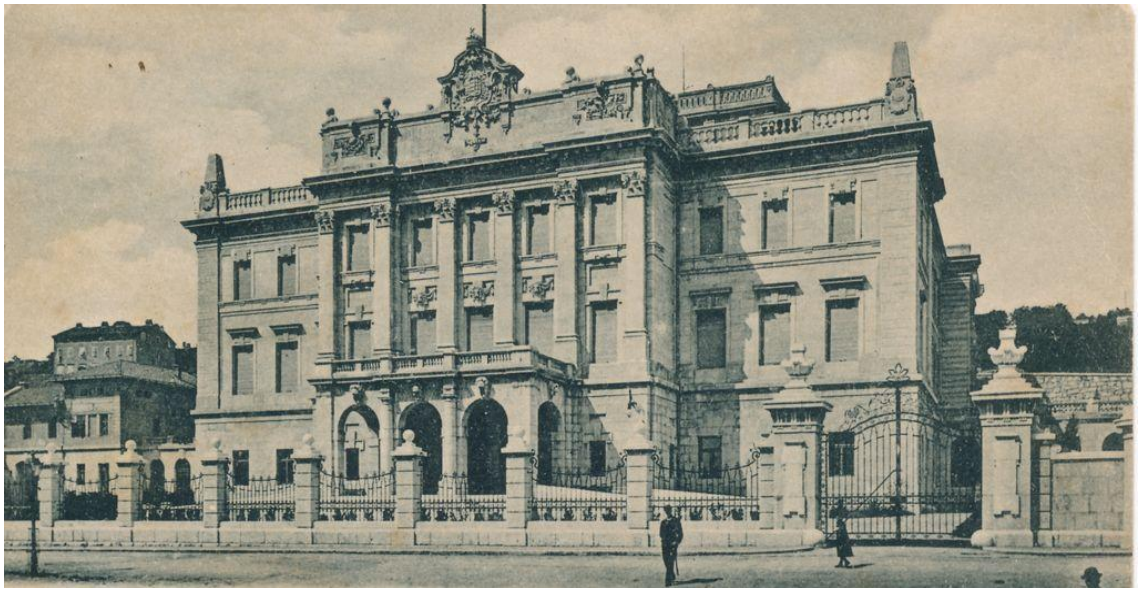
EUROPSKI STRUKTURNI I INVESTICIJSKI FONDOVI
Operativni program KONKURENTNOST I KOHEZIJA
Europska unija
Zajedno do fondova EU

ARBI d.o.o.10000 ZAGREB, Kaptol 20, tel.01-4816078, fax.01-4871769, e-mail: arbi@arbi.hr, www.arbi.hr, OIB: 12159831646
IBAN HR1823600001102371290

KONZERVATORSKI ELABORAT S ARHEOLOŠKIM, ARHITEKTONSKIM I RESTAURATORSKIM ISTRAŽIVANJEM ZA KOMPLEKS "GUVERNEROVE PALAČE" ZA PROJEKT REVITALIZACIJE



NARUČILAC: POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA
Muzejski trg 1, 51000 RIJEKA

IZVRŠILAC: ARBI d.o.o. Kaptol 20, 10000 Zagreb
direktor: Anđelina Novosel

PROJEKTANT: Anton Biba, dipl.ing.arh.

STRUČNA SURADNJA: Vjekoslav Varšić, viši konzervator-restaurator

Zagreb, svibanj 2017.

SADRŽAJ:

0. OPĆI DOKUMENTI

- Izvadak iz sudskog registra ARBI d.o.o.
- Rješenje Ministarstva kulture ARBI d.o.o.
- Rješenje o upisu u Imenik ovlaštenih arhitekata za projektanta
- Rješenje Ministarstva kulture za rad na spomenicima kulture za projektanta
- Rješenje Ministarstva kulture - konzervator-restaurator

I KONZERVATORSKI ELABORAT

A. TEKSTUALNI DIO

1. UVOD

1.1. CILJ, SVRHA I METODOLOGIJA IZRADE ELABORATA
1.2. GUVERNEROVA PALAČA U DOSADAŠNJIM ISTRAŽIVANJIMA
1.3. POSTOJEĆA KONZERVATORSKA DOKUMENTACIJA O PALAČI
1.4. ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA

2. PRIKAZ POVIJESTI GRADNJE SKLOPA PALAČE I FORMIRANJA PERIVOJA

2.1. ANALIZA POSTOJEĆEG STANJA
2.2. GUVERNEROVA PALAČA - PRVOBITNA PROSTORNA ORGANIZACIJA I FUNKCIJA PROSTORIJA 1. I 2. KATA
2.3. UREĐENJE PROSTORIJA 1. KATA PALAČE
2.4. UREĐENJE PROSTORIJA 2. KATA PALAČE
2.5. PALAČA U RAZDOBLJU TALIJANSKE VLADAVINE
2.6. UREĐENJE PROSTORIJA 1. KATA U RAZDOBLJU TALIJANSKE VLADAVINE
2.7. UREĐENJE PROSTORIJA 2. KATA U RAZDOBLJU TALIJANSKE VLADAVINE
2.8. PRILAGODBA PALAČE MUZEJSKOJ FUNKCIJI

3. ANALIZA I VALORIZACIJA PROSTORNIH I ARHITEKTONSKO OBLIKOVNIH OBILJEŽJA PALAČE I POMOĆNIH ZGRADA

4. KATALOG ELEMENATA UNUTRAŠNJE OBRADE I OPREME PROSTORA PALAČE (stolarija, podne obloge, oslici i ostali dekorativni elementi)

5. OCJENA POSTOJEĆEG STANJA PALAČE I POMOĆNIH ZGRADA - TEHNIČKO STANJE I OČUVANOST

6. ANALIZA I VALORIZACIJA KOMPOZICIJSKIH, STRUKTURNIH I OBLIKOVNIH OBILJEŽJA PALAČE I PERIVOJA

7. OCJENA POSTOJEĆEG STANJA - OČUVANOST KOMPOZICIJE, PERIVOJNE OBRADE I BILJNOG MATERIJALA

8. PRIJEDLOG SMJERNICA ZA OBNOVU I PREZENTACIJU PALAČE I POMOĆNIH ZGRADA

9. PRIJEDLOG SMJERNICA ZA OBNOVU I RESTITUCIJU PERIVOJA

B. GRAFIČKI DIO

1. PRIKAZ IZVORNIH I NAKNADNIH INTERVENCIJA
2. VALORIZACIJA PROSTORNE ORGANIZACIJE I OPREME INTERIJERA PALAČE TE POMOĆNIH ZGRADA
3. VALORIZACIJA KOMPOZICIJSKIH I STRUKTURNIH ELEMENATA PERIVOJA
4. PRIJEDLOG SMJERNICA ZA OBNOVU PALAČE I POMOĆNIH ZGRADA
5. PRIJEDLOG SMJERNICA ZA OBNOVU PERIVOJA

II IZVJEŠĆE O KONZERVATORSKO RESTAURATORSKIM ISTRAŽIVAČKIM RADOVIMA NA PROČELJU I U INTERIJERU GUVERNEROVE PALAČE U RIJECI TE PAVILJONA ISTOČNOG ARKADNOG TRIJEMA PERIVOJA

1. UVOD
2. OPIS PO SLOJEVIMA; GRAĐA, ŽBUKE I OSLICI - NALIČI
3. POLOŽAJ SONDI UPISAN U NACRTE OBJEKTA
4. FOTO DOKUMENTACIJA I OPIS SONDI S PRIPADAJUĆOM TON KARTOM OSLIKA-NALIČA
5. IZVJEŠĆE O ANALIZI ŽBUKE PROČELJA

0. OPĆI DOKUMENTI

REPUBLIKA HRVATSKA
TRGOVAČKI SUD U ZAGREBU

IZVADAK IZ SUDSKOG REGISTRA

SUBJEKT UPISA

MBS:
080137221

OIB:
12159831646

TVRTKA:
1 ARBI, d.o.o. za graditeljstvo, trgovinu i usluge

1 ARBI, d.o.o.

SJEDIŠTE/ADRESA:
3 Zagreb (Grad Zagreb)
Kaptol 20

PRAVNI OBLIK:
1 društvo s ograničenom odgovornošću

PREDMET POSLOVANJA:

1	*	- građenje, projektiranje i nadzor
1	*	- stručni poslovi prostornog uređenja u svezi s izradom stručnih podloga za izdavanje lokacijskih dozvola za građevine visokogradnje
1	*	- inženjering, projektni menadžment i tehničke djelatnosti
1	*	- geološke i istražne djelatnosti
1	*	- usluge u vanjskotrgovinskom prometu: zastupanje stranih tvrtki
3	*	- izdavačka i tiskarska djelatnost
3	*	- kupnja i prodaja robe
3	*	- obavljanje trgovačkog posredovanja na domaćem i inozemnom tržištu
3	*	- javni cestovni prijevoz tereta u unutarnjem i međunarodnom prometu
3	*	- računalne i srodne djelatnosti

OSNIVAČI/ČLANOVI DRUŠTVA:

5 Anton Biba, OIB: 89323093396
Zagreb, Drage Gervaisa 25
5 - član društva

6 Anđelina Novosel, OIB: 14338267942
Zagreb, Fraterščica 120
6 - član društva

OSOBE OVLAŠTENE ZA ZASTUPANJE:

7 Anđelina Novosel, OIB: 14338267942
Zagreb, Fraterščica 120
7 - direktor

REPUBLIKA HRVATSKA 97 - TRGOVAČKI SUD U ZAGREBU -

REPUBLIKA HRVATSKA
TRGOVAČKI SUD U ZAGREBU

IZVADAK IZ SUDSKOG REGISTRA

SUBJEKT UPISA

OSOBE OVLAŠTENE ZA ZASTUPANJE:

7 - zastupa društvo pojedinačno i samostalno, postala direktor dana 12.01.2017. godine

TEMELJNI KAPITAL:

1 40.200,00 kuna

PRAVNI ODNOSI:

Osnivački akt:

1 Ugovor o osnivanju društva sklopljen 12. studenog 1990. godine, usklađen sa Zakonom o trgovačkim društvima 24. listopada 1995. godine i sastavljen u novom obliku kao Društveni ugovor.

3 Odlukom članova društva od 10.11.2006. godine izmjenjen je Društveni ugovor o usklađenju usvojen 24.10.1995. godine i to u nazivu akta koji sada glasi: Društveni ugovor, članku 1. uvodna odredba, članku 3. odredba o sjedištu i poslovnoj adresi društva, članku 4. odredba o predmetu poslovanja-djelatnosti društva, članku 5. odredba o temeljnom kapitalu društva i unosu temeljnih uloga, članku 6. odredba o preuzetim temeljnim ulozima, članku 11. odredba o Skupštini društva, članku 12. i 13. odredbe o upravi društva i članku 18. odredba o stupanju akta na snagu. Skupština je utvrdila pročišćeni tekst Društvenog ugovora koji se prilaže u sudski registar.

4 Odlukom članova društva od 26. ožujka 2007. godine izmijenjen je Društveni ugovor utvrđen u pročišćenom tekstu 10. studenog 2006. godine i to u čl. 5 st. 2 i 3 odredbe o temeljnom kapitalu i temeljnim ulozima, čl. 6 odredba o preuzetim temeljnim ulozima, čl. 12 st. 2 odredba o broju članova uprave društva. Skupština je utvrdila pročišćeni tekst Društvenog ugovora koji se prilaže u sudski registar.

6 Na Skupštini društva održanoj 05.12.2012. godine izmijenjen je Društveni ugovor i to u članku 5. (odredba o kapitalu društva), u članku 6. (odredba o udjelima članova društva) i u članku 12. (odredba o broju članova uprave društva).

OSTALI PODACI:

1 Subjekt je bio upisan u Trgovačkom sudu u Zagrebu na reg.ul.1-10068.

FINANCIJSKA IZVJEŠĆA:

	Predano	God.	Za razdoblje	Vrsta izvještaja
eu	26.04.17	2016	01.01.16 - 31.12.16	GFI-POD izvještaj

Upise u glavnu knjigu proveli su:

RBU	Tt	Datum	Naziv suda
0001	Tt-95/4365-2	04.06.1997	Trgovački sud u Zagrebu

REPUBLIKA HRVATSKA 97 TRGOVAČKI SUD U ZAGREBU

REPUBLIKA HRVATSKA
TRGOVAČKI SUD U ZAGREBU

IZVADAK IZ SUDSKOG REGISTRA

SUBJEKT UPISA

Upise u glavnu knjigu proveli su:

RBU	Tt	Datum	Naziv suda
0002	Tt-97/2722-2	10.12.1997	Trgovački sud u Zagrebu
0003	Tt-06/13304-4	05.01.2007	Trgovački sud u Zagrebu
0004	Tt-07/3928-4	11.05.2007	Trgovački sud u Zagrebu
0005	Tt-10/14510-2	08.12.2010	Trgovački sud u Zagrebu
0006	Tt-13/17559-4	30.08.2013	Trgovački sud u Zagrebu
0007	Tt-17/1622-2	20.01.2017	Trgovački sud u Zagrebu
eu	/	30.06.2009	elektronički upis
eu	/	29.03.2010	elektronički upis
eu	/	31.03.2011	elektronički upis
eu	/	30.03.2012	elektronički upis
eu	/	26.06.2013	elektronički upis
eu	/	28.03.2014	elektronički upis
eu	/	01.04.2015	elektronički upis
eu	/	25.03.2016	elektronički upis
eu	/	26.04.2017	elektronički upis

U Zagrebu, 08. svibnja 2017.

Ovlaštena osoba

REPUBLIKA HRVATSKA 97 TRGOVAČKI SUD U ZAGREBU

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE
Klasa: UP/I-612-08/11-03/0326
Urbroj: 532-04-01-02/4-12-4
Zagreb, 19. ožujka 2012.

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu tvrtke ARBI d.o.o. iz Zagreba, Kaptol 20, na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10 i 61/11) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 74/03 i 44/10), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

R J E Š E N J E

1. Dopušta se tvrtki **ARBI d.o.o. iz Zagreba** obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz **članka 2. stavka 1. toč. 3.** Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, i to **izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru**.

2. Utvrđuje se da tvrtka ARBI d.o.o. iz Zagreba, Kaptol 20, ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz toč 1. izreke ovoga rješenja.

Tvrtka ARBI d.o.o. iz Zagreba, odnosno odgovorna osoba, dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na vrijeme od pet godina.

4. Rješenjem Klasa: UP/I-612-08/01-01/68, Urbroj: 532-10-2/12-01-05 od 30. listopada 2001., tvrtka ARBI d.o.o. iz Zagreba, Kaptol 20, upisana je u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **55**.

O b r a z l o ž e n j e

Tvrtka ARBI d.o.o. iz Zagreba, Kaptol 20, podnijela je Ministarstvu kulture zahtjev za produljenje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz članka 2. st. 1. toč. 3. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, temeljem odgovarajućeg dopuštenja koje imaju Anton Biba, dipl. ing. arh., Ivana Igrec, dipl. ing. arh. i Anton Zeneral, dipl. ing. arh.

Navedenom zahtjevu priloženi su preslika Izvatka iz sudskog registra Trgovačkog suda u Zagrebu od 11. listopada 2010., Popis kulturnih dobara i poslova na kojima je podnositelj zahtjeva radio, Popis osoba koje će organizirati i obavljati poslove, Opis tehničke opremljenosti te Izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. uvodno cit. Pravilnika.

U provedenom postupku utvrđivanja uvjeta za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, sukladno članku 10. stavku 1. navedenog Pravilnika, o radovima Antona Bibe, dipl. ing. arh., Ivane Igrec, dipl. ing. arh., Antona Zenerala, dipl. ing. arh. i tvrtke ARBI d.o.o. iz Zagreba zatraženo je stručno mišljenje Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu.

Stručno je povjerenstvo na temelju priložene dokumentacije i pozitivnog mišljenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu od 12. siječnja 2012., a sukladno članku 10. stavku 4. Pravilnika, utvrdilo da postoje svi propisani uvjeti za obavljanje poslova iz članka 2. st. 1. toč. 3. Pravilnika.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo se dopuštenje daje na vrijeme od pet godina, a podnositelj zahtjeva kojemu je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno odgovorna osoba dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe pri Ministarstvu kulture u roku od 15 dana od dana dostave Rješenja. Žalba se izjavljuje ovome tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno.

Republika Hrvatska – Ministarstvo kulture – Zagreb

POMOĆNIK MINISTRICE

Zlatko Uzelac

Dostavlja se:

1. ARBI d.o.o., 10000 Zagreb, Kaptol 20 (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Uprava za normativne i upravno-pravne poslove, ovdje
5. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
6. Pismohrana, ovdje

REPUBLIKA HRVATSKA
HRVATSKA KOMORA ARHITEKATA
I INŽENJERA U GRADITELJSTVU

Klasa: UP/I-350-07/91-01/ 821
Urbroj: 314-01-99-1
Zagreb, 21. rujna 1999.

Na temelju članaka 24. i 50. Zakona o Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu (Narodne novine, broj 47/98), Odbor za upise razreda arhitekata, rješavajući po zahtjevu koji je podnio BIBA ANTON, dipl.ing.arh., Zagreb, D.Gervaisa 5/IV, za upis u Imenik ovlaštenih arhitekata, donio je sljedeće

R J E Š E N J E

1. U **Imenik ovlaštenih arhitekata** upisuje se **BIBA ANTON**, (JMBG 0102958330364), dipl.ing.arh., Zagreb, u stručni smjer **Ovlašteni arhitekt,** pod rednim brojem **1237**, s danom upisa **01.09.99**.

2. Upisom u **Imenik ovlaštenih arhitekata**, BIBA ANTON, dipl.ing.arh., Zagreb, stječe pravo na uporabu strukovnog naziva ***"Ovlašteni arhitekt"*** i pravo na obavljanje poslova temeljem članka 25. Zakona o Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu, a u svezi sa člankom 4. stavkom 1. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu, te ostala prava i dužnosti sukladno posebnim propisima.

3. Ovlaštenom arhitektu izdaje se ***"arhitektonska iskaznica"*** i stječe pravo na uporabu ***"pečata"***.

O b r a z l o ž e n j e

BIBA ANTON, dipl.ing.arh. podnio je Zahtjev za upisu Imenik ovlaštenih arhitekata.

Odbor za upise razreda arhitekata proveo je postupak u povodu dostavljenog Zahtjeva, te je temeljem članka 24. stavka 2. Zakona o Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu (Narodne novine, broj 40/99), a u svezi sa člankom 5. stavkom 4. i člankom 18. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu (Narodne novine, broj 40/99), riješeno kao u izreci.

Upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata imenovana stječe pravo na izradu i uporabu pečata, sukladno članku 35. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu i na izdavanje "arhitektonske iskaznice".

Na temelju članka 141. stavka 1. točke 1. Zakona o općem upravnom postupku (Narodne novine, broj 53/91), predmet je riješen po skraćenom postupku.

Pouka o pravnom lijeku

Protiv ovog Rješenja žalba nije dopuštena, ali se može pokrenuti upravni spor podnošenjem tužbe Upravnom sudu Republike Hrvatske, u roku 30 dana od dana primitka ovog Rješenja.

REPUBLIKA HRVATSKA
Hrvatska komora arhitekata i inženjera u graditeljstvu
ZAGREB

PREDSJEDNIK KOMORE,
Ivan Franić, dipl.ing.arh.

Dostaviti:

1. BIBA ANTON
   Zagreb, D.Gervaisa 5/IV
   uz povrat potvrde o izvršenoj dostavi
2. U Zbirku isprava Komore
3. Pismohrana Komore

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE
Klasa: UP/I-612-08/12-03/0099
Urbroj: 532-04-01-02/4-12-2
Zagreb, 19. ožujka 2012.

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu Antona Bibe, dipl. ing. arh. iz Zagreba, Drage Gervaisa 25/II, na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10 i 61/11) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 74/03 i 44/10), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

R J E Š E N J E

1. Dopušta se **Antonu Bibi, dipl. ing. arh. iz Zagreba** obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz **članka 2. stavka 1. toč. 3.** Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, i to **izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru**.

2. Utvrđuje se da ovlašteni arhitekt Anton Biba, dipl. ing. arh. iz Zagreba, Drage Gervaisa 25/II, ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz toč 1. izreke ovoga rješenja.

Anton Biba, dipl. ing. arh. iz Zagreba dužan je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na vrijeme od pet godina.

4. Rješenjem Klasa: UP/I-612-08/02-01/70, Urbroj: 532-10-1/11EG-02-05 od 15. travnja 2002., Anton Biba, dipl. ing. arh. iz Zagreba, Drage Gervaisa 25/II, upisan je u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **131**.

O b r a z l o ž e n j e

Anton Biba, dipl. ing. arh. iz Zagreba, Drage Gervaisa 25/II, podnio je Ministarstvu kulture zahtjev za produljenje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz članka 2. st. 1. toč. 3. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Navedenom zahtjevu priloženi su preslika Rješenja o upisu u Imenik ovlaštenih arhitekata Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu od 21. rujna 1999., Popis kulturnih dobara i poslova na kojima je podnositelj zahtjeva radio, Opis tehničke opremljenosti te Izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. uvodno cit. Pravilnika.

U provedenom postupku utvrđivanja uvjeta za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, sukladno članku 10. stavku 1. navedenog Pravilnika, o radovima Antona Bibe, dipl. ing. arh., Ivane Igrec, dipl. ing. arh., Antona Zenerala, dipl. ing. arh. i tvrtke ARBI d.o.o. iz Zagreba zatraženo je stručno mišljenje Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu.

Stručno je povjerenstvo na temelju priložene dokumentacije i pozitivnog mišljenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu od 12. siječnja 2012., a sukladno članku 10. stavku 4. Pravilnika, utvrdilo da postoje svi propisani uvjeti za obavljanje poslova iz članka 2. st. 1. toč. 3. Pravilnika.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo se dopuštenje daje na vrijeme od pet godina, a podnositelj zahtjeva kojemu je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno odgovorna osoba dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe pri Ministarstvu kulture u roku od 15 dana od dana dostave Rješenja. Žalba se izjavljuje ovome tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno.

POMOĆNIK MINISTRICE

Republika Hrvatska - Ministarstvo kulture - Zagreb

Zlatko Uzelac

Dostavlja se:

1. Anton Biba, dipl. ing. arh., 10090 Zagreb, Drage Gervaisa 25/II (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Uprava za normativne i upravno-pravne poslove, ovdje
5. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
6. Pismohrana, ovdje

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE
Klasa: UP/I-612-08/17-03/0034
Urbroj: 532-04-01-01-01/7-17-7
Zagreb, 8. svibnja 2017.

Anton Biba, dipl. ing. arh.
ARBI d.o.o.
Kaptol 20, 10000 Zagreb

Predmet: **Zahtjev za produljenje dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara**

- **POTVRDA O PRIMLJENOM ZAHTJEVU**

Na temelju čl. 71. st. 4. Zakona o općem upravnom postupku (NN 47/09), potvrđujemo da je zahtjev za produljenje dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kuturnih dobara Antona Bibe, dipl. ing. arh.i tvrtke ARBI d.o.o.zaprimljen dana 27. siječnja 2017. godine te da je postupak u tijeku.

Sukladno čl. 10. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 74/03, 44/10), ishođena su pozitivna mišljenja nadležnih konzervatorskih tijela te će zahtjev razmotriti Stručno povjerenstvo za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

POMOĆNIK MINISTRICE

Republika Hrvatska

Davor Trupković, dipl. ing. arh.

Dostaviti:
- Naslovu
- Pismohrana, ovdje

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

Klasa: UP/I-612-08/15-03/0398
Urbroj: 532-04-01-02-01/5-16-3
Zagreb, 8. veljače 2016.g.

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu Vjekoslava Varšića iz Zagreba, Kriška 83 na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 74/03, 44/10), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

R J E Š E N J E

1. Dopušta se **Vjekoslavu Varšiću iz Zagreba, Kriška 83**, obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz **članka 2. stavka 1. toč. 4. i 6.** Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, i to za **izradu prijedloga i izvođenje restauratorsko-konzervatorskih radova na polikromiranoj drvenoj skulpturi, slikama na različitim nosiocima i zidnim slikama.**

2. Utvrđuje se da **Vjekoslav Varšić iz Zagreba, Kriška 83**, ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz toč 1. izreke ovoga rješenja.
Vjekoslav Varšić iz Zagreba, Kriška 83, dužan je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na vrijeme od pet godina.

4. Rješenjem Klasa:UP/I-612-08/10-03/0322, Urbroj:532-04-02-1/6-11-2, **Vjekoslav Varšić iz Zagreba, Kriška 83**, upisan je u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **1599.**

O b r a z l o ž e n j e

Vjekoslav Varšić iz Zagreba, Kriška 83 podnio je Ministarstvu kulture zahtjev za izdavanje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz članka 2. stavka 1. toč. 4. i 6. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Navedenom zahtjevu su priloženi preslika Uvjerenja o prevođenjuo u stručno zvanje viši konzervator-restaurator za užu specijalnost – slike na različitim nosiocima, polikromirana drvena skulptura, zisno slikarstvo (Klasa: UP/I-612-08/04-09-09, Urbr: 532-04-02-1/2-07-2) od 17. siječnja 2007. godine, Popis kulturnih dobara i poslova na kojima je podnositelj zahtjeva radio, Opis tehničke opremljenosti te Izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. uvodno cit. Pravilnika.

U provedenom postupku utvrđivanja uvjeta za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, Stručno povjerenstvo Ministarstva kulture za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara zatražilo je stručno mišljenje Konzervatorskog odjela u Zagrebu.

Stručno povjerenstvo je na temelju priložene dokumentacije, sukladno članku 10. stavku 4. Pravilnika, utvrdilo da postoje svi propisani uvjeti za obavljanje poslova iz članka 2. stavka 1. toč. 4. i 6. Pravilnika, te je stoga podnijelo prijedlog da se donese rješenje kojim se dopušta podnositelju zahtjeva obavljanje gore navedenih poslova.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo dopuštenje se daje na vrijeme od pet godina, a podnositelj zahtjeva kojoj je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe pri Ministarstvu kulture u roku 15 dana od dana primitka Rješenja. Žalba se predaje ovom tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno, a može se izjaviti i u zapisnik.

Po ovlaštenju ministra
Načelnica Sektora za zaštitu kulturne baštine

Ranka Saračević Würth, prof. pov. Umjetnosti

Dostavlja se:

1. Vjekosalv Varšić, Kriška 83, 10 000 Zagreb (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Uprava za normativne i upravno-pravne poslove, ovdje
5. Stručno povjerenstvo za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, ovdje
6. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
7. Pismohrana, ovdje

A KONZERVATORSKI ELABORAT - TEKSTUALNI DIO

1. UVOD

1.1. CILJ, SVRHA I METODOLOGIJA IZRADE ELABORATA

Konzervatorski elaborat Guvernerove palače izrađuje se temeljem ugovora broj 12/16 sklopljenog 11.11.2016. godine između Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i poduzeća Arbi d.o.o, Zagreb.

Guvernerova palača pojedinačno je zaštićeno kulturno dobro upisano u Registar kulturnih dobara RH pod brojem Z-99. Izgrađena je 1896. godine prema projektu poznatog mađarskog arhitekta Alajosa Hauszmanna za tadašnjeg guvernera Lajosa Batthanya. Izvorno su u palači bili smješteni reprezentativni i radni prostori te stan guvernera. S promjenama vlasti u palači su se izmjenjivali politički predstavnici – od Narodnog vijeća SHS do D'Annunzijeve i Zanelline vlade te talijanske i njemačke vojne komande. Nakon drugog Svjetskog rata, od 1948. godine u zgradu se smješta muzejski sadržaj, prvotno Muzej Hrvatskog primorja, koji 1953. godine mijenja naziv u Narodni muzej, a 1961. nastaje Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka koji se u palači nalazi i danas.

Cilj i svrha izrade Konzervatorskog elaborata bio je utvrditi stupanj očuvanosti sklopa palače odnosno svih elemenata izvornog oblikovanja i uređenja, kako njene vanjštine tako i interijera, za potrebe izrade projektne dokumentacije obnove. Namjera je današnje neprimjereno uređene i korištene prostore kao i neadekvatno obnovljeno pročelje planiranom obnovom poboljšati i prezentirali na kvalitetniji način, u skladu s reprezentativnim karakterom palače. Istraživanje je bilo fokusirano na analizu prostornog koncepta i oblikovanja interijera palače pri čemu je restauratorsko sondiranje svih prostorija prvoga i drugoga kata uključujući atrij bilo od iznimnog značaja. Cilj je bio doći do osnovnih podataka o materijalima, oblicima i završnim obradama interijera kako bi se upotpunila slika o njegovom izgledu i uređenju. Analizirani su povijesni nacrti palače, kako iz vremena njene izgradnje tako i razdoblja talijanske vlasti koja prenamjenjuje veliki dio prostorija, iz čega su proizašli zaključci o prostornom ustroju i načinu korištenja prostorija kroz povijest. Tom su prilikom konzultirani povijesni grafički i pisani izvori u vidu troškovnika, starih fotografija i razglednica što je svakako pridonijelo kvaliteti donošenja zaključaka o povijesnom izgledu cjeline.

U okviru navedenog restauratorskog sondiranja rađeno je i preliminarno sondiranje pročelja palače što je rezultiralo zaključcima o načinu prvobitne obrade kao i daljnjem postupanju s ciljem njegove kvalitetne obnove. Izrađena je analiza povijesno oblikovnog razvoja perivoja sa smjernicama za izradu projekta obnove.

Konzervatorski elaborat biti će podloga za donošenje konzervatorskih uvjeta od starne nadležnog Konzervatorskog odjela u Rijeci za izradu projekta uređenja palače za potrebe suvremenog funkcioniranja Muzeja.

1.2. GUVERNEROVA PALAČA U DOSADAŠNJIM ISTRAŽIVANJIMA

Obzirom da je riječ o građevini visoke arhitektonske i ambijentalne vrijednosti te izuzetnog povijesnog značaja, intrigirala je brojne istraživače što je rezultiralo nizom tekstova o njenoj izgradnji i arhitektonskim kvalitetama. Osnovne podatke o vremenu gradnje, autorstvu i naručitelju te arhitektonsko stilskim osobinama donosi najprije Radmila Matejčić u knjizi „Kako čitati grad, Rijeka jučer, danas“ iz 1988. godine.[1] Brojne dragocjene podatke o povijesti gradnje i opremanju palače iznosi Marica Balabanić Fačini u tekstu kataloga izložbe „Svjedočanstva jednog zdanja“ koja je održana prilikom 100. obljetnice izgradnje palače Pomorsko povijesnog muzeja Hrvatskog primorja – Rijeka.[2] Dakako i sama je izložba prezentirala mnoštvo izvornih tekstova, nacrte i troškovnike kojima je ocrtana izgradnja i uređenje palače te koji predstavljaju značajne izvore pri sagledavanju povijesti njene gradnje.

Mogućim utjecajima Palladijevih rješenja bavilo se nekoliko istraživača jer već na prvi pogled, kako artikulacijom glavnoga pročelja tako i koncepcijom cjeline, a onda i nizom detalja, palača doista pokazuje izvjesne srodnosti s karakterističnim osobinama građevina velikog talijanskog graditelja. Radmila Matejčić povlači paralele s palačom Valmarana u Vicenzi, dok Igor Žic smatra da je uzor za prostorni koncept bila vila Emo.[3] Julija Lozzi Barković detaljnije propituje paladijevske elemente ove cjeline analizirajući Palladijev postupak rastvaranja građevine prema vanjskom prostoru, smještaj građevine u prostoru, njenu osnu organizaciju i petodijelni profil, potom prostorni koncept sa središnjom dvoranom i kružno grupiranim prostorijama, koje istovremeno uočava na Guvernerovoj palači. [4]

[1]Matejčić, R.: Kako čitati grad, Rijeka jučer, danas, 1988., Rijeka, 381 - 384

[2]Balabanić Fačini, M.: Svjedočanstva jednog zdanja, katalog izložbe Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja - Rijeka, 1996.

[3]Žic, I.: Guvernerova palača, Sušačka revija br. 17, 1997., 39 – 45

[4]Lozzi Barković, J.: Andrea Palladio kao uzor i inspiracija u djelima arhitekata iz razdoblja kasnog historicizma u Rijeci, u: Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik dana Cvita Fiskovića, Zagreb, 2008., 323 - 332

1.3. POSTOJEĆA KONZERVATORSKA DOKUMENTACIJA O PALAČI

Osim navedenih bibliografskih jedinica posvećenih palači, u posljednjih nekoliko godina izrađena je stručna dokumentacija koja je imala za cilj obnovu izvornog izgleda palače ili pojedinih prostorija.

Hrvatski restauratorski zavod je 2005. godine izradio Elaborat konzervatorsko-restauratorskih istraživanja Mramorne dvorane kao i troškovnike za provedbu planiranih konzervatorsko-restauratorskih radova. Izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na *stucco* dekoraciji (izvedeno je 2/3 restauratorskih radova na svodu). Restauratorski radovi na kamenoj oblozi, lusterima, rešetkama, parketu i stolariji nisu započeti.

Hrvatski restauratorski zavod je 2014. godine za Guvernerovu palaču izradio Konzervatorsku studiju sa programom radova (Irma Huić, dipl.ing.arh. Borka Milković, dipl.ing.arh. Andrea Šimunić, dipl.pov.umj.) Studija je obradila povijesni pregled gradnje palače, analizu postojećeg stanja, valorizaciju i prijedlog programa obnove te program radova na izradi dokumentacije sa predviđenim troškovima - investicijski program.

Početkom 2017. godine poduzeće Terracotta, d.o.o. iz Zagreba izradilo je Elaborat konzervatorsko-restauratorskih istraživačkih radova u žutom salonu Guvernerove palače. U Elaboratu su prikazani rezultati konzervatorsko-restauratorskih istraživanja na zidnim plohama i stolariji Žutog salona na prvom katu Guvernerove palače. Istraživački radovi obuhvatili su raslojavanje povijesnih slojeva na karakterističnim pozicijama zidne građe i drvenarije.

1.4. ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA

Područje na kojem je smještena Guvernerova palača nalazilo se uz sjeverni perimetar antičkih, a potom srednjovjekovnih i novovjekovnih gradskih bedema. Prema opisu Pieronnija iz 1637. godine uz sjeverni gradski bedem je *na najvišoj točki grada bila smještena manja utvrda (kaštel) koja je u cijelosti bila ograđena te je imala jarak i dobar pregled nad mjestom i okolicom*. Iako je prostor koji zauzima čestica Guvernerove palače smješten na padini brda u podnožju kojeg je uz bedeme prolazila cesta postoji mogućnost nalaza arheoloških predmeta.

Prema podacima iz kartografske dokumentacije područje na kojem se nalazi današnja palača nije bilo urbanistički artikulirano sve do druge polovice 19. stoljeća. Lokacija za rezidenciju kraljevskog namjesnika u Rijeci, iznad platoa nekadašnjeg sajmišta, bila je neizgrađena površina kultivirana vinovom lozom i maslinama. U vrijeme gradnje čestica je s istoka i sjevera graničila s parkom koji je oko svoje vile (danas zgrada Hrvatskog državnog arhiva) formirao nadvojvoda Josip od svog preseljenja u Rijeku 1882.godine.

Budući da je obuhvat ovog elaborata istraživanje arhitektonskih obilježja palače i kreće se unutar izgrađenih kontura postojeće zgrade, arheološka istraživanja će biti potrebno obaviti prigodom uređenja fontana i ostalih vanjskih površina. Prema dosadašnjim saznanjima na čestici palače se ne očekuju nalazi graditeljskog karaktera. Budući da radovi uređenja vanjskih površina, odnosno perivoja uključuju i zemljane predlaže se arheološki nadzor prilikom izvođenja zemljanih radova za polaganje instalacijskih vodova i sadnju stablašica. Eventualni nalazi se moraju zaštititi i prezentirati u skladu s arheološkim izvješćem.

2. PRIKAZ POVIJESTI GRADNJE SKLOPA PALAČE I FORMIRANJA PERIVOJA

2.1. ANALIZA POSTOJEĆEG STANJA

Guvernerova palača koncipirana je kao slobodnostojeća dvokatnica pravokutnog tlocrta s dva bočna arkadno rastvorena krila i pripadajućim rubnim građevinama. Problem strmine zemljišta na kojem se palača nalazi riješen je prilagodbom građevine u odnosu na dvije zaravnane površine na različitim visinskim kotama te podzidom s obje strane palače duž kojih se formiraju arkadno rastvorena bočna krila. Iz navedenog razloga palača ima ukopan stražnji dio prizemne etaže pa je za razliku od južnog troetažnog pročelja, sjeverno pročelje dvoetažno.
Zapadno krilo povezivalo je palaču s gospodarskom zgradom na čijem je mjestu danas zgrada Muzeja grada Rijeke, dok je na rubu istočnoga krila koje se koristilo kao zimski vrt (fran. *orangerie*) i danas vrtni paviljon. Francuski perivoj s dvjema kružnim fontanama (prvobitno možda četverolisnog oblika) ograđen je prema ulici ogradom koja se sastoji od punog kamenog zida i reprezentativnog središnjeg dijela kojeg čini kovano željezna ograda. Potonja je vrlo raskošno oblikovana u kombinaciji s kamenim stupovima s kuglama u vrhu i dva rubno postavljena vratna otvora naglašena višim i bogatije obrađenim stupovima s vazama.

Vanjština palače oblikovana je u reprezentativnom stilu. Riječ je o višedijelnoj simetričnoj koncepciji paladijevske provenijencije kojom apsolutno dominira središnji volumen. Njegov kubični karakter izražen je kompaktnim tijelom kojeg čini jednostavna prizemna baza nad kojom se uzdiže reprezentativna vertikalno povezana dvoetažna cjelina. Dojmu kubičnosti doprinosi plitki krov kojeg zakrivaju atika i balustradne ograde glavnog pročelja, a onda i naglašeni ugaoni kvadri. Iz središnjeg dijela krovišta izdiže se četvrtasti volumen rastvoren termalnim prozorima i zaključen balustradnim ogradama unutar kojeg je plitki ostakljeni krov atrija palače. Pred ulazom je lučni masivni trijem nad kojim je terasa obrubljena balustradom. Frontalno se prema njemu uzdižu stepenice dok je s bočnih strana pristup ostvaren rampama u funkciji kolnih prilaza.

Glavno reprezentativno troetažno pročelje određeno je središnjim petoosnim rizalitom s pilastrima velikog reda kojeg zaključuje atika. Unutar vertikalnih polja smješteni su pravokutni prozori prvog i drugog kata s naglašenim zaglavnim kamenom i kamenim okvirima. Rubne plohe, artikulirane nizovima od po tri prozora u svim etažama, naglašenog su horizontalnog ritma kojem doprinosi horizontalna podjela razdjelnim vijencima. Nad ovim je plohama balustradna ograda sa stupićima u formi obeliska. Arhitektonska dekorativna plastika u vidu lavljih glava i draperije te vegetabilnih motiva vezana je uglavnom za rizalitnu zonu i trijem. U središtu atike je štit, obrubljen volutama i plastikom vegetabilnih oblika te vazama i glavama lavova i festona, čiji se sadržaj ovisno o aktualnim vlastima mijenjao. Prvotno je na njemu bio grb Zemalja krune sv. Stjepana. Cijelo je pročelje uključujući dekorativne elemente izvedeno u kamenu.

Bočna su pročelja troetažnog volumena znatno jednostavnije oblikovana rubnim jednoosnim rizalitnim istacima između kojih se nižu pravokutni prozori triju etaža. Prednji, dakle južni rizalitni istaci izvedeni su u kamenu jer oblikovno čine cjelinu s južnim pročeljem. Nad njima se protežе i balustradna ograda krovišne zone koja završava spomenutim stupićima u obliku krnje piramide. Preostali su dijelovi ovih pročelja izvedeni u žbuci (izuzev prizemlja koje je obloženo kamenom) na način da sjeverni rizaliti ponavljaju formu južnih rizalita. Kako se bočna krila s terasama vezuju za glavni volumen palače u visini prvoga kata, neke su od prostorija ove etaže vratima vezane za terase (mramorna dvorana i žuti salon sa istočne strane te hodnik zapadnog ulaza). Najreprezentativnija dvorana palače - plesna ili Mramorna dvorana - ima izlaz i na istočnu terasu pa je vratni otvor s bogatom arhitektonskom plastikom klasicističke provenijencije značajan akcent ovoga pročelja. Naime, pravokutna vrata flankiraju pilastri i polustupovi nad kojima je friz s triglifima i profiliranim vijencem na čijim su rubnim istacima postamenti s vazama. Iznad vijenca je termalni prozor.
Stražnje je pročelje artikulirano dvama termalnim prozorima Mramorne dvorane u visini drugoga kata i pravokutnim prozorima prvoga i drugoga kata preostalih prostorija sjevernog krila. Obrađeno je glatkim uklađenim poljima i rustikom u žbuci.

Bočna su krila oblikovana kao dvije slične jedinice izduljene pravokutne osnove, svođene nizom čeških svodova, rastvorene gustim nizom lučno zaključenih otvora prema perivoju. Nad njima su terase ograđene balustradama s kojih se pristupa vrtnom paviljonu na istočnoj strani odnosno Muzejskoj zgradi modernog oblikovanja na zapadnoj. Potonja je sagrađena 1976. godine prema projektu arhitekta Nevena Šegvića. Dekorativnosti doprinose balustradne ograde koje obrubljuju njihove krovne terase kao i nizovi naglašenih zaglavnih kamena lučnih otvora. Vrtni paviljon očuvao je svoje izvorno oblikovanje. Riječ je prizemnici pravokutne osnove i četverostrešnog krovišta s velikim pravokutnim otvorom i dva upisana stupa te obostranim nišama na južnom pročelju. Po dva stupa pridržavala su pergolu na zapadnoj strani, prema terasi, kao i na suprotnoj istočnoj strani, s ciljem postizanja simetrije. Zavojito kameno stubište s balustradnim ogradama povezuje perivoj i opisanu terasu s paviljonom. Gospodarska građevina na rubu zapadnog bočnog krila poznata je iz povijesnih grafičkih izvora. Bila je koncipirana kao jednokatnica s prozorima u prizemlju i katu, povišenog istočnog dijela koji je imao četverostrešno krovište.

