Projekt je također prijavljen za sufinanciranje na Javni poziv za financiranje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija Republike

Hrvatske u 2021. (Nikolina Radić Štivić ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi Muzeja)

- ***Priprema razvojnog projekta Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci za sufinanciranje iz EU fondova u cilju izvođenja radova na obnovi i rekonstrukciji***

U sklopu Europskog fonda za regionalni razvoj, Operativni program Konkurentnost i kohezija 2014.-2020. Muzej je u prosincu 2014. započeo s provedbom Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci kojim se pripremila i izradila studijska i projektna dokumentacije za potrebe revitalizacije dva zaštićena kulturna dobra, kao osnova za pripremu provedbe postupaka ishođenja potrebnih dozvola, javne nabava za izvođenje radova i nabavku usluga na rekonstrukciji, obnovu i opremanje objekata te oblikovanje i proširenje stalnih muzejskih postava u cilju stvaranja novih muzejskih prostora 21. stoljeća kao i njihovog pozicioniranja i turističke valorizacije na području Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije. Iako je Muzej tijekom 2019. započeo postupak ishođenja građevinskih dozvola, a s obzirom na izmjene Zakona o gradnji i potrebe prilagodbe izrađene dokumentacije novim odredbama Muzej je u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba 30. prosinca 2020. podnio zahtjev za ishođenje građevinske dozvole za rekonstrukciju i obnovu Guvernerove palače sukladno važećem zakonu. Što se tiče rekonstrukcije i obnove Nugentove kuće obzirom na činjenicu da je u listopadu 2020. Grad Rijeka ponovo osporio vlasništvo Muzeja nad predmetnom nekretninom, ovoga puta pri Trgovačkom sudu u Rijeci iako je u srpnju 2020. na Općinskom sudu u Rijeci, Stalna služba u Opatiji odbila raniji prigovor Grada Rijeke. U rujnu 2020. Muzej je izvršio korekciju financijskih pokazatelja Projekta koji su u Bazu razvojnih projekata Županije uneseni 2014. godine. Unesena su financijska sredstva koja uključuju sve radove i aktivnosti koji su, bez obzira na sadržaj budućeg poziva, neizostavni dio provedbe Projekta. Također, Muzej je u suradnji s nadležnim odjelom izvršio pripreme za uvrštenjem projekta u bazu Strateških projekata Primorsko-goranske županije za koje bi se eventualno mogla povući sredstva iz nove financijske perspektive EU u skladu s čim je u suradnji s Regionalnom razvojnom agencijom Primorsko-goranske županije Prigoda i nadležnim odjelom u mjesecu rujnu 2020. Projekt prijavljen na

Mehanizam za oporavak i otpornost. (Nikolina Radić Štivić ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi Muzeja)

- ***Plan tekućeg i investicijsko održavanje nepokretnih kulturnih dobara u vlasništvu Muzeja***

Tijekom 2020. izrađen je dugoročni 2021.-2027. i kratkoročni plan 2021./2022. aktivnosti u vezi tekućeg i investicijskog održavanja Guvernerove palače i cijelog kompleksa Muzeja kao jednog od dvaju kulturnih dobara u vlasništvu Muzeja. Njegova provedba od izuzetne je važnosti kako bi se u skladu s njihovom vrijednošću, u vremenskom i financijskom planiranju, pristupilo odgovorno i dugoročno. Tijekom godine Muzej je provodio obvezne zakonske mjere za zaštitu osoba, muzejske građe i imovine u okviru protupožarne zaštite, zaštite osoba i imovine, zaštite okoliša, zaštite muzejske građe, zaštite i očuvanja kulturnih dobara te zaštite radnika i osoba na radu.(Nikolina Radić Štivić ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi Muzeja)

- **Sanacija električnih instalacija**

U rujnu 2020. godine s K-TIM d.o.o. sklopljen je Ugovor o izvršenju usluge sanacije električnih instalacija prema izvještaju o provedenom ispitivanju električne instalacije u Guvernerovoj palači. Usluga je obuhvatila sve potrebne radnje s ciljem ishođenja pozitivnog nalaza ispitivanja električnih instalacija, a uslugom je obuhvaćeno: pregled, ispitivanje i označavanje svih razvodnih ormara i svih priključnica i utičnica, izrada tlocrta s označenim priključnicama, utičnicama i rasvjetnim tijelima te izrada shema strujnih krugova postojećih elektroinstalacija.(Goran Šneler, domar/čuvar, Kristijan Rajačić, čuvar)