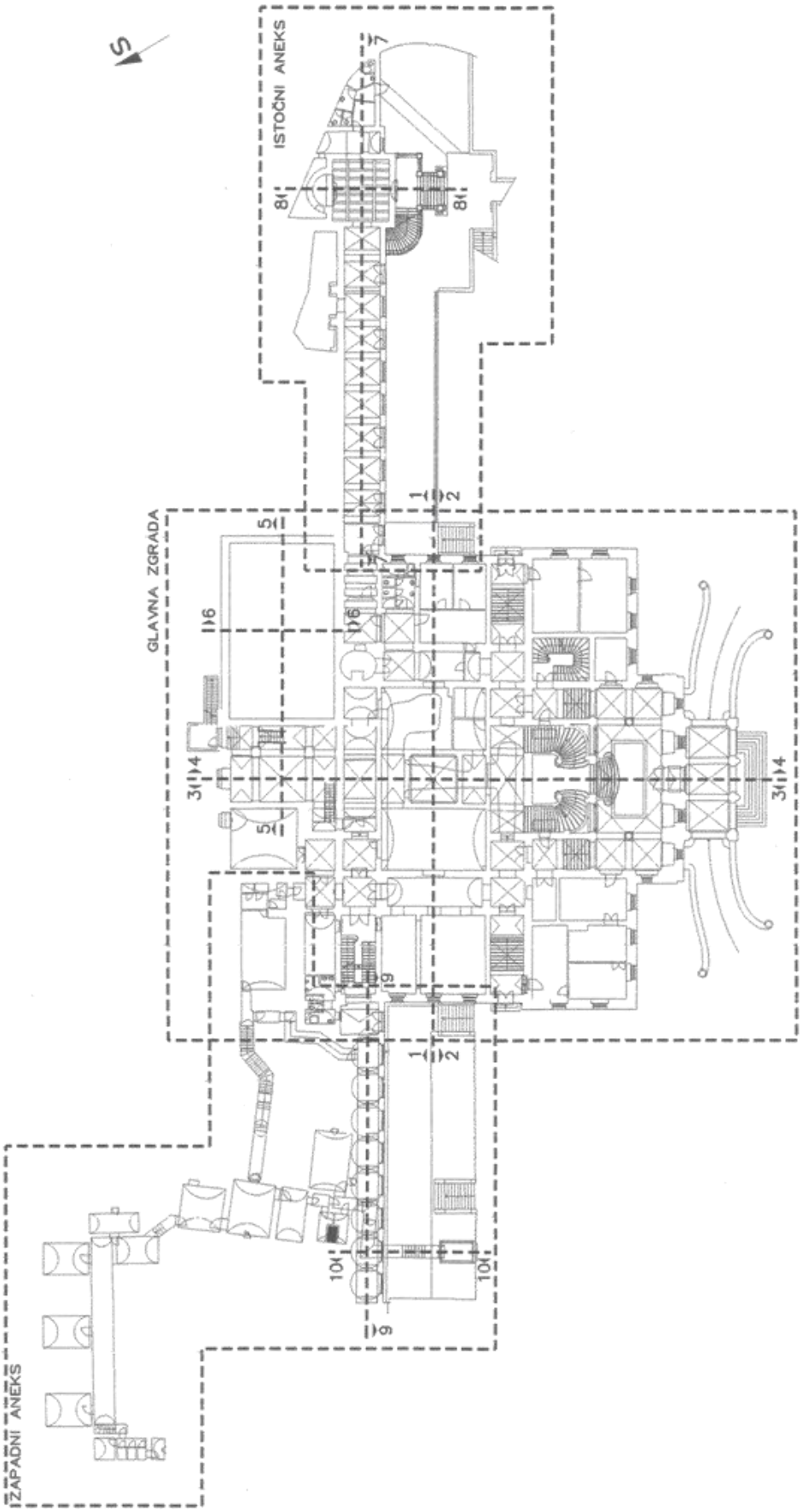
Okosnica prostorne koncepcije dvokatne palače središnji je atrij, natkrit ostakljenim krovom, kojeg okružuju prostorije obaju katova. Očuvan je u izvornoj formi uključujući podnu *terrazzo* oblogu. Pristupa mu se iz rakošnog predvorja (vestibula) stubištem koje se sastoji od središnjeg kraka i dvaju poluzavojitih simetrično postavljenih krakova koja se razdvajaju s odmorišnog podesta. Doima se vrlo reprezentativno zbog obilnog korištenja mramornih obloga na zidovima i balustrada kao i zbog prisutnosti dviju brončanih ženskih figura sa svjetiljkama koje simboliziraju besmrtnost i život. (Balabanić Fačini)

Prizemlje, prostorije prvoga kata, nekada reprezentativni i radni prostori guvernera, kao i prostorije drugoga kata gdje je bio smješten stan njegove obitelji, u funkciji su Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Među reprezentativnim prostorijama ističe se plesna odnosno Mramorna dvorana u sjeverozapadnom dijelu palače, koja zaprema visini obaju katova. Zidovi su joj obloženi mramornom oplatom, u gornjoj zoni zidova danas su ogledala, a nekada su bili portreti riječkih guvernera u *stucco* okvirima. Vezana je vratima za terasu nad istočnim bočnim krilom. Bijeli salon, reprezentativna dvorana smještena u središtu južnog krila, nekada namijenjena prijemu važnih gostiju, proteže se cijelom širinom rizalita. Djelomično je obnovljena prema zatečenom stanju i smjernicama Elaborata konzervatorsko restauratorskih radova iz 2006. godine (HRZ). Uređenje ostalih prostorija nosi obilježja kako izvornog oblikovanja tako i adaptacija iz kasnijih razdoblja - one iz vremena talijanske uprave kao i druge polovice 20. stoljeća kada je palača prilagođena funkciji muzeja.

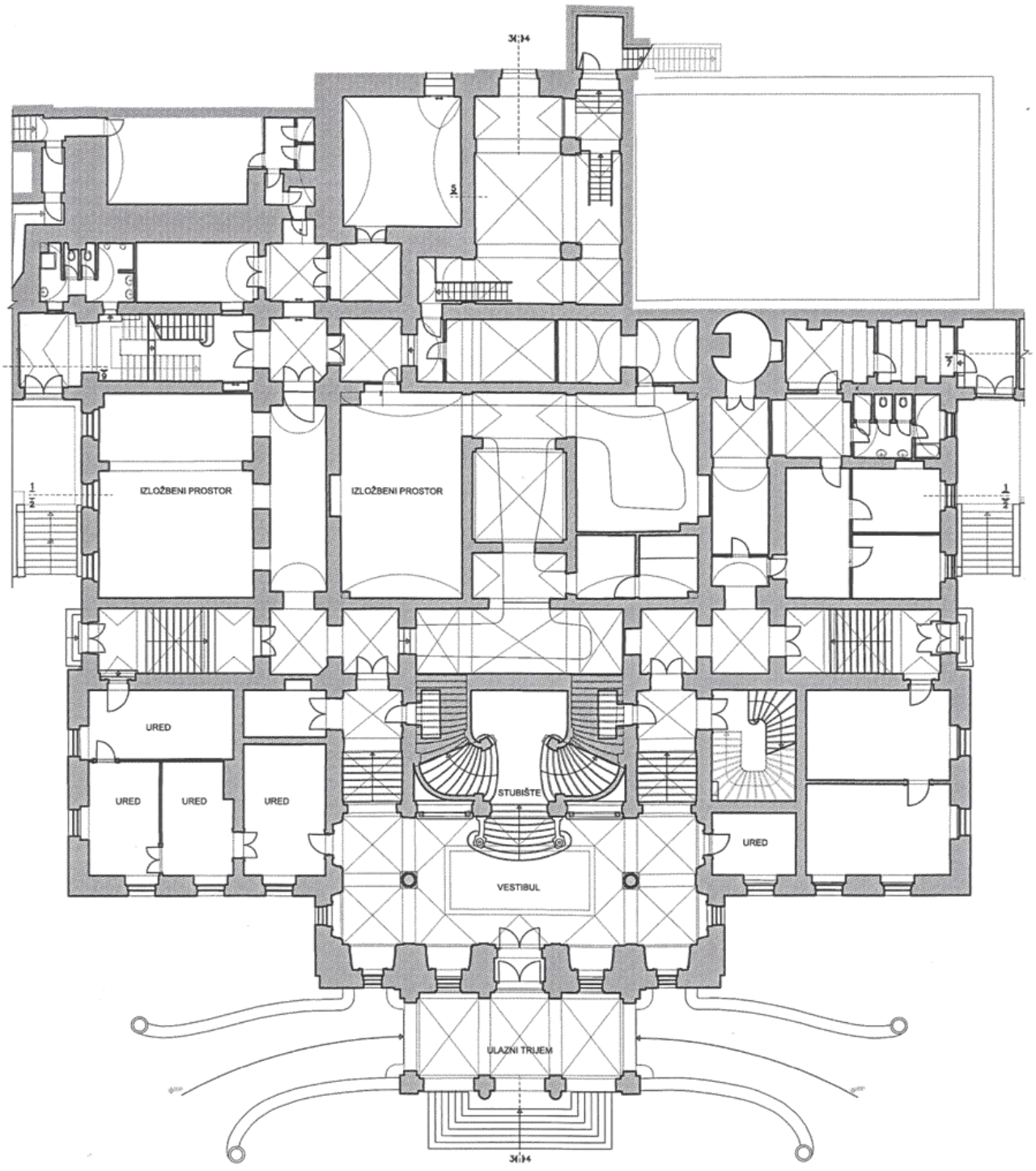
Prostorije drugoga kata pretrpjele su značajnije izmjene, naročito kada je bila u pitanju adaptacija za potrebe muzeja pa se izvorni raspored, a pogotovo oblikovanje interijera, razabiru samo u dijelu južnog i dijelu zapadnog krila.

U prednjem dijelu prizemlja smješten je spomenuti vestibul sa stubištem, dok koncept stražnjeg dijela određuju dva paralelna hodnika koji se pružaju u smjeru istok - zapad. Sjeverni hodnik vezuje dva bočna krila dok južni ima izlaz na istočnom i zapadnom pročelju palače. Između ta dva hodnika i u začeljnom dijelu prizemlja bili su prostori namijenjeni pomoćnim sadržajima: stanovi posluge, portira, ložača, radionice, garderoba, praonica itd. Danas se dio prostorija prizemlja koristi za uredske i izložbene prostore Muzeja. Uz sjeverni zid smještena je kotlovnica s manjim popratnim prostorijama.

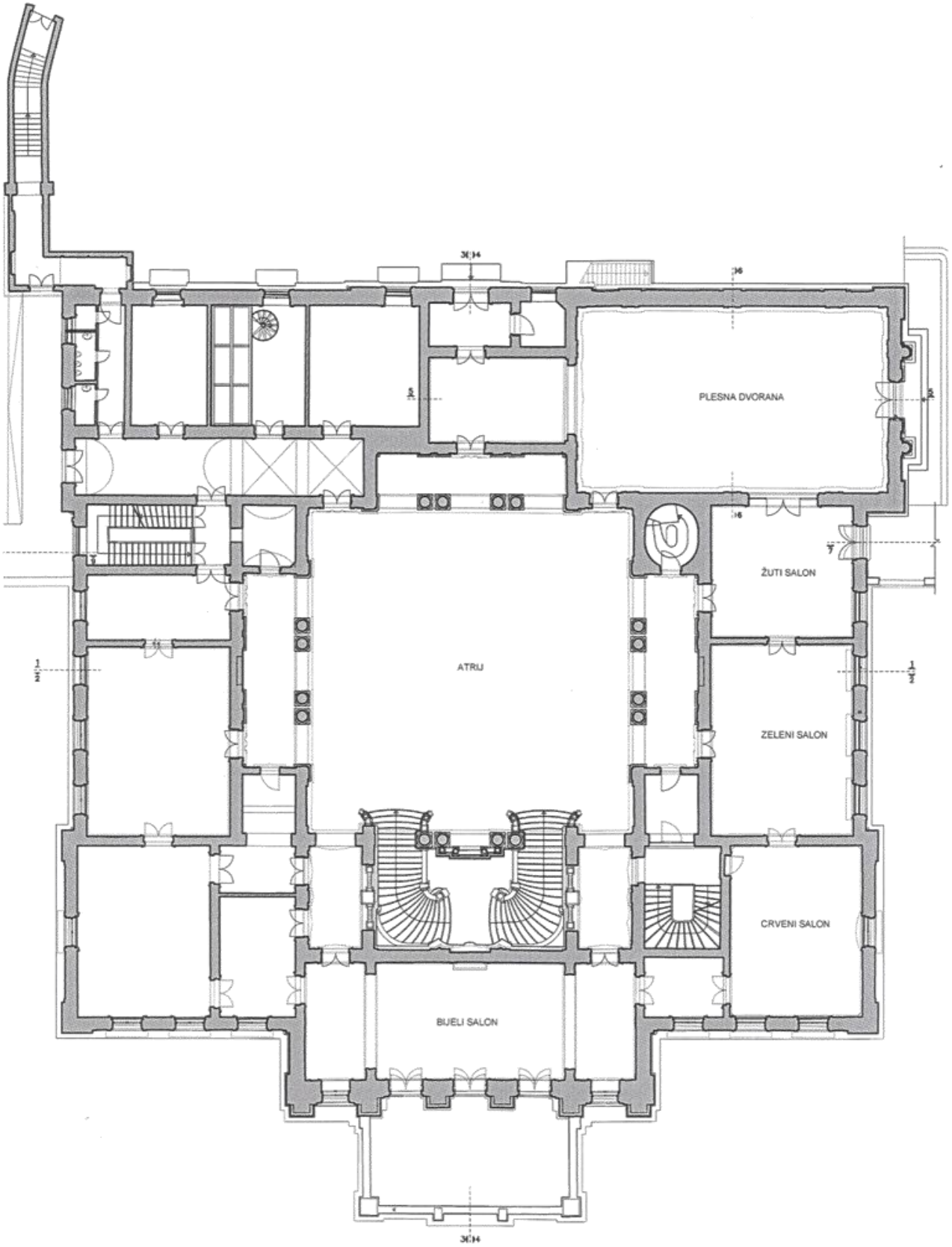
Vertikalna komunikacija u palači, osim glavnim stubištem koje vodi samo iz prizemlja na prvi kat, ostvaruje se i dvama sporednim stubištima, u sjeverozapadnom i jugoistočnom dijelu, a ranije je bila moguća i liftom koji je bio smješten u zapadnom dijelu palače povezujući dvije katne etaže. Ostaci nekadašnjeg lifta su djelomično očuvani na drugom katu (vrata i strojni mehanizam). Na prvom katu je demontiran, a prostor je doživio adaptaciju.



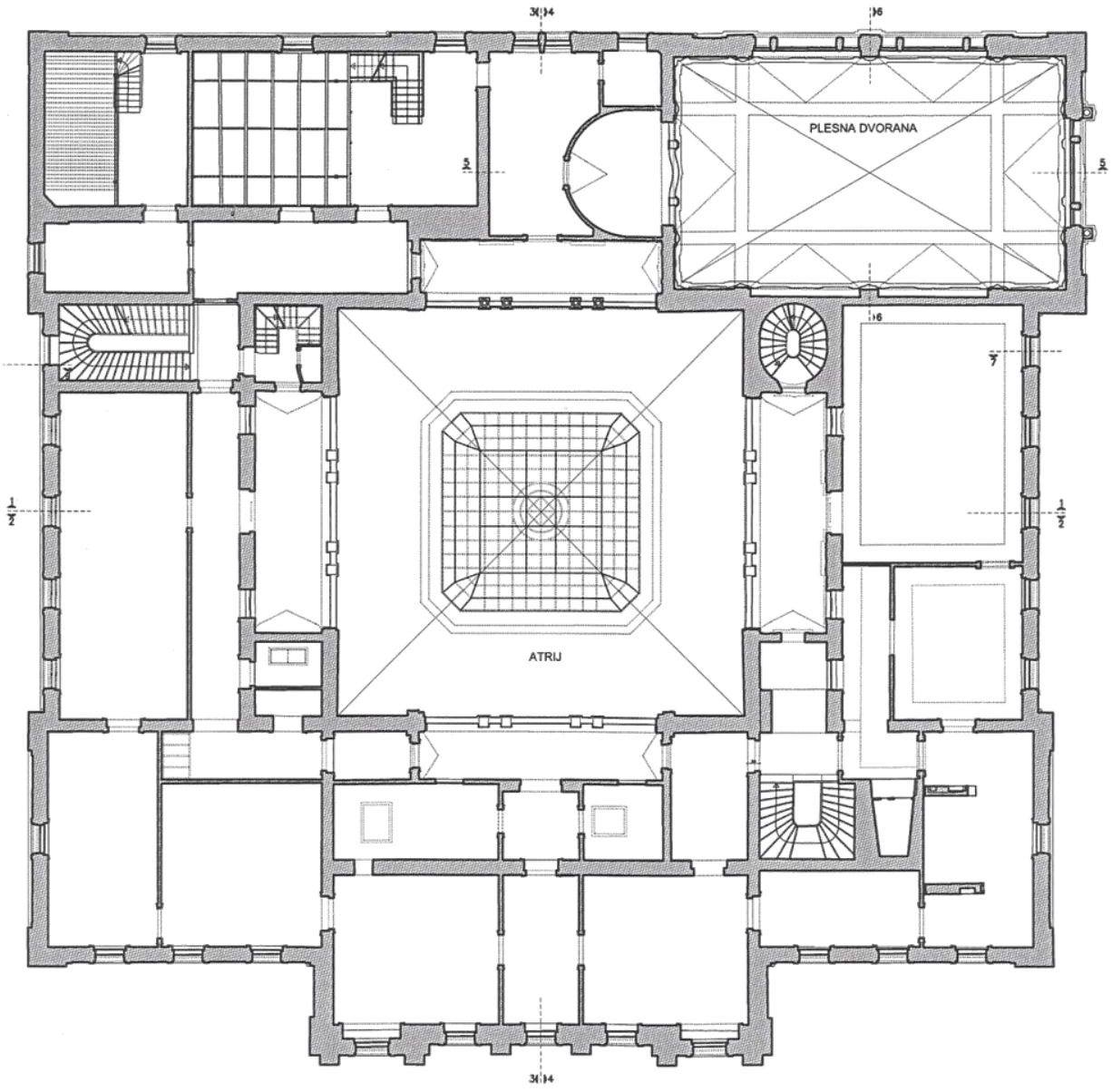
PREGLEDNA SHEMA KOMPLEKSA GUVERNEROVE PALAČE (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



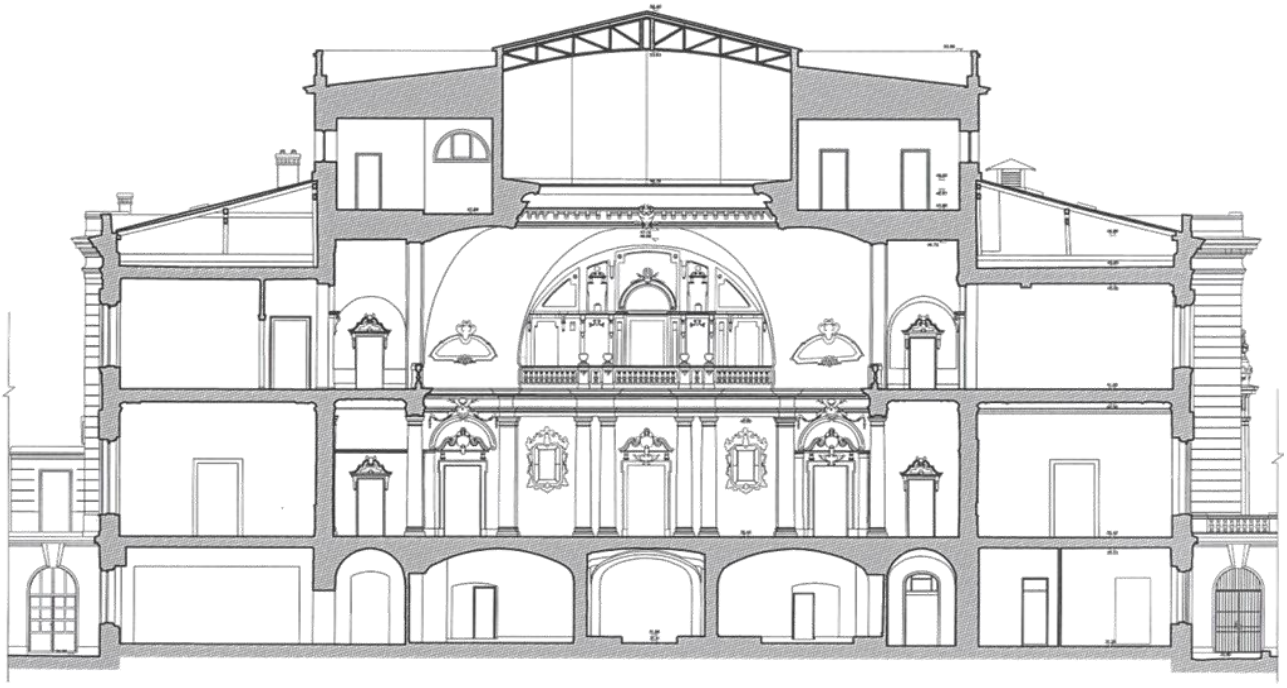
TLOCRT PRIZEMLJA PALAČE (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



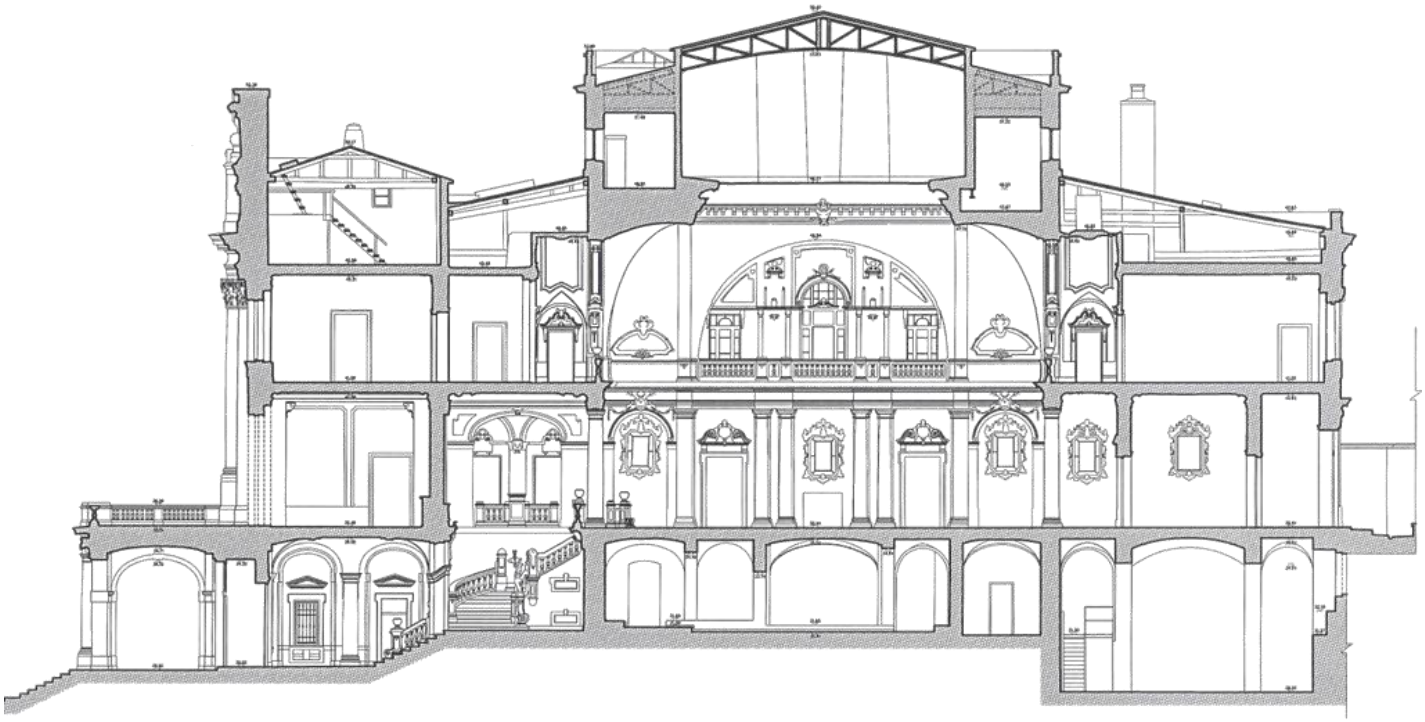
TLOCRT 1. KATA (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



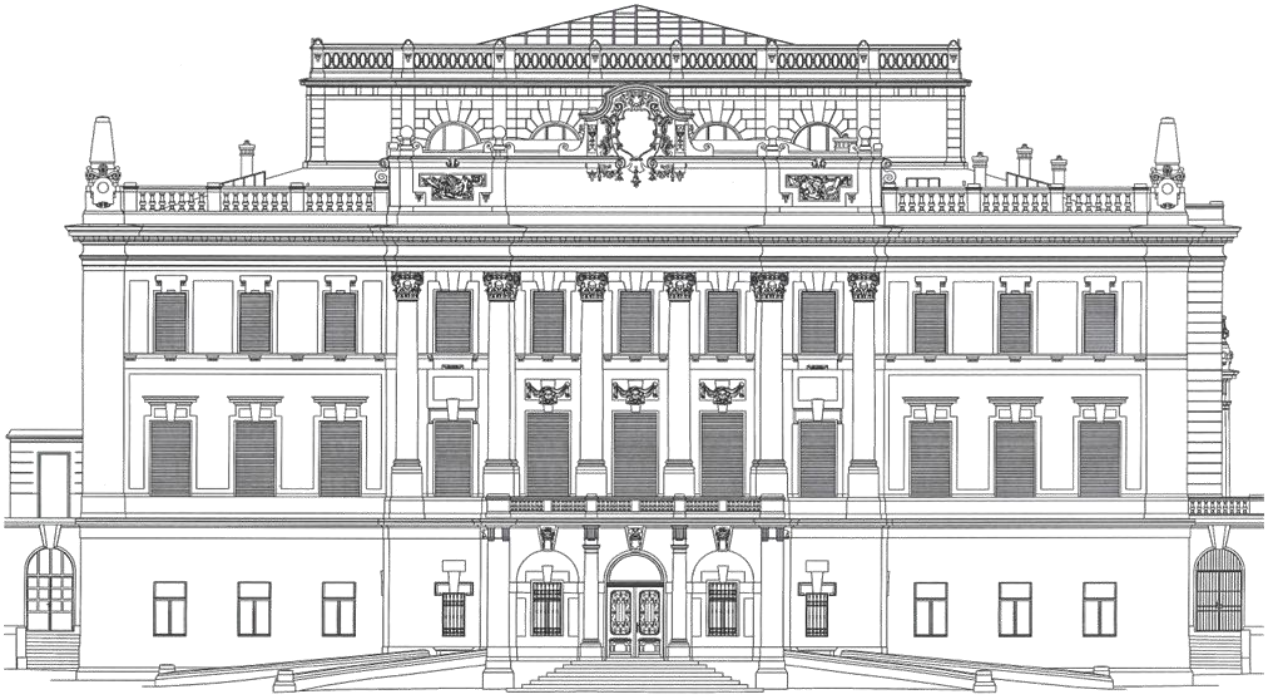
TLOCRT 2. KATA (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



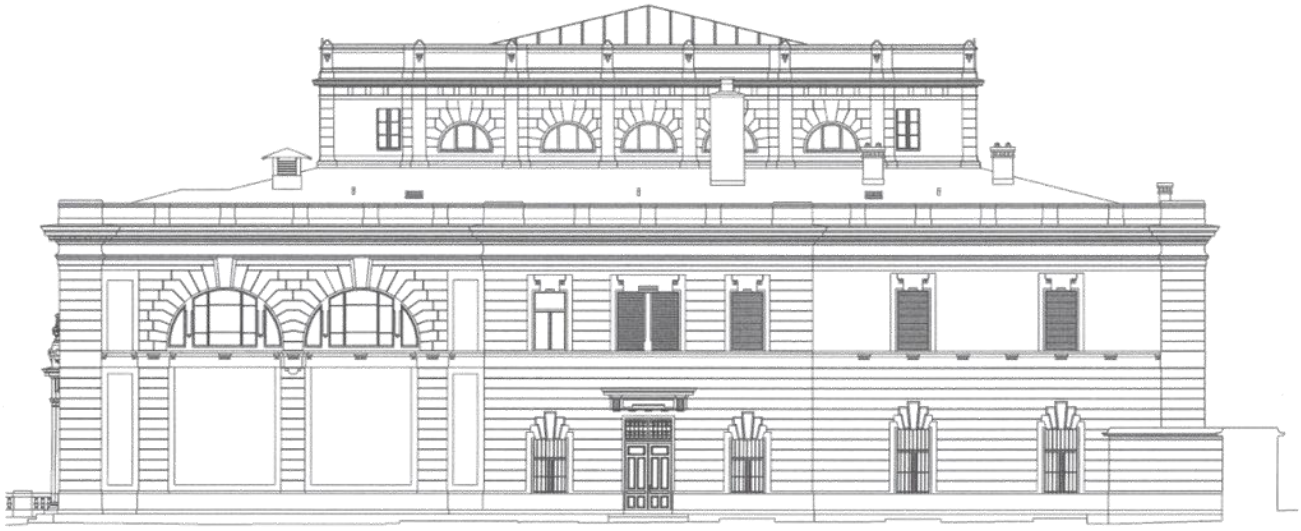
PRESJEK 1-1 (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



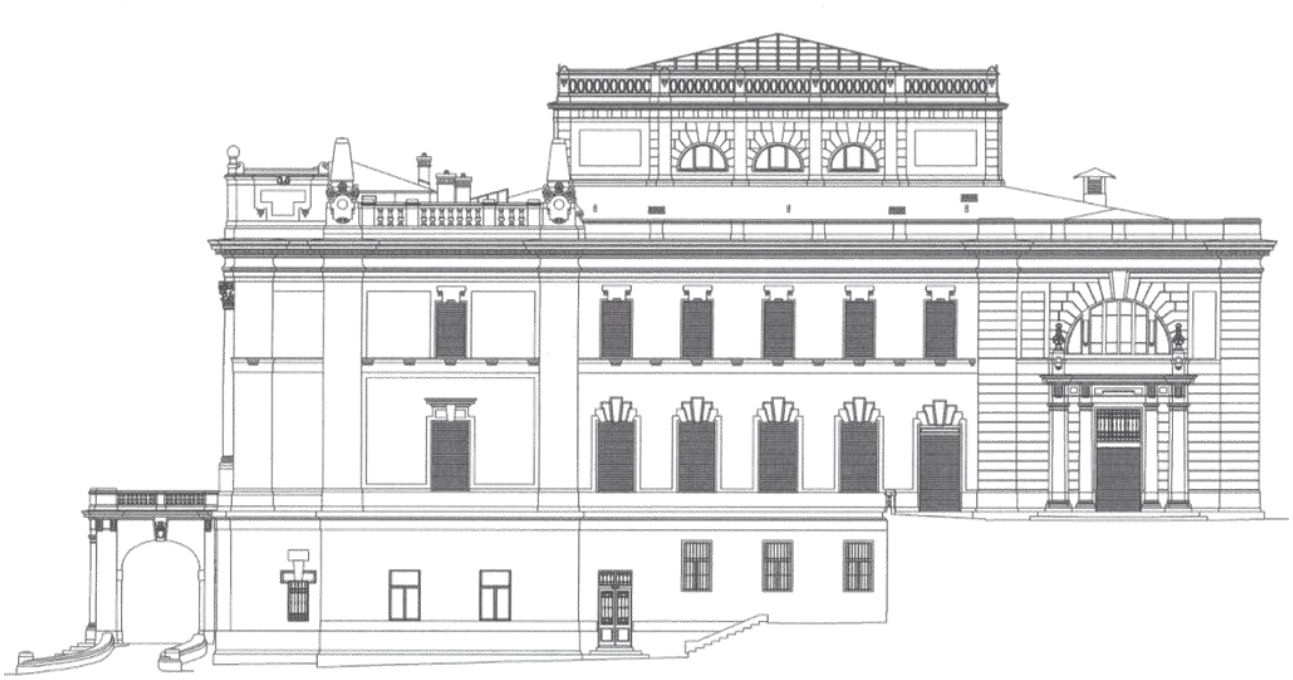
PRESJEK 2-2 (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



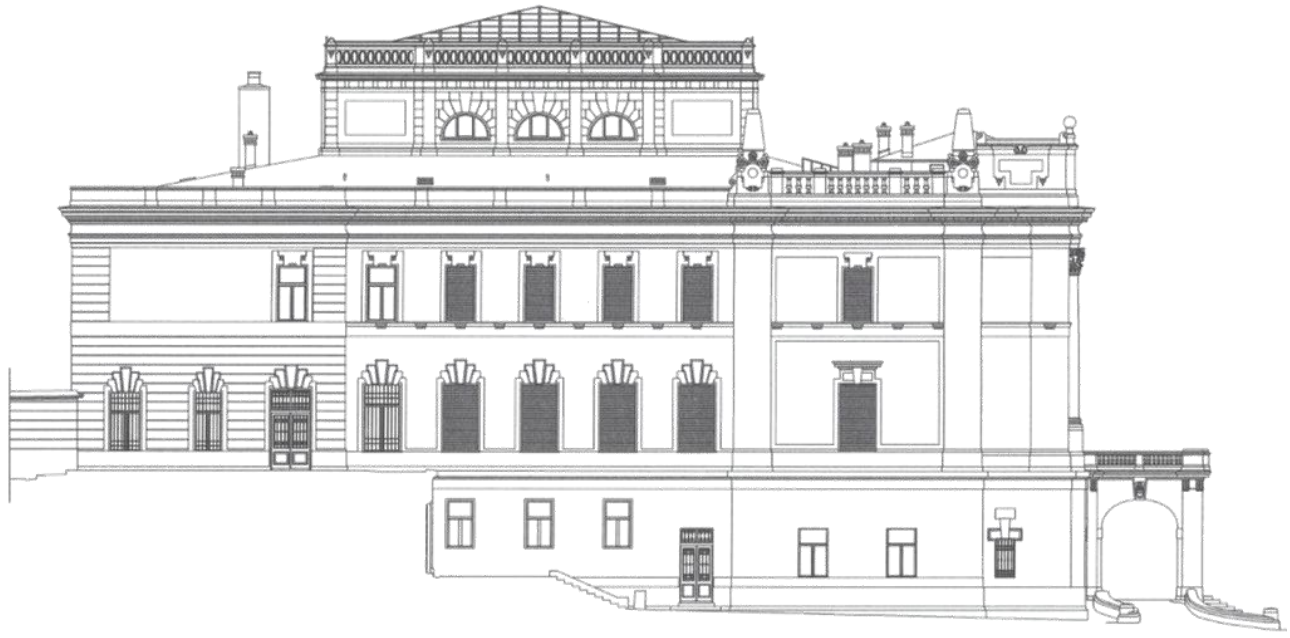
JUŽNO PROČELJE (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



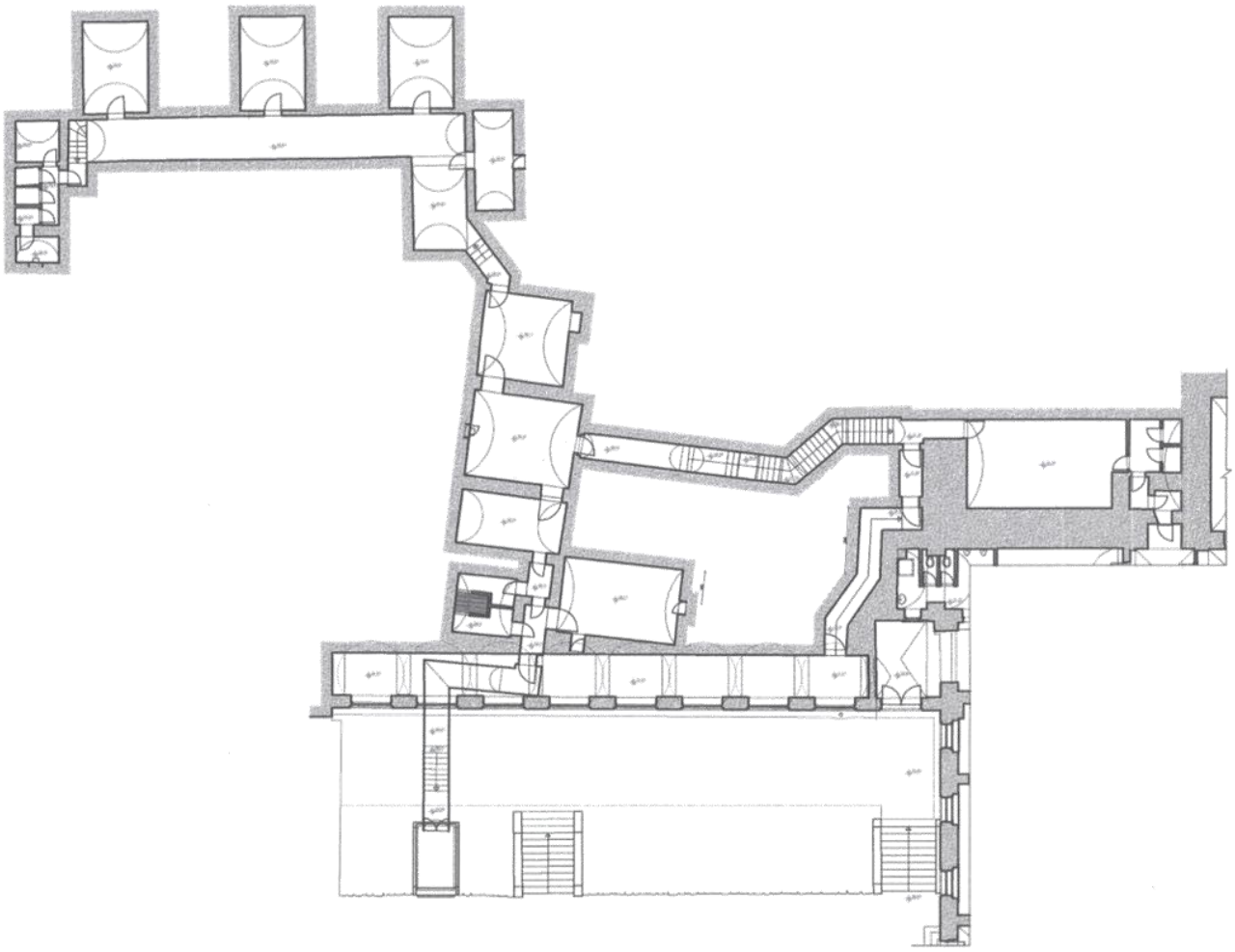
SJEVERNO PROČELJE (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



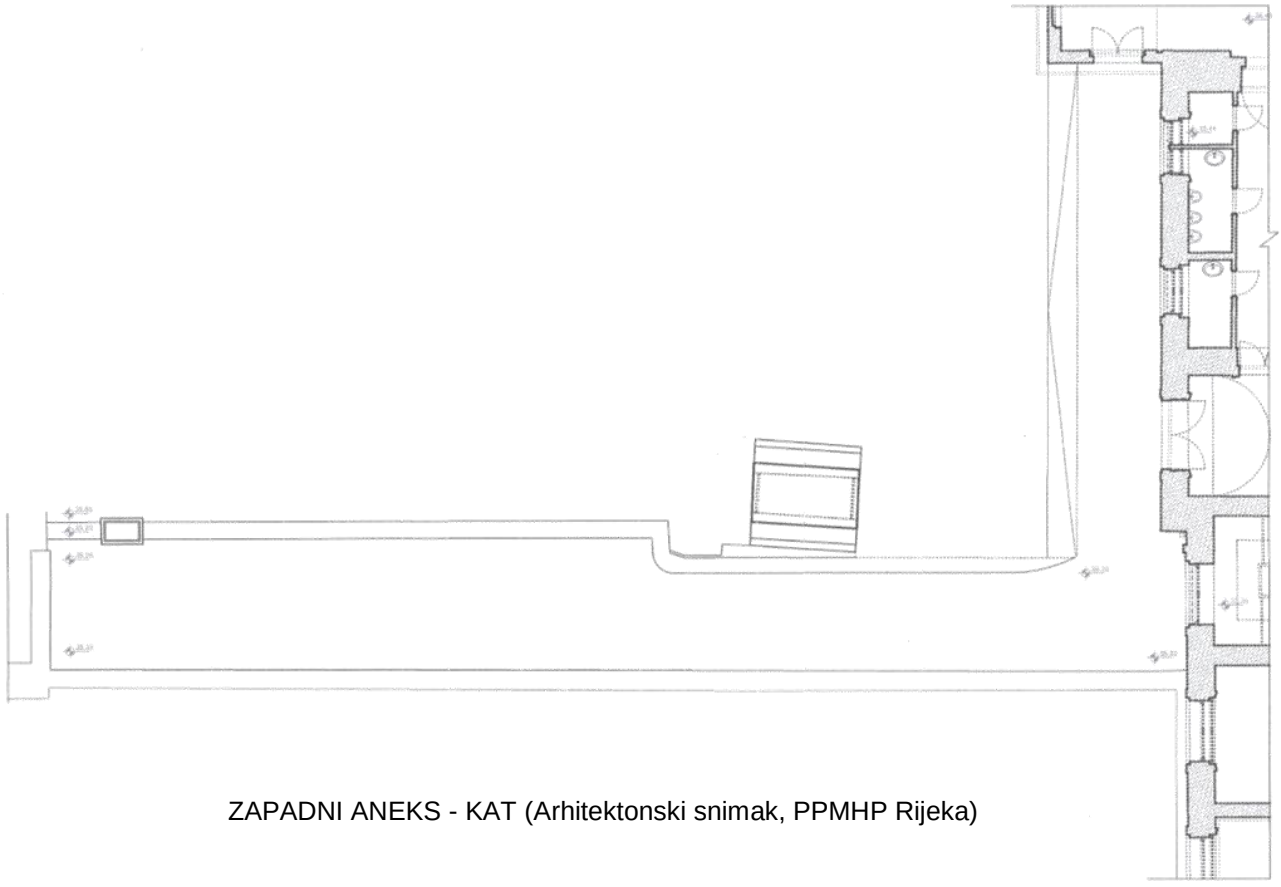
ISTOČNO PROČELJE (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



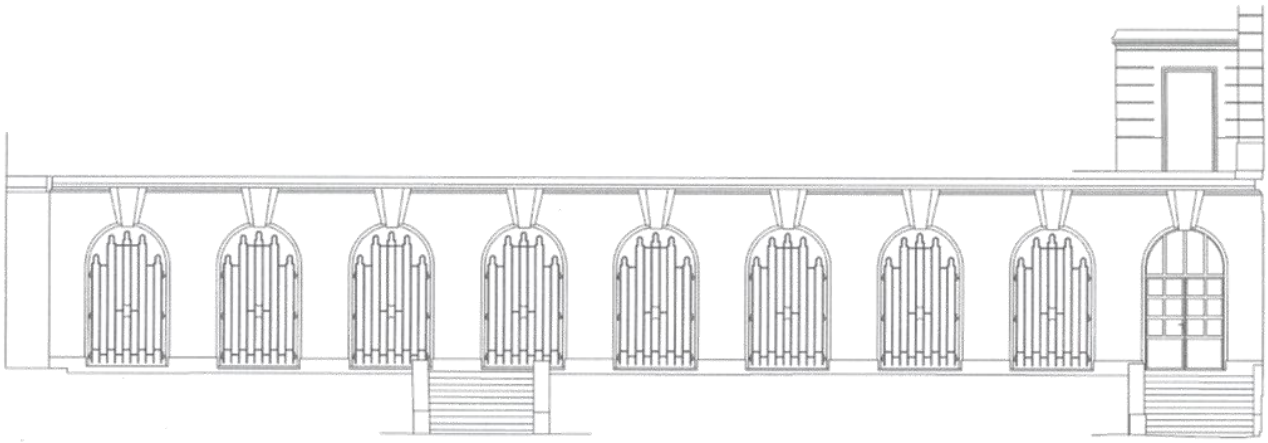
ZAPADNO PROČELJE (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



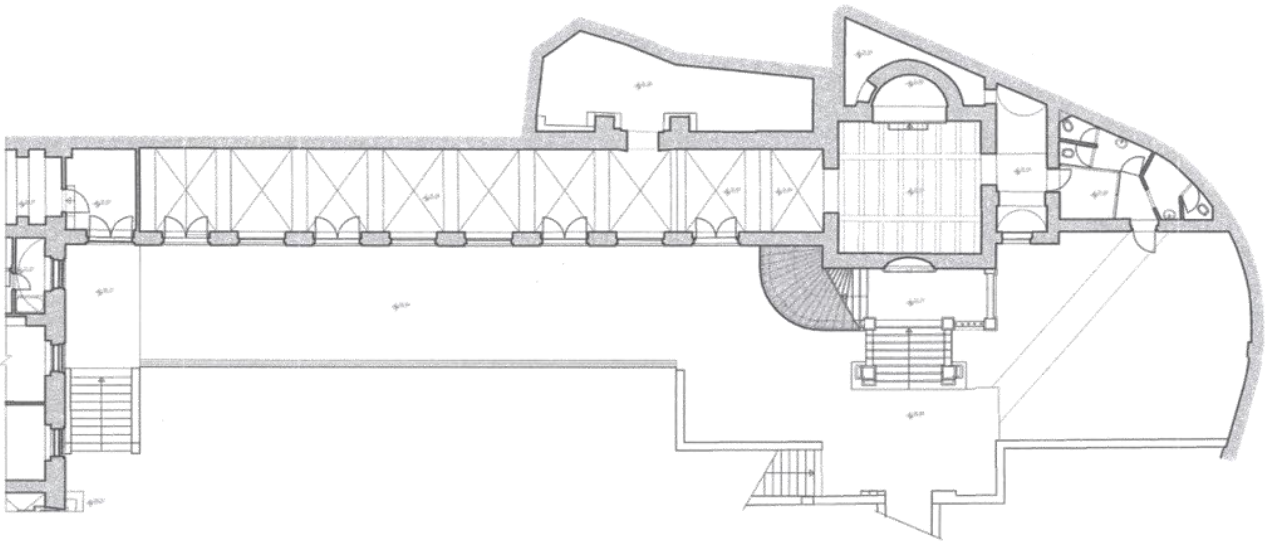
ZAPADNI ANEKS - PRIZEMLJE (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



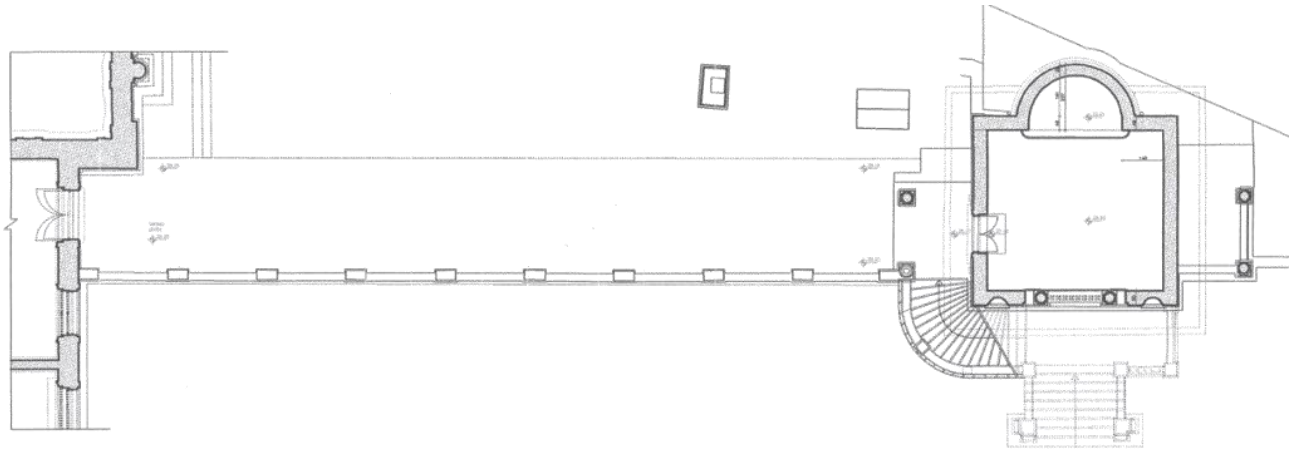
ZAPADNI ANEKS - KAT (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



ZAPADNI ANEKS - JUŽNO PROČELJE (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



ISTOČNI ANEKS - PRIZEMLJE (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)



ISTOČNI ANEKS - KAT (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)

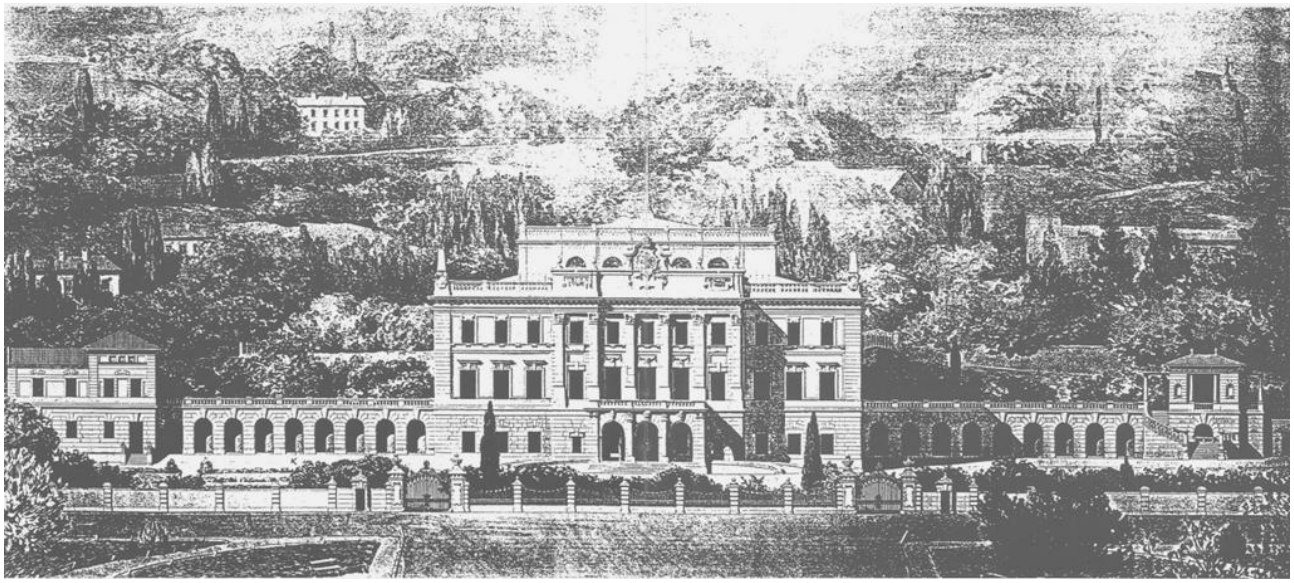


ISTOČNI ANEKS - PROČELJA (Arhitektonski snimak, PPMHP Rijeka)

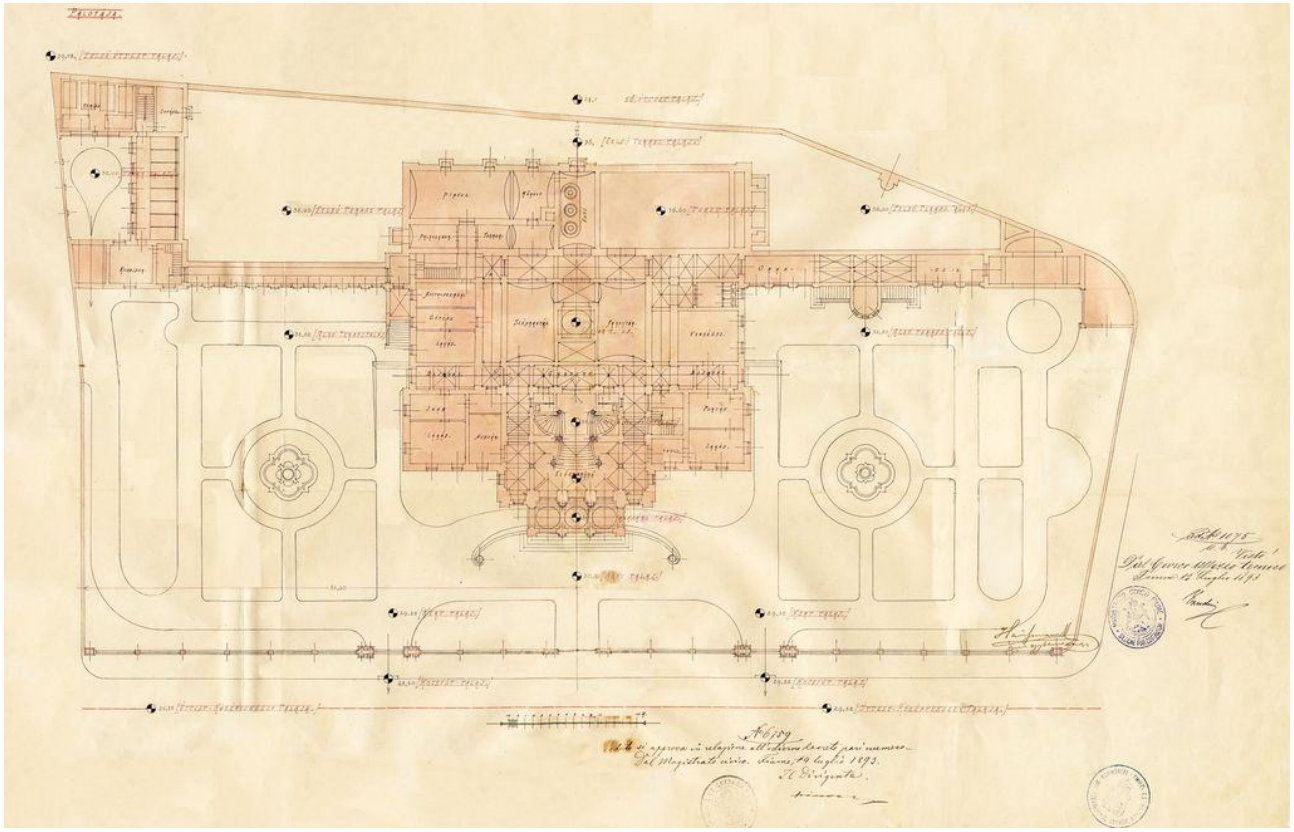
2.2. GUVERNEROVA PALAČA - PRVOBITNA PROSTORNA ORGANIZACIJA I FUNKCIJA PROSTORIJA PRVOG I DRUGOG KATA PALAČE

Izgradnja Guvernerove palače započela je 1893. godine prema projektu poznatog mađarskog arhitekta Alajosa Hauszmanna (1847. - 1926.), na inicijativu Gubernija odnosno riječkog guvernera Lajosa Batthanyja, jer je stara palača koju je projektirao Anton Gnamb bila dotrajala i nedovoljno reprezentativna. Za novu se palaču odabire akropolska pozicija na prostranoj parceli s koje se sagledavala gradska luka te koja izgradnjom palače uz nekoliko već postojećih vila postaje rezidencijalna četvrt onodobne Rijeke.
Radove je nadgledao suradnik profesora Hauszmanna Ferencz Jablonszky, a u ime Vlade Joszef Huszar, glavni inženjer riječkih pomorskih vlasti. Pored autora projekta izvođači su svakako vrijedni spomena jer je kvaliteta izvedbe značajno doprinijela kvaliteti i konačnom dojmu palače. Gipsane štukature koje su vrlo zastupljene u interijerskoj dekoraciji od atrija i plesne dvorane do niza reprezentativnih prostorija prvoga kata izvodio je kipar Antal Szabo. Svilene zidne tapete proizvela je tvornica dekorativnih tkanina i sagova Haas Fülöpés Fiai iz Budimpešte, a postavljao ih je Kàroly Ruprecht. Za ličenje prostorija prvoga kata bio je angažiran Giovanni Fumi, a atrija, stubišta i guvernerovog stana Gualtiero Farfoglia. Hrastov parket u dvoranama prvoga kata postavili su Ödön i Marcel Neuschlosz, dok je izvođač stolarskih radova bio Reszo Müller. Izgradnja palače uključujući uređenje interijera dovršena je u lipnju 1896. godine.

Prvobitna prostorna organizacija palače razabire se na Hauszmannovom projektu iz 1893. godine, a namjena pojedinih prostorija poznata je kako iz projekta tako i iz pisanih izvora koji se odnose na uređenje palače. Iako je palača tijekom 20. stoljeća mijenjala korisnike i vlasnike, njena izvorna prostorna organizacija gotovo je u potpunosti sačuvana s tim da su funkcije, a onda i uređenje prostorija mijenjane, naročito u obnovi 1938. godine u vremenu talijanske uprave.

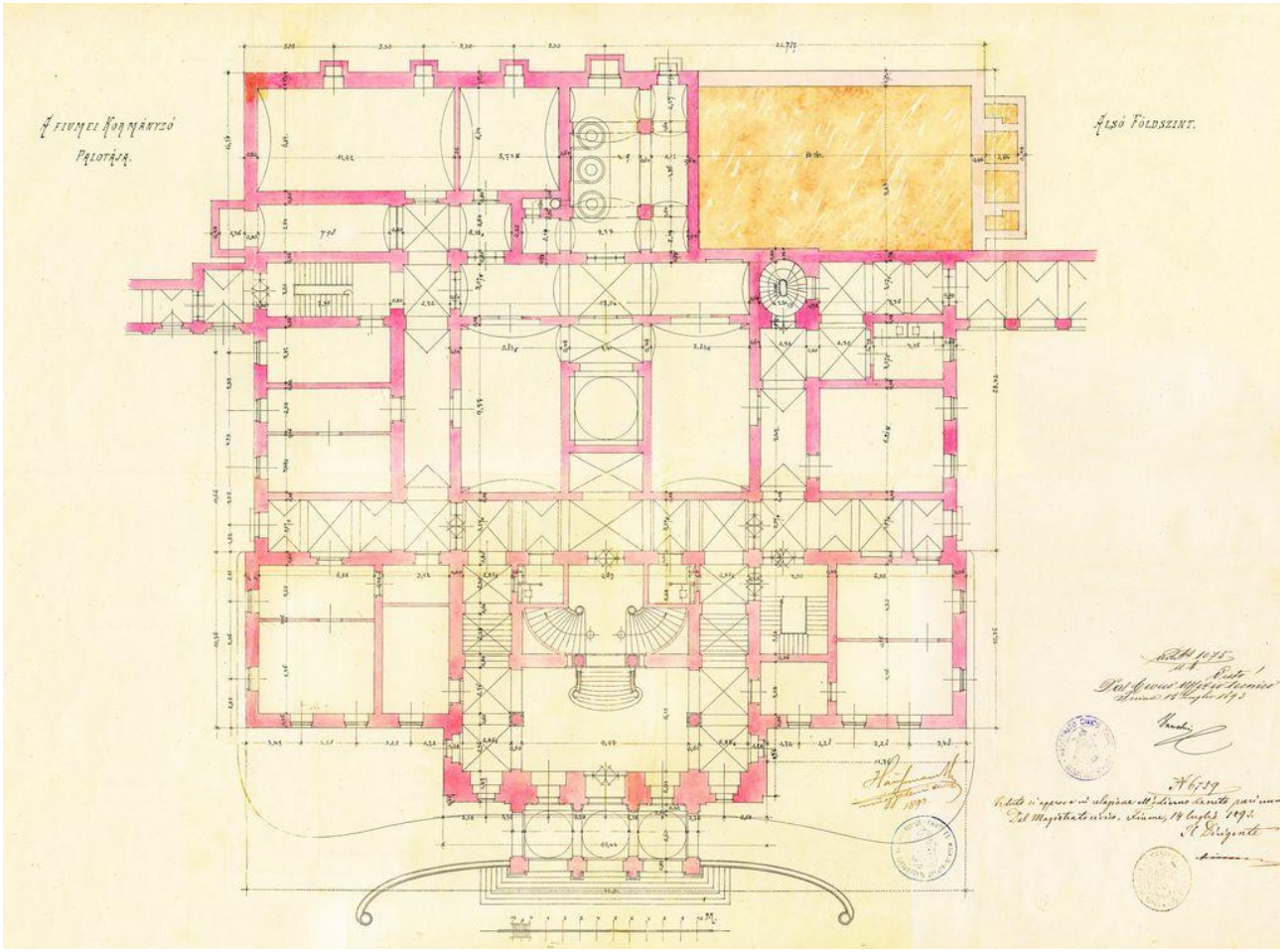


GRAFIKA IZ 1896. godine (iz: BalabanićFačini, 1996. godina)



Hauszmann, 1893., Guvernerova palača, situacija, (PPMHP Rijeka)

Unutar troetažnog volumena pravokutne tlocrtne forme smješteni su reprezentativni i radni prostori riječkog guvernera uključujući stan za njegovu obitelj. Navedene su funkcije vezane za dvije katne etaže dok je prizemlje većim dijelom iskorišteno za utilitarne i infrastrukturne sadržaje potrebne za funkcioniranje ove izuzetno luksuzne i za ono vrijeme moderno opremljene palače. Bočna krila su služila za pomoćne sadržaje vezane dijelom i za sam perivoj. Naime, u istočnom je bio zimski vrt, a na rubu vrtni paviljon kojem se pristupalo s terase, dok je zapadno služilo kao spoj s gospodarskom građevinom u kojoj je bila štala i kolnica te na katu kuhinja, stan za kuhara, smočnica, praonica.

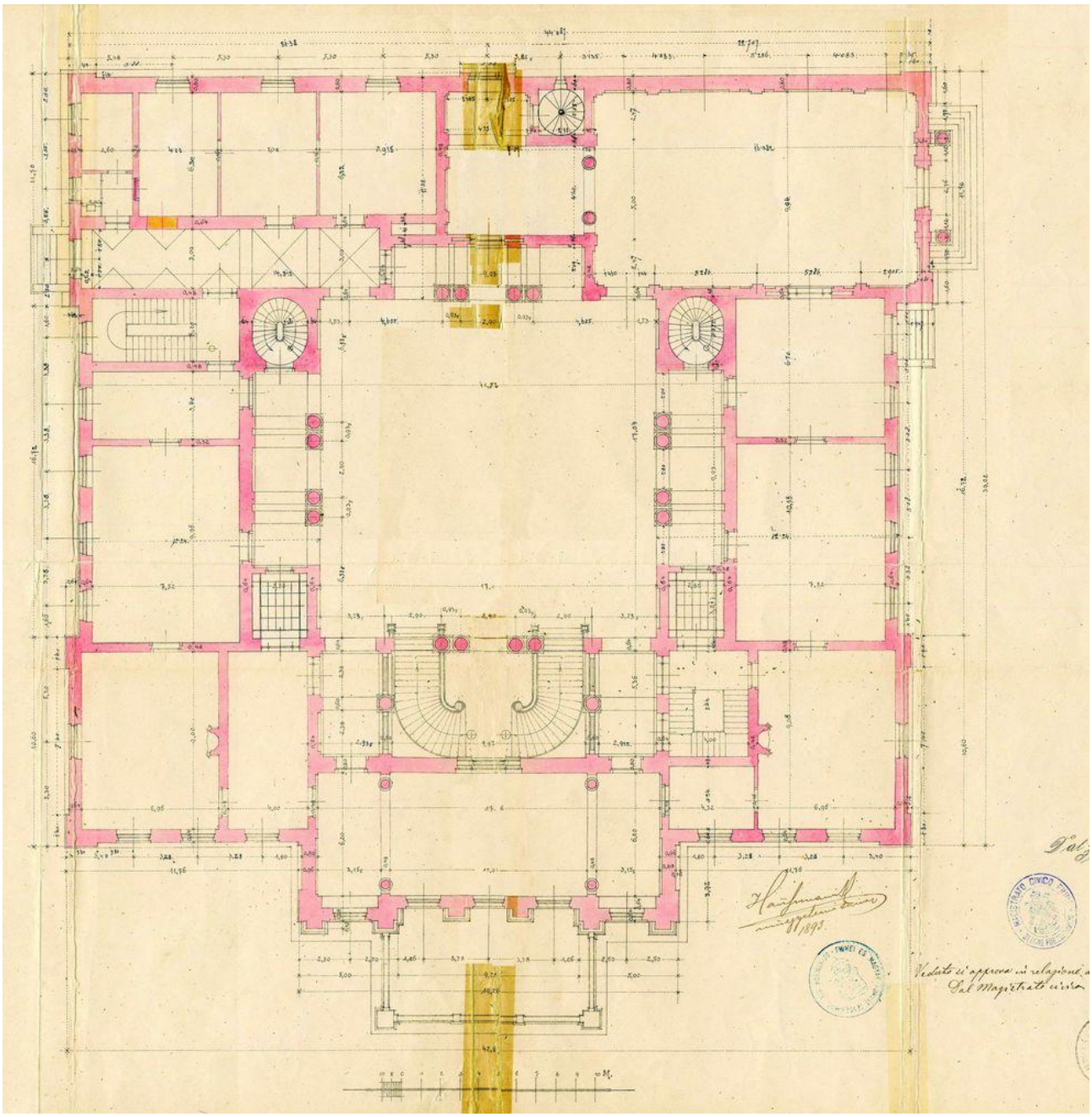


Hauszmann, 1893., Guvernerova palača, tlocrt prizemlja, (PPMHP Rijeka)

Prostorni koncept dvaju katova palače temelji se na središnjem prostoru odnosno atriju, koji zaprema njihovu ukupnu visinu, uokolo kojeg se nižu prostorije različitih dimenzija i namjene.
Atrij, do kojeg vodi reprezentativno stubište iz prizemlja, predstavlja komunikacijsku jezgru palače iz koje se pristupa gotovo svim prostorijama prvoga kata. Hodnici guvernerovog stana na drugom katu vezani su za četiri galerije atrija te su na taj način i osvijetljeni, dok ostale prostorije stana koje su amfiladno povezane i do njih vode dva pomoćna stubišta nemaju direktnu vezu s atrijem.
Osim dojmljivih dimenzija, raskošno uređenje štuko dekoracijama i zenitalno osvjetljenje doprinose monumentalnosti atrija. Naime, natkriven je ostakljenim krovom koji se kod reprezentativnih historicističkih građevina često koristi s ciljem kvalitetnije rasvjete i doživljaja prostora. Moderna željezna konstrukcija ostaje zapravo zatvorena unutar historizirajućeg plašta baš kao što i vanjštinu guvernerove palače određuje raskošna arhitektonska plastika, dok se u interijeru koriste inovacije vremena u kojem nastaje. Ljevaonica i tvornica strojeva Schlick izvela je željeznu krovnu konstrukciju dok je za postavljanje stakla bio angažiran Jakob Weiss koji je izveo sve staklarske radove na palači. (Balabanić Fačini, 2004; 39)

Unatoč povezanosti većine prostorija 1. kata s atrijem, osnovno kretanje je kružno jer su sve prostorije međusobno povezane. Osnovni koncept kružnog kretanja ponavlja se i na 2. katu, a proizlazi također iz međusobne povezanosti svih prostorija. Svako krilo ima izlaz na galerije atrija.

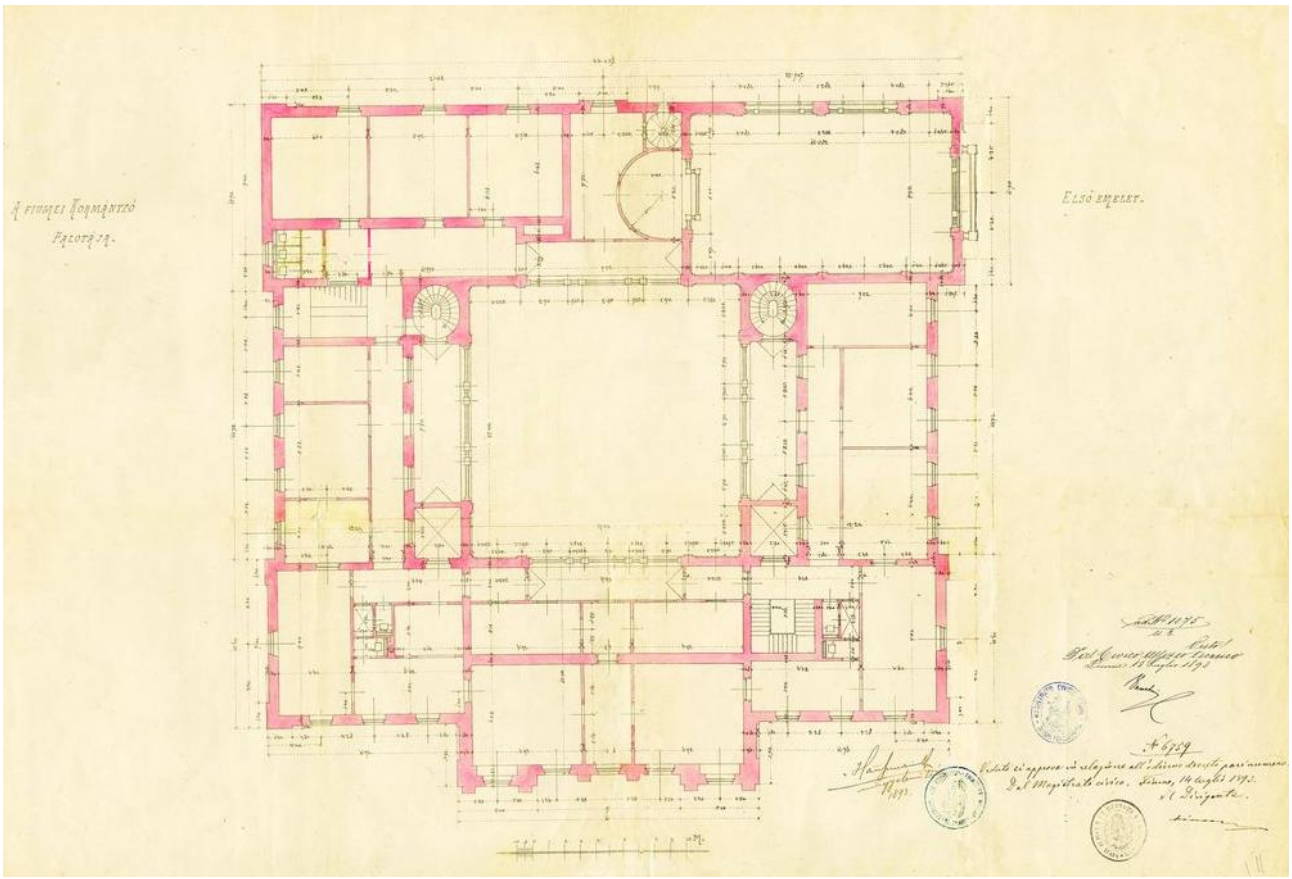
Prema Hauszmannovoj zamisli prvi je kat palače objedinjavao radne prostorije guvernera i reprezentativne prostorije za goste kao i prostore za njihov boravak. Radni prostor guvernera bio je smješten u istočnom krilu, a sastojao se od tri velike prostorije u nizu: južne radne sobe (danas crveni salon) uz koju je bila malena priručna knjižnica i stubište kojim se mogao uspeti direktno u svoj stan, soba za prijem odnosno primanje stranaka (danas zeleni salon) i čekaonica (danas žuti salon). U južnom i zapadnom krilu nizale su se reprezentativne prostorije za goste počevši od najraskošnijeg Bijelog salona u južnom krilu, ženskog salona ili *budoira* s njegove zapadne strane, Malog salona ili sobe za pušenje u jugozapadnom uglu, te blagovaone s prostorijom za serviranje hrane u zapadnom krilu, koja je bila vezana sa stubištem za poslugu. Mramorna ili plesna dvorana s galerijom za orkestar, koja zaprema visinu dviju etaža, smještena je u sjeveroistočnom dijelu palače s izlazom na terasu istočnog bočnog krila palače. U sjevernom su krilu bile prostorije za boravak gostiju.



Hauszmann, 1893., Guvernerova palača, tlocrt 1. kata, (PPMHP Rijeka)

Drugi je kat bio namijenjen stanovanju guvernerove obitelji i njihove osobne posluge. S prvim je katom povezan dvama stubištima - onim koje se nalazi pored guvernerove radne sobe dakle u jugoistočnom dijelu palače i još jednim za poslugu koje se nalazi pored sobe za serviranje u sjeverozapadnom dijelu palače. U drugom katu postoji veći broj prostorija, tlocrtno manjih dimenzija u odnosu na prostorije prvoga kata. Manja vertikalna mjera znatno utječe na njihov karakter pa ne odišu monumentalnošću već su prilagođenije potrebama života obitelji. Veći je dio prostorija međusobno povezan s tim da su pred prostorijama istočnog, zapadnog, sjevernog i južnoga krila formirani izduljeni hodnici kao komunikacijske jezgre iz kojih se pristupa svakoj od ovih prostorija. Hodnici su vezani vratima za galerije atrija te su rastvoreni sa po dva prozora jer im je atrij jedini izvor svjetlosti.

U središnjem i istočnom dijelu južnog krila bile spavaće sobe guvernera i njegove obitelji, svlačionice i kupaonice s predsobljima (pretpostavka se temelji na tlocrtu 2. kata iz 1893. godine). U jugozapadnom uglu bio je salon za primanje povezan s manjim salonom u zapadnom krilu na koji se nadovezivala blagovaonica. Neke od navedenih prostorija bile su raskošno opremljene, koncepcijski čak vrlo slično prostorijama prvoga kata (jugoistočna prostorija za primanje imala je kazetirani strop sačuvan do danas).



Hauszmann, 1893., Guvernerova palača, tlocrt 2. kata, (PPMHP Rijeka)

Osim glavnog monumentalnog stubišta koje povezuje prizemlje i prvi kat postojale su još dvije vertikalne komunikacije koje se ostvaruju dvama pomoćnim stubištima koja se nalaze unutar spomenutog prstena prostorija. Ono u južnom krilu povezivalo je guvernerov radni prostor s prizemljem i stanom na drugom katu dok je drugo u zapadnom dijelu bilo namijenjeno posluzi koja se nije pojavljivala u prostorima reprezentativnih komunikacija palače već je ovim stubištem iz kuhinje i gospodarskog zapadnog trakta imala direktan pristup gospodskim prostorijama. Protezalo se kroz sve tri etaže. Sva su stubišta očuvana do današnjih dana.

Palača je specifična zbog rane upotrebe tehničkih inovacija toga vremena što se, osim navedene ostakljene željezne krovne konstrukcija, očituje u korištenju armirane Monier konstrukcije te uvođenju jednog od prvih sustava centralnog grijanja.



Guvernerova palača s kraja 19. stoljeća (PPMHP Rijeka)

2.3. UREĐENJE PROSTORIJA PRVOGA KATA PALAČE

Prvobitno uređenje prostorija dijelom je poznato iz pisanih izvora, međutim najpouzdanije podatke o tome pružaju nalazi restauratorskih sondi kojima je većim dijelom utvrđena izvorna obrada zidnih i stropnih ploha kao i obrada stolarskih elemenata (vrata, prozora, sokla) svake pojedine prostorije. Također su utvrđene kasnije intervencije od kojih su najznačajnije one koje se odnose na vrijeme talijanske uprave kada su prostorije mijenjale funkciju. Riječ je o preliminarnim sondama koje su pružile osnovne informacije o interijerskoj obradi svake pojedine prostorije.

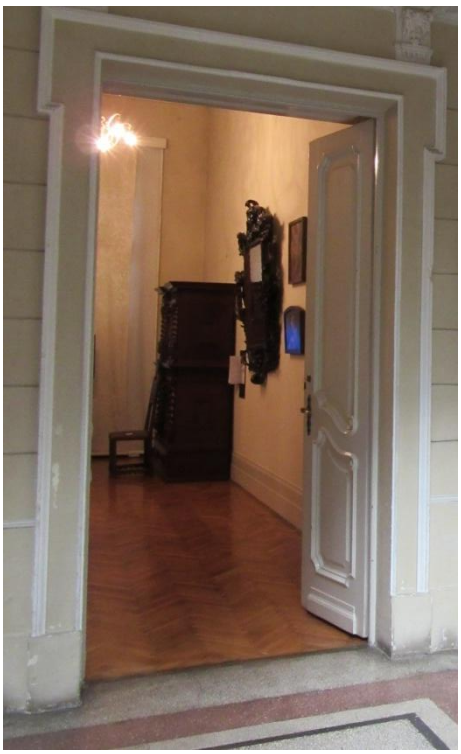
Sala za serviranje - *Servis szoba,* mađ. (sonde 1, 2)

Najmanja prostorija zapadnog krila koja se vezuje za reprezentativne prostorije prvoga kata u izvornoj je namjeni bila sala za serviranje hrane. Prostorija je bila spojena sa stubištem za poslugu kojim se uspinjalo u guvernerov stan te se spuštalo u prizemlje koje je bilo povezano s kuhinjom u zapadnom gospodarskom traktu. Rastvorena je jednim prozorom te trima dvokrilnim vratima vezana za susjedne prostorije - nekadašnju blagovaonu, stubište kao i za prostor atrija.

Prvobitni bojani slojevi zidova i stropa naneseni su na vapnenoj žbuci. Riječ je o vapnenoj ili polu uljanoj boji (vapnena s umiješanim poluugušćenim lanenim uljem) koja je nanesena preko vrlo tankog vapnenog podslika. S obzirom da je nanašana dok je žbuka bila svježa djelomično je penetrirala i okamenila pa se može reći i da je relativno dobro očuvana.

U skladu s namjenom ove prostorije koja nije bila reprezentativna, obrada ploha njenih zidova i stropa je jednostavnija u odnosu na reprezentativne prostorije. To bi značilo da nema štuko dekoracija već dekorativni sustav čini polikromna obrada svih ploha. Sondiranjem je utvrđena koloristička shema koja se temelji na kombinaciji intenzivne crvene boje zidova i slonokosno bijele boje stropa. Dekorativni elementi u vidu nekoliko traka različitih širina koncentrirani su pri vrhu zidne plohe i na holkelnom prijelazu prema stropu. Riječ je o relativno jednostavnom konceptu kakav se često zatječe tijekom 19. stoljeća, a temelji se na korištenju bordura pri vrhu zidnih ploha kao i duž stropnih rubova iz čega proizlazi elegantna dekoracija uglavnom geometrijskog karaktera. Specifičnost oslika ove sobe je naglašenija polikromija što je nadoknada za ispuštene štuko dekoracija stropne plohe.

Stolarija koju čini jednostavni sokl, prozorska krila i dvokrilna vrata izrađeni su u drvu četinara te prvobitno bojana uljanom smeđom bojom hrasta na uljanom podsliku. Na vratnicama vratnog otvora koji spaja prostoriju s atrijem zamjećuje se različita obrada. Naime, ploha prema atriju obrađena je u neobaroknom stilu i usklađena sa svim ostalim vratima atrija, dok je unutrašnja strana znatno jednostavnije oblikovana u skladu s ostalom stolarijom prostorije odnosno njenim utlitarnim karakterom.



Pogled u sobu za serviranje iz atrija

Blagovaonica - *Ebédlö*, mađ. (sonde 3, 4, 5, 6)

Sljedeća u nizu prostorija zapadnog krila u prvobitnoj namjeni bila je blagovaonica, kako je već rečeno dvokrilnom vratima vezana za salu za serviranje, a na suprotnoj strani za Mali salon ili salon za pušenje. Iz atrija joj se pristupa dvokrilnim vratima, dok je pročeljni zid rastvoren trima prozorima. Pravokutne je tlocrtne forme, stropnog zaključka te znatno složenije interijerske obrade u odnosu na salon za serviranje. Stropna ploha dekorirana je štuko dekoracijama kojima su formirana polja različitih formi i veličina što stvara dojam kasetiranog stropa. Zidne plohe bile su obložene papirnatim tapetama zelene boje o čemu svjedoče pisani izvori, ali ne i restauratorski nalazi, iznad kojih se protezala profilacija u žbuci koja i danas uokviruje prostoriju. Prvobitna situacija bila je sljedeća: zidnu plohu obloženu zidnim tapetama zaključuje profilacija iznad koje se diže holkelni prijelaz na strop. Monokromno su bojane profilacije, prijelaz na strop te vjerojatno strop uključujući štuko dekoraciju što svakako treba potvrditi naknadnim sondiranjem.

Stolarija ove prostorije je složenija u odnosu na ostale što je vezano za njen karakter odnosno namjenu. Naime, drveni je sokl prilično visok cca. 1 m i složenijeg je oblikovanja temeljenog na nizu uklađenih polja sa završnim gustim nizom denta. Sokl te prozorska i vratna stolarija prvobitno su bojani uljanom bojom na uljanom podsliku u smeđoj boji indijskog oraha. Prema susjednom Malom salonu za pušenje postojale su dvostruke vratnice što je zasigurno bilo vezano za izolaciju od buke i moguće mirisa hrane.



Blagovaonica, postojeće stanje 2016. godine



Blagovaonica - kazetirani strop

Mali salon/salon za pušenje - *Kis salon,* mađ. (sonde 7, 8, 9, 10, 11, 12)

Mali salon ili salon za pušenje uobičajen je u repertoaru prostorija za goste u palačama 19. stoljeća. Koriste ga uglavnom muškarci nakon jela pa je stoga ova prostorija vezana za blagovaonu te maleni damski salon gdje su se okupljale žene. Nalazi se u jugozapadnom uglu palače pa je rastvoren dvama prozorima južnog i jednim zapadnoga pročelja. Nije imao direktnu vezu s atrijem.

Interijerska obrada ove prostorije bila je vrlo raskošna, prije svega zbog korištenja svilenih tapeta i štuko dekoracije na stropu. Iako ostaci tapeta nisu nađeni, jer su prilikom obnove 1938. godine potpuno uklonjeni, pisani izvori i drvene letvice kao materijalni trag svjedočanstvo su njihova postojanja. Sondiranjem je utvrđen prvobitni bojani sloj arhitektonske plastike zida te završne zone zidne plohe odnosno holkelnog prijelaza na strop kao i plastike stropa. Prvobitni bojani sloj na navedenim elementima bio je svijetli oxidrot oker, s pretpostavkom da su stropni elementi bili kromatski jednake, međutim tonski nešto drugačije boje, što će potvrditi naknadna sondiranja stropa. Također se pretpostavlja postojanje pozlate na plastičnim dekorativnim elementima stropa što moraju dokazati naknadna sondiranja.

Drveni sokl te vratna i prozorska stolarija bili su bojani slonokosno bijelom uljanom bojom na uljanom podsliku.



Mali salon



Mali salon - detalj stropa

Ženski salon - *Budoir,* franc. (sonde 13, 14, 15, 16)

Najmanja reprezentativna prostorija palače bio je ženski salon ili *Budoir* u kojem su se okupljale žene. Nadovezuje se na Mali salon za pušenje, a iz njega se ulazi u reprezentativni Bijeli salon. Bio je vezan dvokrilnim vratima i za prostor atrija. Rastvoren je samo jednim prozorom. Prvobitna koncepcija interijerskog uređenja bila je moguće srodna Malom salonu zbog korištenja svilenih zidnih tapeta, o čemu nam govore pisani izvori (U okviru popisa dostavljenog namještaja za opremu dvorana u prvom katu iz 1899. godine za *Budoir* se između ostaloga navode svilene tapete. Balabanić Fačini, 1996: 87, kat. j. 42). Njihovo postojanje, međutim za sada nije potvrđeno jer nisu pronađene drvene letvice na koje su tapete bile pričvršćivane niti bilo kakvi drugi materijalni dokazi o tome. Strop je bio tretiran bojom, bez arhitektonske plastike. Utvrđen je izvorni sloj žbuke na plohi zida, holkelnom prijelazu na strop i samom stropu s prvobitnim oxidrot oker sivim bojanim slojem u različitim nijansama. Izvorni koncept artikulacije zidnih ploha nije za sada utvrđen.

Drveni sokl te vratna i prozorska stolarija bili su bojani sivo plavom uljanom bojom na sivom podsliku.



Ženski salon - budoir

Bijeli salon - *Nagy salon,* mađ. (sonde 17, 18, 19)

Najreprezentativniji salon palače bio je Bijeli salon kojem je značaj, osim dimenzijama i uređenjem, naglašen i smještajem u središtu južnog krila s izlazom na balkon. Salon zauzima cijelu širinu rizalitnog istaka južnog krila palače te je rastvoren sa pet prozora. Njegova je izduljena prostorna forma artikulirana parovima polustupova u tri dijela iz čega je proizašao ritam A-B-A. Iz navedene podjele proizlazi i artikulacija stropne plohe koja dakako ponavlja ritam prostorne podjele. Zidne su plohe raščlanjene profiliranim okvirima odsječenih uglova izvedenih u žbuci čija su polja pomoću drvenih letvica obložena svilenim tapetama. Nad profiliranim vijencima kojima su zaključene zidne plohe proteže se bogata holkelna plastika sazdana od akanta i tordirane trake. Ova je holkelna plastika ujedno i okvir trima stropnim plohama u čijem je središtu diskretna vegetabilna štuko dekoracija.

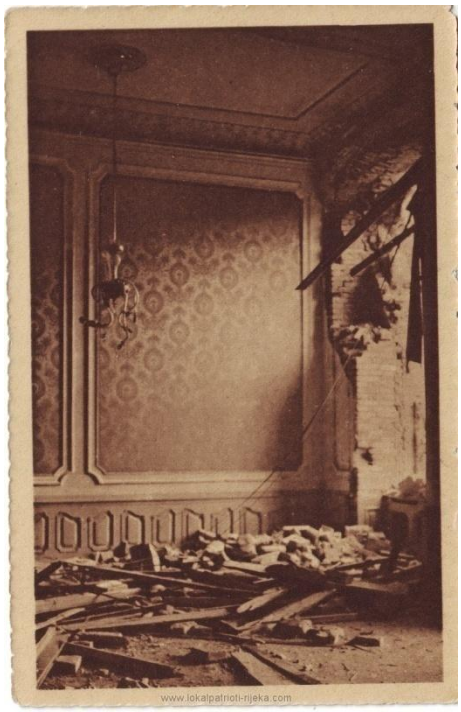
Provedenim sondiranjem utvrđen je prvobitni bojani sloj zidnih ploha, pripadajuće arhitektonske plastike te holkelnog vijenca. Riječ je o toplim tonovima slonokosno bijele boje, točnije svijetlom oxidrotockeru dok je na stropu korištena tonski jednaka no kromatski nešto drugačija boja. Pretpostavlja se (temeljem detaljnog sondiranja provedenog u Žutom salonu) da su pojedini elementi stropne štuko dekoracije bili metalizirani schlag metalom.