- **Priprema i planiranje izrade projekta uređenja prostora ugostiteljske namjene u istočnom aneksu Guvernerove palače (bivši Python)**

U dijelu istočnog aneksa Guvernerove palače nalazi se prostor bivšeg kluba Python, a koji projektom revitalizacije Guvernerove palače izrađenim u sklopu „Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci“, zadržava svoju ugostiteljsku namjenu. U 2020. godini u sklopu pripreme projektne dokumentacije za



ishođenje građevinske dozvole izvršene su potrebne prilagodbe koje će omogućiti da se uređenju prostora bivšeg Pythona u cilju stvaranja ugostiteljskog sadržaja u prostoru Muzeja i perivoja, pristupi neovisno od realizacije radova na cijelom kompleksu Guvernerove palače. (Nikolina Radić Štivić ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi Muzeja)

- ***Dubinsko čišćenje tapeciranog namještaja i tepisona Mramorna dvorane i Žutog salona sa sanacijom dijela stolarije***

S obzirom na intenzivno korištenje prostora Mramorne dvorane Guvernerove palače provedeno je **dubinsko čišćenje tapeciranog namještaja i tepisona Mramorna dvorane i Žutog salona sa sanacijom dijela stolarije** (Dino Marković, muzejski preparator, Diana Benazić, domaćica)

## **18. Poslovanje i strateški dokumenti**

- ***Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 2021.-2027.***

Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka izrađen je 2016. godine za razdoblje od 2016.-2020. godine. U rujnu 2020. godine Upravno vijeće Muzeja donijelo je Odluku o produženju važenja Strateškog plana razvoja Muzeja do 31. prosinca 2021. Muzej je u srpnju 2020. uspješno završio potrebne pripreme, te temeljem odluke Primorsko-goranske županije kao osnivača Muzeja s Javnom ustanovom Regionalna razvojna agencija Primorsko-goranske županije PRIGODA, Rijeka u srpnju ove godine potpisao Sporazum o suradnji na izradi Strateškog plana razvoja Muzeja 2021.-2027. godine. Definiranje strateških smjernica Muzeja od izuzetne je važnosti za određivanje smjera djelovanja, uloge i postignuća ciljeva koje muzeji općenito pa tako i naš, sagledavajući globalne prilike Europske unije, trebaju imati u narednom financijskom razdoblju. Odgovori na društvene i gospodarske promjene moraju biti dani i u kontekstu našeg djelovanja. Cijeli proces rada započeo je izradom

evaluacije postojećeg Strateškog plana razvoja Muzeja 2016.-2020. s ciljem učinkovitog vrednovanja provedbe njome zacrtanih strateških ciljeva.

- ***Prilagodba rada Muzeja u uvjetima proglašene pandemije bolesti COVID-19***

Muzej je sukladno Odlukama Stožera civilne zaštite Republike Hrvatske koje su se donosile tijekom 2020. i primjenjivale na naš rad donio čitav niz Odluka o privremenoj organizaciji rada Muzeja prema propisanim mjerama u uvjetima proglašene epidemije bolesti COVID-19. (Nikolina Radić Štivić, Natalie Luić, Andrea Zubović)

- ***Usklađivanje akata Muzeja s važećom zakonskom regulativom:***

Tijekom 2020. u cilju što boljeg reguliranja poslovanja Muzeja i usklađivanja akata Muzeja sa Zakonom o muzejima, Statutom Muzeja i ostalim važećim propisima izrađeni su i usvojeni sljedeći akti:

- Pravilnik o zaštiti od požara;
- II izmjene i dopuna Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka;
- Pravilnik o mjerilima i načinu korištenja ostvarenih vlastitih prihoda Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka;
- Pravilniku o davanju na privremeno ili povremeno korištenje muzejskih prostora i visini naknade,
- Pravilniku o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije.