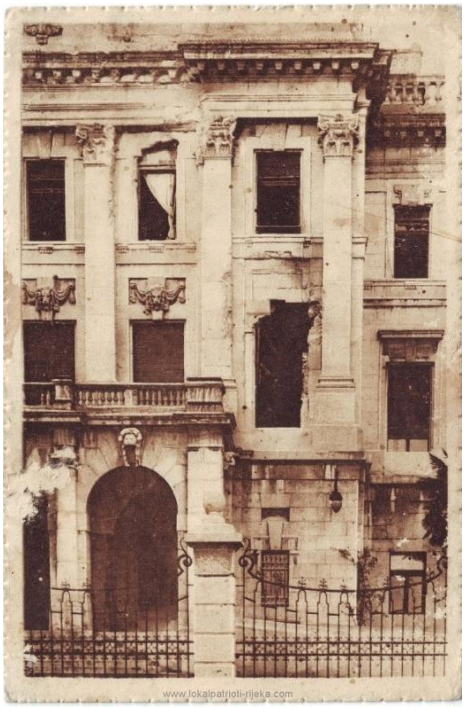
Poznato je da je salon recentno, točnije 1996. godine obnovljen. Tom su prilikom zamijenjene i svilene tapete novima sličnog uzorka te su bojani svi žbukani elementi kako zidnih tako i stropnih ploha uključujući arhitektonsku plastiku u boji koja je slična izvornoj.

Vratna i prozorska stolarija te drveni sokl, artikuliran ukladama koje ponavljaju formu donjih uklada dvokrilnih vrata koja se javljaju na svim vratima atrija, kao i većine prostorija prvoga kata, prvobitno su bojani slonokosno bijelim oslikom toniranim oxidrotockerom.



Bijeli salon, 2016. godine





Bijeli salon, 1920. godina (PPMHP Rijeka)

Knjižnica - Könyvtyr szoba, mađ. (sonde 20, 21, 22, 23)

Malena prostorija smještena između Bijelog salona i guvernerove radne sobe imala je funkciju priručne knjižnice. Dvokrilnim vratima bila je vezana za obje spomenute prostorije te rastvorena jednim prozorom južnog pročelja. Koncept unutarnjeg uređenja temeljio se na polikromnoj obradi zida i stropa, bez arhitektonske dekorativne plastike. Sondiranjima je utvrđena izvorna žbuka i prvobitni bojani slojevi zidnih i stropne plohe. Riječ je o naglašenoj polikoromiji odnosno relativno intenzivnijim tonovima zelene i sive kao i nešto složenijem konceptu u smislu korištenja višestrukih bordura. Naime, zidna je ploha do bordure bojana sivo zelenim bojama u formi marmorizacije, bordura prema prijelazu na holkel je siva, holkelni je prijelaz bojan svjetlijom oxidrot sivom dok je stropna ploha u istovjetnoj oxidrot sivoj, ali nešto tamnijoj. Bordura na holkelu i još jedna na stropu su kromatski iste, međutim nešto tamnije.

Stolarija vrata i prozora te relativno jednostavni drveni sokl bojani su crveno smeđom uljanom bojom.



Priručna knjižnica uz guvernerovu radnu sobu

Guvernerova radna soba - *Belsö fogadò szoba*, mađ. (sonde 24, 25, 26, 27)

Radna soba smještena je u jugoistočnom uglu palače kao pandan Malom salonu u jugozapadnom uglu. Vezana je za knjižnicu i stubište kojim se guverner uspinjao direktno u svoj stan, a na nju se nadovezuje prijemna sala gdje su se najavljivale stranke za razgovor s guvernerom (danas Zeleni salon). Nema direktnu vezu s atrijem već sa stubištem, a kako se nalazi u uglu palače rastvorena je dvama prozorima južnog i jednim istočnog pročelja. Zaključena stropom bogate štuko dekoracije spada među raskošno obrađene interijere palače u kojima su zidovi bili obloženi zidnim tapetama. Sondiranjem su utvrđene prvobitne papirnate tapete intenzivne crvene boje. Utvrđena je i izvorna žbuka s prvobitnim oslikom na profiliranom vijencu završne zone zidne plohe, dekorativnoj plastici holkelnog prijelaza te samoga stropa. Svi navedeni elementi oslikani su svijetlo oxidrot oker oslikom. Vratna i prozorska stolarija te drveni sokl, artikuliran nizom pravokutnih uklada, bojani su uljanom bojom u tonu tamnog mahagonija.



Guvernerova radna soba - Crveni salon, 2016. godina





Guvernerova soba - detalj zidne tapete i stropne štukature

Sala za primanje – *fogado terem,* mađ. (sonde 28, 29, 30)

Sala za primanje stranaka nalazi se između guvernerove radne sobe i čekaonice. Vezana je za ove prostorije dvokrilnim vratima jednako kao i za prostor atrija te je rastvorena trima prozorima istočnog pročelja. Iako je njena stropna dekoracija u odnosu na radnu sobu nešto jednostavnija, može se reći da je njihova interijerska obrada srodna zbog korištenja jednakih zidnih papirnatih tapeta intenzivne crvene boje. Sondiranjem je utvrđen izvorni bojani sloj profiliranog vijenca završne zone zidnih ploha, holkelnog prijelaza i stropne plastike. Riječ je o monokromnoj sivoj oxidrot oker sivoj boji kakva se zatječe u nekoliko prostorija. Neki elementi stropne dekoracije bili su tonski iste, ali kromatski nešto drugačije boje, s djelomično metaliziranim pojedinim elementima arhitektonske plastike schlag metalom.

Vratna i prozorska stolarija te drveni sokl, artikuliran jednako kao u radnoj sobi nizom pravokutnih uklada, bojani su uljanom bojom tamnog mahagonija.



Sala za primanje - Zeleni salon, 2016. godina

2.4. UREĐENJE PROSTORIJA DRUGOGA KATA PALAČE

Jednako kao u prostorijama prvoga kata i u drugom je katu prisutna gradacija u pristupu odnosno načinu obrade interijera pojedinih prostorija. Razabiru se tri pristupa: obrada svih ploha isključivo polikromijom, kombinacija arhitektonske plastike stropa i papirnatih tapeta te arhitektonske plastike stropa i svilenih tapeta. Iako je riječ o stanu guvernera i njegove obitelji, dakle njegovom privatnom prostoru, pojedine su prostorije vrlo raskošno bile opremljene.

Salon za primanje (sonda 40, 42)

Zapadna rubna prostorija unutar južnoga krila bila je u funkciji salona za primanje i kao takva raskošno opremljena. Bila je vezana za susjedni salon na kojeg se nadovezivala blagovaonica. Sljedeća u nizu bila je soba za serviranje. Kasnijim su pregradnjama tri prostorije zapadnog krila – salon, blagovaona i smočnica povezane u jednu velik prostoriju kakvu zatječemo danas. Provedenim sondiranjem utvrđena je interijerska obrada salona za primanje. Stropna je ploha artikulirana štuko dekoracijom jednostavnog geometrijskog koncepta. Postojanje drvene letvice u vrhu zidne plohe podno holkela ukazuje na postojanje svilenih tapeta kojima su zidovi bili obloženi. Utvrđena je prvobitna žbuka i pripadajući oslik zaključnog vijenca zidnih ploha, holkelnog prijelaza i stropne plastike. Navedeni su elementi bili bojani monokromnim svijetlim oxidrotokerom. Stolarija iz ovoga razdoblja nije očuvana jer je vjerojatno zbog teških oštećenja koje je pretrpjela dvadesetih godina bila teško oštećena.



Salon za primanje 2016. godine



Salon za primanje - strop 2016. godine

Spavaće sobe (sonde 43, 44, 45, 46)

Dvije spavaće sobe smještene u južnom krilu, unutar širine rizalitnog istaka razdvojene su predsobljem te svaka uz sebe ima svlačionicu i kupaonu. Sobe su imale sličnu interijersku obradu stropnom *stucco* dekoracijom i zidnim papirnatim tapetama. Utvrđena je prvobitna žbuka i pripadajući oslik zaključnog vijenca zidnih ploha, holkelnog prijelaza i stropne plastike. Navedeni su elementi bili bojani monokromnim svijetlim oxidrotockerom.



Istočna spavaonica 2016. godine



Istočna od dvije središnje sobe južnog krila, 2. kat 1920. godine (PPMHP)

Svlačionice (sonde 41, 47)

Dvije svlačionice nalaze se unutar južnog krila, obostrano uz dvije centralno pozicionirane spavaće sobe. Riječ je o užim prostorijama koje su položene duž južnoga pročelja, osvijetljene sa po dva prozora. Njihove zidne i stropne plohe polikromno su atikulirane. Prvobitan oslik zapadne prostorije bio je relativno složene forme i polikromije; tamnije crvenog oslika plohe zida sa tamno sivo zelenom uskom bordurom u bazi holkela, te svjetlije zeleno - sivim holkelom koji završava širom bordurom oxidrot - crvene boje, pa zatim tamno oxidrot - sivim poljem ili okvirom kazetiranog polja na početku stropa.

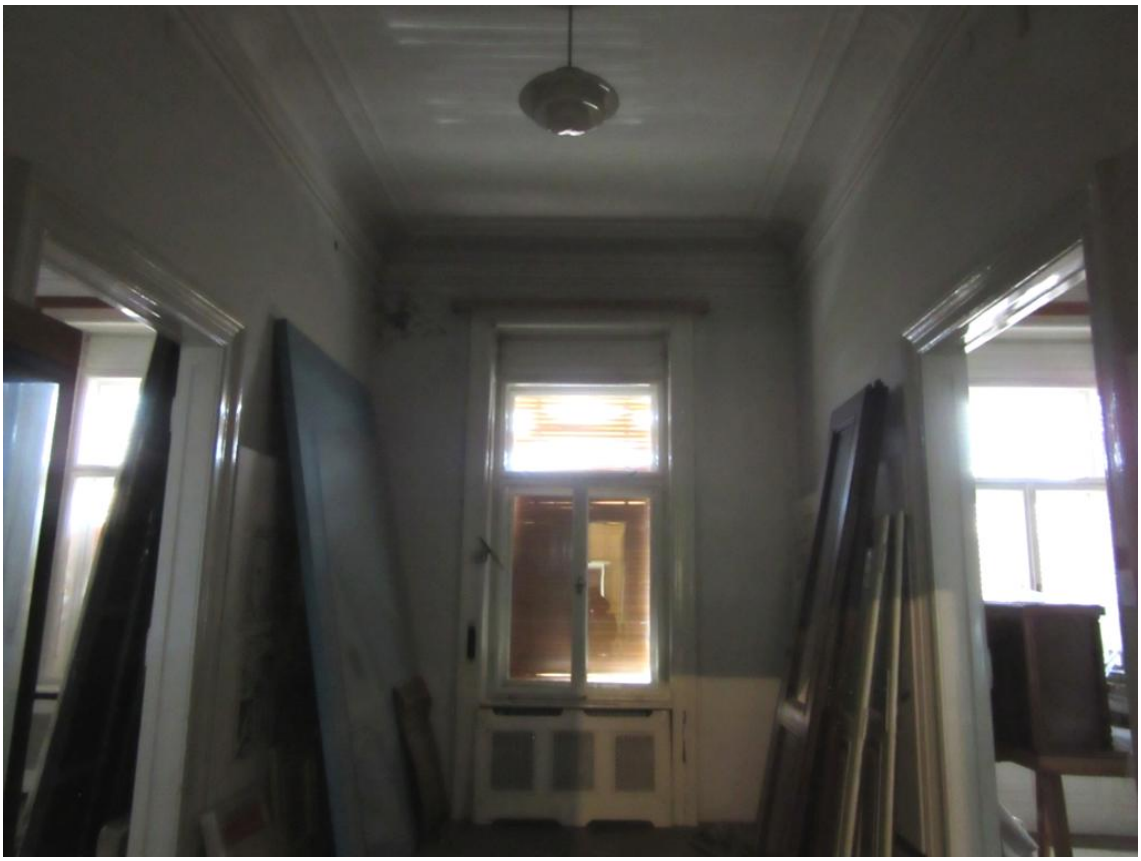
Prvobitan oslik istočne prostorije bio je tamnije crvene boje, holkelni prijelaz oxidrot sivi i završavao je sa širom oxidrot - crvenom bordurom, iza koje slijedi ocker - oxidrot okvir (moguće kazetiranog polja stropa), pa još jedna oxidrot - crvena bordura.



Svlačionica uz istočnu spavaću sobu

Predprostor između dvije središnje sobe južnog krila (sonde 44, 45)

Prostorija se nalazi u središtu južnog krila, osvijetljena jednim prozorom južnog pročelja, dijeli dvije velike spavaće sobe. Zidne plohe imaju u završnoj zoni profilirani vijenac. Bile su polikromno obrađene. Njihov prvobitni oslik bio je tamniji oxidrot oker sivi, a holkelni prijelaz zida u strop svijetlo oker sive boje.



Predprostor između spavaćih soba

Hodnici i predsoblja (sonde 32, 33, 36, 37, 38, 39)

Riječ je o manje značajnim prostorijama čije su zidne i stropne plohe bile polikromno obrađene. Zanimljivo je napomenuti da se u nekim prostorijama javlja prilično složen koncept s obzirom na njihov sekundarni karakter.

Hodnik zapadnog krila u prvobitnom sloju ima zidnu plohu u svjetlijoj oxidrot oker sivoj boji, s maslinasto zelenim oslikom holkelnog prijelaza u strop koji završava tanjom sivo oxidrotocker bordurom pa zatim širom smeđe crvenom bordurom koja omeđuje svijetlo ocker sivo polje sa florealnim uzorkom crveno - smeđe boje. Vratna stolarija nastala je vjerojatno prilikom obnove 1938. godine. Fladrana je u smeđoj boji.



Hodnik zapadnog krila

Tri manje prostorije bez prozora unutar južnog krila također su oslikane polikromnim oslicima. Zamjećuju se intenzivnije boje kao i srodnost motiva i koncepata.

Atrij - balkonske lođe (sonde 34, 35, 52)

Jedna od najznačajnijih prostorija palače je atrij, kako zbog funkcije jer predstavlja njenu komunikacijsku jezgru tako i svojim osvijetljenjem odnosno uređenjem. Naime, zaključuje ga kvadratni ostakljeni otvor do kojeg se uspinju široke susvodnice četiriju galerija, a iznad je ostakljeni krov - inovacija vremena u kojem palača nastaje. Zahvaljujući ovakvom osvjetljenju ovaj postor postaje ugodan i odiše monumentalnosšću Zidne i svodne plohe prekrivene su *stucco* dekoracijama vegetabilnog karaktera. Prvobitan oslik zidnih i svodnih ploha bio je kromatski iste svijetlo oxidrot sive boje na plohi zida i elementima dekoracije, s minimalnom tonskom razlikom u smislu nešto svjetlije dekorativne plastike.

Pod atrija izveden je tradicionalnom tehnikom lijevanja, brušenja i poliranja smjese lomljenog kamenog odnosno mramornog agregata i veziva. Riječ je o tehnici *terrazzo alla veneziana.*



Atrij 2016. godine sjeverna strana



Zapadna balkonska lođa 2016. godine



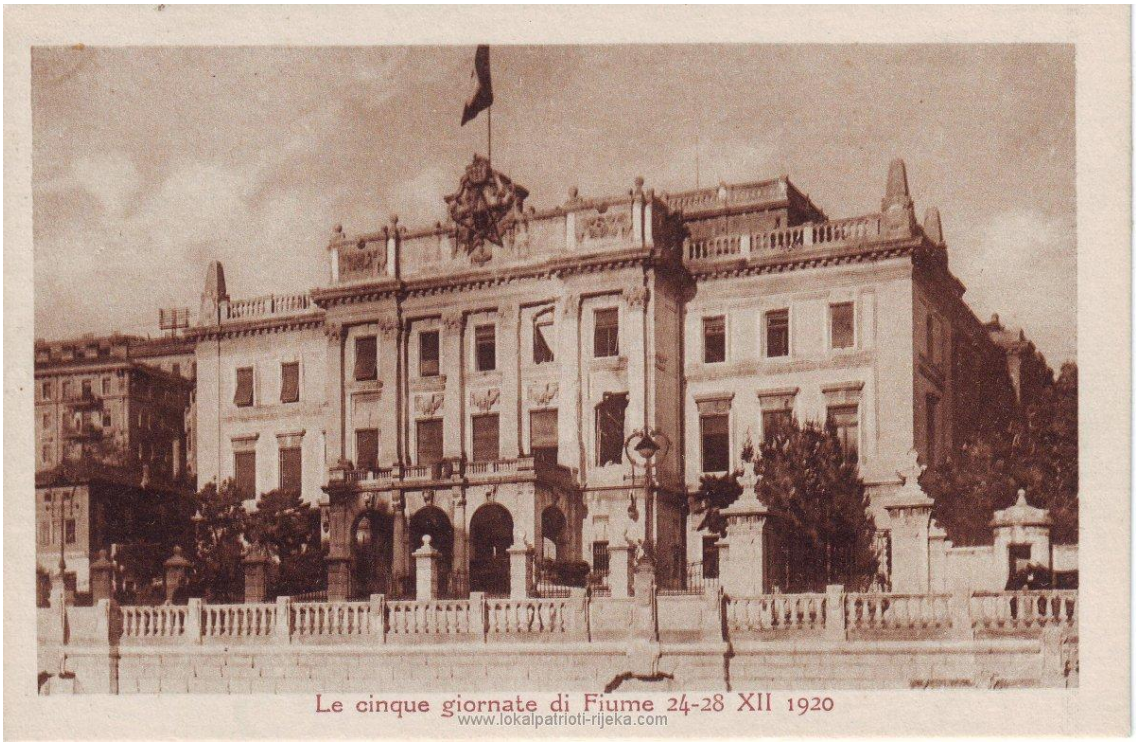
Južna balkonska loža 2016. godina



Istočna balkonska loža 2016. godina

2.5. PALAČA U RAZDOBLJU TALIJANSKE VLADAVINE

Ulaskom Gabrielea D'Annunzia s arditima u palaču, 1919./1920., godine nastupa teško razdoblje u kojem se nižu devastacije. Osim što je palača stavljena u funkciju vojarne, pogođena je 1920. godine topovskom granatom pri čemu je teško oštećena rubna istočna zona rizalita glavnog pročelja. Stanje ostaje nepromijenjeno i u razdoblju Zanelline Privremene vlade, a 1922. palača je dodatno oštećena velikim brojem topovskih hitaca. Pročelje je ipak obnovljeno 1924. godine na inicijativu guvernera Gaetana Giardina. Preko ugarskog grba na centralnom dijelu atike d´Annunzio postavlja zvijezdu poznatu kao *Stella di Fiume* nakon ulaska u palaču, da bi 1928. godine na atici bio urezan natpis „Palazzo del Governo". Godine 1938. donosi se odluka o uređenju palače i restauraciji namještaja kako bi bila dolična svojoj funkciji palače talijanske Vlade**.** Iz povijesne dokumentacije saznaje se da su planirani: radovi uređenja palače, preuređenje i obnova gotovo kompletne instalacije grijanja, kompletiranje i restauriranje namještaja, postavljanje svečane rasvjete. (Balabanić, Fačini, 2004: 52)



Oštećenja na glavnom pročelju palače nakon napada 1920. godine



Oštećenja u interijeru palače nakon napada 1920. godine

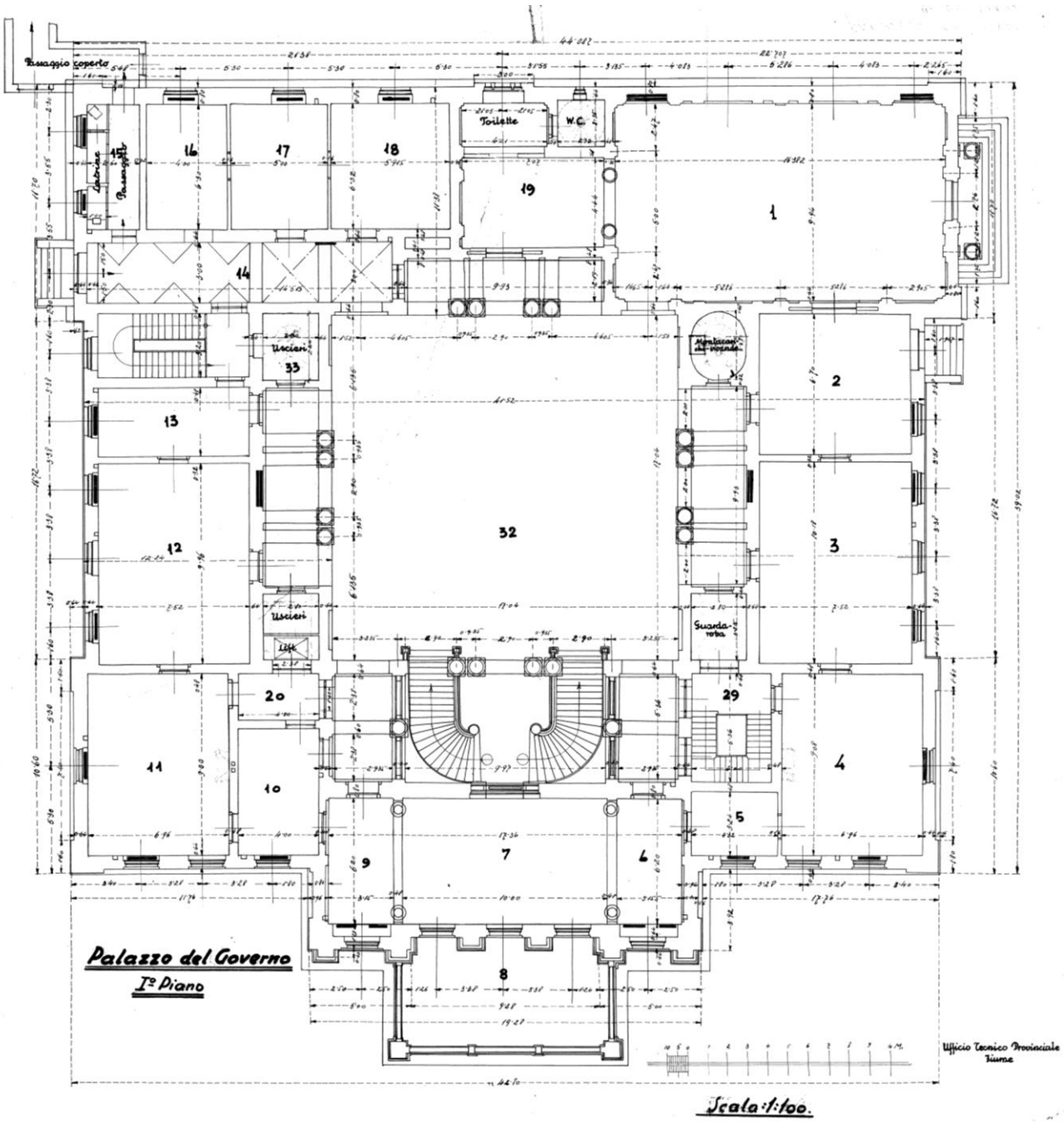
U velikoj obnovi koja se poduzima već iste godine nije došlo do izmjena prostornog koncepta palače odnosno izmjene koje su se odgodile sasvim su bile minorne. Na prvom se katu pregrađuje *Budoir* iz čega se formiraju dvije prostorije različitih dimenzija. U prednjem dijelu prema južnom pročelju je veća prostorija koja postaje čekaonica, dok stražnja manja preuzima funkciju predsoblja pred liftom koji se ugrađuje također u okviru ove obnove. Pregrađuje se i sasvim rubna zapadna prostorija sjevernog krila. Na drugom katu je bilo nešto više intervencija, međutim opet nisu utjecale na karakter prostornog koncepta. Riječ je o manjim pregradnjama kupaona i svlačionica u južnom krilu gdje su bile spavaće sobe guvernerove obitelji te o rušenju zida između blagovaone i smočnice u zapadnom krilu čime se formira veća prostorija blagovaone. U prizemlju se također zamjećuje nekoliko manjih zahvata u vidu pregradnji utilitarnih prostorija.

Popis prostorija iz 1938. godine razotkriva funkciju svake prostorije u palači te potvrđuje opsežnu prenamjenu prostorija, što se nije odrazilo na prostorni koncept, međutim značajno je utjecalo na izmjene prvobitnog uređenja prostorija palače.
Promjene namjene prostorija su bile sljedeće: u istočnom krilu u kojem su prvotno bile poslovne guvernerove prostorije - radna soba, soba za prijam, čekaonica - uređuje se salon za pušenje, blagovaona i salon. Na zapadnoj strani palače prostorije se prilagođavaju službenoj namjeni pa se na mjestu *budoira* uređuje čekaonica, a tamo gdje je bio Mali salon, blagovaona i sala za serviranje uređuje se guvernerov kabinet, ured šefa kabineta i kabinet.
Sobe za goste koje su se nalazile u sjevernom krilu prvoga kata smještaju se u drugom katu istočnog krila zbog uštede energije kod grijanja, a prostorije u kojima su prvobitno bile prostorije za goste postaju uredi. U drugom se katu izvode manja rušenja i zidanja odnosno pregradnje zbog

prilagodbe prostora navedenm prenamjenama istočnog i sjevernog krila, a dijelom i potrebama obitelji guvernera.

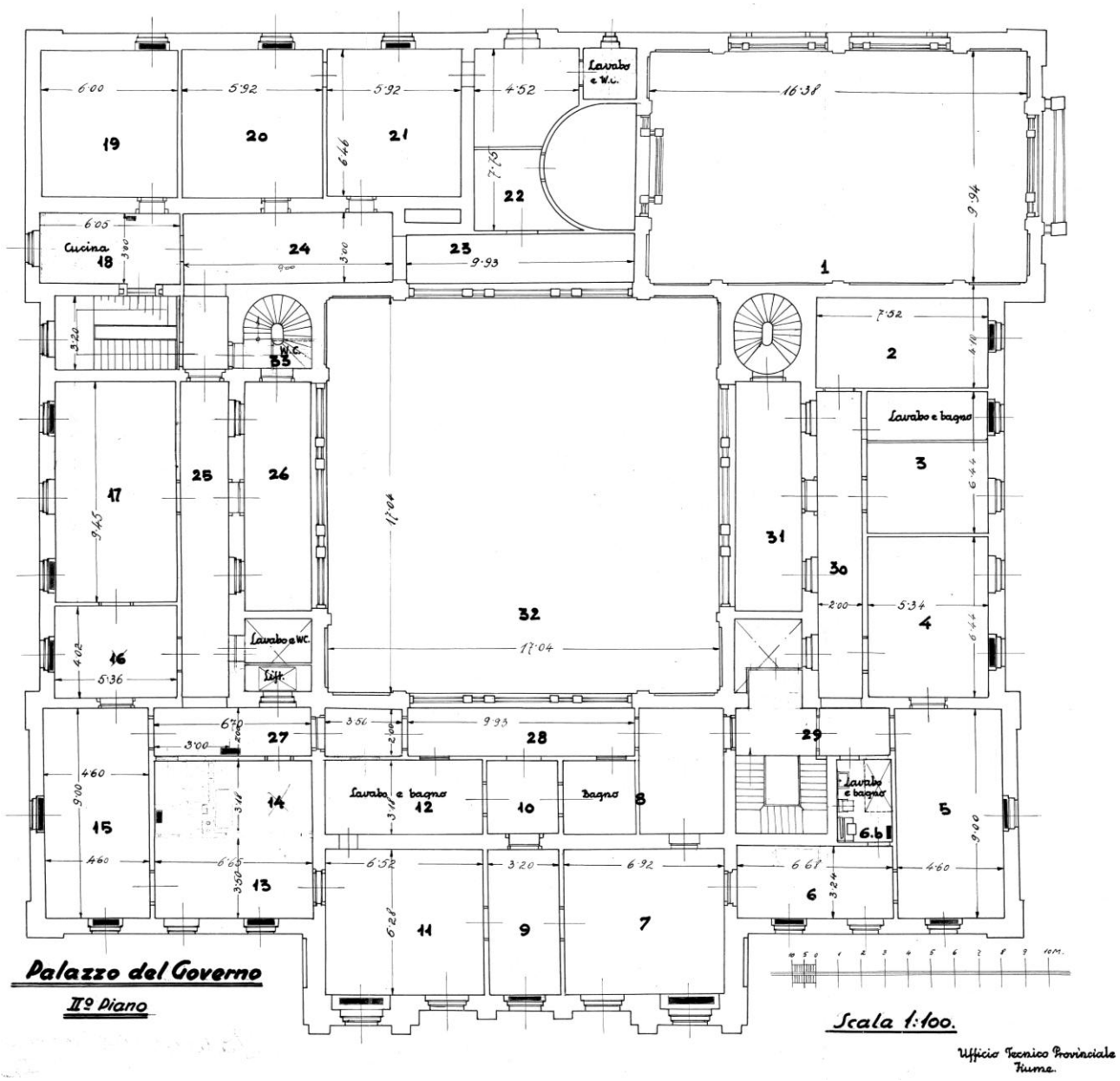
Iste je godine projektirano i ugrađeno dizalo koje u nekoj od kasnijih obnova uklonjeno. Smješteno je u zapadnom dijelu palače, a do danas su sačuvana samo njegova vrata na drugom katu. Ugradnja dizala bila je potrebna zbog prenamjene prostorija, a s ciljem osiguravanja mogućnosti vertikalne komunikacije različitim korisnicima. Naime, kako je tijekom talijanske obnove ured guvernera smješten u zapadnom krilu, dizalo je bilo potrebno zbog povezivanja njegovog radnog prostora sa stambenim na drugom katu. Stubište u zapadnom krilu palače bilo je namijenjeno posluzi, a ono u istočnom krilu, koje je ranije koristio guverner, sada se našlo u funkciji stubišta za goste s obzirom da su oba kata ovoga krila bila za goste uređena. Projekt dizala izradila je milanska tvrtka *Officine meccaniche Stigler*, 14. lipnja 1938. godine.

Ovom su obnovom obuhvaćena i bočna krila palače kao i perivoj te zid koji omeđuje cijeli kompleks. Istočno krilo u kojem je bio zimski vrt zajedno s vrtnim paviljonom obnovljeni su prema zatečenom stanju bez promjene funkcije. Zapadna je zgrada dijelom obnovljena i prenamijenjena, ali je osnovna gospodarska funkcija zadržana, a zapadno je krilo i dalje ostalo kao komunikacija s palačom.



1938. godina, Guvernerova palača, tlocrt 1. kata (PPMHP Rijeka)

1 PLESNA DVORANA	2 SALON	3 BLAGOVAONICA	4 SALON ZA PUŠENJE
5 BUDOIR	6 BIJELI SALON	7 BIJELI SALON	8 BALKON
9 BIJELI SALON	10 ČEKAONICA	11 PREFEKTOV KABINET	12 URED ŠEFA KABINETA
13 URED	14 HODNIK	15 PROLAZ	16 URED
17 URED	18 URED	19 PREDSOBLJE	20 PREDSOBLJE
32 ATRIJ			



1938. godina, Guvernerova palača, tlocrt 2. kata (PPMHP Rijeka)

1 PLESNA DVORANA	2 SPAVAĆA SOBA	3 SPAVAĆA SOBA	4 KNJIŽNICA
5 SPAVAĆA SOBA	6 SVLAČIONICA	6b KUPAONICA	7 SPAVAĆA SOBA
8 PREDSOBLJE	9 SPAVAĆA SOBA	10 PREDSOBLJE	11 SPAVAĆA SOBA
12 PREDSOBLJE	13 SVLAČIONICA	14 KUPAONICA	15 SALON ZA PRIMANJE
16 MALA DVORANA	17 BLAGOVAONICA	18 KUHINJA	19 SMOĆNICA
20 GARDEROBA	21 SOBA ZA POSLUGU	22 TRIBINA	23 UNUTARNJI BALKON
24 PROLAZ	25 PROLAZ	26 UNUTARNJI BALKON	27 PROLAZ
28 UNUTARNJI BALKON	29 PROLAZ	30 PROLAZ	31 UNUTARNJI BALKON
32 ATRIJ	33 DIMNJAK I PRISTUP TAVANU		

2.6. UREĐENJE PROSTORIJA PRVOGA KATA U RAZDOBLJU TALIJANSKE VLADAVINE

Sala za serviranje - *Servis szoba,* mađ. (sonde 1, 2)
Kod prenamjene ove prostorije u jednu od guvernerovih ureda intenzivni crveni nalič zidnih ploha prebojan je ružičastom bojom.

Blagovaonica - *Ebédlö*, mađ. (sonde 3, 4, 5, 6)
Uvažavajući podatak o prvobitnim papirnatim tapetama na zidnim plohama blagovaonice zaključuje se da su u razdoblju njene prenamjene u uredski prostor odnosno ured šefa kabineta iste uklonjene te je zid bojan maslinasto zelenom marmorizacijom.

Mali salon/salon za pušenje - *Kis salon,* mađ. (sonde 7, 8, 9, 10, 11, 12)
U razdoblju prenamjene ove prostorije iz salona za pušenje u guvernerov kabinet svilene se tapete uklanjaju te se zidne plohe boje zeleno plavom marmorizacijom. Stolarija se također prebojava tamno smeđom uljanom bojom. Obnavljaju se štukature, stolarija i parket.

Ženski salon - *Budoir,* franc. (sonde 13, 14, 15, 16)
Prenamjenom *budoira* u čekaonicu ova prostorija u skladu s novom namjenom znatno gubi na reprezentativnosti. Uklanjaju se svilene tapete te se zidne plohe boje svijetlo sivim oslikom. Prebojava se i kompletna stolarija.

Bijeli salon - *Nagy salon,* mađ. (sonde 17, 18, 19)
Sala za prijeme odnosno Bijeli salon u velikoj obnovi palače 1938. godine nije mijenjala namjenu. Obrada njena interijera očuvana je u velikoj mjeri. Naime, zidne su tapete samo čišćene, a stolarija prebojana slonokosno bijelom uljanom bojom. Žbukani dijelovi zidnih ploha uključujući strop i svu pripadajuću arhitektonsku dekoraciju prebojani su slonokosno bijelom bojom.

Knjižnica - Könyvtyrszoba, mađ. (sonde 20, 21, 22, 23)
Knjižnica je u obnovi palače prenamijenjena u *budoir* (prema popisu prostorija iz 1938. godine), a sondiranjem je utvrđen oxidrot oker sivi preslik zidnih ploha i stropa. Stolarija je prebojana tamno smeđom uljanom bojom.

Guvernerova radna soba - *Belsöfogadòszoba*, mađ. (sonde 24, 25, 26, 27)
U okviru obnove i prenamjene guvernerove sobe u salon za pušenje obrada interijera je dijelom izmijenjena. Prvobitne crvene papirnate tapete zamijenjene su novima također crvene boje sa složenijim florealno vitičastim uzorkom koje su postavljene preko kaširanih novina iz tog vremena. Žbukani dijelovi zidnih ploha uključujući strop i svu pripadajuću arhitektonsku dekoraciju prebojani su slonokosno bijelom bojom.

Sala za primanje - *fogadoterem,* mađ. (sonde 28, 29, 30)

U okviru obnove i prenamjene prijemne dvorane u blagovaonu obrada interijera moguće nije značajnije mijenjana. Naime, na zidnim se plohama ne zatječu slojevi koji bi se pripisali ovoj intervenciji, a žbukani dijelovi gornjih zona zidnih ploha uključujući strop i svu pripadajuću arhitektonsku dekoraciju prebojani su slonokosno bijelom bojom. Stolarija je fladrana uljanom svijetlo smeđom bojom.

Atrij- balkonske lođe (sonde 34, 35, 52)

Zidne i stropne plohe dekorirane *stucco* dekoracijom se prebojavaju, a *terrazzo* pod se zbog pukotina temeljito obnavlja.

2.7. UREĐENJE PROSTORIJA 2. KATA U RAZDOBLJU TALIJANSKE VLADAVINE

Salon za primanje (sonda 40, 42)

Zapadna rubna prostorija unutar južnoga krila bila je u funkciji salona za primanje i kao takva raskošno opremljena. Prilikom obnove 1938. godine tapete su uklonjene te je zid prebojan intenzivnom crvenom bojom.

Stolarija, prema restauratorskim nalazima, potječe iz vremena velike obnove kada je vjerojatno zbog oštećenja palače nastalih dvadesetih godina 20. stoljeća bila zamijenjena. Najstariji oslik vratne stolarije koji potječe vjerojatno iz vremena obnove palače u formi je fladre tj. slikane drvene strukture, svijetlo oker smeđe boje.

Spavaće sobe (sonde 43, 44, 45, 46)

Sobe su imale sličnu interijersku obradu stropnom štuko dekoracijom i zidnim papirnatim tapetama. Zaključni vijenac zidnih ploha, holkelni prijelaz i stropna plastika bili su bojani monokromnim svijetlim oxidrotockerom. Prilikom obnove 1938. tapete su uklonjene te je zid prebojan intenzivnom crvenom bojom. Vratna stolarija koja potječe iz vremena ove obnove palače fladrana je u smeđoj boji.

Predprostor između dvije središnje sobe južnog krila (sonde 44, 45)

Vratna stolarija nastala je prilikom obnove 1938. godine. Fladrana je u smeđoj boji.

Hodnici i predsoblja (sonde 32, 33, 36, 37, 38, 39)

Stolarija, nastala u razdoblju obnove 1938. godine, fladrana je smeđom bojom.

2.8. PRILAGODBA PALAČE MUZEJSKOJ FUNKCIJI

Nakon Drugog svjetskog rata palača u potpunosti mijenja funkciju postavši Centralni dom kulture 1947. godine. Godine 1949. na drugom katu palače smješta se Galerija likovnih umjetnosti, danas Muzej moderne i suvremene umjetnosti, koja će 1956. godine biti premještena na novu lokaciju. Dokidanjem Doma kulture 1955. godine palača postaje sjedište Narodnog muzeja Rijeka kojega je sljednik Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka koji je do današnjih dana ostao smješten u palači. Nakon što je palača postala sjedište Doma kulture na atiku se postavlja natpis Dom kulture Vladimir Švalba Vid. S ukidanjem Doma uklanja se i natpis s atike, dok petokraka zvijezda ostaje na štitu do početka devedesetih godina.

Što se prostornog ustroja tiče, u palači nakon uvođenja muzejske namjene nije došlo do značajnijih izmjena. Naime, prvi reprezentativni kat nije doživio niti najmanje promjene, dok se manje pregradnje odnosno rušenja pregradnih zidova događaju u prizemlju i drugom katu.

U drugom se katu uređuju izložbeni prostori. Za ove potrebe uklanjaju se pregradni zidovi soba za goste u istočnom krilu kao i pregradni zid blagovaone u zapadnom krilu. Tako su formirane dvije veće izložbene prostorije u istočnom i zapadnom krilu, dok je južno krilo prostornim rasporedom ostalo nepromijenjeno u odnosu na vrijeme kada ga je koristila obitelj talijanskog guvernera.

Reprezentativne prostorije prvoga kata, nakon što upravu nad palačom preuzima Muzej, otvaraju se za javnost te se iznajmljuju poduzećima i ambasadama za poslovne susrete. Veća se obnova poduzima 1970. godine prilikom posjeta tadašnjeg predsjednika Josipa Broza Tita. Bojani su zidovi i stolarija, mijenjani su parketi, postavljane su nove zidne tapete u Crvenom, Zelenom i Žutom salonu, sve bez adekvatnog stručnog konzervatorskog pristupa. Interijer je ovim intervencijama još jednom degradiran, a autentičnost mu je ozbiljno ugrožena. Recentno se prostorije prvoga kata u amfiladnom nizu povezuju uklanjanjem drvenih vratnih krila.

Nakon preseljenja Galerije likovnih umjetnosti na drugom katu Narodni muzej otvara izložbu *Riječko pomorstvo 19. stoljeća*, a 1964. godine otvara prvi muzejski postav pomorstva. U razdoblju od 1992. do 2010. godine prostorije drugoga kata nisu bile u funkciji zbog problema uzrokovanih prokišnjavanjem krova palače. Godine 2010. u zapadnom se krilu otvara postav pomorstva *Jedra Kvarnera*, a 2014. u istočnom krilu arheološki postav *Tragovi vremena.*

Nova je namjena uvedena i u bočna krila pa se u nekadašnjem zimskom vrtu smješta Klub kulturnih radnika, a potom *Društvo muzealaca Rijeka* koje ga uređuje u luksuzni ugostiteljski objekt. Danas se taj prostor povremeno koristi za izložbe i radionice. Vrtni paviljon je uglavnom služio kao spremište do 2013. godine kada se obnavlja i počinje koristiti za tematske muzejske radionice za djecu.

Gospodarska zgrada mijenja funkcije od srednjoškolske menze do stambenog prostor pa se godine 1955. i nadograđuje zbog novih stanova. Kako komunikacija s palačom ovom dijelu kompleksa više nije bila potrebna, zapadno se krilo preuređuje u lapidarij, a njegova posljednja obnova datira iz 2005. godine. Gospodarska zgrada je srušena 1973. godine te je na njenom mjestu prema projektu arhitekta Nevena Šegvića (1917.-1992.) iz 1976. godine podignuta zgrada u kojoj se smješta *Muzej narodne revolucije, 1994.godine* njegovim ukidanjem postaje sjedištem novoosnovanog *Muzeja grada Rijeke.*

3. ANALIZA I VALORIZACIJA KOMPOZICIJSKIH, STRUKTURNIH I OBLIKOVNIH OBILJEŽJA PALAČE

Vrijednost ove palače je višeslojna i ogleda se u njenom povijesnom, urbanističkom i arhitektonsko umjetničkom značaju. Kako je autorica kataloga izložbe posvećene 100 godišnjici palače, Marica Balabanić Fačini zaključila, u ovoj je građevini „sažeta povijest grada - jer povijest je Palače ujedno i povijest grada“. Naime, izgradnja rezidencije ugarsko kraljevskog namjesnika u Rijeci na markantnoj poziciji grada, ubrzo nakon austro-ugarske nagodbe kojom Rijeka postaje izravno podređena ugarskoj kruni, bio je simbolički čin kojim se demonstrirala realizacija ugarske vlasti u gradu. Rijeka tada postaje glavna luka dvojne monarhije što će usmjeriti njen daljnji razvoj i obilježiti identitet do današnjih dana pa se zaključuje da je riječ o prijelomnom razdoblju njene povijesti kojeg simbolizira upravo Guvernerova palača. Zbog konotacija simbolike političke moći svi predstavnici kasnijih vlasti do završetka Drugog svjetskog rata koristit će ovu palaču kao svoju rezidenciju. Nakon Drugog svjetskog rata, s promjenom političke situacije u zemlji, u palaču ulaze muzejski sadržaji koje ista udomljuje do današnjih dana. Dakako, navedene su promjene ostavljale tragove na palači - dobre i loše - koji danas predstavljaju svjedočanstvo načina korištenja i prilagodbe palače kroz povijest.

Osim markantnog položaja palače iznad zidina staroga grada s pogledom na luku, njene su dimenzije bile dominantne u odnosu na svu postojeću izgradnju areala u kojem se nalazila. Izgradnja i urbanizacija ovoga prostora koja će uslijediti uvažavat će mjerilo koje uvodi palača, a grad će od tada početi ubrzano mijenjati svoje lice monumentalnom izgradnjom u kojoj se nadmeću investicije talijanske gradske uprave, ugarske državne vlasti i privatnih bogatih investitora. Dakle, i s aspekta urbanističkog razvoja grada palača ima veliki značaj i utjecaj jer predstavlja prijelomni trenutak odnosno početak formiranja moderne Rijeke. Nadalje, izgradnjom palače s perivojem na sjevernom rubu tadašnjega grada utvrđen je karakter i razvoj ovoga prostora koji postaje rezidencijalnim predjelom rahle izgradnje i vrtova s bujnom vegetacijom.