## **19. OSTALO**

- ***Moje mjesto pod suncem - humanitarna kampanja***

Muzej je pomogao u organizaciji izložbe humanitarne kampanje 'Moje mjesto pod suncem' svojom izložbenom opremom. Izložba je to kojom se u sklopu kampanje ukazuje na potrebu brige za djecu koja žive u riziku siromaštva. Moje mjesto pod suncem je program socijalnog uključivanja i osnaživanja djece u riziku od siromaštva, koji šestu godinu u Rijeci provodi udruga Centar za kulturu dijaloga. (Dino Mrković, muzejski preparator)

- ***Dani otvorenih vrata EU projekata***

Muzej je u studenom 2020. sudjelovao u online edukativno zabavnoj kampanji „Dani otvorenih vrata EU projekata“ u organizaciji Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije kroz koju su se predstavili uspješni projekti svih hrvatskih županija. Naš Muzej predstavio je u sklopu ove manifestacije projekte zanimljivim videom projekta „Muzej budućnosti – Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja“ koji u kratkoj formi ilustrirao edukativne, programske i diskurzivne aspekte u radu Građanskog muzejskog vijeća, prvog nacionalnog modela sudioničkog upravljanja u muzejima. Osim toga predstavili smo i “E-voked” projekt uspješne primjere razmjene znanja, iskustava i dobrih praksi među zaposlenicima europskih muzeja kao i virtualni muzej pomorske baštine sjevernog Jadrana - Mala barka koji posjetitelje upoznaje s bogatstvom pomorskog nasljeđa, važnog segmenta identiteta lokalnog stanovništva. Događanje je dio šire kampanje Europske komisije „EU in My Region“ čiji je cilj informiranje o projektima sufinanciranim sredstvima EU fondova.

- ***Port of Dance 2020***

Hrvatski kulturni dom na Sušaku tijekom srpnja 2020. s programom pod nazivom Port of Dance izašao je na tri riječke lokacije i predstavio selekciju od pet predstava Spring Forward festivala suvremenog plesa. Dvije od njih u suradnji s našim Muzejem, „Mechanics of Distance“ Máté Mészáros i „PLI“ Viktora Černickyja održane su u prostorima našeg Muzeja koristeći interijer i perivoj Guvernerove palače kao izvedbene prostore.

Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 24. Zakona o muzejima (NN 61/18) i članku 25. Statuta Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Broj: 1-09-2/19), a sastavljen je temeljem odrednica za pisanje godišnjih izvješća Hrvatskih muzeja sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove na godišnjoj razini. O izvršenju Godišnjeg programa rada i razvitka Muzej izvješćuje Upravno vijeće Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goransku županiju kao Osnivača, te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

**OSNOVNI PODACI O USTANOVU Naziv:** Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

**Poštanski broj i sjedište:** 51000,  
Rijeka **Adresa sjedišta:** Trg Riccarda  
Zanelle 1

**Matični broj:** 3321061

**OIB:** 06230677933

**Šifra djelatnosti prema NKD:** 9102, djelatnosti muzeja

**Odgovorna osoba:** Nikolina Radić Štivić, ravnateljica

**Oznaka razdoblja za koje se izvješće podnosi:** 1.1. - 31. prosinca 2020.

**Sažetak djelokruga rada proračunskog korisnika:** Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka osnovan je 28. lipnja 1961. godine iako se njegov kontinuirani rad prati od 1893. kad je otvoren Gradski muzej (Museo Civico). Muzej od 1948. djeluje u zgradi bivše Guvernerove palače. Zgrada je historicističko zdanje, djelo mađarskog arhitekta A. Hauszmanna iz 1896. i kao zaštićeno kulturno dobro upisana je u Registar kulturnih dobara RH te ima svojstvo pojedinačno zaštićenog kulturnog dobra (Oznaka dobra: Z-99). Prava i dužnosti osnivača Muzeja obnaša Županijska skupština Primorsko-goranske županije temeljem Rješenja Ministarstva kulture (KLASA: 023-03/94-01-65, URBROJ: 532-03-3/1-94-01 od 22. veljače 1994. godine). Muzej je ustanova od osobitog

regionalnog interesa jer pribavlja, stručno čuva, proučava, znanstveno obrađuje, publicira, promovira i prezentira kulturnu i povijesnu baštinu Primorsko–goranske županije te je kao takav u mreži matičnih muzeja (N.N. 16/19).