Angažmanom jednog od tada najuvaženijih ugarskih arhitekata Alojza Hauszmanna iskazana je važnost koju je palača imala za ugarsku vlast. Hauszmann projektira palaču koja je znalački uklopljena i prilagođena konfiguraciji krajolika u kojem se nalazi. Svojim konceptom, prostornom strukturom te oblikovanjem pročelja i interijera predstavlja značajan doseg arhitektonskog stvaralaštva iz razdoblja zrelog historicizma iz čega proizlazi visoka arhitektonska, umjetničko estetska i ambijentalna vrijednost.

Riječ je o cjelini paladijevske provenijencije, sazdanoj od središnje troetažne palače, dvaju bočnih pomoćnih krila i dviju rubnih manjih građevina, koja se rastvara prema geometrijski organiziranom perivoju. Na terasama nudi boravak na otvorenom dok maleni vrtni paviljon vrlo skladnog oblikovanja klasicističke provenijencije omogućava zaklon u prirodi. Dakle, svojom koncepcijom

aktivira perivojno okruženje koje postaje dijelom života u palači što je karakteristika i kvaliteta arhitekture 19. stoljeća. Raskošno i skladno artikuliranim pročeljima izrađenima u bijelom kamenu progovara o svom povijesnom značaju i ulozi, ali i senzibilitetu projektanta koji odabire renesansnu jednostavnost kao uzor i inspiraciju. I kod projektiranja prostora palače odabrao je paladijevski koncept kao polazište za kreiranje reprezentativnog, ali i funkcionalnog prostora. Palača, naime, uspješno objedinjuje nekoliko funkcija - reprezentativnu, poslovnu i stambenu - što je rezultat analize potreba i promišljanja načina korištenja prostora uz uvođenje tehničke inovacije vremena u kojem nastaje. Naime, osnovnu je koncepciju sa središnjim atrijem koji zaprema visinu dviju etaža i predstavlja prostornu okosnicu palače omogućilo zenitalno osvjetljenje ostvareno željeznim ostakljenim krovom. Ovakav izvora dnevnog svjetla u atriju kao i dijelu okolnih prostorija koje nisu imale prozore (hodnici na 2. katu) stvorilo je uvjete za realizaciju cjelokupne koncepcije, pridonijevši uvelike i estetskoj vrijednosti prostora. Nadalje, analiza prostora kompletne palače navodi na zaključak o njenoj funkcionalnoj organizaciji koja se krije iza visoke reprezentativnosti. O tome svjedoči raspored i oblikovanje prostorija, vertikalne i horizontalne komunikacije, kao i komunikacije sa zapadnim gospodarskim traktom u odnosu na komunikacije s istočnim traktom koji je bio namijenjen za razonodu i uživanje. U palači su osim ostakljene željezne krovne konstrukcije, korištena suvremena konstrukcijska rješenja poput armiranog Monier betona, a oprema se i tehničkim dostignućima toga vremena uvođenjem sustava centralnog grijanja.

Konceptom i očuvanošću interijera palača je značajno svjedočanstvo visokih standarda uređenja koji su bili u skladu s onodobnim europskim trendovima. Provedena preliminarna sondiranja zidnih i stropnih ploha prostorija prvoga i drugoga kata kao i pripadajuće stolarije te analiza njihovih oblikovnih kvaliteta omogućili su jasnije sagledavanje koncepta njihova prvobitnog uređenja. Razjašnjene su i intervencije koje su uslijedile u razdoblju talijanske uprave koja nastavlja koristiti palaču u istoj funkciji uz određene izmjene (uglavnom namjene prostorija) i prilagodbe svojim potrebama.

Prvobitno je uređenje bilo u skladu s onodobnim trendovima opremanja reprezentativnih građevina kakve se zatječu u Budimpešti i Beču, što dakako ne čudi jer kako projektant tako i brojni izvođači, koji su bili angažirani na uređenju palače, dolaze iz Budimpešte gdje je historicizam tada dosezao svoj vrhunac. Naime, tehničke inovacije i stilska raskoš sabiru se u brojnim budimpeštanskim građevinama od kojih neke potpisuje i sam autor projekta riječke palače A. Hauszmann.

Osnovni elementi artikulacije i dekoracije zidnih ploha prostorija guvernerove palače bili su polikromija, arhitektonska plastika i zidne tapete te obrada stupova i zidova atrija stucco-lustro tehnikom. Analizom dekorativnog sustava svake pojedine prostorije zaključuje se da su određeni koncepti odnosno kombinacije navedenih elemenata korišteni u skladu s namjenom prostorije pri čemu se dakako zamjećuje gradacija koja je usko vezana za važnost odnosno reprezentativnost prostorije. S tim u vezi najreprezentativnije prostorije bile su dekorirane kombinacijom

najraskošnijih elemenata - zidnih svilenih tapeta i stropne odnosno holkelne arhitektonske plastike koja se uglavnom pojavljuje u vidu okvira ili bordure stropne plohe obogaćene najčešće motivima vegetabilnog porijekla. Riječ je prije svega o Bijelom salonu, najreprezentativnijoj prostoriji palače (izuzeta je Plesna dvorana koja u svakom pogledu pokazuje odstupanja u odnosu na ostale prostorije, od dimenzija odnosno vertikalne mjere, svodnih konstrukcija, osvjetljenja, dekorativnog sustava), kod koje su tapetama presvučena zidna polja koja uokviruju profilirani okviri izvedeni u štuku po čemu se ova prostorija razlikuje od svih ostalih. Mali salon je najvjerojatnije bio dekoriran na sličan način što se zaključuje temeljem nalaza sonde i pisanih izvora. *Budoir* ili ženski salon također je bio jedan o reprezentativnijih prostora pa bi se tom logikom očekivao jednak dekorativni sustav na što donekle pisani izvori ukazuju, međutim provedenim sondiranjem nije pronađen materijalni dokaz o postojanju zidnih tapeta. Nadalje, strop nije bio dekoriran dekorativnom štuko plastikom pa se zaključuje da ova prostorija pokazuje odstupanje od određenog pristupa kojeg se pokušava slijediti. Treba napomenut da se kombinacija svilenih tapeta i stropne plastike koristila i kod salona za primanje u drugom katu, jugozapadnoj prostoriji guvernerovog stana. Dok je stropna plastika u potpunosti sačuvana, sondiranjem je ovdje utvrđen materijalni dokaz o postojanju svilenih tapeta koje su prilikom kasnije obnove uklonjene.

Zidnim papirnatim tapetama koje se pojavljuju u kombinaciji sa stropnom i holkelnom plastikom dekoriraju se prostorije koje u hijerarhiji važnosti zauzimaju nešto niže mjesto od Bijelog salona i ostalih salona za goste, međutim još uvijek su javnog karaktera odnosno dovoljno značajne da ih se naglasi dekorativnim sustavom. Prva u okviru ove grupacije je guvernerova radna soba, danas Crveni salon, kod koje su utvrđene prvobitne papirnate tapete crvene boje bez uzoraka koje su prekrivale kompletne zidne plohe do profiliranog vijenca iznad kojeg je holkelna odnosno stropna plastika. U produžetku ove prostorije je soba za prijem (danas Zeleni salon) koja je prema nalazima sondi bila jednako tretirana što znači crvenim papirnatim tapetama i holkelnom odnosno stropnom dekorativnom plastikom. Iako nalazi sondi nisu potvrdili papirnate tapete u blagovaoni, pisani izvori govore o njihovom postojanju navodeći čak i njihovu zelenu boju te stolariju u boji indijskog oraha. Potonje je dokazano sondiranjem, a kako prvi zatečeni bojani sloj na zidnim plohama ne pokazuje osobine prvobitnog nanosa prihvaćen je podatak o postojanju papirnatih tapeta.

Postojanje papirnatih zidnih tapeta u spavaćim sobama južnog krila drugoga kata također se pretpostavlja temeljem činjenice da prvi zatečeni bojani sloj ne pokazuje osobine prvobitnog nanosa. Nadalje, s obzirom na postojanje holkelne plastike moguće je da su zidovi u prvoj fazi bili prekriveni zidnim tapetama. Fotografija iz vremena prije obnove 1938., a nakon velikih oštećenja koje je palače pretrpjela 1920. godine moguće prikazuje jednu od dvije spavaće sobe južnoga krila. Ukoliko je pretpostavka točna ona dokazuje postojanje tapeta u ovim sobama.

Treću skupinu predstavljaju prostorije niže rangirane u hijerarhiji namjene čije su zidne i stropne plohe u prvobitnom uređenju bile polikromno obrađene (svlačionice, predsoblja i hodnici). Zamjećuje se da je kod ovih prostorija korišten intenzivniji kolorit dok se recimo kod prostorija s tapetama na holkelnoj i stropnoj plastici javlja sasvim svijetli kolorit u tonovima slonokosno bijele ili

svijetlo oxidrot sive. Polikromno obrađene zidne i stropne plohe zatječu se u nekoliko prostorija u prvom katu - sala za serviranje, knjižnica, čekaonica - te uglavnom prostorijama sekundarnog karaktera u drugom katu - svlačionice, hodnici, predsoblja, blagovaona.

Vratna stolarija reprezentativnih prostorija prvoga kata ponavljala je obrazac uklađenih dvokrilnih vrata neobaroknih stilskih obilježja što je bilo u skladu sa željom za naglašavanjem reprezentativnosti cjelokupnog prostora. Nalazi se na svim vratima prostorija vezanima za atrij, bez obzira na njihovu namjenu, kao i na vratima koja reprezentativne prostorije vezuju u amfiladne nizove (Mali salon za pušenje, *Budoir*, Bijeli salon, knjižnica, guvernerova radna soba, soba za prijem, čekaonica). Iznimka je bila blagovaonica kod koje se zatječe drugačije oblikovana vratna stolarija što proizlazi iz specifične namjene prostorije koja je još uvijek bila reprezentativna. Drugu grupu vratne stolarije čine znatno jednostavnije oblikovana vrata koja su vezana za prostorije čija namjena nije bila javnog niti reprezentativnog karaktera. Zatječe se u sali za serviranje te prostorijama sjevernog krila gdje su prvobitno bile sobe za goste, a u doba talijanske vlasti uredi. Istom tipu pripada i stolarija guvernerovog stana na drugom katu koja potječe iz vremena talijanske obnove.

Stolarija u prvobitnom uređenju interijera prvoga kata koloristički nije bila tretirana jednoobrazno već je bila usklađena s koloritom svake pojedine prostorije. Raspon je širok od slonokosno bijele i sivo plave do boje indijskog oraha, mahagonija odnosno hrasta. Oblici drvenih sokla su značajno varirali u skladu s namjenom prostorije pa se u reprezentativnijim prostorijama nalaze forme sazdane od niza uklađenih polja, u blagovaoni sokl poprima karakter drvene oplate zbog visine, dok je u nekim prostorijama sasvim jednostavan bez dekorativnog uzorka. Stolarija drugoga kata iz vremena prvobitnog uređenja palače izgleda nije očuvana već je mijenjana prilikom velike obnove 1938. godine, što je utvrđeno provedenim sondiranjima.

Velika obnova iz 1938. godine, kako je već rečeno, donijela je promjene namjene prostorija prvoga kata i manjim dijelom drugoga kata pri čemu su dakako te prostorije preuređene. Prenamjena je reprezentativnim prostorijama istočnog dijela palače oduzela prvobitnu reprezentativnost jer su uklonjene tapete sa zidova i naneseni su umjesto njih bojani slojevi. *Budoir* je na primjer prenamijenjen u čekaonicu i izgubio je sve dekorativne elemente te je prebojan monokromno. Istovremeno se u istočnim prostorijama pokušava podići razina reprezentativnosti, naročito nekadašnjoj čekaonici pa se u sve tri prostorije - nekadašnjoj radnoj sobi guvernera, sobi za prijem i čekaonici koje postaju salon, blagovaonica i salon za pušenje - obnavljaju papirnate tapete. Bijeli se salon ne mijenja samo se čisti i prebojava.
U drugom katu su zbog oštećenja iz dvadesetih godina zahvati u vezi s uređenjem interijera bili nešto obimniji što se prije svega odnosi na stolariju vrata i prozora koja je tada mijenjana.

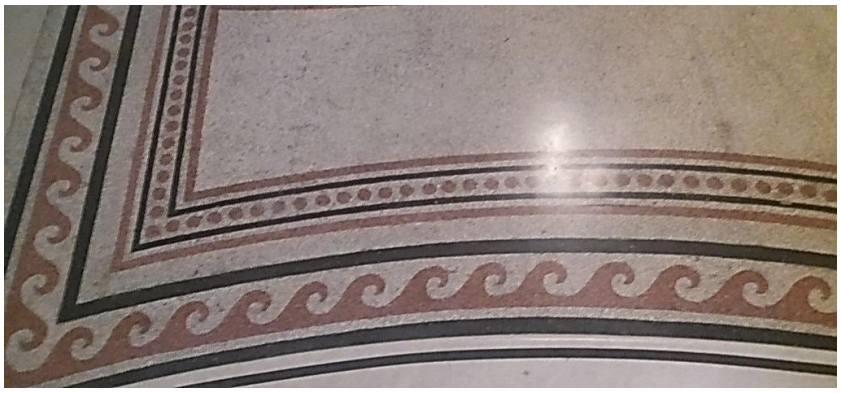
Pod atrija i galerija, vestibula, odmorišnih podesta stubišta, manje reprezentativnih prostorija u sjevernom krilu te hodnika u sjevernom krilu izvedeni su *terrazzo* tehnikom s bogatijom ornamentacijom u reprezentativnim prostorima kao što su atrij i vestibul. Ovi su podovi velikim dijelom očuvani do današnjih dana. Sve reprezentativne prostorije imale su hrastov parket koji je bio slagan u dijagonalnom rasteru kvadratnih polja. Zamijenjen je obnovom sedamdesetih godina. Podovi u prostorijama drugoga kata u kojima je muzejski postav, kao i sobama u južnom krilu koje su bez namjene, uglavnom su recentni parketi.

Najveći zahvat na sklopu Guvernerove palače događa se 1973. godine rušenjem gospodarske i izgradnjom nove muzejske zgrade prema projektu Nevena Šegvića. Valorizacija mora proizići iz sagledavanja kompletnog Šegvićevog opusa kao i poznavanja njegove namjere i ciljeva u izradi ovoga projekta, što ostaje otvoren zadatak za neko od narednih istraživanja. Ne treba pritom zanemariti vrijednosti i važnosti slojevitosti povijesnih građevina uopće kod kojih različiti povijesni slojevi predstavljaju svjedočanstvo određenog vremena u smislu percepcije spomenika kao i načina razmišljanja o njegovoj obnovi, funkciji i cjelovitosti .

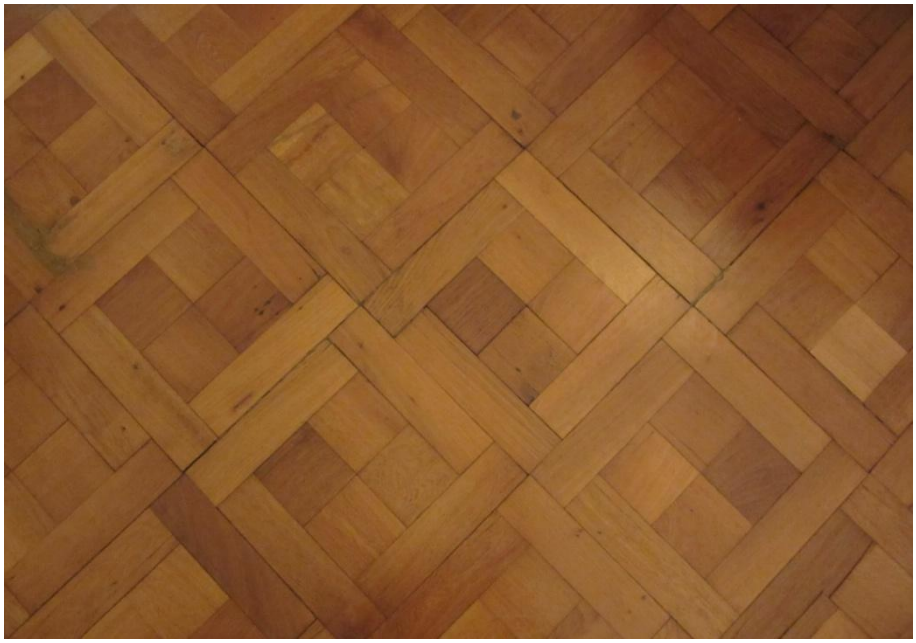
Sagledavajući očuvanost i integritet palače zaključuje se da je usprkos burnoj povijesti koja je donosila česte izmjene njenih vlasnika i korisnika, a onda dakako i namjene, u visokom stupnju sačuvano njeno izvorno oblikovanje i cjelovitost. To se prije svega odnosi na pročeljno oblikovanje, a onda i prostorni ustroj svih etaža, a ponajprije prvog kata s reprezentativnim prostorijama. Interijerske obrade su značajnije izmijenjene pa je u tom smislu potrebno procijeniti do koje mjere je moguće rekonstruirati prvobitno oblikovanje. Naime, razdoblje talijanske vladavine i korištenja palače, koje se zapravo nadovezuje na izvornu funkciju, predstavlja jedan dio njene povijesti i kao takav treba ostati zapisan i prisutan u njoj. S tim u vezi prostorije za koje ne postoje pouzdani podaci, odnosno supstrat kojeg zatječemo kao svjedočanstvo prvobitnog oblikovanja na temelju kojeg se može vjerodostojno izvesti cjelovita rekonstrukcija, mogu se prezentirati slojem iz talijanske obnove. Prostori drugoga kata koji su većim dijelom već prilagođeni muzejskoj namjeni mogu se i dalje prilagođavati potrebama muzeja uz čuvanje osnovne prostorne dispozicije nekadašnjeg guvernerovog stana kao i osnovnih elemenata interijerskog oblikovanja.

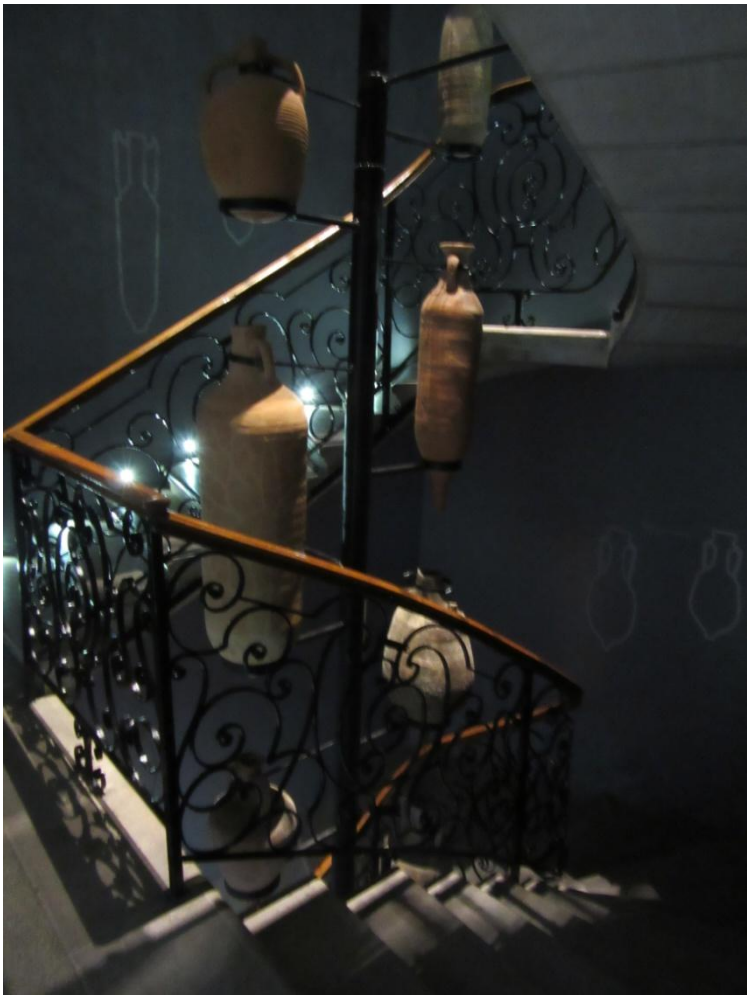
4. KATALOG ELEMENATA UNUTRAŠNJE OBRADE I OPREME PROSTORA GUVERNEROVE PALAČE

OBRADA PODA	**TERRAZZO POD ATRIJA**
POLOŽAJ /PRVI KAT	FOTOGRAFIJA 
OPIS/DATACIJA Pod izveden u tehnici *terrazzo veneziano* datira iz vremena izgradnje palače. Riječ je o cementnoj smjesi s umiješanim sitnijim agregatom kamena odnosno mramora (bijele, crvene i crne boje) koja je nakon nalijevanja brušena i polirana. Obnavljan je u vrijeme velike obnove koju poduzima talijanska vlada 1938. S obzirom na centralni tlocrt atrija i koncepcija podne dekoracije razvija centralnu formu. Na bijeloj podlozi formiran je geometrijski raster s dominantnim središnjim poljem unutar kojeg su oktogonalne linearne forme u crvenoj i crnoj boji. U istim se bojama ponavljaju bordure kako ovog središnjeg polja tako i ostalih lateralnih manjih polja. Pod izveden *terrazzo* tehnikom javlja se i na galerijama atrija, na podu vestibula kao i na podestu reprezentativnog stubišta koje povezuje vestibul s atrijem. Prisutan je u prostorijama koje nisu bile reprezentativnog karaktera, na primjer u sjevernom krilu kao i na podestima dvaju dvokrilnih stubišta, u jednostavnijoj formi, bez ornamentalnih ili geometrijskih dekoracija.	
SMJERNICE Održavanje i obnova poda u izvornom obliku uz primjenu konzervatorsko restauratorskih metoda za sanaciju pukotina.	

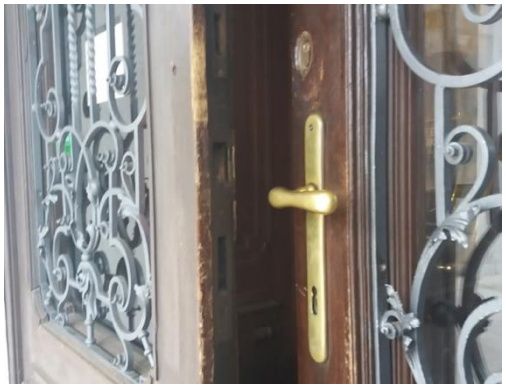
OBRADA PODA	**TERRAZZO POD PREDVORJA**
POLOŽAJ /PRIZEMLJE	FOTOGRAFIJA  
OPIS/DATACIJA Pod izveden u tehnici *terrazzo veneziano* datira iz vremena izgradnje palače. Riječ je o cementnoj smjesi s umiješanim sitnijim agregatom kamena odnosno mramora (bijele, crvene i crne boje) koja je potom brušena i polirana. Obnavljan je u vrijeme velike obnove koju poduzima talijanska vlada 1938. godine. Koncepcija poda predvorja temelji se na bijeloj podlozi s višestrukim bogatim bordurama koje prate tlocrtnu formu poda. U okviru bordure dominantni je motiv *pasji skok.*	
SMJERNICE Održavanje i obnova poda u izvornom obliku, uz primjenu konzervatorsko restauratorskih metoda za sanaciju pukotina i rekonstrukciju većih oštećenja	

OBRADA PODA	**TERRAZZO POD BALKONA**
POLOŽAJ /DRUGI KAT	FOTOGRAFIJA 
OPIS/DATACIJA Pod izveden u tehnici *terrazzo veneziano* datira iz vremena izgradnje palače. Riječ je o cementnoj smjesi s umiješanim sitnijim agregatom kamena odnosno mramora (bijele, crvene i crne boje) koja je potom brušena i polirana. Obnavljan je u vrijeme velike obnove koju poduzima talijanska vlada 1938. godine. Jednostavnim geometrijskim konceptom koji je prilagođen pravokutnoj formi balkona ostvaren je skladan odnos bijelih ploha te crnih i crvenih bordura.	
SMJERNICE Održavanje i obnova poda u izvornom obliku, uz primjenu konzervatorsko restauratorskih metoda za sanaciju pukotina	

OBRADA PODA	PARKET U BIJELOM SALONU, SAČUVANI UZORAK IZVORNOG PODA U NEKADAŠNJOJ PRIRUČNOJ KNJIŽNICI
POLOŽAJ /PRVI KAT	FOTOGRAFIJA  
OPIS/DATACIJA Hrastov parket izveden je prema zatečenom starom hrastovom parketu koji je bio slagan u dijagonalnom rasteru kvadratnih polja. Uzorak izvornog parketa sačuvan je u nekadašnjoj priručnoj knjižnici te svjedoči o nešto složenijoj izvornoj formi od ponovljene. Sadašnji je parket vjerojatno izveden sedamdesetih godina 20. stoljeća. Zatječe se, osim u Bijelom, u Zelenom i Crvenom salonu, nekadašnjoj priručnoj knjižnici, *Budoiru*, Malom salonu i blagovaoni. Podovi Žutog salona i Mramorne dvorane privremeno su prekriveni tapisonom na sloju OSB ploča.	
SMJERNICE Održavanje i obnova poda od parketa u postojećem obliku, materijalu, dimenziji i geometriji slaganja, izrada zatečenog uzorka parketa u prostorijama u kojima nedostaje ili je recentniji (riblja kost).	

OBRADA STUBIŠTA	**STUBIŠTE KOJE JE POVEZIVALO GUVERNEROVU RADNU SOBU SA STANOM**
POLOŽAJ /JUŽNO KRILO	FOTOGRAFIJA 
OPIS/DATACIJA Stubište koje potječe iz vremena izgradnje palače povezivalo je radni prostor guvernera i njegov stan sa prizemljem i drugim katom palače. Danas je stubište obnovljeno i prilagođeno muzejskom korištenju te predstavlja osnovnu komunikaciju s drugim katom u kojem je muzejski postav (kao i izvorno). Kovano željezna ograda sazdana od florealnih oblika s drvenim rukohvatom kontinuirano prati stubište kroz prvi i drugi kat. Stube su kamene.	
SMJERNICE Održavanje i obnova stubišta i ograde u izvornom obliku, uz primjenu konzervatorsko restauratorskih metoda za sanaciju bravarije i drvenog rukohvata.	

OBRADA STUBIŠTA	STUBIŠTE ZA POSLUGU U ZAPADNOM KRILU
POLOŽAJ /ZAPADNO KRILO	FOTOGRAFIJA 
OPIS/DATACIJA Jednokrako kameno stubište koje potječe iz vremena gradnje palače spaja prizemlje palače sa ostalim etažama. U prvom katu bilo je povezano sa salom za serviranje, a u drugom katu s krilom u kojem je bila blagovaona guvernerovog stana. Imalo je gospodarsku funkciju odnosno koristila ga je posluga jer je spajalo zapadno gospodarsko krilo u kojem je bila kuhinja s palačom. Također je omogućavalo direktnu vezu katnih etaža s prizemljem u kojem su bile razne utilitarne i infrastrukturne prostorije. Ograda je sasvim jednostavna željezna sazdana od ravnih i tordiranih šipki s drvenim rukohvatom. Kontinuirano teče od prizemlja do drugoga kata.	
SMJERNICE Održavanje i obnova stubišta i ograde u izvornom obliku, uz primjenu konzervatorsko restauratorskih metoda za sanaciju bravarije i drvenog rukohvata.	

STOLARIJA	GLAVNA ULAZNA VRATA
POLOŽAJ /PRIZEMLJE	FOTOGRAFIJA   

OPIS/DATACIJA

Dvostruka masivna vratna krila glavnog ulaza potječu iz vremena izgradnje palače. Koncipirana su na karakterističan način s donjim punim dijelom kojeg dekoriraju neostilski dekorativni elementi izvedeni u drvu, dok je gornja zona ostakljena. Vanjska krila imaju ostakljenu zonu zaštićenu kovano željeznom rešetkom. Sazdana je od karakterističnih vitičastih vegetabilnih oblika.

SMJERNICE

Vratna krila i dovratnike pažljivo očistiti od nekoliko slojeva uljane boje te ih obnoviti konzervatorsko restauratorskim metodama prema izvornom tonu i izvornoj tehnici obrade. Okov, kvake i brave zamijeniti kovanim s detaljima povijesnog razdoblja kojem pripadaju vrata.

STOLARIJA	VRATA ATRIJA I REPREZENTATIVNIH PROSTORIJA PRVOGA KATA
POLOŽAJ /PRVI KAT	FOTOGRAFIJA 

OPIS/DATACIJA

Neobarokna dvokrilna vrata s okvirima potječu iz vremena izgradnje palače. Artikulirana su ukladama neobaroknih formi - odrezanih konkavnih uglova, bogate profilacije, mjestimično s motivom volutica. Sva su vratna krila prema atriju bila na ovaj način oblikovana, bez obzira na namjenu prostorije kojoj pripadaju.

Tamo gdje se atrij spaja s manje važnim prostorijama, lice prema potonjoj se prilagođava odnosno jednostavnije je obrade. Takav je primjer kod spoja atrija sa salom za serviranje u zapadnom krilu. Kada je u pitanju atrij mijenja se samo dimenzija i dekorativna plastika koja uokviruje vrata, dok oblikovanje drvenih vratnica ostaje jednako.

Reprezentativne prostorije prvoga kata bile su amfiladno povezane, a vratnice su bile na jednak način oblikovane. Iznimka je bila blagovaonica koja je imala drugačije oblikovanu kompletnu stolariju i dakako sala za serviranje zbog svoje namjene koja je bila vezana za poslugu. Vrata koja se ugrađuju iz Malog salona prema predsoblju s liftom nakon ugradnje lifta, također slijede navedeni obrazac. Prema sobi su obrađena u neobaroknoj reprezentativnoj formi dok se prema predsoblju javljaju jednostavne forme u vidu plitkih profiliranih uklada i okvira.

SMJERNICE

Vratna krila i okvir pažljivo očistiti od nekoliko slojeva uljane boje te ih obnoviti konzervatorsko restauratorskim metodama prema izvornom tonu i izvornoj tehnici obrade. Zamijeniti recentnu kvaku stilski primjerenijom, kovane izrade sa rekonstrukcijom detalja iz vremena gradnje.

STOLARIJA	**VRATA BLAGOVAONE**
POLOŽAJ /PRVI KAT	FOTOGRAFIJA  

OPIS/DATACIJA

Ovaj tip drvenih dvokrilnih vratnica zatječe se samo na vratima koja povezuju nekadašnju blagovaonu s atrijem. Potječu iz vremena gradnje palače i oblikovanjem su prilagođena drvenoj oplati ove prostorije. Kako su vratnice vratnih otvora koji amfiladno vežu ovu prostoriju sa susjednima uklonjena zbog funkcioniranja muzeja, pretpostavlja se da su lica prema blagovaoni bila na jednak način oblikovana. Kako je na jednoj strani bila sala za serviranje, a na drugoj Mali salon koji su po funkciji bili različiti, imali su i koncept stolarije drugačiji pa su lica vrata prema ovim prostorijama bila prilagođena oblikovanju njihove stolarije. Dakle, ukoliko u susjednim sobama nije bila jednaka stolarija, na vratnim se krilima (ukoliko nisu bila dupla) nalazio spoj dvaju različitih oblikovanja i tretmana stolarije jer svaka je soba bila cjelina za sebe – obradom zidova, oblikovanjem i bojom stolarije.

SMJERNICE

Vrata i dovratnik pažljivo očistiti od nekoliko slojeva uljane boje te ih obnoviti konzervatorsko restauratorskim metodama prema izvornom tonu i izvornoj tehnici obrade. Zamijeniti recentnu kvaku i štitove stilski primjerenijom, kovane izrade povijesnog izgleda.

STOLARIJA	VRATA PROSTORIJA SJEVERNOG KRILA
POLOŽAJ - PRVI KAT	FOTOGRAFIJA  
OPIS/DATACIJA Ovaj tip drvenih dvokrilnih vratnica, pored neobaroknih, predstavlja drugu najbrojniju grupaciju u palači koja je korištena kod prostorija čija namjena nije bila reprezentativna. Riječ je o jednostavnijem oblikovanju plitkim profiliranim ukladama i profiliranim okvirima. Zatječu se kod sale za serviranje, prostorijama sjevernog krila i stubišta. Slično oblikovanje nalazi se na vratima prostorija drugoga kata koja nastaju u razdoblju talijanske uprave.	
SMJERNICE Vrata i dovratnik pažljivo očistiti od nekoliko slojeva uljane boje te ih obnoviti konzervatorsko restauratorskim metodama prema izvornom tonu i izvornoj tehnici obrade. Zamijeniti recentnu kvaku stilski primjerenijom.	

STOLARIJA	ŽUTI SALON/MRAMORNA DVORANA
POLOŽAJ /PRVI KAT	FOTOGRAFIJA 
OPIS/DATACIJA Četverodijelna drvena ostakljena vrata povezuju Mramornu dvoranu sa Žutim salonom (nekada čekaonica). U donjem dijelu se sastoje od dvokrilnih vratnica u sredini i rubnih fiksnih dijelova, dok je u gornjem dijelu nadsvjetlo podijeljeno u četiri polja koja korespondiraju sa širinom donjih dijelova. Značajno obilježje ovih vrata je ostakljenje koje je dominantno u odnosu na pune plohe. Naime samo su donje parapetne zone vratnica i fiksnih rubnih dijelova pune te artikulirane profiliranim ukladama odsječenih uglova. Motiv pravokutnika odsječenih uglova ponavlja se i kod ostakljenih dijelova.	
SMJERNICE Vrata i dovratnik pažljivo očistiti od nekoliko slojeva uljane boje te ih obnoviti konzervatorsko restauratorskim metodama prema izvornom tonu i izvornoj tehnici obrade. Zamijeniti recentnu kvaku stilski primjerenijom.	

STOLARIJA	**VRATA HODNIKA GUVERNEROVOG STANA PREMA GALERIJI (zapadno, južno i istočno krilo), 2. kat**
POLOŽAJ /DRUGI KAT	FOTOGRAFIJA  
OPIS/DATACIJA Visoki lučno zaključeni vratni otvor koji povezuje hodnik guvernerovog stana s galerijom atrija, u zapadnom, južnom i istočnom krilu, ispunjen je ostakljenom drvenom vratnom konstrukcijom koja je podijeljena horizontalno i vertikalno u tri dijela. U donjem su dijelu vrata s dva rubna fiksna dijela dok je u gornjoj zoni trodijelno pravokutno i trodijelno lučno zaključeno nadsvjetlo. Samo donji dio vrata i fiksnih pripadajućih dijelova ima pune uklađene plohe dok su preostali dijelovi ostakljeni. Reprezentativna strana ovih vrata je okrenuta prema galeriji odnosno atriju zbog čega se koristi bogata dekoracija u vidu dviju voluta koje se oslanjaju jedna na drugu tvoreći formu zabata nad vratnim otvorom. Drveni okviri imaju fino izrađene detalje u vidu diskretnih ornamenata. Vrata flankiraju prozori čija je uloga bila propustiti svjetlost u hodnike iz atrija jer nisu imali drugog izvora svjetlosti. Formiraju s vratima karakterističnu grupu koja zajedno sa *stucco* dekoracijama artikulira zidove zapadne, južne i istočne galerije.	
SMJERNICE Kompletnu stolariju pažljivo očistiti od nekoliko slojeva uljane boje te ih obnoviti konzervatorsko restauratorskim metodama prema izvornom tonu i izvornoj tehnici obrade.	

STOLARIJA	PROZOR, GALERIJA ATRIJA – STAN GUVERNERA
POLOŽAJ /DRUGI KAT	FOTOGRAFIJA  
OPIS/DATACIJA Trodijelni pravokutni prozor kojim je osvijetljen hodnik guvernerovog stana. Sasvim je jednostavne obrade, bez dekorativnih elemenata, potpuno ostakljen. Dva ovakva prozora flankiraju trodijelna ostakljena vrata koja iz hodnika vode na galeriju. Jednaka se grupacija javlja u istočnom, južnom i zapadnom krilu palače.	
SMJERNICE Kompletnu stolariju pažljivo očistiti od nekoliko slojeva uljane boje te ih obnoviti konzervatorsko restauratorskim metodama prema izvornom tonu i izvornoj tehnici obrade.	

STOLARIJA	**VRATA - GUVERNEROV STAN**
POLOŽAJ /DRUGI KAT	FOTOGRAFIJA 

OPIS/DATACIJA

Vrata jednostavnijeg oblikovanja nalaze se u predsoblju guvernerovog stana. Riječ je o konceptu koji je primjenjivan kod vrata prostorija koje nisu bile reprezentativne kao što su bile prostorije sjevernog krila prvoga kata. Jednako je oblikovanje bilo primijenjeno i kod dvokrilnih vrata koja su amfiladno povezivala prostorije guvernerovog stana. Potječu iz vremena talijanske obnove.

SMJERNICE

Kompletnu stolariju pažljivo očistiti od nekoliko slojeva uljane boje te ih obnoviti konzervatorsko restauratorskim metodama prema izvornom tonu i izvornoj tehnici obrade.

STOLARIJA	VRATA POMOĆNOG (GOSPODARSKOG) STUBIŠTA
POLOŽAJ /PRVI KAT	FOTOGRAFIJA 
OPIS/DATACIJA Dvokrako stubište u zapadnom krilu ograđeno je drvenom vratnom ostakljenom konstrukcijom od odmorišnih podesta, s kojih se pristupa prostorijama prvoga i drugoga kata. Cjelina zaprema kompletnu visinu podesta te se sastoji od donjeg dijela s vratima i visokog nadsvjetla. Donji dio čine dvoja dvokrilna vrata prema stubišnim krakovima i središnji fiksni dio. Oblikovanje se temelji na dvodijelnoj kompoziciji svakog krila - uklađeno polje donji dio i ostakljena ploha u gornjem dijelu. Nadsvjetlo ponavlja osnovnu trodijelnu podjelu po vertikali s tim da svako polje ima horizontalne letvice koje učvršćuju relativno veliku površinu stakla. Potječe vjerojatno iz vremena talijanske obnove.	
SMJERNICE Vrata i dovratnik pažljivo očistiti od nekoliko slojeva uljane boje te ih obnoviti konzervatorsko restauratorskim metodama prema izvornom tonu i izvornoj tehnici obrade. Zamijeniti recentnu kvaku stilski primjerenijom.	

OBRADA KROVA	**STAKLENI KROV ATRIJA**
POLOŽAJ /PRVI KAT	FOTOGRAFIJA





OPIS/DATACIJA

Ostakljeni ravni krov potječe iz vremena gradnje palače. Određuje ga pravokutni otvor odrezanih uglova sa željeznom ostakljenom konstrukcijom geometrijskog rastera i jednostavnim dekorativnim detaljima u središtu i na uglovima. Otvor ima dvostruki okvir u žbuci - uz sam rub otvora je jednostavniji i znatno tanji okvir dok je donji naglašenije profilacije s gustim nizom konzola i kartušama na sredini svake stranice. Podržavaju ga četiri široke susvodnice koje se uspinju od galerija atrija.

Ljevaonica i tvornica strojeva Schlick izvela je željeznu krovnu konstrukciju dok je za postavljanje stakla bio angažiran Jakob Weiss koji je izveo sve staklarske radove na palači.

SMJERNICE

Održavanje i obnova u izvornom obliku, uz primjenu konzervatorsko restauratorskih metoda za sanaciju bravarije.

OPREMA	**LIFT**
POLOŽAJ /DRUGI KAT	FOTOGRAFIJA  

OPIS/DATACIJA

Lift je ugrađen u razdoblju talijanske uprave 1938. godine, a cilj je bio povezati radni prostor guvernera u zapadnom dijelu prvoga kata sa stanom na drugom katu. Na prvom katu je lift u okviru adaptacije palače za potrebe muzeja potpuno uklonjen i prostor prilagođen izložbenoj namjeni, dok su na drugom katu sačuvani okno i vrata. Vrata su oblikovana u skladu s oblikovanjem stolarije drugoga kata - pravokutna profilirana uklada odsječenih uglova prekriva cijelu površinu. Okvir je profiliran dok su stranice niše prema liftu obrađene plitkim uklađenim pravokutnim poljima. Sačuvana je i metalna ploča s natpisom izvođača - STIGLER.

SMJERNICE

Održavanje i obnova očuvanih elemenata lifta, uz primjenu konzervatorsko restauratorskih metoda za sanaciju stolarije i bravarije.

OBRADA PODA	STUBE NA ISTOČNOM KRILU
POLOŽAJ /PRIZEMLJE	FOTOGRAFIJA  
OPIS/DATACIJA Kameno stubište s balustradnom ogradom potječe iz vremena izgradnje palače. Povezuje perivoj s terasom nad istočnim krilom palače i vrtnim paviljonom. Svojom koncepcijom doprinosi reprezentativnosti i sceničnosti ovoga dijela sklopa te predstavlja njegov značajan dio. Značajan dio stubišta su kamene balustradne ograde kojima u jednom dijelu nedostaju balustri.	
SMJERNICE Stube i ogradu održavati i sanirati konzervatorsko restauratorskim metodama. Potrebno je očistiti ogradu, a nedostajuće elemente izraditi kao replike prema postojećem uzorku. Stube je potrebno restauratorskim postupkom popraviti.	

OBRADA PODA	**POD ZAPADNOG KRILA**
POLOŽAJ /PRIZEMLJE	FOTOGRAFIJA 
OPIS/DATACIJA Recentno postavljene kamene ploče okomito na zid zapadnog krila, bojom, teksturom i obradom prilagođene su ambijentalnim karakteristikama prostora.	
SMJERNICE Predlaže se održavanje.	

OBRADA PODA	TERASA ISTOČNOG KRILA
POLOŽAJ /KROV	FOTOGRAFIJA  
OPIS/DATACIJA Kvadratne ploče mozaične strukture potječu iz vremena talijanske obnove. Bojom i teksturom prilagođene su ambijentu kojem pripadaju te se smatraju sasvim prihvatljivima u ovom prostoru.	
SMJERNICE Zbog sanacije ravnog krova i izvedbe hidro izolacije ploče pažljivo demontirati i ponovo vratiti na mjesto.	

5. OCJENA POSTOJEĆEG STANJA PALAČE I POMOĆNIH ZGRADA - TEHNIČKO STANJE I OČUVANOST

Guvernerova palača, slobodnostojeća dvokatnica, pravokutnog tlocrta s dva krila arkadnog trijema zaključena je višestrešnim krovištem. Krovne plohe arkadnih krila smještenih s istočne i zapadne strane su prohodne terase.

Na temelju vizualnog pregleda zaključujemo da je građevinsko stanje palače uglavnom dobro, izuzev problema s prodorom vode kroz krovnu terasu istočnog krila. Za navedene radove sanacije terase izrađena je tehnička dokumentacija kojom je obuhvaćeno rješavanje tog problema.

Recentno je saniran pokrov i krovna limarija krova palače.

U interijeru palače vidljive su pukotine u podu obrađenom terazzom. Radi se o podu u vestibulu i podu atrija na prvom katu. Također su zamjećene manje pukotine na stropovima dvorana prvog kata te na nekim zidovima, ali te pukotine ne ukazuju na konstruktivni problem zgrade već su posljedica proteklog vremena. Pukotine u terazzo podu treba popraviti u vidu restauratorske obnove, zbog jedinstvene vrijednosti koju sam pod predstavlja. Terasu koja je ujedno ravni krov istočnog krila potrebno je obnoviti prema tehničkoj dokumentaciji, uz maksimalno sačuvavanje završnog opločenja od terazzo pločica. Ispred vrtnog paviljona zatičemo recentne klinker pločice koje bi trebalo zamijeniti primjerenijom podnom oblogom (terrazzo ili kamene pločice). Sa zapadne strane vrtnog paviljona nalazimo konzole na kojima je bila sidrena pergola. Istu bi bilo dobro rekonstruirati prema povijesnim nalazima.

Instalacije u palači su velikim dijelom dotrajale te ih treba obnoviti i osuvremeniti u budućim zahvatima obnove. Instalacije istočnog krila treba obnoviti prilikom uređenja tog prostora.

Kameni dio pročelja zgrade je u dobrom stanju, oštećenja nalazimo na žbukanim plohama pročelja (istočno, zapadno i sjeverno pročelje palače, pročelja vrtnog paviljona) koje je potrebno obnoviti novom žbukom gdje je stara dotrajala. Kamene elemente pročelja potrebno je detaljno očistiti od naslaga, popraviti manja mehanička oštećenja i nedostajuće dijelove na elementima arhitektonske plastike te kompletnu površinu dubinski impregnirati paropropusnim impregnacijskim sredstvima za hidrofobnu zaštitu kamena te sprečavanje nastajanja gljivica, algi, mahovine i površinskih oštećenja zbog djelovanja vlage i soli.

Postojeća unutarnja stolarija je prihvatljive kvalitete, s manjim mehaničkim oštećenjima koja će se sanirati prilikom obnove unutrašnjosti zgrade. Prozori s vanjske strane imaju nešto veći stupanj oštećenja, kao i drvene rolete koje je potrebno detaljno popraviti, restaurirati i staviti u funkciju.

Ograda stepenica koje iz perivoja vode do vrtnog paviljona je prilično oštećena, nedostaje nekoliko balustara koji čine njenu ispunu. Obzirom da postoje izvorni balustri, nedostajuće treba rekonstruirati prema njima, te ih postaviti na izvorne pozicije koje su vidljive na stubama, a ostale elemente obnoviti restauratorskim postupkom.

Zaključak nakon pregleda je da je palača sa svojim bočnim krilima u dobrom konstruktivnom stanju, tehnički je dobro održavan objekt, ali da se kontinuirano trebaju provoditi radovi obnove i sanacije kako ne bi došlo do nepovratnih oštećenja obzirom na povijesni značaj.

6. ANALIZA I VALORIZACIJA KOMPOZICIJSKIH, STRUKTURNIH I OBLIKOVNIH OBILJEŽJA PERIVOJA

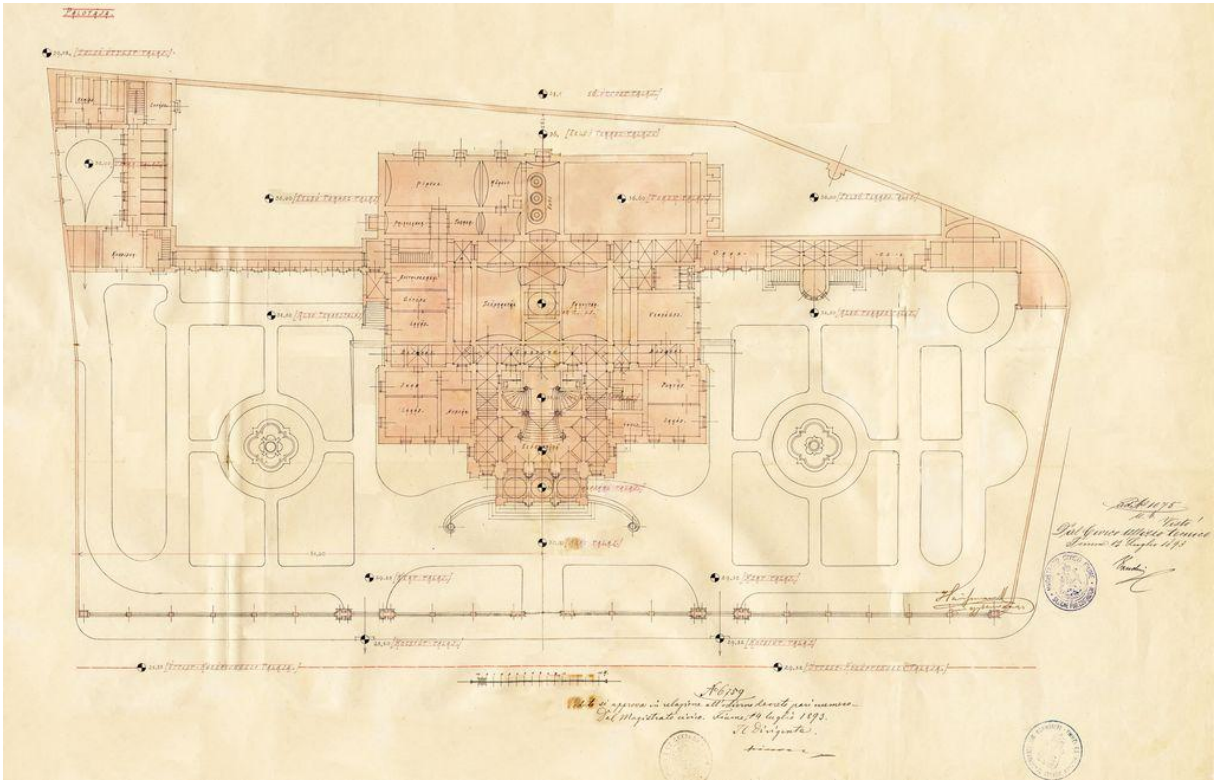
Sastavni dio graditeljskog kompleksa Guvernerove palače je perivojno uređeni vanjski prostor koji se proteže južno od zgrade s krilima do ogradnog zida prema Muzejskom trgu. Značenje pojma perivoj je između vrta i parka. To je projektiran prostor koji je vezan uz zgradu, a posjeduje estetsku i kulturno-povijesnu i društvenu vrijednost. Za potrebe uređenja perivoja izrađen je elaborat: Povijesni pregled - park Guvernerove palače u Rijeci, Zagrebački holding d.o.o, Podružnica Zrinjevac, Ivan Žigman, ovlašteni krajobrazni arhitekt, listopad 2016. Elaborat se sastoji od povijesnog pregleda, popisa biljnih vrsta i porodica u parku te mogućnosti obnove parka - metode obnove. Elaborat ne sadrži poglavlje analiza i valorizacija kompozicijskih, strukturnih i oblikovnih obilježja perivoja niti ocjenu postojećeg stanja - očuvanost kompozicije, perivojne obrade i biljnog materijala. U elaboratu je provedena analiza povijesnog razvoja perivoja kroz tri karakteristična razdoblja za koja postoje dokumentirani podaci. To je položajni nacrt Guvernerove palače i perivoja iz 1896. godine (projekt), nacrt i aksonometrijski prikaz palače i parka iz razdoblja talijanske uprave iz 1939. godine, nacrt parka iz 1994. te geodetska snimka parka iz 2014. godine.



Lokacija Guvernerove palače i perivoja

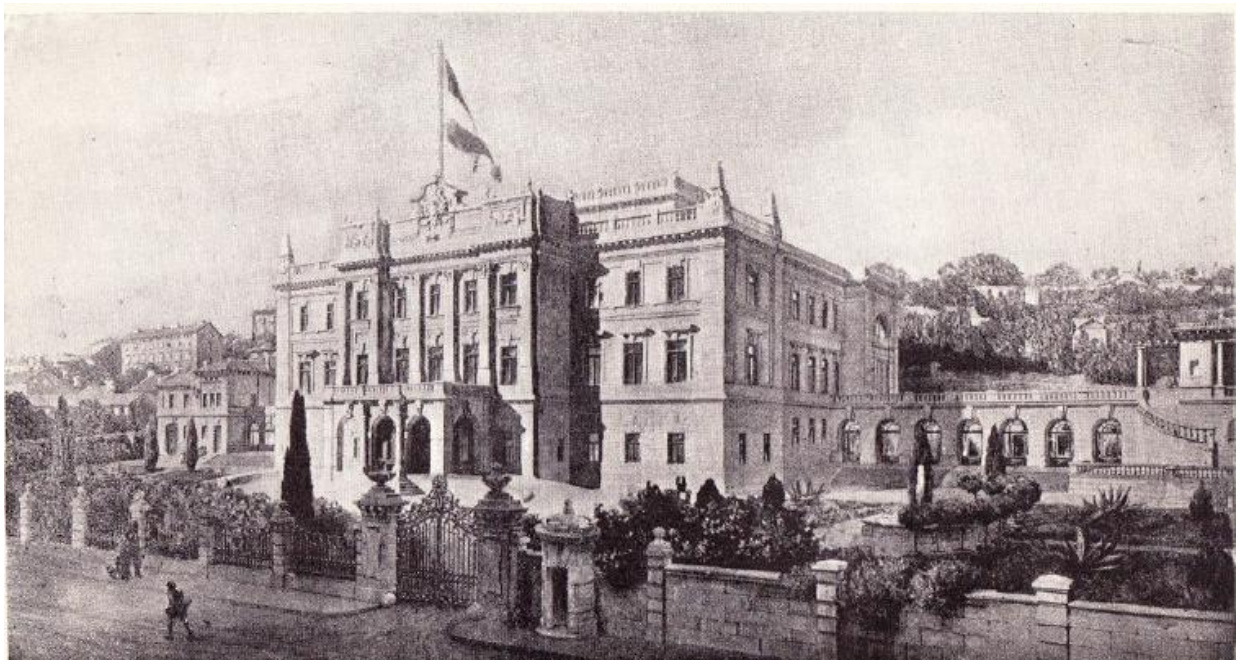
Perivoj, koji se pruža ispred južnog pročelja palače, formiran u dvije simetrično oblikovane cjeline svoju je prostornu formu dobio u vrijeme projekta palače. Radi se o integralnom arhitektonsko - pejsažnom projektu. Monumentalnost središnjeg volumena palače naglašena je uskim arkadnim krilima, koja se pružaju gotovo do bočnih rubova građevne čestice. Zapadno krilo završava zgradom kuhinje i staje, a istočnu stranu zaključuje jednokatni vrtni paviljon. Ostakljena arkadna uz svoju primarnu ulogu - zapadno komunikacijsku, istočno kao oranžerija - ujedno amortiziraju visinske razlike južnog i sjevernog dijela čestice. Ispred niskih volumena krila protežu se geometrizirane plohe zelenila. Navedenu prostornu kompoziciju ilustrira nacrt za gradnju palače i

uređenje perivoja, koji datira iz 1893. godine. Južni perimetar perivoja određuje visoki ogradni zid koncipiran od punog parapeta i stupova između kojih se pružaju kovano željezne ograde. Formirana su dva glavna simetrično postavljena ulaza, koja su flankirana vratarnicama. Perivoj pravilne geometrijske forme organiziran je u dvije simetrično oblikovane pačetvorinaste plohe ispred svakog arkadnog trijema. Parterne plohe podijeljene su u polja s četiri staze u čijem su sjecištu smještene fontane. Prema nacrtnoj dokumentaciji fontana četverolisnog tlocrta naglašena je okružujućom stazom kružnog tlocrta. Širina parterne plohe ostavlja prostora za formiranje obodnih, uz bočne rubove položenih uzdužnih ploha zelenila.



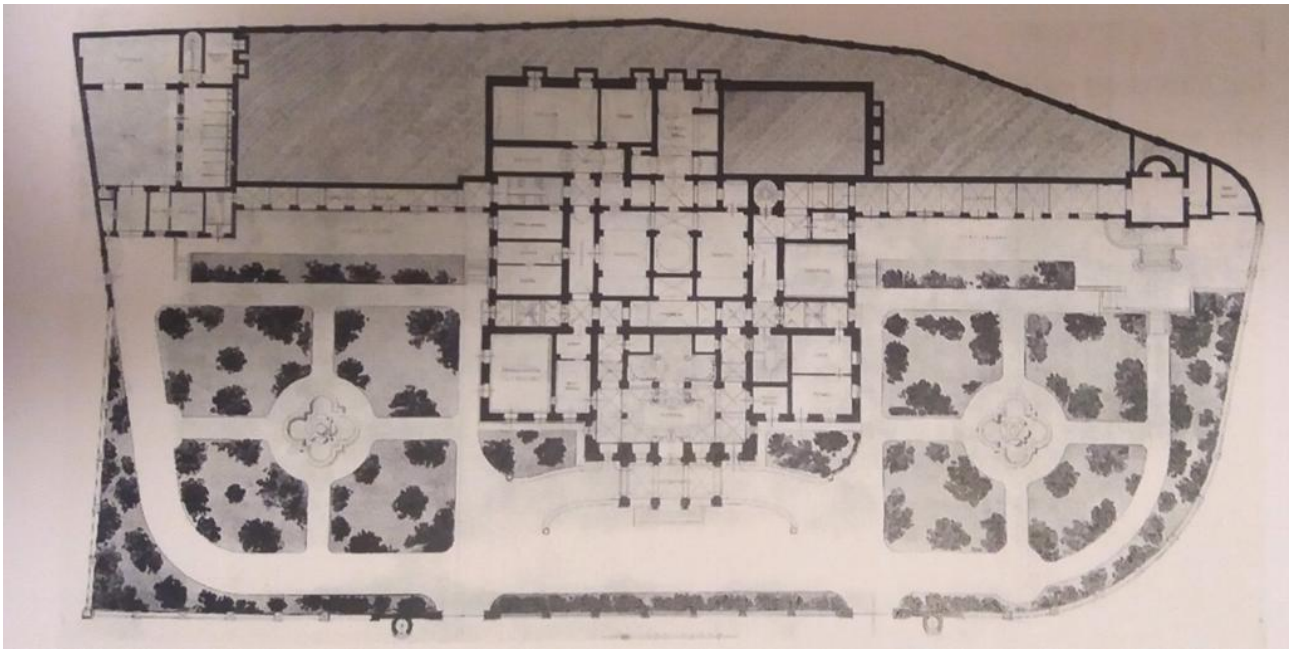
Nacrt parka Guvernerove palače, 1893. godina (PPMHP Rijeka)

U odnosu na izvedeno stanje ovaj nacrt pokazuje razlike u oblikovanju istočnog arkadnog trijema za koje je bila planirana vertikalna komunikacija iz osi središnje staze perivoja na gornju terasu. Na temelju grafičkog prikaza izvedene palače razvidno je da je vertikalna komunikacija izvedena uz istočni paviljon. Kompozicijski raspored visokog zelenila naglašava simetričnost arhitektonskih formi; vitke vertikale čempresa i palme postavljene su uz ulazne rampe na južnom pročelju, čime ne ometaju vizualnu prisutnost palače u vizuri trga. Parterne geometrijski oblikovane plohe zasađene su niskim zelenilom.



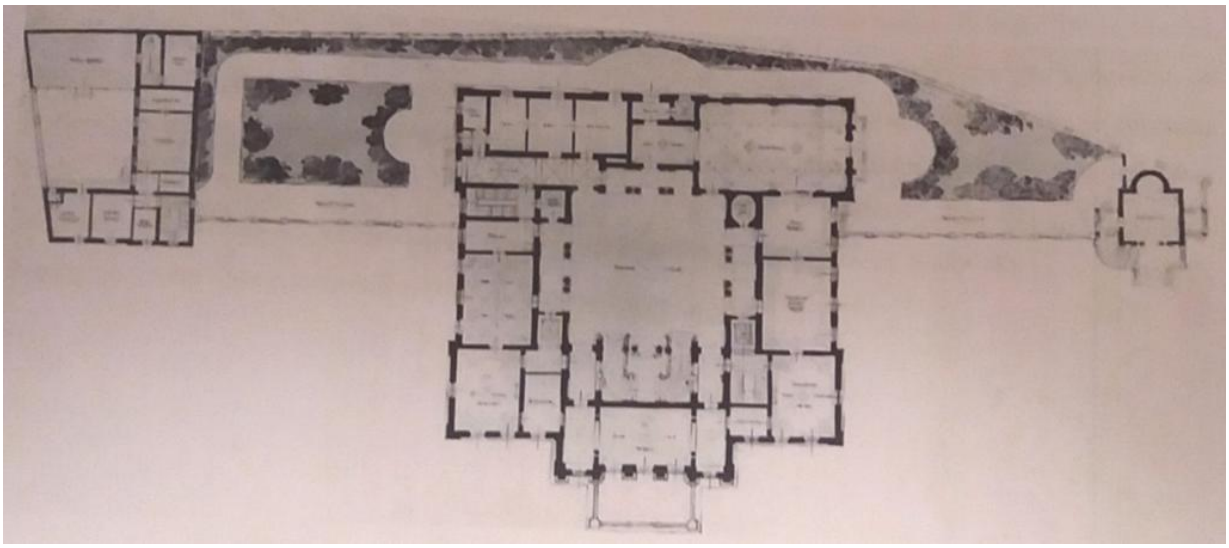
Guvernerova palača, 1896. (DARi)

U elaboratu za revitalizaciju fontana u perivoju Guvernerove palače, poduzeća Kapitel,d.o.o., Žminj, studeni 2016. predočen je nacrt, tlocrt prizemlja sklopa Guvernerove palače iz 1893. Taj nacrt, koji sadrži i plan nasada razlikuje od nacrta datiranog s godinom 1893. prvenstveno u pogledu prostorne organizacije - kompozicije parterno uređenih ploha ispred arkadnih krila. Kompozicija perivoja izravno je povezana s prostornom organizacijom interijera. Tako se u kompoziciji perivoja čitaju osnovni oblikovni elementi: prostor ispred ulaza u palaču kojega karakterizira široki prilaz koji je središnjom osi vodio do javnog, reprezentativnog prostora palače. Lateralno postavljeni, kvadratno koncipirane parterne površine u čijem se sjecištu ortogonalno položenih staza nalaze četverolisne fontane, smještene ispred arkadnih krila.

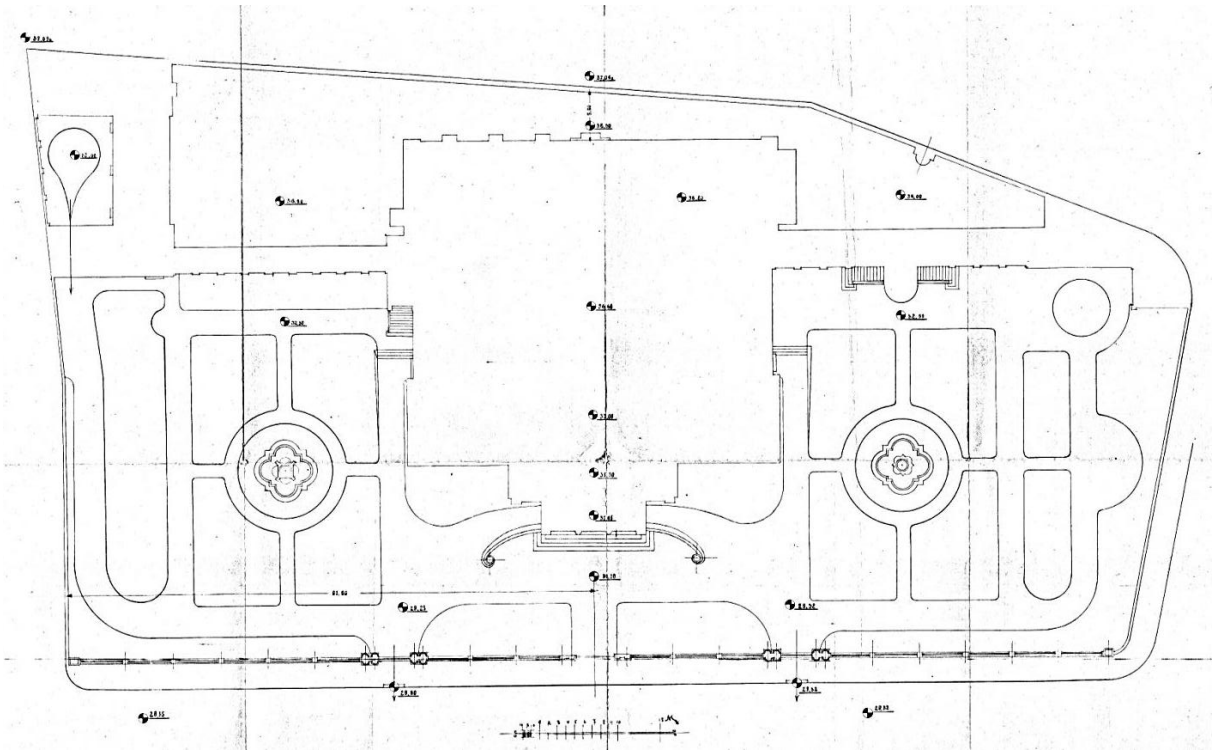


Nacrt perivoja Guvernerove palače, 1893. godina

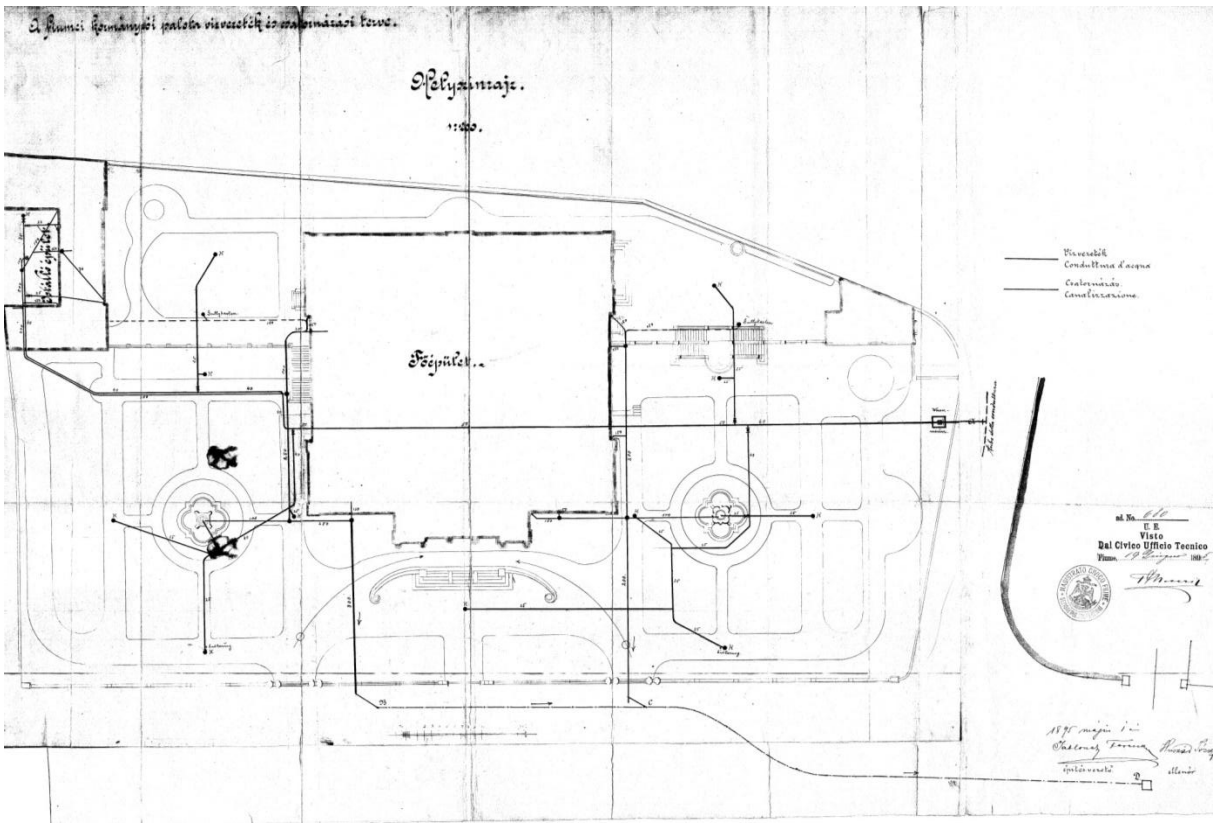
Na gornjoj etaži, iznad arkada koncipiran je dio perivoja, s nasadima uz sjeverni rub parcele te jednim izdvojenim parterom na zapadnom krilu. Hodne površine pružaju se obodno te su oblikovane polukružnim proširenjima ispred plitkih rizalita istočnog i zapadnog pročelja središnjeg dijela palače. Na ovu terasu, s donje razine perivoja pristupa se s vanjske strane stubištem uz vrtni paviljon te s unutrašnje strane palače.



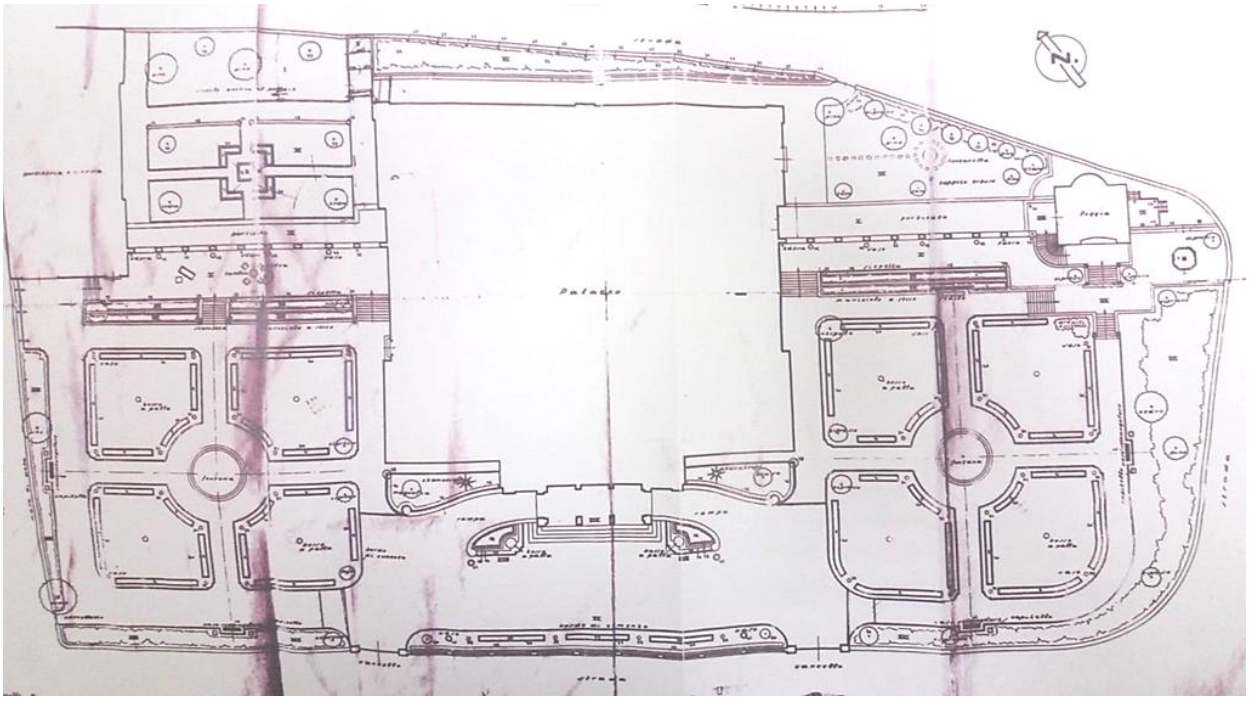
Nacrt gornje razine perivoja Guvernerove palače, 1893. godina



Tlocrt perivoja s visinskim kotama, 1895. godine

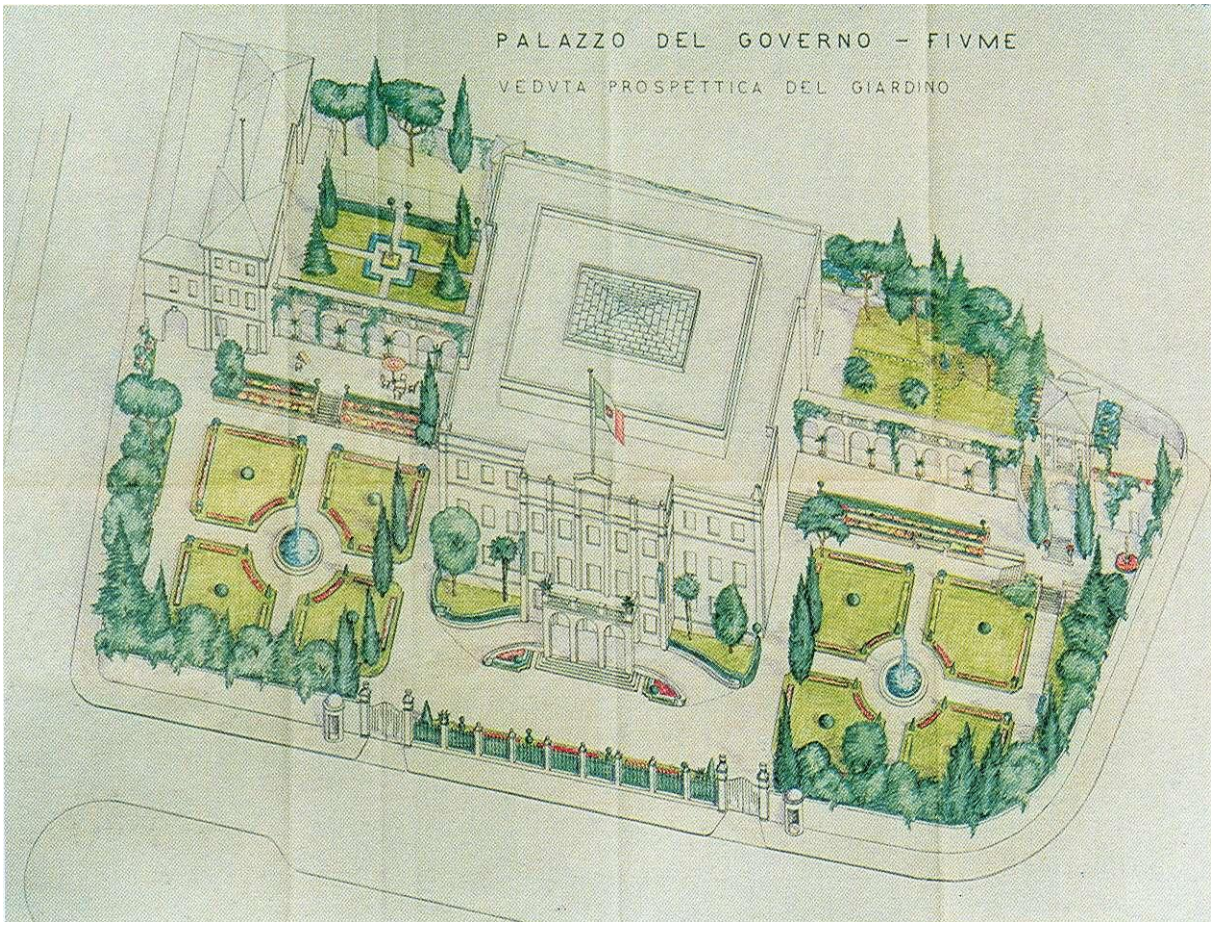


Nacrt vodovodnih instalacija za fontane, 1895. godine



Tlocrt perivoja Guvernerove palače, 1939.godine

Prvi grafički prikazi koji precizno dokumentiraju perivoj potječu iz razdoblja talijanske uprave iz 1939. godine. To su nacrt palače i projekt uređenja perivoja (*Progetto di sistemazione del giardino*) te aksonometrijski prikaz (*Veduta prospettica del giardino*). U odnosu na raniju kompoziciju perivoja iz 1896. godine na ovom su projektu uočljive razlike. Dotadašnja pačetvorinasta parterna polja s fontanama mijenjaju svoju formu u kvadratična s fontanom kružnom tlocrta. Ispred arkadnih krila formiraju s uzdužna polja s integriranim stubama kojima se pristupa razini ulaza u trijemove. Isključuju se uzdužna uska, bočna polja. Prostor s ulaznim rampama u palaču ostaje nepromijenjen. Na gornjim se terasama formiraju perivojno uređene površine geometrijske kompozicije, za razliku od nacrta iz 1893. godine. Visoko zelenilo planira se uz bočne rubove čestice.



Aksonometrijski prikaz projekta perivoja Guvernerove palače iz 1939. godine (DARi)

Na projektu su na talijanskom jeziku popisane vrste biljaka. Vidljiv je razmještaj biljnih vrsta: na gornjem i bočnim dijelovima perivoja nalaze se stabla borova, čempresa i cedra. Ispred palače zasađene su dvije magnolije i dvije palme čime zatvaraju vizuru na pročelje. Sa svake strane nalaze se lovori i tuje. Na dijelu perivoja uz ogradu prema ulici zasađen je gusti sklop grmlja i stablašica. Geometrijska parterna polja oivičena su bordurama šimšira, a u sredini svakog polja postavljena je kugla od šimšira. Uz rubove parternih ploha uz pročelje palače posađeno je nekoliko stabala čempresa. Na gornjoj, istočnoj terasi formirana je vrtna površina s malom fontanom u središtu. Prema ogradi su zasađene stablašice. Ulaz na stube istočnog paviljona flankiran je s dva čempresa. Gornja zapadna terasa oblikovana je geometrijskom podjelom na četiri polja na kojima

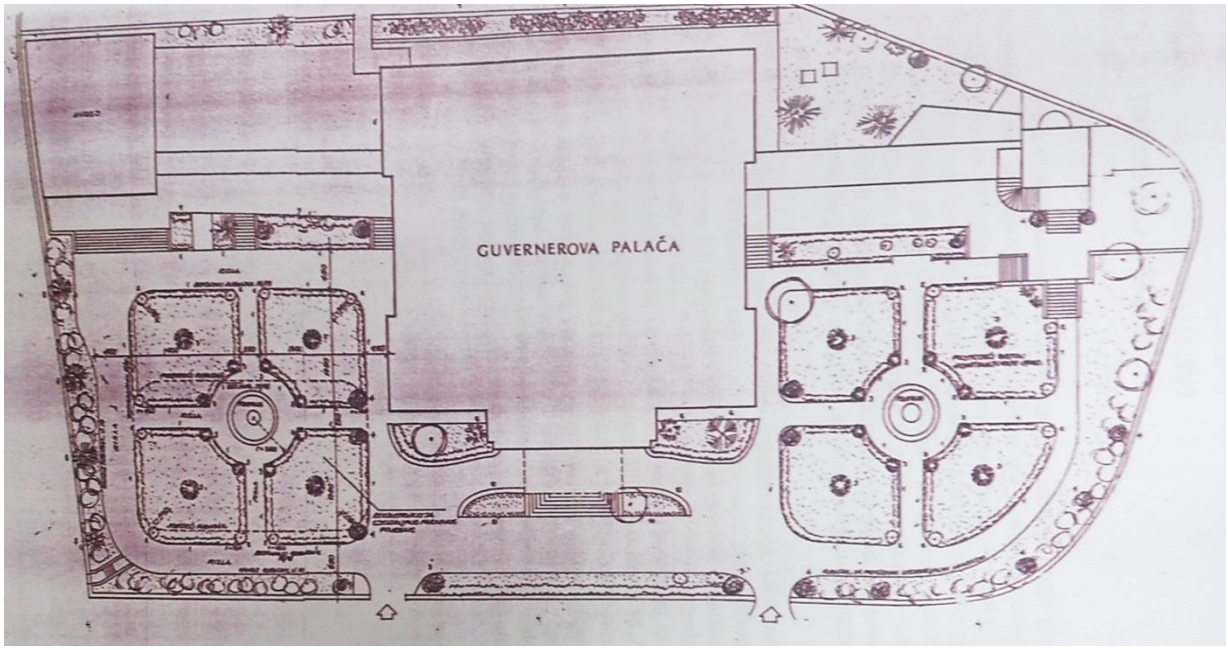
su rubno zasađeni borovi. Terasa ispred zapadnog arkadnog krila planirana je za stolove, a ispred stupova su postavljene posude s palmama. Uspostavljen je sporedni, zapadni ulaz u perivoj, koji nije bio prikazan na nacrtu iz 1893. godine.



Pogled na zapadno krilo palače i dio perivoja, tridesetih godina 20. st. (PPMHP Rijeka)

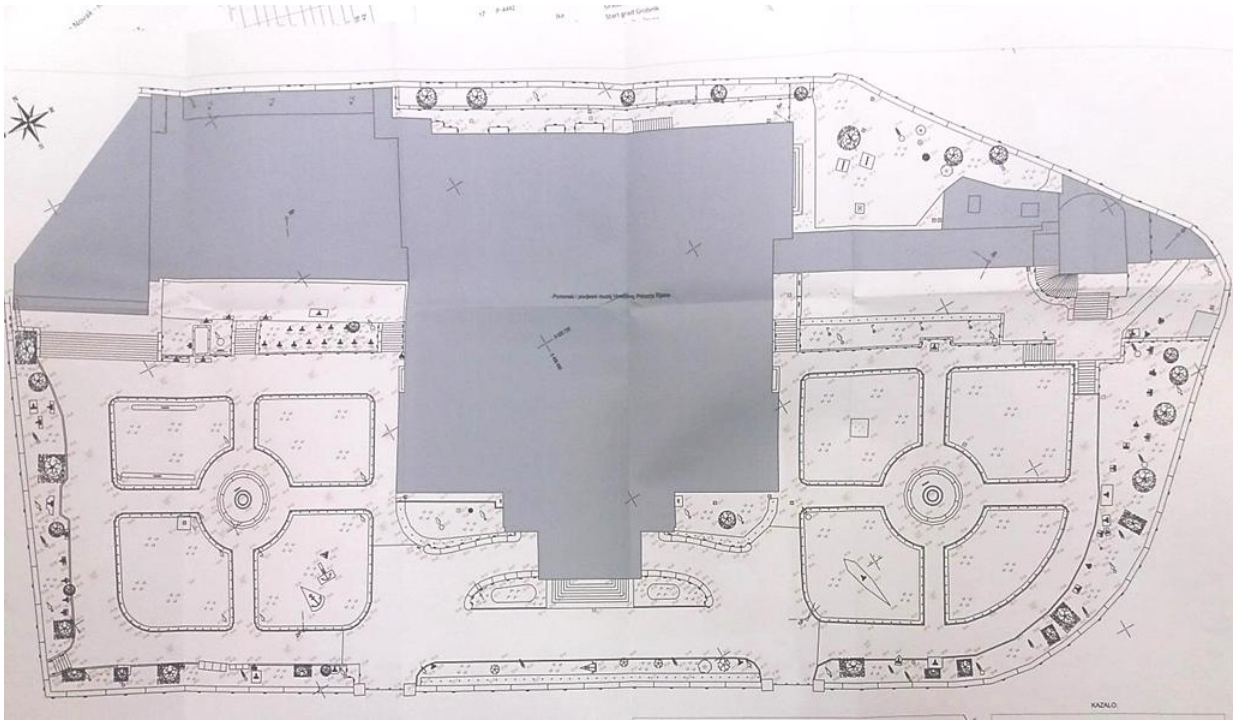
Razglednica iz tridesetih godina prošlog stoljeća ilustrira stanje zelenila toga razdoblja. Uočljivo je da se u središtu parterne površine ispred zapadnog krila nalazi fontana kružnog tlocrta. Fontana promjera 5 metara opskrbljena je mlaznicama i mehanizmom za vodoskok. Travnate površine nisu oivičene bordurama, već se na plohama nalaze kuglasto oblikovani šimširi te palme i juke. Prostor prema terasi ispred arkadnog trijema odvojen je živicom. Navedena fotografija ne prikazuje stanje zamišljeno projektom, već neku raniju fazu.

Planirano uređenje perivoja Guvernerove palače iz 1939. godine djelomice demantira izvornu kompoziciju perivoja, posebice u konceptu sadnje zelenila. Zadržava pravilni geometrijski koncept simetrično postavljenih parternih ploha ispred oba arkadna krila, ali naglašenom sadnjom visokog zelenila uz ulazno pročelje te na rubovima parternih ploha uz pročelje umanjuje monumentalnost zgrade. Na taj je način umanjena čitljivost ranije uspostavljenog koncepta sadnje grmolikog i visokog zelenila uz rubne dijelove ograde te otvorenost pročelja pogledima kroz travnate parterne plohe.



Tlocrt perivoja iz 1994. godine

Nakon Drugog svjetskog rata Guvernerova se palača prenamjenjuje u Muzej, danas Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja. Na mjestu zapadne gospodarske zgrade gradi se Muzej grada Rijeke. U tom razdoblju dolazi do manjih prilagodbi novoj namjeni, ali samo u dijelu prilaza novoj muzejskoj zgradi. Usporedbom nacrta perivoja iz 1939. i 1994. godine ne uočavaju se bitne promjene u prostornoj organizaciji niti u konceptu sadnje biljnog materijala. Slično stanje pokazuje i geodetska situacija iz 2014. godine.



Geodetska situacija iz 2014. Godine

7. OCJENA POSTOJEĆEG STANJA - OČUVANOST KOMPOZICIJE, PERIVOJNE OBRADE I BILJNOG MATERIJALA

Današnje stanje perivoja ne odražava izvornu zamisao reprezentativnog karaktera vanjskog prostora Guvernerove palače. U osnovi je očuvan prostorni koncept i kompozicija perivojnih polja prema projektu iz 1893. odnosno 1939. godine. Taj se projekt u kompozicijskom smislu nastavlja na ranije uspostavljenu zamisao o uređenju perivoja, ali se na izvornu koncepciju dosta promijenio u pogledu korištenja biljnog materijala. Današnje uređenje, osim povijesnih (fontane) unijelo je i dodatne oblikovne elemente, a vezani su uz funkcije dvaju muzeja. Na površinama travnjaka postavljeni su eksponati muzeja: osim arheoloških elemenata i skulptura tu se nalaze i elementi tehničke baštine (propeleri, sidra,..).

Parterne staze obrađene su sipinom grublje granulacije, a travnata polja odvojena su od staze betonskim rubnjacima. Izvorno travnate plohe nisu imale rubnjake. Prostor ispred ulaza u muzej i na prilaznim rampama je asfaltiran. Linijski uz ogradu prema Muzejskom trgu zasađena je živica i ukrasni grmovi. Između rampi i glavnih ulaznih stepenica u zgradu nalaze se plohe sa cvjetnim lijehama. Obostrano uz pročelje zasađene su palme žumare i magnolije.

Reprezentativno koncipirane parterne plohe ispred arkadnih krila zgrade s fontanama u središtu zadržale su nisku vegetaciju, izuzev visokog čempresa zasađenog na istočnom dijelu. Travne parterne plohe oivičene su neujednačenim formama niski grmova šimšira. Zelena površina uz ogradu na istočnoj strani oblikovana je slobodno rastućim grmovima lovora i stablašica (bor, čempres, cedar, smokve, crni jasen, pajasen, dud,..) Unutar skupina bilja smješteni su kameni eksponati muzeja.

Istočno arkadno krilo nije u funkciji zbog prokišnjavanja ravnog krova, terase.

U perivoju nema povijesne urbane opreme: svjetiljki, klupa, koševa za smeće.