**Poslanje:** Istraživanjima kompleksne građe arheološkog, etnološkog, umjetničkog, kulturno-povijesnog i pomorsko-povijesnog obilježja od prapovijesti do 20. stoljeća, Muzej stručnim i znanstvenim metodama obrađuje, sistematizira i prezentira ulogu i razvoj društvenog bića na području Primorsko–goranske županije te ukazuje na njegove posebnosti i tisućljetne odnose s drugim europskim sredinama, a s ciljem ostvarenja dinamične, otvorene i edukativne institucije. Sa sjedištem u zgradi nekadašnje Guvernerove palače, koja je kao nepokretno kulturno dobro primjer vrijedne graditeljske baštine, kao eksponatom broj jedan, Muzej interdisciplinarnim pristupom nudi sagledavanje - uživljanje, upoznavanje i razumijevanje karaktera prostora i ljudi, memorije i mita čime predstavlja neraskidivu poveznicu prošlosti i sadašnjosti.

**Djelokrug rada:** Muzej u sklopu svoje djelatnosti: - prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj misiji i politici prikupljanja, čuva, istražuje, komunicira i izlaže u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih i kulturnih dobara značajnih za povijest, pomorstvo, kulturu, etnologiju i arheologiju Primorsko-goranske županije, Republike Hrvatske i šire; - čuva muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta s ciljem obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara; - vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirka, aktivnostima muzeja i središnju bazu podataka za sustavno vođenje dokumentacije o muzejskim predmetima, kao i o suradnji s muzejima i galerijama iz zemlje i svijeta; - organizira stalne i povremene izložbe; - organizira istraživanja, izdavačku djelatnost, predavanja, konferencije, stručne skupove, simpozije, radionice i druge manifestacije te provodi edukativne aktivnosti - podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svog djelokruga; - osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima; - osigurava dostupnost zbirki u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe; - osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe; - provodi digitalizaciju muzejske građe; - obavlja

reviziju muzejske građe u muzeju i dostavlja o tome izvješće ministarstvu nadležnom za poslove kulture i Osnivaču; - obavlja procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe za potrebe upravljanja imovinom, za osiguranje i otkup; - izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskom predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima i za vanjske korisnike; - obavlja prodaju vlastitih i ostalih promidžbenih, stručnih i znanstvenih publikacija, audiovizualnih izdanja, propagandnog, didaktičkog i edukativnog materijala, razglednica, replika kulturnih dobara, suvenira i drugih proizvoda vezanih uz djelatnost Muzeja; - obavlja poslove na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara u skladu sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara; - obavlja stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke; - provodi zaštitu muzejske građe i muzejske dokumentacije; - organizira stručna vođenja i programe muzejske edukacije za djecu, mlade, odrasle i ostale skupine, samostalno ili u suradnji s ustanovama i ostalim pravnim osobama registriranim za odgoj i obrazovanje te uključivanje u sustav predškolskog odgoja, osnovnog, srednjeg i visokoškolskog obrazovanja u svrhu edukacije i promocije kulturne baštine i radi s volonterima; - organizira izložbe, popratne i edukativne programe izvan područja matičnog djelovanja i u inozemstvu; - obavlja nakladničku djelatnost izdavanjem stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga i časopisa, grafičkih listova, audiovizualnih i drugih izdanja u okviru muzejske djelatnosti; - obavlja preparatorsko-restauratorsku i konzervatorsku djelatnost u skladu sa Zakonom o muzejima i propisima struke; - izrađuje suvenire i replike kulturnih dobara, - obavlja foto-laboratorijske poslove; - obavlja knjižnu djelatnost u sustavu Muzeja; - mentorira i radi sa studentima; - daje u najam prostore, muzejsku opremu i građu za izložbe, znanstvene, kulturne i ostale svrhe; - osniva poslovne subjekte uz prethodnu suglasnost Osnivača, a radi obavljanja djelatnosti pružanja dodatnih sadržaja (ugostiteljstvo, trgovina, kulturni turizam, edukacija, organizacija događanja i ostalo) s ciljem povećanja broja posjetitelja i kvalitete posjeta; - obavlja istraživanja publike i posjetitelja, razvija programe za uključivanje raznih segmenata publike u muzejske aktivnosti; - obavlja i druge djelatnosti sukladno Zakonu.

**Organizacijska struktura Muzeja:** Statutom Muzeja (Broj: 1-09-2/19. od 14.1.2019.) utvrđene su sljedeće organizacijske jedinice Muzeja: Odjel za povijest pomorstva, Kulturno-povijesni odjel, Etnografski odjel, Arheološki odjel, Zajedničke stručne službe,

Opće službe. Osim sjedišta u Rijeci, Muzej obavlja djelatnost i u svojim dislociranim zbirka: Muzejska zbirka Kastavštine, na adresi Prolaz Ivana iz Kastva 1, Kastav; Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Dobrinj 106, Dobrinj; Muzejska zbirka Lipa, smještena u Memorijalnom centru Lipa pamti, na adresi Lipa 35, Šapjane. Osim organizacijskih jedinica Muzeja utvrđenih Statutom Muzeja, Muzeju je 11. prosinca 2015. godine darovana Zbirka maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica. Zbirka se i danas nalazi u sklopu Brodogradilišta Kraljevica u izložbenoj dvorani brodogradilišta. Jedan dio građe Muzeja (dio Tehničke zbirke) trenutno se nalazi u sklopu privremenog, dislociranog spremišta i izložbe torpeda u skladišnom prostoru na Žabici u suradnji s Muzejom grada Rijeke. Zbirka arheoloških nalaza Cickini o kojoj se brine Muzej nalazi se u mjestu Sv. Vid Miholjce u blizini Malinske na otoku Krku.

Ukupan broj trenutno zaposlenih na dan 31.12. 2020. godine je 29 od čega 24 radnika na neodređeno vrijeme i 5 na određeno vrijeme (ravnatelj, 7 viših kustosa, kustos-muzejski savjetnik, muzejski pedagog-savjetnik, muzejski pedagog, 2 kustosa, 1 kustos-pripravnik, knjižničar, viši muzejski informatičar, preparator, viši muzejski tehničar, tajnik-voditelj općih poslova, voditelj računovodstva i financija, knjigovođa, čuvar-domar, spremačica - domaćica, 2 administrativna voditelja projekta, 2 spremačice, čuvar). Jedna radnica bila je zaposlena kao administrativni voditelj projekta *Muzej budućnosti - Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* koji se financira iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. - 2020. do kraja provedbe projekta 29. listopada 2020., a od 30 listopada 2020. godine na administriranju projekta TEMPUS, a koju je mijenjala druga radnica obzirom je ona na porodiljnom dopustu. Jedan radnik bio je do 16. prosinca 2020. godine zaposlen kao administrativni voditelj projekta *TEMPorary USEs as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova)* koji se financira u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014.–2020. do 30. lipnja, 2021. Jedna kustosica - pripravnica zaposlena je na određeno vrijeme na projektu “Arca Adriatica: zaštita, promocija i turistička valorizacija Jadranske pomorske baštine” Za potrebe Muzejske zbirke Kastavštine zaposlen je jedan kustos na određeno puno radno

vrijeme, a na radno mjesto knjigovođe zaposlen je jedan djelatnik na određeno vrijeme zbog povećanog obima posla. Jedna muzejska pedagoginja zaposlena je na određeno vrijeme radi povećanog obima posla na realizaciji programa muzejske pedagogije. Dvije radnice na mjestu spremačice bile su zaposlene su na određeno vrijeme do povratka djelatnica s dugotrajnog bolovanja. S jednom spremačicom koja je bila zamjena za spremačicu na dugotrajnom bolovanju raskinut je ugovor o radu na određeno vrijeme radi povratka radnice s dugotrajnog bolovanja. Sa spremačicom koja je bila na dugotrajnom bolovanju je sklopljen sporazum o raskidu radnog odnosa radi odlaska u prijevremenu mirovinu, te je proveden natječaj i zasnovan radni odnos na neodređeno vrijeme sa drugom spremačicom. Tijekom 2020. godine proveden je i postupak natječaja za radno mjesto dokumentariste na neodređeno vrijeme temeljem suglasnosti Osnivača te je po provedenom natječaju zasnovan radni odnos s dokumentaristom.

**Zakonska osnova:** Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19), Zakon o muzejima (NN 61/18, 98/19), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20), Zakon o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (NN 33/01, 60/01, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13, 137/15, 123/17 i 98/19), Zakon o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15), Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH (NN 16/19), Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06), Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/99), Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 104/19), Pravilnik o obliku, sadržaju i načinu vođenja registra kulturnih dobara RH (NN 89/11, 130/13), Temeljni Kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama (NN 128/17) i Kolektivni ugovor za zaposlenike u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije (SN PGŽ 20/17).