Tlocrt postojećeg stanja, 2015., Zrinjevac, d.o.o., Zagreb



Ulazno pročelje Guvernerove palače



Zapadno pročelje Guvernerove palače i fontana u obnovi



Geometrijski oblikovana parterna ploha ispred istočnog arkadnog krila



Pogled na zelenu površinu i istočno arkadno krilo



Parterna obrada šetnica



Terasa ispred istočnog arkadnog krila, recentno popločenje



Uređenje uz ogradu i ulazna vrata



Zelena površina iza središnjeg dijela Guvernerove palače

8 PRIJEDLOG SMJERNICA ZA OBNOVU I PREZENTACIJU PALAČE I POMOĆNIH ZGRADA

8.1. Opća načela i glavna polazišta zaštite

Opća načela i glavna polazišta suvremene konzervatorske teorije ističu da je svrha zaštite kulturne baštine očuvanje integriteta i autentičnosti što se dokazuje u oblicima, fizičkoj građi (supstanci), namjeni i korištenju, tehnikama gradnje, lokaciji i okolini te nematerijalnim obilježjima.

Smjernice za obnovu i kvalitetnije uređenje Guvernerove palače proizlaze iz provedenog vrednovanja zgrade u cjelini, ali i njenih pojedinih prostorija. Osim sagledavanja palače kao jedinstvene i složene prostorne i funkcionalne cjeline svaka prostorna jedinica (pojedini prostori palače) zahtijevaju zasebno razmatranje, analizu i ocjenu stanja te pronalaženje metoda kojima će se postići najbolje rješenje.

Smjernice za obnovu (restauraciju) i uređenje Guvernerove palače proizlaze iz stupnja očuvanosti i vrijednosti izvornih struktura. Najvrjedniji i najreprezentativniji prostori konzerviraju se i obnavljaju konzervatorsko restauratorskim postupcima, dok u pomoćnim prostorima koji su niže vrijednosti, bez stilskih elemenata i dekorativne obrade, prilagodba suvremenoj namjeni i adaptibilnost mogu biti znatno veće.

U okviru sadašnjeg načina korištenja ne osigurava se u svim dijelovima palače dostatna razina prezentacije povijesnih vrijednosti.

Cilj uređenja Guvernerove palače je osim konsolidacije, konzervacije i restauracije povijesnih struktura u reprezentativnim prostorijama uvođenje primjerene namjene u danas neiskorištenim dijelovima krila.

Nove intervencije trebaju imati minimum utjecaja na povijesnu strukturu, a cilj je u što manjoj mjeri trajno zamijeniti povijesnu građu (supstancu) novom. Ukoliko je to neophodno, ona mora biti sličnih karakteristika povijesnoj, a također je bitno da se u izboru novih materijala koriste oni koji svojom ugradbom i djelovanjem neće oštetiti povijesnu supstancu.

Osim primjena metoda konzervacije i sanacije zidova, stropova i podova u velikoj mjeri biti će potrebno primijeniti metodu restauracije i rekonstrukcije oštećenih i/ili nedostajućih elemenata za koje postoje materijalni ostaci ili dokumentacija. Suvremeno arhitektonsko oblikovanje moguće je u sekundarnim prostorijama koje nemaju izražena stilska obilježja.

Predlaže se da osnovna namjena palače ostane muzejsko - reprezentativna. Muzejski sadržaji vežu se na prostore s najvećim stupnjem očuvanosti povijesnih struktura i njihovu kulturno povijesnu i arhitektonsku vrijednost. Konzervirane i kvalitetno prezentirane povijesne prostorije palače ujedno postaju i muzejski artefakt.

Prvi kat maksimalno afirmirati u njegovoj izvornoj koncepciji, prostornoj organizaciji i oblikovanju koji se očituje u reprezentativnosti. Prostor se može koristiti višenamjenski, kao muzejski i za protokolarne svrhe, za što su najprimjereniji: plesna dvorana, atrij i saloni.

Drugi kat je manje reprezentativan i može se prilagoditi namjeni muzeja i potrebama njegovog suvremenog funkcioniranja. Prostorije prizemlja koje su izvorno imale utilitarnu funkciju mogu se organizirati slobodnije prema potrebama funkcije. U prostorima krila - oraženiji - predlaže se urediti kavanu s orijentacijom na perivojni prostor palače.

8.2. Prijedlog smjernica za obnovu interijera palače

Smjernice za uređenje pojedinih prostorija proizlaze iz nalaza restauratorskih sondi kojima je utvrđena izvorna obrada zidnih i stropnih ploha kao i obrada svih stolarskih elemenata (vrata, prozora, sokla). Konačni način obnove određuje nadležni Konzervatorski odjel u Rijeci na temelju ovog elaborata i eventualnih, dodatnih detaljnih istraživačkih radova u pojedinom prostoru.

Za glavne prostorije prvog kata palače predlaže se sljedeći način obnove:

Sala za serviranje - predlaže se obnova zidnih ploha i stropa u tonu prvobitnog polikromnog bojanog sloja prema restauratorskom izvješću. Sokl te prozorsku i vratnu stolariju obraditi uljanom bojom u prvobitnoj boji prema nalazima sondi.

Blagovaonica – predlaže se obnova zidnih ploha i stropa dekoriranog štuko dekoracijama u tonu prvog utvrđenog bojanog sloja prema restauratorskom izvješću i dodatnom sondiranju. Drvenu oblogu - sokl te prozorsku i vratnu stolariju obraditi uljanom bojom u smeđoj boji indijskog oraha.

Mali salon ili salon za pušenje - zidne plohe uključujući arhitektonsku plastiku kao i plastiku stropa predlaže se bojati u tonu prvobitnog bojanog sloja prema nalazima restauratorskih sondi. Zbog pretpostavke postojanja pozlate na plastičnim dekorativnim elementima stropa potrebna su naknadna detaljna sondiranja prije početka obnove.

Zidne plohe i strop *Budoira* predlaže se bojati prema nalazima restauratorskih sondi. Drveni sokl te vratna i prozorska stolarija bojaju se sivo plavom uljanom bojom.

Bijeli salon - zidne plohe predlaže se obnoviti svilenim tapetama, a stropne plohe, pripadajuća arhitektonska plastika te holkelni vijenac u boji prema resturatorskom izvješću u svijetlom oxidrotokeru. Pojedini elementi stropne štuko dekoracije bili su metalizirani shlag metalom. Vratna i prozorska stolarija te drveni sokl bojaju se sukladno restauratorskom izvješću slonokosno bijelim oslikom toniranim oxidrotokerom.

Knjižnica – predlaže se obnova u polikromnoj obradi zidova i stropa prema nalazima restauratorskih sondi. Stolarija vrata i prozora te drveni sokl boja se smeđom uljanom bojom.

Guvernerova radna soba (Crveni salon) - predlaže se zidne plohe obnoviti papirnatim tapetama intenzivne crvene boje (prema restauratorskom izvješću), dok se strop, vijenac završne zone zidne plohe, dekorativna plastika holkelnog vijenca predlaže obnoviti svijetlim oxidrot oker oslikom. Vratna i prozorska stolarija te drveni sokl predlaže se obnoviti uljanom bojom tamnog mahagonija.

Sala za primanje (Zeleni salon) – predlaže se zidne plohe obnoviti papirnatim tapetama intenzivne crvene boje (prema restauratorskom izvješću), dok se strop, vijenac završne zone zidne plohe, dekorativna plastika holkelnog vijenca obnavljaju sivim oxidrot oker oslikom. Vratna i prozorska stolarija te drveni sokl obnavljaju se uljanom bojom tamnog mahagonija.

Za prostorije drugog kata predlaže se obnova na sljedeći način:

Salon za primanje - zidne plohe, strop, dekorativna plastika holkelnog vijenca predlažu se obnoviti prema nalazima restauratorskih sondi. Vratna i prozorska stolarija te drveni sokl predlažu se obnoviti svijetlo oker smeđom bojom.

Spavaće sobe - zidne plohe, strop, dekorativna plastika holkelnog vijenca predlaže se obnoviti prema nalazima restauratorskih sondi. Vratna i prozorska stolarija te drveni sokl predlažu se obnoviti svijetlo oker smeđom bojom.

Svlačionice se predlažu obnoviti u polikromnoj obradi zidova i stropa prema nalazima restauratorskih sondi. Stolarija vrata i prozora te drveni sokl predlau se bojati svijetlo oker smeđom bojom.

Hodnici i predsoblja predlažu se obnoviti u polikromnoj obradi zidova i stropa prema nalazima restauratorskih sondi. Stolarija vrata i prozora te drveni sokl predlažu se bojati svijetlo oker smeđom bojom.

Atrij - balkonske lođe predlažu se obnoviti svijetlo oxidrot sivom bojom na plohi zida i elementima arhitektonske plastike, s minimalnom tonskom razlikom, nešto svijetlije arhitektonske plastike.

Obzirom da su prostorije sjevernog krila palače u funkciji muzeja - na 1. katu uredski prostori, na 2. katu spremišta muzejskog materijala, a te prostorije su od nastanka palače sekundarnog karaktera, njihovo korištenje određuje i slobodniji pristup njihovoj obnovi i prezentaciji. Naime, ukoliko se ukaže potreba, mogu se prilagoditi potrebama novog muzejskog postava.

Mramorna dvorana s pripadajućom ložom predlaže se obnoviti prema smjernicama iz elaborata HRZ iz 2006. godine, a Žuti salon prema nalazima konz. rest. istraživačkih radova koji su u tijeku.

8.3. Prijedlog smjernica za obnovu pročelja Guvernerove palače

Koncept završne obrade pročelja guvernerove palače temelji se na kombinaciji kamena (gusti vapnenac, srednje tvrdoće s područja Monte Batthyany (Veli Vrh, Pulac - Rijeka) i Castel Nuova (Rakalj - Istra), Balabanić Fačini, 1996., 48) i žbuke. Prednji dio palače, što uključuje kompletno glavno pročelje i južnu četvrtinu obaju bočnih pročelja, cijelo prizemlje te lica bočnih arkadno rastvorenih krila, izvedeni su u kamenu, dok su preostali dijelovi bočnih pročelja te kompletan volumen rubnog paviljona žbukani.

Završna obrada pročelja Guvernerove palače predlaže se izvesti na način da se poštuje njezin izvorni koncept, koji se temelji na kombinaciji kamena i žbuke. Prednji dio palače, glavno pročelje i južna četvrtina bočnih pročelja, prizemlje i krila rastvorena arkadama, izvedena u su kamenu, dok su preostali dijelovi bočnih pročelja te kompletan volumen rubnog paviljona žbukani. Sukladno navedenom žbukane plohe bojaju su oxidrot oker sivom bojom, a ista je boja umiješana u kamenu žbuku kojom su izvedeni detalji arhitektonske plastike. Kamene elemente pročelja potrebno je očistiti i po potrebi sanirati restauratorskim metodama uz prethodno detaljno konzervatorsko restauratorsko sondiranje svih ukrasnih kamenih elemenata (atika, grb, kapiteli, zaglavni elementi, konzole, ostali elementi arhitektonske plastike i profilacije na pročelju). Drvene rolete potrebno je popraviti i zaštiti odgovarajućim premazom.

9. PRIJEDLOG SMJERNICA ZA OBNOVU I RESTITUCIJU PERIVOJA

Perivoj Guvernerove palače sastavni je dio njezine arhitektonske kompozicije, stoga utječe i na njezinu prezentaciju. To je projektiran prostor koji je vezan uz zgradu, koji posjeduje estetsku, botaničku i kulturno-povijesnu i društvenu vrijednost. Perivoj je geometriziran u tlocrtu i u obliku te slijedi ideju stilsko oblikovnih obilježja palače. Na temelju analize njegova formiranja i promjena u razdoblju više od jednog stoljeća života utvrđeno je da su očuvani svi bitni elementi njegove izvorne prostorne kompozicije. To su parterno oblikovane plohe ispred arkadnih krila s fontanama te plohe povezane s ulaznim prostorom u palaču. U razdoblju talijanske uprave kompozicijski su promijenjene gornje terase, odnosno površine na razini krova arkadnih krila.

Reducirani izbor biljnog materijala te odnos parternog i visokog zelenila čini bitan element perivojnog oblikovanja izvornog arhitektonsko pejsažnog koncepta.

U talijansko razdoblje dodane su stablašice kojima su se narušila izvorna polazišta prezentacije palače.

Pri izradi projekta uređenja perivoja predlaže se uvažiti sljedeće:

- Zadržati prostornu kompoziciju perivoja definiranu na nacrtu iz 1939. godine. Ona uključuje obnovu i uređenje perivojnih staza na obje razine, na ulaznoj koti u muzej kao i na razini gornjih terasa arkadnih krila. Na gornjim terasama je došlo do degradacije perivoja, stoga ponovo treba uspostaviti izgubljene elemente kompozicije i uređenja
- Obnoviti fontane i staze u tvrdoj sipini, a ukloniti sve asfaltirane površine
- Terasu ispred istočnog arkadnog krila treba obraditi kvalitetnijim popločenjem, npr. kamene ploče
- Reducirati broj stablašica i samoniklih grmova u južnoj zoni perivoja, kao i uz pročelje palače - čempresi koji su preblizu pročelju
- Urediti središnje travne površine, bez naglašenih obruba. Prema podacima s razglednice iz tridesetih godina na plohe postaviti kugle od šimšira, odnosno agave i juke
- Prije izrade projekta treba izraditi snimku stanja stablašica i ocijeniti njihovo stanje
- Istočno arkadno krilo treba privesti izvornoj namjeni u smislu uređenja zimskog vrta uz mogućnost uvođenja ugostiteljskog sadržaja
- Na gornjoj terasi nakon uklanjanja i čišćenja od samonikle vegetacije uspostaviti perivojni prostor s klupama s pogledom na okolinu
- Kamene skulpture, elemente arhitektonske plastike - integrirati u perivojno uređenje
- Urbana oprema, klupe, rasvjetna tijela, koševi za otpatke mogu se rješavati suvremenim oblikovnim izrazom.
- Indirektnom rasvjetom naglasiti akcente - palaču, fontane.

10. LITERATURA I IZVORI:

Balabanić Fačini, M.: Svjedočanstva jednog zdanja, katalog izložbe Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja - Rijeka, 1996.

Glavočić, D.: Odjeci renesanse u arhitekturi historicizma Rijeke, Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik dana Cvita Fiskovića, Zagreb, 2008., 333 - 340

Lozzi Barković, J.: AnderaPalladio kao uzor i inspiracija u djelima arhitekata iz razdoblja kasnog historicizma u Rijeci, u: Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik dana Cvita Fiskovića, Zagreb, 2008., 323 - 332

Matejčić, R.: Kako čitati grad, Rijeka jučer, danas, 1988., Rijeka

Žic, I.: Guvernerova palača, Sušačka revija br. 17, 1997., 39 - 45

Troškovnik radova iz 1938. g, (DARi)

Tekstovi nastali temeljem izvorne dokumentacije, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

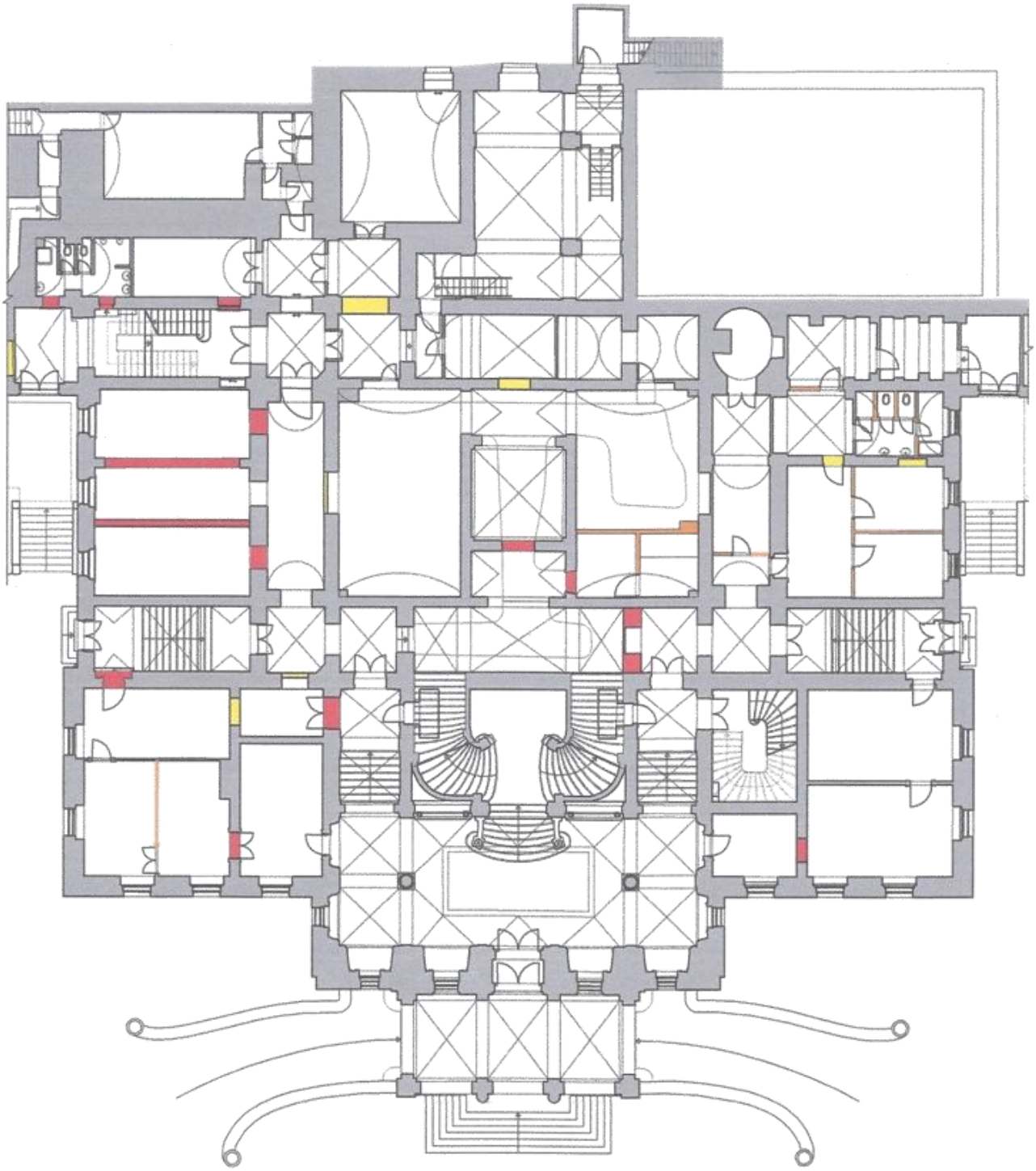
Nacrti palače iz 1893. s popisima prostorija, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Nacrti palače iz vremena talijanske uprave s popisima prostorija, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka i DARi

Stare fotografije Guvernerove palače, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

B KONZERVATORSKI ELABORAT - GRAFIČKI DIO

B.1. PRIKAZ IZVORNIH I NAKNADNIH INTERVENCIJA

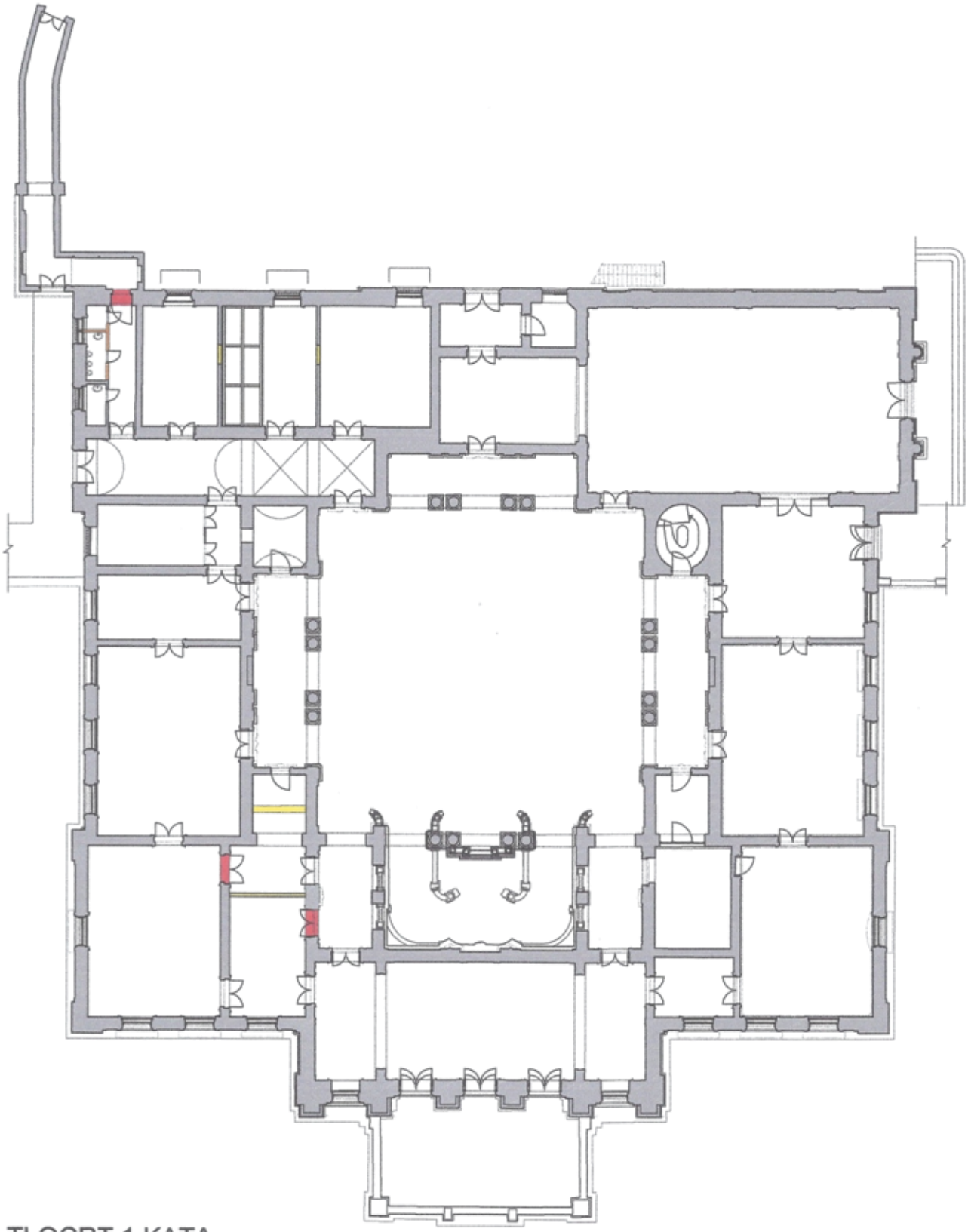


TLOCRT PRIZEMLJA

RUŠENJE ZIDOVA I PROBIJANJE OTVORA (TALIJANSKO RAZDOBLJE)

ZAZIDAVANJE OTVORA (TALIJANSKO RAZDOBLJE)

ZIDANJE ZIDOVA I OTVORA (RAZDOBLJE 2 POL. 20.ST.

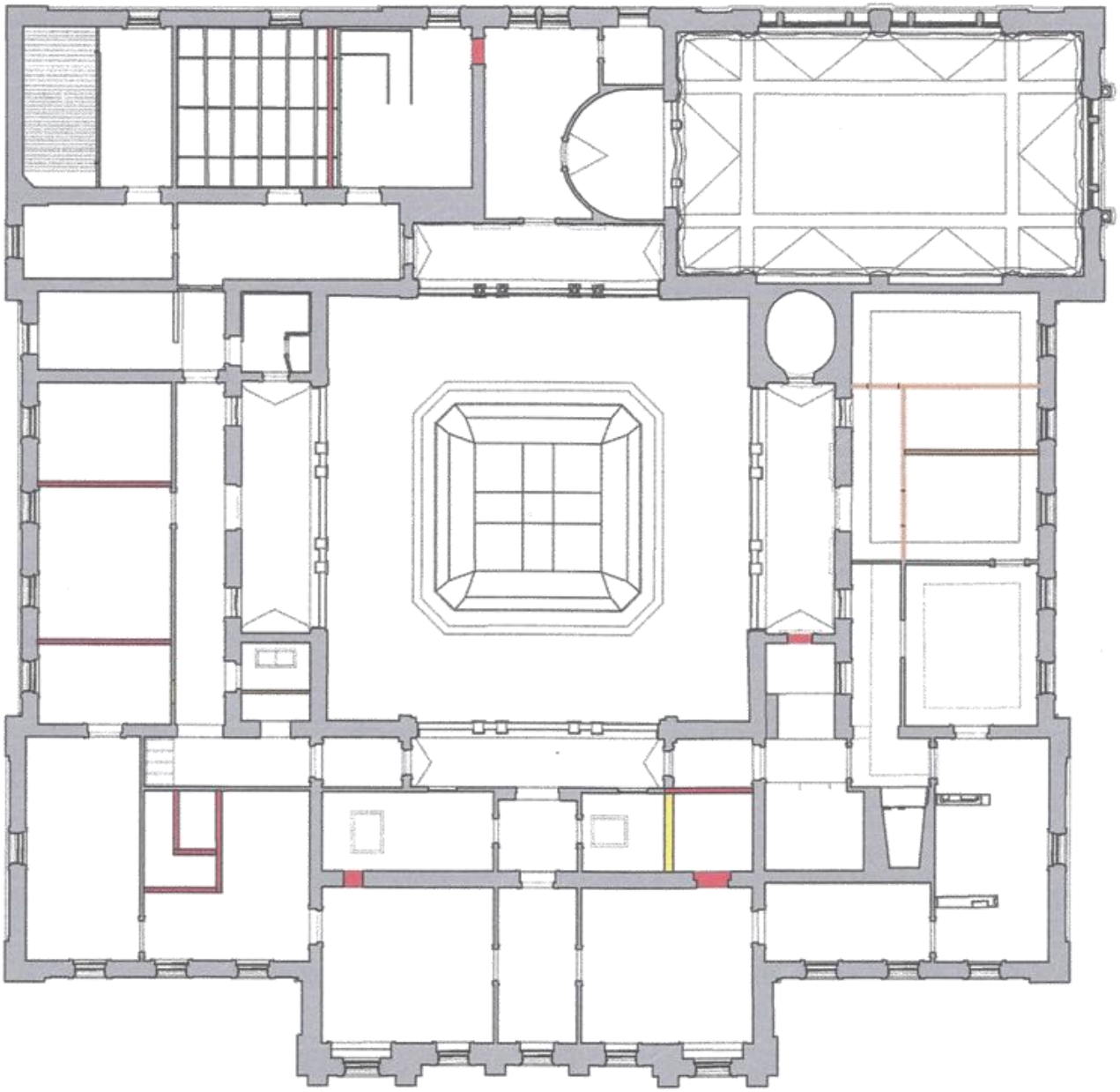


TLOCRT 1.KATA

RUŠENJE ZIDOVA I OTVORA (TALIJANSKO RAZDOBLJE)

ZIDANJE ZIDOVA (TALIJANSKO RAZDOBLJE)

ZIDANJE ZIDOVA I OTVORA (RAZDOBLJE 2 POL. 20.ST.



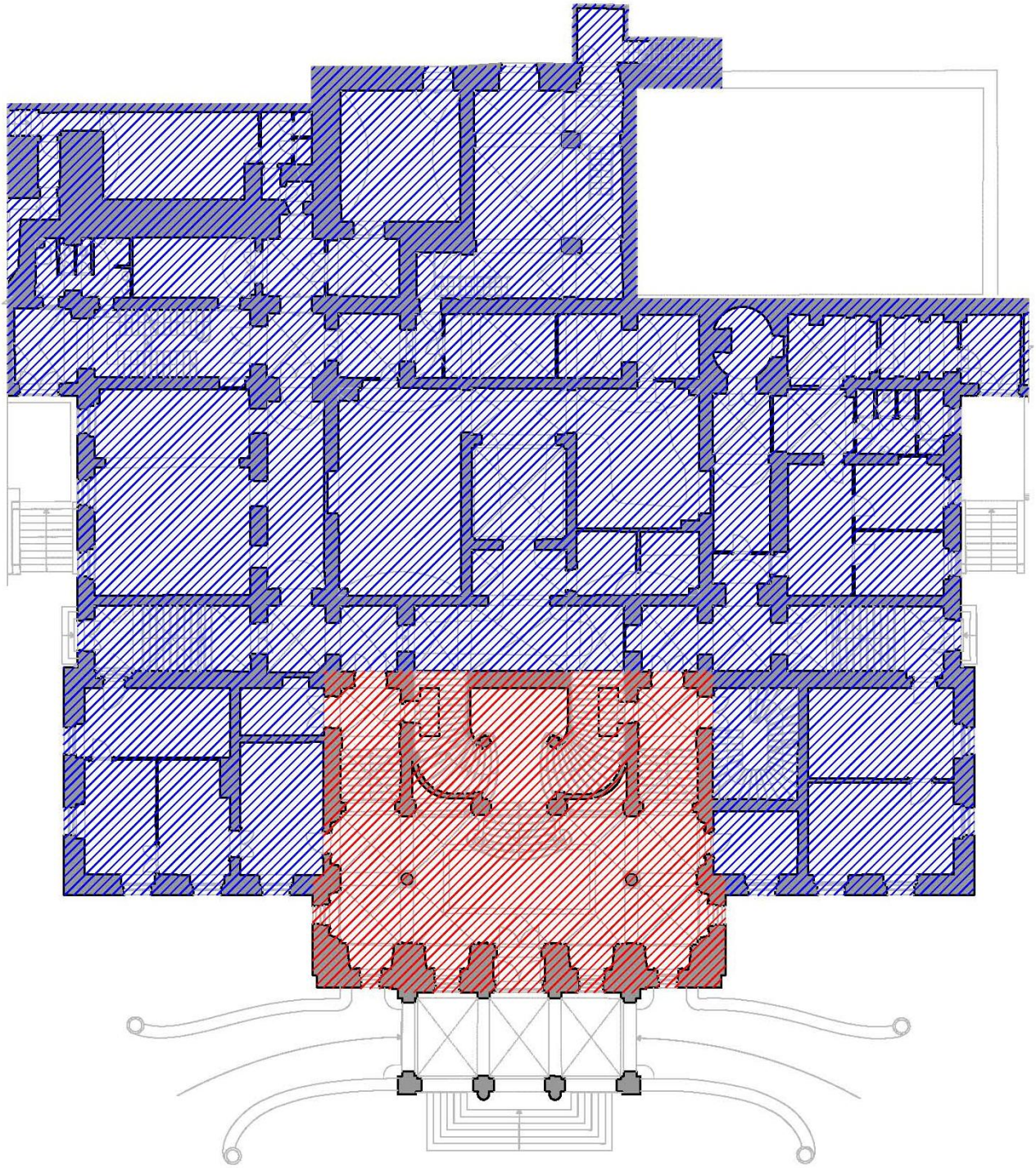
TLOCRT 2.KATA

RUŠENJE ZIDOVA I PROBIJANJE OTVORA (TALIJANSKO RAZDOBLJE)

ZIDANJE ZIDOVA (TALIJANSKO RAZDOBLJE)

RUŠENJE ZIDOVA I OTVORA (RAZDOBLJE 2 POL. 20.ST.

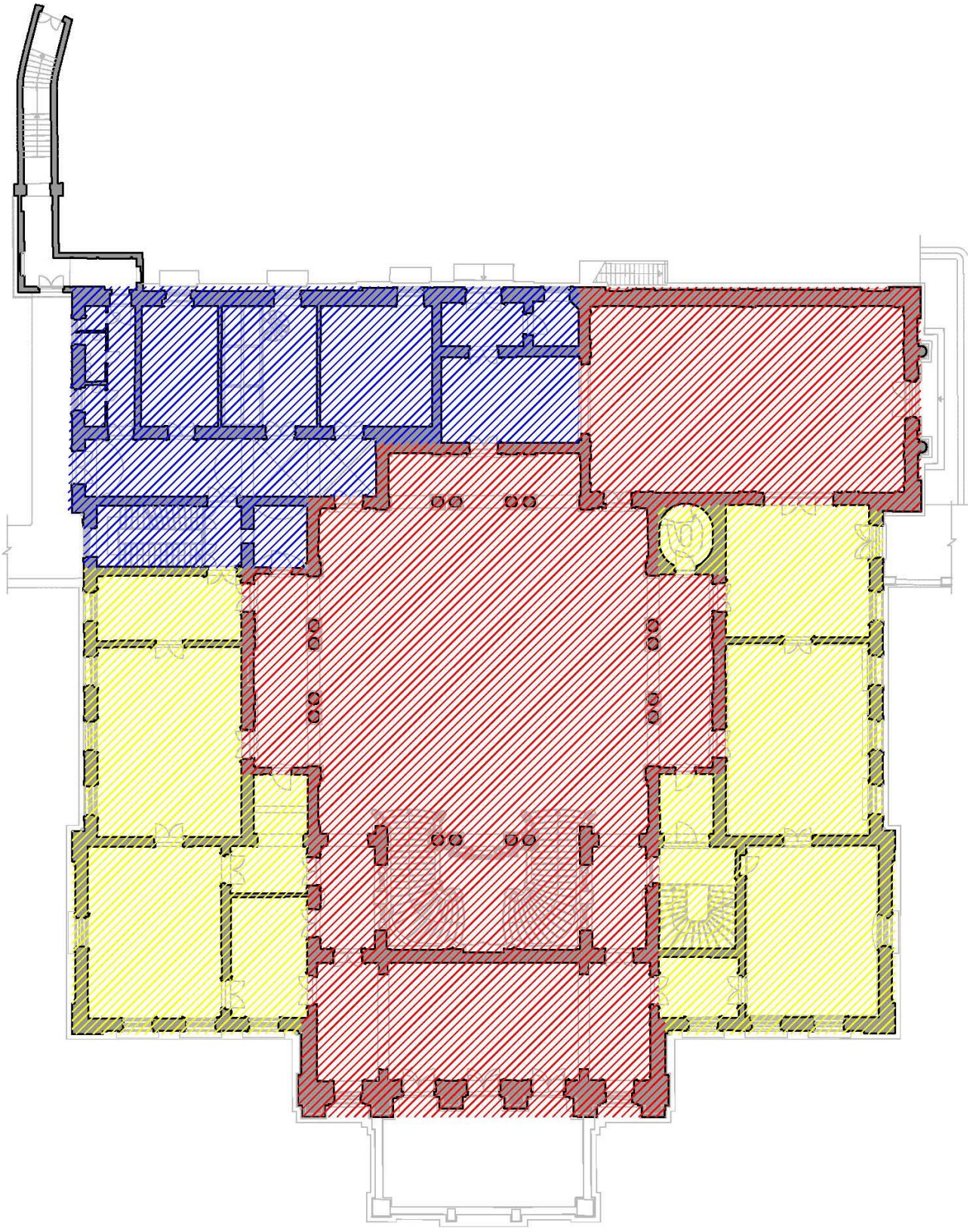
B.2. VALORIZACIJA PROSTORNE ORGANIZACIJE I OPREME INTERIJERA PALAČE TE POMOĆNIH ZGRADA



TLOCRT PRIZEMLJA - VALORIZACIJA

JAVNI PROSTORI PALAČE VISOKIH ARHITEKTONSKO OBLIKOVNIH VRIJEDNOSTI

POMOĆNI PROSTORI

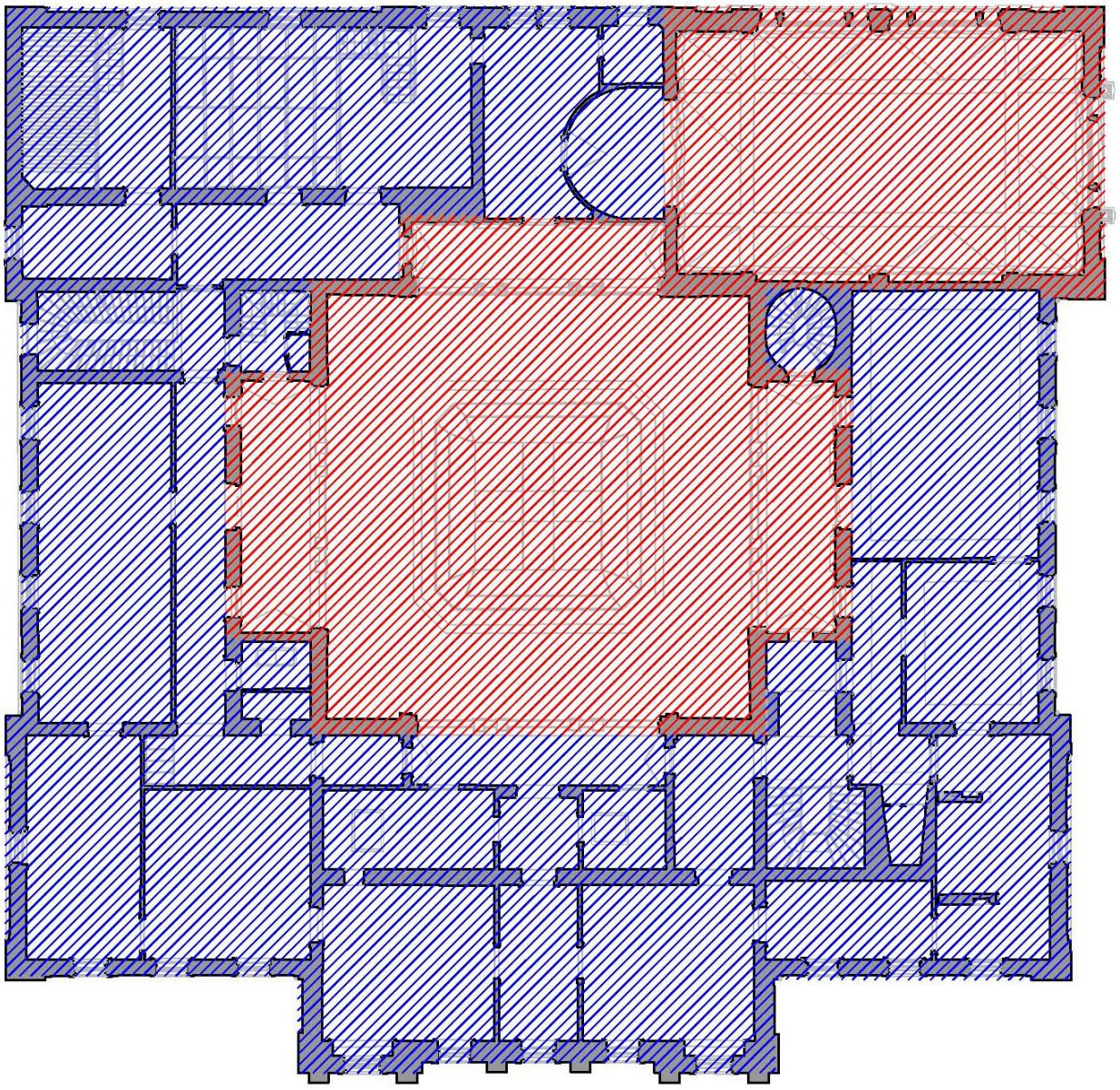


TLOCRT 1.KATA - VALORIZACIJA

JAVNI PROSTORI PALAČE VISOKIH ARHITEKTONSKO OBLIKOVNIH VRIJEDNOSTI

PROSTORI DOBRO OČUVANIH ARHITEKTONSKIH VRIJEDNOSTI

POMOĆNI PROSTORI

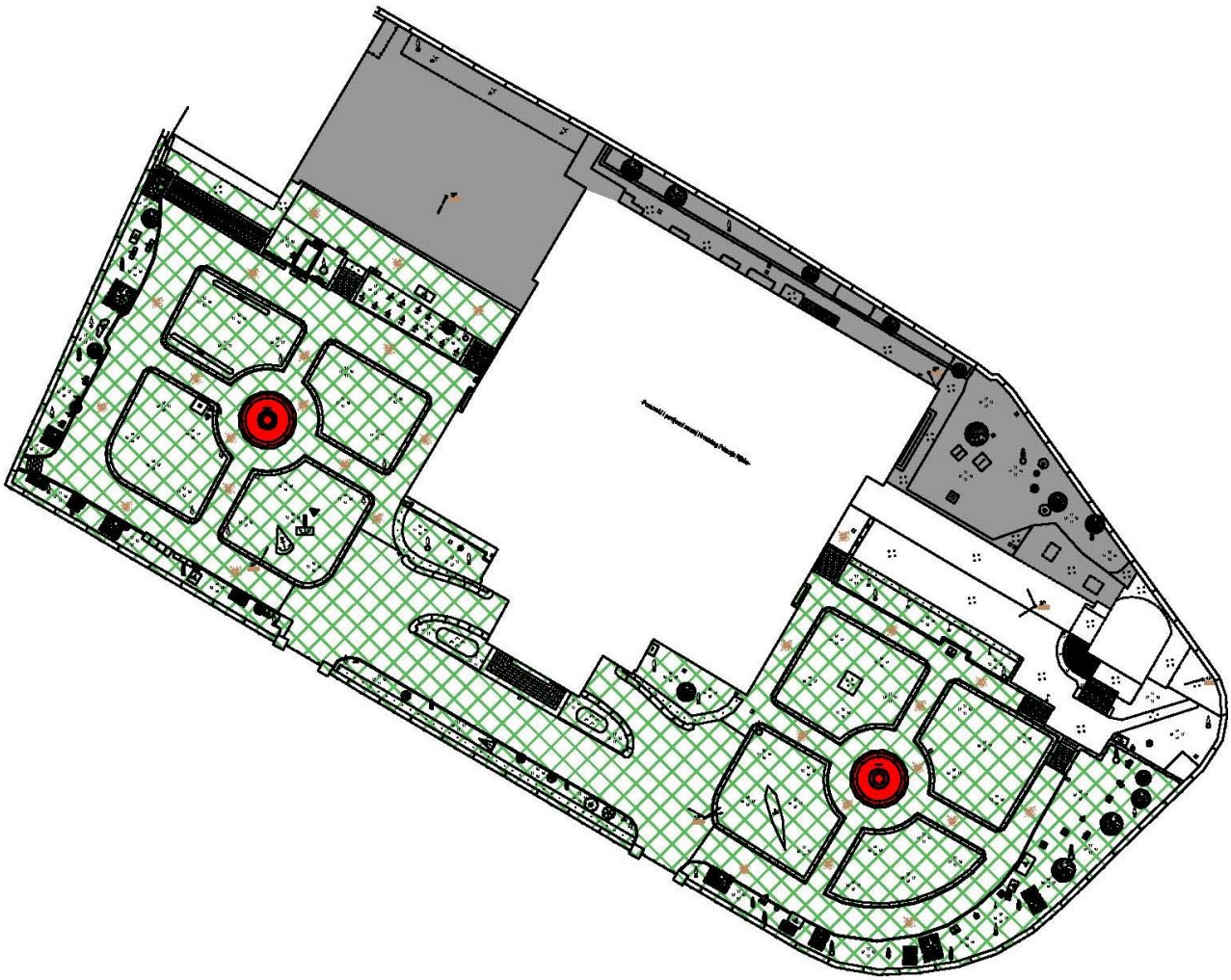


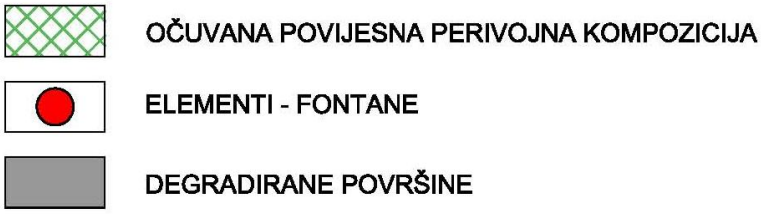
TLOCRT 2.KATA - VALORIZACIJA

JAVNI PROSTORI PALAČE VISOKIH ARHITEKTONSKO OBLIKOVNIH VRIJEDNOSTI

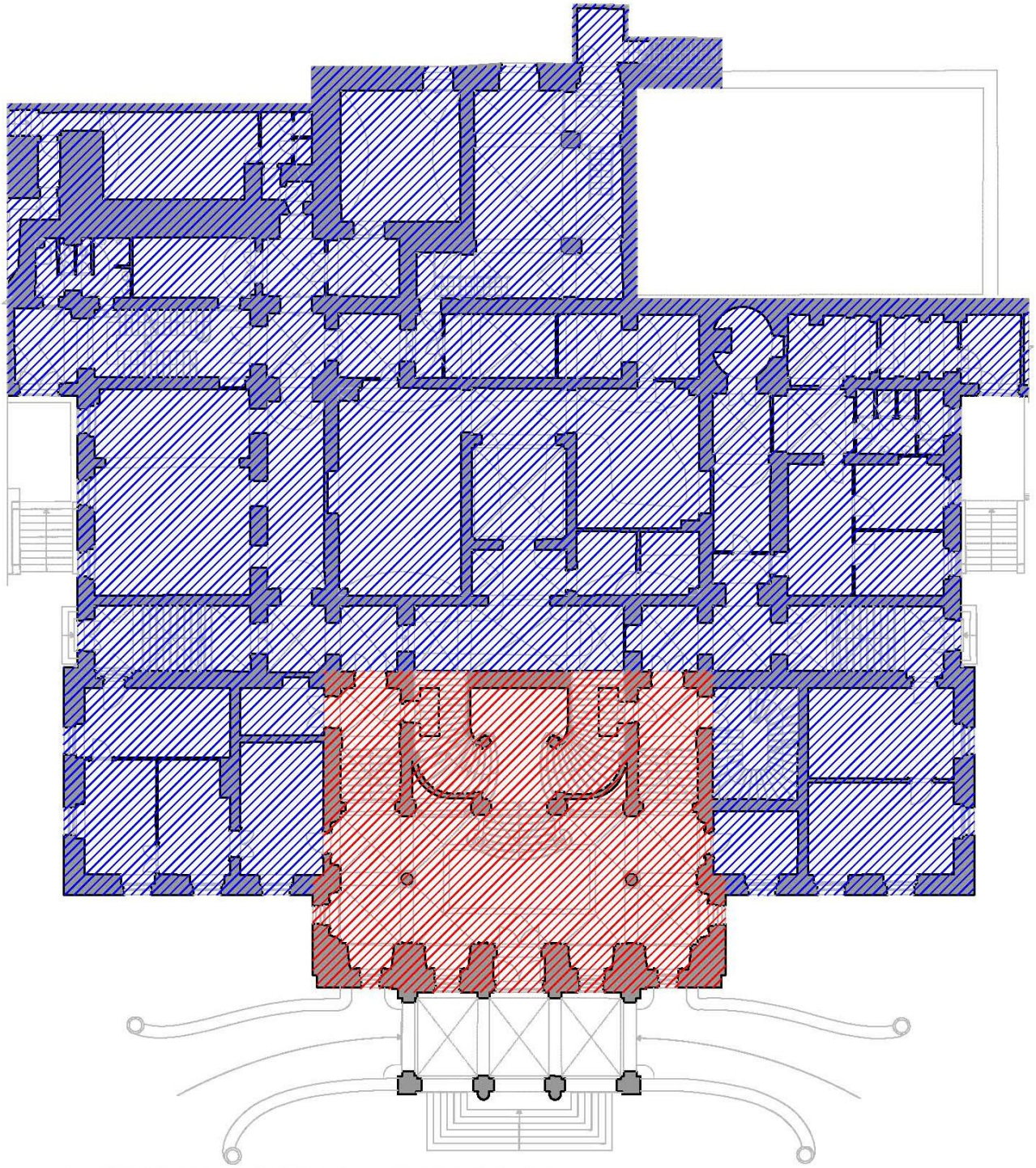
POMOĆNI I NEKADAŠNJI STAMBENI PROSTORI

B.3. VALORIZACIJA KOMPOZICIJSKIH I STRUKTURNIH ELEMENATA PERIVOJA





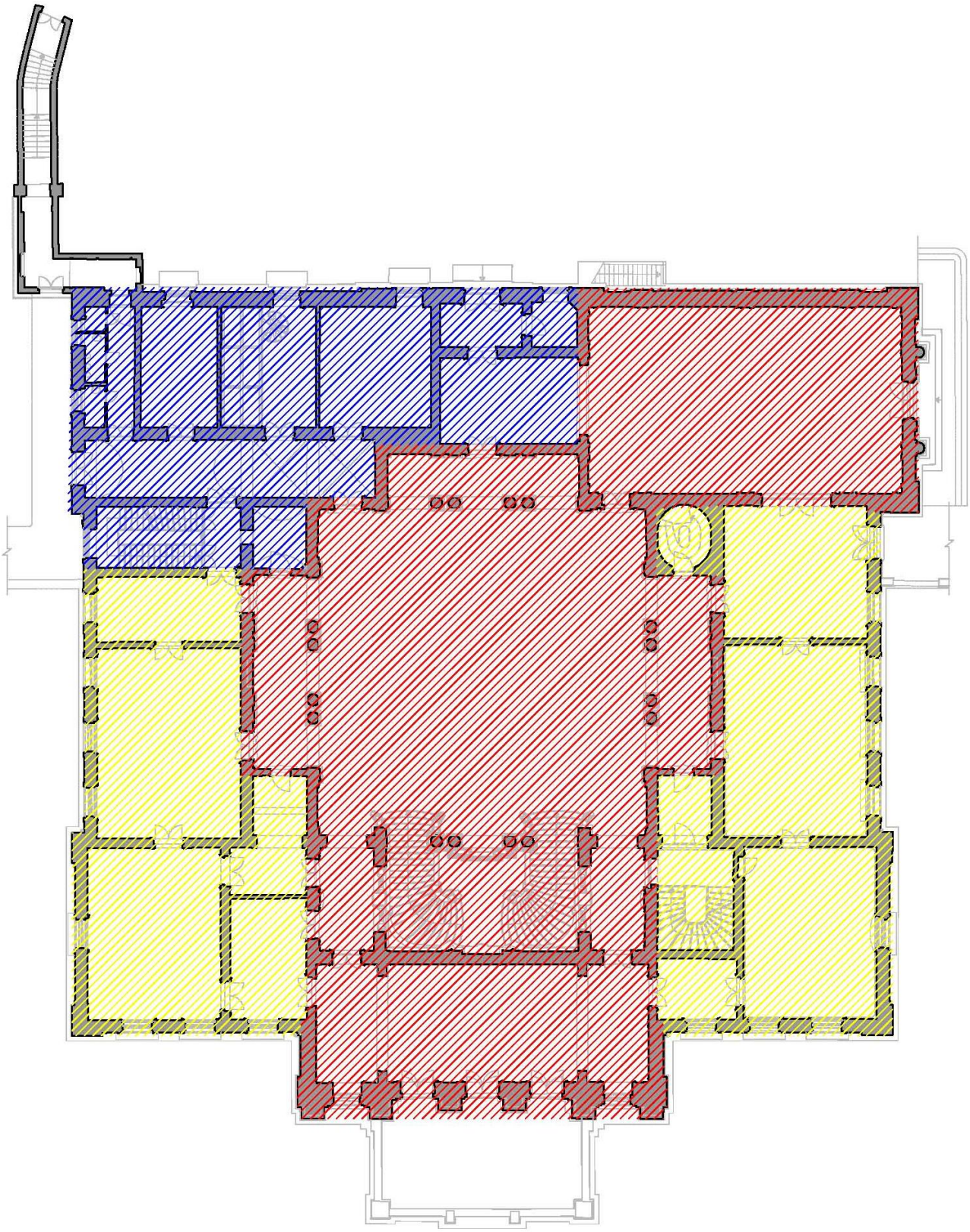
B.4. PRIJEDLOG SMJERNICA ZA OBNOVU PALAČE I POMOĆNIH ZGRADA



TLOCRT PRIZEMLJA - SMJERNICE

POTPUNA ZAŠTITA I OBNOVA METODAMA KONZERVACIJE I RESTAURACIJE

REINTERPRETACIJA U OKVIRU TLOCRTA PREMA SUVREMENIM FUNKCIONALNIM POTREBAMA

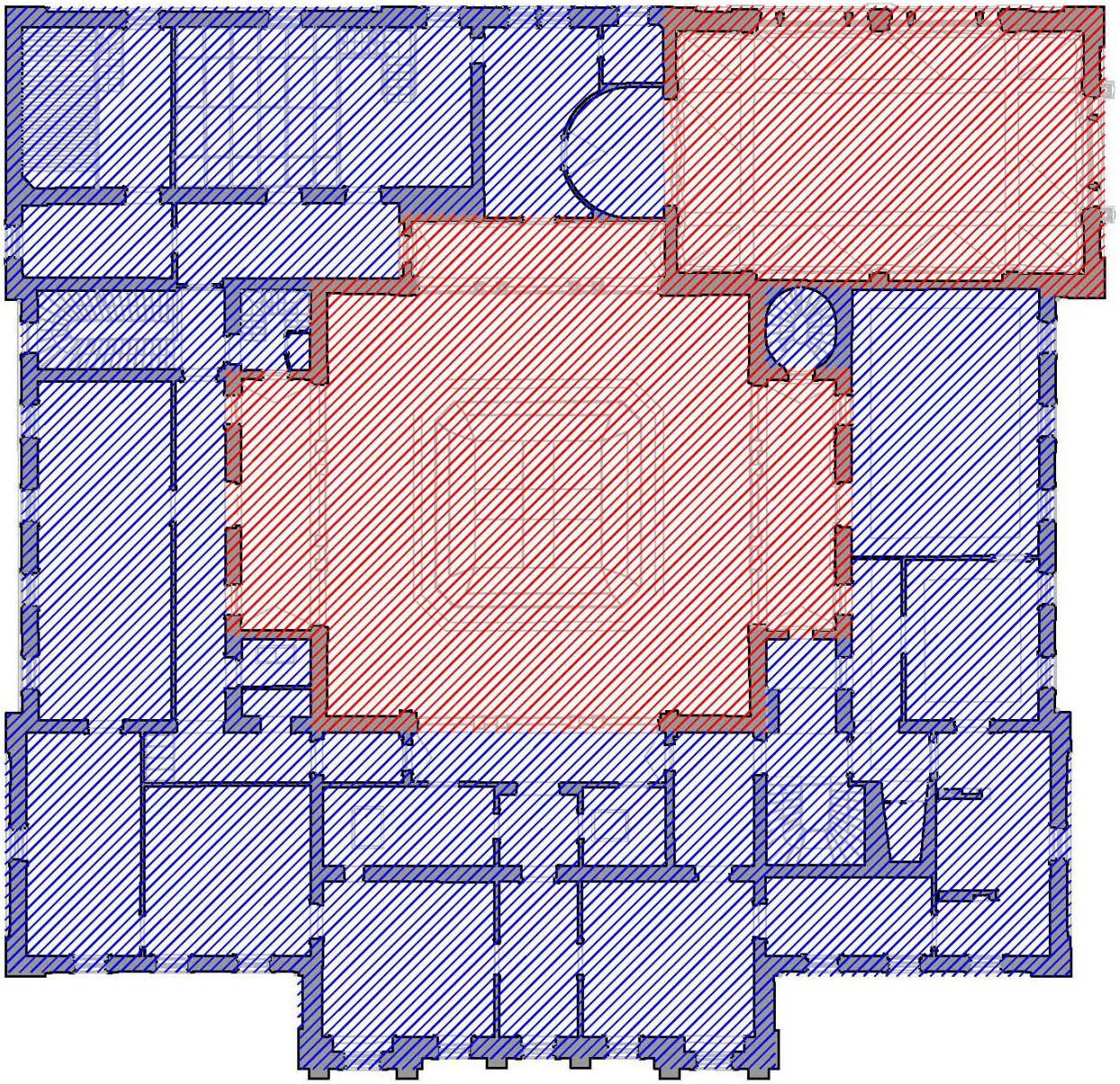


TLOCRT 1.KATA - SMJERNICE

POTPUNA ZAŠTITA I OBNOVA METODAMA KONZERVACIJE I RESTAURACIJE

ZAŠTITA OČUVANIH POVIJESNIH STRUKTURA

REINTERPRETACIJA U OKVIRU TLOCRTA PREMA SUVREMENIM FUNKCIONALNIM POTREBAMA

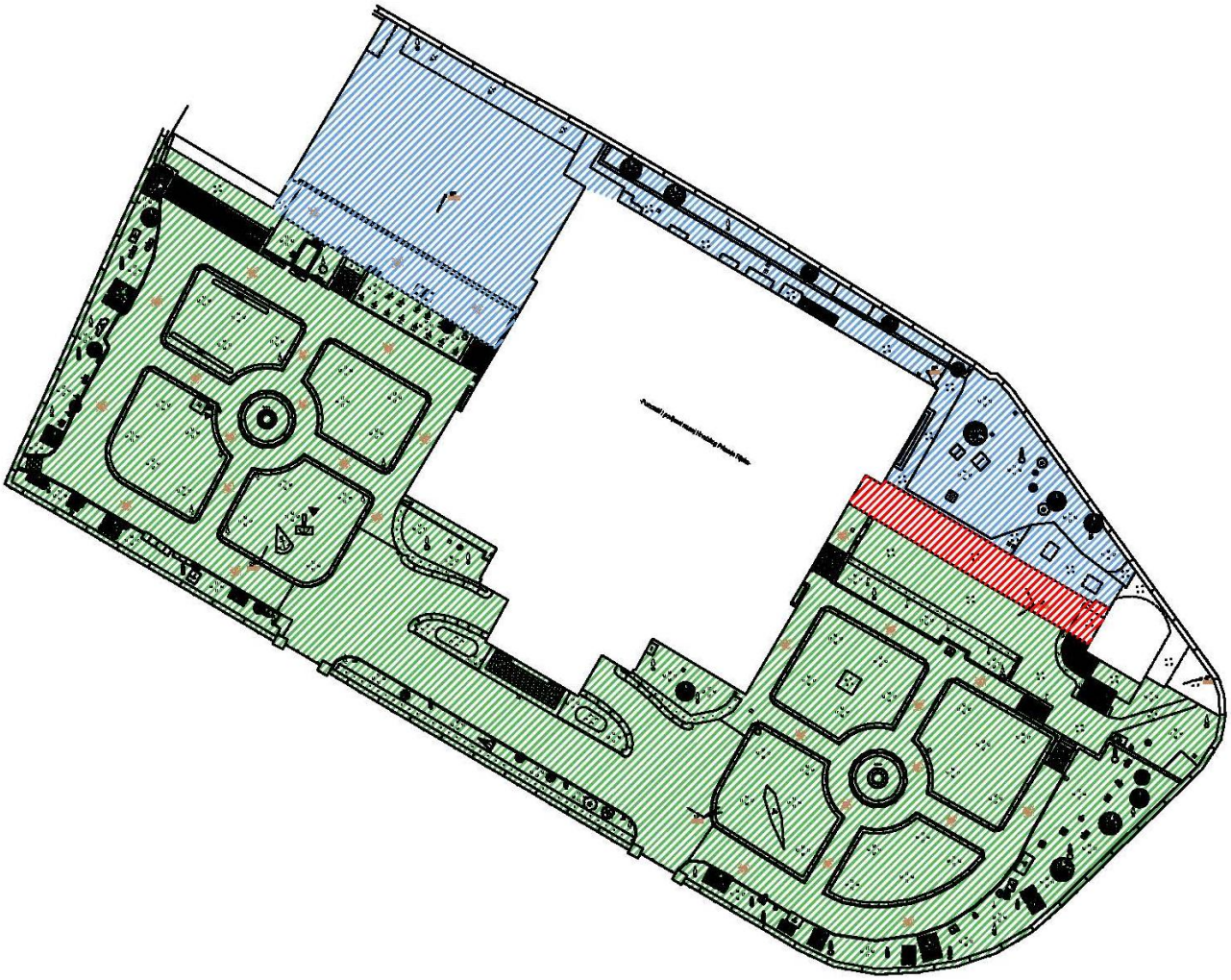


TLOCRT 2.KATA - SMJERNICE

POTPUNA ZAŠTITA I OBNOVA METODAMA KONZERVACIJE I RESTAURACIJE

REINTERPRETACIJA U OKVIRU TLOCRTA PREMA SUVREMENIM FUNKCIONALNIM POTREBAMA

B.5. PRIJEDLOG SMJERNICA ZA OBNOVU PERIVOJA



UREĐENJE I OBNOVA PERIVOJA PREMA PROJEKTU IZ 1939. GODINE
- REDUKCIJA STABALA I SAMONIKLOG BILJA
- OBNOVA STAZA SIPINOM
- OBNOVA FONTANA

POPRAVAK KROVNE TERASE

UREĐENJE GORNJIH TERASA - REINTERPRETACIJA

II IZVJEŠĆE O KONZERVATORSKO RESTAURATORSKIM ISTRAŽIVAČKIM RADOVIMA U INTERIJERU 1. I 2. KATA TE NA PROČELJU GUVERNEROVE PALAČE I VRTNOG PAVILJONA U ISTOČNOM KRILU

DOKUMENTACIJA O SONDIRANJU: FOTO I PISANA DOKUMENTACIJA O KONZERVATORSKO RESTAURATORSKIM ISTRAŽIVAČKIM RADOVIMA

1. UVOD

Konzervatorsko restauratorski istraživački radovi na pročelju i u interijeru Guvernerove palače u Rijeci te gospodarskog objekta - paviljona istočnog arkadnog trijema, rađeni su u prosincu 2016. godine, na zahtjev tvrtke ARBI d.o.o. iz Zagreba i konzervatora nadležnog Konzervatorskog odjela u Rijeci, Ministarstva kulture RH, a u svrhu prikaza zatečenog stanja, upotpunjavanja postojeće dokumentacije povijesne građe o objektu i potrebne građe za obnovu pročelja i interijera. Konzervatorsko restauratorskim istraživačkim radovima obuhvaćene su karakteristične pozicije i visinske razine, očitavajući; prvobitnu-najstariju nađenu građu, žbuku i oslik-nalič, te sve naknadne intervencije u građi, žbuci i oslicima. Na osnovi očitanja preklapanja utvrđeni su redoslijed i uzastopnost nalaza. Otvoreno je 57 konzervatorsko restauratorskih istraživačkih sondi i tri dodatne pozicije, od čega; 52 sonde i dvije dodatne pozicije u interijeru i dvije sonde na pročelju Guvernerove palače, dvije sonde i jedna dodatna pozicija na pročelju te jedna sonda u interijeru paviljona. Nakon otvaranja i foto dokumentacije istraživačkih sondi na terenu pristupilo se izradi izvješća o izvedenim konzervatorsko restauratorskim istraživačkim radovima koje uključuje; opis po slojevima (građa žbuke i oslici - naliči), foto dokumentaciju i opis sondi, upisan položaj otvorenih sondi u nacrte objekta te ton kartu prvobitnih oslika.
U travnju 2017. godine otvorene su dodatne tri sonde na stolariji 1. kata radi potvrde nalaza.

2. OPIS PO SLOJEVIMA; GRAĐA, ŽBUKE I OSLICI - NALIČI

0A = Prvobitna građa perimetralnih i pregradnih zidova te stropova Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine. To je kameno opečna građa perimetralnih i opečna građa pregradnih zidova, pravilnog i ujednačenog sloga i rastera, te čvrste i stabilne strukture i konstitucije, bez vidljivih većih mehaničkih oštećenja kao što su pukotine sa rasjedima, izuzev kod ožbukanih daščanih stropova na grednicima u jugozapadnoj i drugoj prostoriji sa zapada na drugom katu južnog krila, gdje nalazimo veća mehanička oštećenja nastala uslijed procurjevanja krovišta.
Ovom oznakom označena je i prvobitna kamena i opečna građa paviljona na krajnje istočnom dijelu istočnog arkadnog trijema perivoja. Građa perimetralnih zidova sazdana je od opeke relativno pravilnog i ujednačenog sloga i rastera, te čvrste i stabilne strukture i konstitucije, dobro vezana i bez vidljivih većih mehaničkih oštećenja, dok su; sokl, glavni portal, stupovi, balustrade i konzole rađene u metamorfnoj stijeni. Kod kamene građe nalazimo manja i veća mehanička oštećenja forme te nedostajuće dijelove.

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine. Nanesena je u dva nanosa: primarni; srednje fine granulacije pijeska i žućkasto - crvenkasto - sive boje, bez većih zrna kamena i sa manjim grumenima vapna u rjeđem rasteru, u nanosu debljine cca 1,5 - 2,0 cm, te završni; srednje fine - fine granulacije pijeska i sive boje, bez većih zrna kamena i grumena vapna, u nanosu debljine cca 0,3 - 0,5 cm, glatko zaribane teksture. Relativno je čvrste i stabilne strukture i konstitucije, dobro vezana, bez vidljivih većih mehaničkih oštećenja kao što su pukotine sa i bez rasjeda, izuzev na već spomenutoj poziciji na stropovima i plohi zida pod stropom u jugozapadnoj i drugoj prostoriji sa zapada na drugom katu južnog krila, gdje nalazimo veća mehanička oštećenja nastala uslijed procurjevanja krovišta. Iako je relativno pravilne i napete forme karakteristične za žbuke pročelja i interijera zadnje trećine 19. stoljeća, još uvijek zadržava određenu živost i organičnost naspram recentnijih sanacijskih vapnenih, produžnih i cementnih žbuka označenih sa B0,C0 i D0. Glatko je zaribane teksture "zanatski dorađena", što je karakteristično za vrijeme nastanka. Nalazimo je sačuvanu na plohama zidova i stropovima, u svim prostorijama prvog i drugog kata, koje su obuhvaćene ovim konzervatorsko restauratorskim istraživačkim radovima.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0. To je polikroman oslik, tanjeg i debljeg nanosa vapnene ili polu - uljane boje (vapnene sa umiješanim ugušćenim lanenim uljem), nanesene preko vrlo tankog vapnenog podslika. Živog je nanosa i nejednoliko raspoređenog pigmenta unutar vapnene boje. Iako je većim dijelom vrlo dobro vezan i sačuvan, pošto je nanašan dok je žbuka bila još svježa, te

je djelomično penetrirao i okamenio uslijed djelovanja CO_2 iz zraka, fragmentarno je znatno površinski erodirao ili je djelomično asimiliran prvom naknadnom intervencijom u osliku, sačuvan u manjim površinama ili samo u tragovima, ali čitak i prepoznatljiv.

NAPOMENA: prvobitan polikroman oslik interijera Guvernerove palače bio je znatno složenije forme i intenzivnijeg kolorita u manje reprezentativnim prostorijama prvog i drugog kata, čiji stropovi i holkelni prijelazi zidova u stropove nisu ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike); kod prostorije br. 1 na 1. katu (sonda br. 1), prostorije br. 6 na 1. katu (sonda br. 20), u prostoriji br. 1 na 2. katu (sonda br. 31), u prostorijama hodnika drugog kata br. 2 i 6 (sonde br. 33 i 36), u prostoriji br.8 i 7 na 2. katu (sonde br. 37 i 39), kod prostorije br. 5 na 2. katu (sonda br. 41), prostorije br. 12 na 2. katu (sonda br. 47), u prostoriji br. 13 na 2. katu (sonda br. 48), te kod prostorije br. 15 na 2. katu (sonda br. 49).

Kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prijelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama relativno intenzivnijih boja, sa složenijim ili manje složenim florealno vitičastim uzorcima, dok je oslik stropova, holkelnih prijelaza zidova u stropove i elemenata arhitektonske plastike (stucco dekoracija) bio pastelnih boja, monokroman ili tonski gotovo jednak, a kromatski minimalno drugačijih boja. U prostoriji br. 3 i 5 na 1. katu (malom i bijelom - prijemnom salonu, kod sondi br. 7, 8 i 18), te u prostoriji br. 4 na 2. katu (sonda br. 40) nađene su prvobitno ugrađene drvene letve neposredno ispod elemenata arhitektonske plastike u bazama holkelnih prijelaza zidova u stropove, što upućuje na činjenicu da su u tim prostorijama zidovi prvobitno bili ukrašeni svilenim tapetama učvršćenim na te drvene elemente. Kod ostalih prostorija čiji su stropovi također ukrašeni stucco dekoracijama; kod prostorije br. 2 na 1. katu (blagovaoni, sonda br. 3), u prostoriji br. 7 i 8 na 1. katu (crvenom i zelenom salonu, kod sondi br. 24 i 28, i kod dodatne pozicije broj 2), te kod prostorije br. 9 (sonda br. 43) i prostorije br. 11 na 2. katu (sonda br. 46), pored spomenutog oslika stropova, holkelnih prijelaza u stropove i elemenata arhitektonske plastike pastelnih boja, zidovi su bili prekriveni papirnatim tapetama intenzivnih boja (sačuvanih vidljivih kod sondi br. 24, 28 i dodatne poz. br. 2).

Izuzetak je sa prostorija br. 4 prvog kata (budoar), koja nema štukature, ali je vrlo vjerojatno imala papirnate tapete, te sadašnji Žuti salon koji ima el. arh. plastike, ali su mu prvobitno plohe zidova bile oslikane maslinasto zelenim oslikom - naličem, dok su crvene papirnate tapete bile stavljane u fazi B (moguće prilikom obnove 1938. godine). Unutar središnjeg atrija sa balkonskim lođama - prostorije br. 3 i 17 na 2. katu (kod sondi br. 34 i 52) prvobitan svijetlo oksidrot - ocker - sivi oslik gotovo je monokroman, vrlo male tonske razlike između oslika plohe zida i elemenata arhitektonske plastike.

NAPOMENA: kod prethodno navedenih prostorija, kod sondi br. 43 i 46, crveni oslik ploha zidova, vrlo vjerojatno nije prvobitan, već je nastao prilikom obnove u fazi B, dok su vrlo vjerojatno i na tim plohama zidova prvobitno bile papirnate tapete, čije nalaze ne nalazimo sačuvane.

B0 u interijeru Guvernerove palače = Vapneno pješčana žbuka koja je u službi sanacijske nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prvobitne (vezano uz ugradnju ili zamjenu električnih vodova te djelomične građevinske promjene vidljive kod sonde br. 37) prilikom obnove interijera u fazi B, moguće 1938. godine. Nanesena je u dva nanosa, primarni; srednje fine granulacije pijeska i žućkasto - crvenkasto sive boje, sa manjim zrnima oblog i oštrog kamena u srednje gustom rasteru, te bez većih grumena vapna, u nanosu debljine cca 1,5 - 2,5 cm, i završni, relativno glatko zaribane teksture, srednje fine granulacije pijeska i sive boje, bez većih zrna kamena i grumena vapna, u nanosu debljine cca 0,3 - 0,5 cm (sa završnim nanosom vapnenog dleta). Relativno je čvrste i stabilne strukture i konstitucije, dobro vezana, vidljiva kod sondi br. 33 i 37.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938. godine). Živog je nanosa i nejednoliko raspoređenog pigmenta unutar vapnene boje. Na holkelnom prijelazu u strop i elementima arhitektonske plastike, tanjeg je nanosa vapnene boje, nanesene neposredno na prethodan oslik, dok je na plohi zida, većim dijelom tanjeg i debljeg nanosa vapnene - polu uljane boje (umiješanog ugušćenog lanenog ulja u vapnenu boju) nanesene preko tanjeg vapnenog podslika. Većim dijelom dobro je vezana.
NAPOMENA: u prostorijama prvog i drugog kata u kojima su plohe zidova prvobitno bile oslikane - oličene oslicima označenim sa A1, nalazimo ga nanesenog preko tih oslika, dok je na pozicijama gdje su prvobitno bile papirnate ili svilene tapete, nanesen preko vapnenog podslika na prvobitnu vapneno pješčanu žbuku A0, te sanacijsku vapneno pješčanu žbuku B0, sa vapnenim dletom na pojedinim pozicijama (preko ugrađenih drvenih letvi koje su nosile svilene tapete).
Kod prostorije br. 1 na 1. katu (sonda br. 1), to je ružičasti oslik plohe zida, kod prostorije br. 6 prvog kata (sonda br. 20) na plohi zida to je oxidrot - ocker sivi oslik, u prostorijama hodnika drugog kata - prostorije br. 2 i 6 (sonde br. 33 i 36) to je sivo maslinasti oslik plohe zida, u prostoriji br. 7 i 8 (sonde br. 37 i 39) to je monokroman oxidrot - ocker sivi oslik, u prostoriji br. 10 drugog kata (sonda br. 44) to je tamno sivo maslinasti oslik plohe zida, kod prostorije br. 12 drugog kata (sonda br. 47) također, u prostoriji br. 13 na 2. katu (sonda br. 48) to je monokroman sivi oslik, te kod prostorije br. 15 (sonda br. 49) i prostorije br. 16 na drugom katu, to je monokroman sivo zeleni oslik. Kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama relativno intenzivnijih boja, sa složenijim ili manje složenim florealno vitičastim uzorcima, dok je oslik stropova, holkelnih prijelaza zidova u stropove i elemenata arhitektonske plastike (stucco dekoracija) bio pastelnih boja, monokroman ili tonski gotovo jednak a kromatski minimalno drugačijih boja. U fazi B, oslik holkelnih prijelaza u stropove i elemenata arhitektonske plastike svijetlo je sivo oxidrot ocker boja,

dok su plohe zidova oslikane oslicima relativno intenzivnijih boja. U prostoriji br. 3 i 5 prvog kata (malom i bijelom - prijemnom salonu, kod sondi br. 7, 8 i 18), te prostoriji br. 4 drugog kata (sonda br. 40) nađene su prvobitno ugrađene drvene letve neposredno ispod elemenata arhitektonske plastike u bazama holkelnih prijelaza zidova u stropove, što upućuje na činjenicu da su u tim prostorijama zidovi prvobitno bili ukrašeni svilenim tapetama učvršćenim na te drvene elemente. Nakon uklanjanja prvobitnih svilenih tapeta u svim prethodno navedenim prostorijama izuzev u Bijelom salonu za prijeme, plohe zidova oslikane su kako je već rečeno relativno intenzivnim bojama. U prostoriji br. 3 prvog kata to je zeleno - plavi oslik u formi mramorizacije, a u prostoriji br. 4 drugog kata crveni. Kod ostalih prostorija čiji su stropovi također ukrašeni stucco dekoracijama zidovi su prvobitno bili prekriveni papirnatim tapetama intenzivnih boja (sačuvanih vidljivih kod sondi br. 24, 28 i dodatne pozicije br. 2), a u ovoj fazi također oslikani oslicima relativno intenzivnih boja; kod prostorije br. 2 prvog kata (blagovaoni, sonda br. 3) to je oslik maslinasto smeđe mramorizacije.

Kod prostorije br. 9 i 11 drugog kata južnog krila, kod sondi br. 43 i 46, crveni oslik ploha zidova, vrlo vjerojatno nije prvobitan, već je također nastao prilikom obnove u ovoj fazi, dok su vrlo vjerojatno i na tim plohama zidova prvobitno bile papirnate tapete, čije nalaze ne nalazimo sačuvane. U prostoriji br. 7 prvog kata, Crvenom salonu, u ovoj fazi prvobitne crvene papirnate tapete zamijenile su nove, sa složenijim florealno vitičastim uzorkom (sonda br. 24), nanesene fragmentarno preko kaširanih novina iz tog vremena. U Žutom salonu (koji nije obuhvaćen ovim konzervatorsko restauratorskim istraživačkim radovima), prvobitan maslinasto zeleni oslik plohe zida u ovoj fazi zamijenile su papirnate crvene tapete, a u Budoaru, prvobitne papirnate tapete, zamijenio je svijetlo sivi oslik. Prvobitan oslik plohe zida i elemenata arhitektonske plastike balkonskih lođa atrija - prostorije br. 3 i 17 na 2. katu (sonde br. 35 i 52) zamijenio je polikroman oslik sivo - oxidrot ocker boje, koji ponavlja koncepciju i formu prvobitnog, ali je tonski i kromatski nešto drugačiji.

C0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je produžna žbuka koja je nanašana u službi sanacijske na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, prilikom promjena električnih instalacija (ili ugradnje novih na drugim pozicijama). Srednje je fine granulacije pijeska i sivo žućkaste boje, bez većih zrna kamena i grumena vapna. Zaribana je u jednom nanosu debljine cca 2,5 cm, neposredno na građu, ili preko prethodnih žbuka i oslika u debljini od cca 0,3 cm. Relativno je čvrste i stabilne strukture i konstitucije, vidljiva kod sondi br: 13, 31, 33 i 40.

C1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su monokromni svijetlo sivi ili svijetlo sivo oxidrot ocker oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku produžnu žbuku C0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike (vidljivo kod sondi br. 31 i 33). Većim dijelom dobro su vezani.

D0 u interijeru Guvernerove palače = Recentna cementna žbuka koja je nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, prilikom recentne obnove interijera palače. Srednje je fine granulacije pijeska i svijetlo sive boje, bez većih zrna kamena i grumena vapna, zaribana u jednom nanosu debljine cca 2,0 - 2,5 cm. Čvrste je i stabilne strukture i konstitucije, dobro vezana. Bitno je drugačijeg nanosa, forme i karaktera od prvobitne A0 i prethodnih B0 i C0.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani.

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata. Relativno je složene historicističke forme, rađen u drvu četinara, moguće ariša. Izrazito je stabilne strukture i konstitucije bez vidljivih većih mehaničkih oštećenja nastalih isušivanjem kroz duže vremensko razdoblje, izuzev na poziciji sonde br. 21, kod stolarije vratne niše vratnog otvora na prostoriji br. 6 prvog kata, gdje nalazimo manja i veća mehanička oštećenja. U prostorijama drugog kata, postoji mogućnost da je veći dio prvobitne stolarije prilikom djelomičnih građevinskih preinaka i obnove u fazi B, 1938. godine, zamijenjen tada novonastalom.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata. Tanjeg je i debljeg nanosa uljane boje, nanesene preko tanjeg i debljeg uljanog podslika. Živog je nanosa, tonski i kromatski različitih boja gotovo u svakoj prostoriji ili prostornoj cjelini. Vrlo dobro je vezan i većim dijelom dobro sačuvan, izuzev na pozicijama većih mehaničkih oštećenja u pojedinim prostorijama.
NAPOMENA: kod prostorije br. 1 prvog kata (kod sonde br. 2), to je smeđi oslik boje hrasta na svijetlo smeđem uljanom podsliku, kod prostorije br. 2 prvog kata (sonde br. 4, 5 i 6) to je smeđi oslik boje indijskog oraha, u prostoriji br. 3 prvog kata (maloj sali, sonde br. 9, 10, 11 i 12) prvobitan oslik stolarije slonokosno je bijele boje, u prostoriji br. 4 (budoar) na prvom katu to je sivo - plavi oslik nanesen preko sivog podslika (sonde br. 14 i 15), u prostoriji br. 5 prvog kata (bijelom salonu - sonde br. 17 i 19) prvobitan oslik stolarije je oxidrot - ockerom tonirani slonokosno bijeli, kod prostorije br. 6 prvog kata (sonde br. 21, 22 i 23) on je crveno smeđi, dok je u prostoriji br. 7 na 1. katu (sonde br. 25, 26 i 27) te prostoriji br. 8 prvog kata (sonde br. 29 i 30) boje tamnog mahagonija. Kod sonde br. 34, unutar lođe balkona središnjeg atrija na drugom katu - prostorija br. 3, prvobitan uljani oslik vratne stolarije je svijetlo narančasto smeđe boje.
Kod vratne stolarije prostorija drugog kata stambene i gospodarske namjene, kod sondi br: 32, 38, 42, 45 i 51, ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnog oslika, već je najstariji nađeni oslik označen sa B1, nastao prilikom djelomičnih građevinskih preinaka te obnove i prenamjene pojedinih prostorija drugog kata u fazi B, moguće 1938. godine.

0B kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je drveni nosilac vratne stolarije u prostorijama na drugom katu (pored oznake 0A) na mjestima gdje ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnih uljanih oslika, pa postoji mogućnost da je na tim pozicijama prilikom velike obnove i djelomične prenamjene pojedinih prostorija u fazi B, moguće 1938. godine, zamijenjen njen veći dio. Druga mogućnost je, a što je manje vjerojatno, da je prvobitan uljani oslik stolarije drugog kata, zajedno sa uljanim podslikom prilikom spomenute obnove uklonjen do drvenog nosioca i zamijenjen sada zatečenim najstarijim nađenim oslikom B1. Rađen je u drvu četinara. Vidljiva su manja mehanička oštećenja.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Tanjeg je i debljeg nanosa uljane boje, nanesene neposredno na prethodan - prvobitan uljani oslik označen sa A1. To je tamno smeđi oslik na stolariji prostorije br. 3 prvog kata (kod sondi br: 9, 10, 11 i 12), prostorije br. 6 prvog kata (vidljivo kod sondi 21, 22 i 23), te svijetlo smeđi na stolariji prostorije br. 8 prvog kata (kod sondi 29 i 30, oslik "fladre"). Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova (vidljiv kod sondi br: 32, 34, 38, 42, 45 i 51). Taj oslik nanesen je u dva nanosa, primarni; svjetlije ocker smeđe boje, te sekundarni; nešto tamnije smeđe boje izvlačen u formi godova drva četinara. Većim dijelom vrlo dobro je vezan tamo gdje je nanesen neposredno na nosilac, dok je na pozicijama gdje ga nalazimo nanesenog preko prvobitnog oslika slabije vezan.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik. Tonski, kromatski, u nanosu i karakteru bitno su drugačiji od prethodnih uljanih oslika označenih sa A1 i B1 (vidljivo kod sondi br: 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30, 32, 38, 42, 45 i 51). Jedino je kod sonde br. 34 u prostoriji br. 3 na 2. katu, recentan oslik tamno smeđe boje. Većim dijelom vrlo dobro su vezani.

A0, A1 na pročelju Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna, oxidrot - ockerom i sivom bojom tonirana i kolorirana kamena žbuka na sjevernom dijelu istočnog pročelja zgrade Guvernerove palače građene između 1893. i 1896. godine. Srednje je fine - fine granulacije pijeska i oxidrot - ocker - sive boje, bez većih zrna kamena i grumena vapna. Relativno je glatko zaribane teksture, "zanatski dorađena" što je karakteristika žbuka pročelja s kraja 19. stoljeća (vidljivo kod sondi br. 56 i 67). Tamo gdje je sačuvana, vrlo je stabilne i čvrste strukture i konstitucije, dobro vezana. Nanesena je neposredno na prvobitnu kameno opečnu građu 0A u jednom nanosu debljine cca 2,0 - 2,5 - 4,0 cm kod istaknutih elemenata horizontalne plastike na plohi zida, te u nanosu debljine cca 0,8 - 1,0 unutar blago konusno upuštenih reški.

Prilikom obnove pročelja u fazi B i D, većim dijelom zamijenjena je sanacijskim produžnim i cementnim žbukama označenim sa B0 i D0, bitno drugačijih dimenzija, formi i karaktera od prvobitne.

B0 na pročelju Guvernerove palače = Produžna žbuka koja je u službi sanacijske nanašana na sjevernom dijelu istočnog pročelja zgrade Guvernerove palače, moguće u fazi B, tijekom obnove tridesetih godina prošlog stoljeća. Srednje je fine granulacije pijeska i svijetlo sive boje, sa manjim zrnima oblog i oštrog kamena u srednje gustom rasteru i bez većih grumena vapna. Zaribana je u jednom nanosu debljine cca 2,5 cm, neposredno na građu, na mjestima većih mehaničkih oštećenja prvobitne kamene žbuke označene sa A0, A1 (vidljivo kod sonde br. 56). Relativno je čvrste i stabilne strukture i konstitucije, dobro vezana. U formi, nanosu i karakteru, bitno je drugačija od prvobitne.

B1 na pročelju Guvernerove palače = Monokroman oxidrot - oker oslik tanjeg i debljeg nanosa vapnene boje nanesene neposredno na produžnu žbuku B0 na kojoj je prvobitan i neposredno na prethodnu, prvobitnu toniranu i koloriranu kamenu žbuku A0, A1, prva je naknadna intervencija u sliku pročelja. Većim dijelom dobro je vezan.

D0 na pročelju Guvernerove palače = Recentna cementna žbuka koja je u službi sanacijske nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, na sjevernom dijelu istočnog pročelja zgrade Guvernerove palače prilikom recentne obnove. Srednje je fine granulacije pijeska i sive boje, bez većih zrna kamena i bez grumena vapna. Zaribana je u jednom nanosu debljine cca 2,0 - 2,5 cm neposredno na građu, te u debljini od cca 0,3 - 0,5 cm preko prethodnih žbuka i oslika (vidljivo kod sondi br. 56 i 57). Relativno je čvrste i stabilne strukture i konstitucije, dobro vezana. Vrlo je bitno drugačije forme nanosa i karaktera od prethodne, a naročito od prvobitne žbuke pročelja palače.

D1 na pročelju Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je recentan monokroman oslik oxidrot - ocker - sive boje, debljeg nanosa nanesenog neposredno na cementnu žbuku D0 na kojoj je prvobitan, te neposredno na prethodan oslik B1. Većim dijelom dobro je vezan.

A0 na pročelju paviljona = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, moguće prvobitna vapneno pješčana žbuka pročelja, te kamena žbuka nekih elemenata arhitektonske plastike (istaknutog profiliranog razdjelnog vijenca pod strešnim zaključkom) paviljona dovršenog 1895. godine. Nanesena je u dva nanosa, primarni; srednje fine granulacije pijeska i žućkaste boje, sa manjim i većim zrnima oblog i oštrog kamena u srednje gustom rasteru i bez većih grumena vapna, u debljini od cca 2,0 cm, i završni; relativno glatko zaribane teksture, srednje fine - fine granulacije pijeska i žućkasto sive boje, bez većih zrna kamena i grumena vapna, u nanosu debljine cca 0,3 cm. Primarni nanos slabije je strukture i konstitucije od završnog, što je posljedica

nedovoljnog udjela gašenog vapna u osnovi. Po čitavoj površini, vidljive su manje pukotine bez rasjeda, te veća mehanička oštećenja u prizemnoj zoni sjevernog pročelja, nastala štetnim djelovanjem kapilarne vlage i atmosferilija. Istaknuti profilirani vijenac na plohi zida pod strešnim zaključkom (vidljiv kod sonde br. 53) rađen je izvlačenjem u kamenoj žbuci toniranoj i koloriranoj oxidrot - ocker - sivom bojom, kakvu nalazimo umiješanu u kamenu žbuku sjevernog dijela istočnog pročelja zgrade Guvernerove palače. Ova kamena žbuka istih je karakteristika i strukture kao i ona na spomenutom pročelju palače.

A1 na pročelju paviljona = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik pročelja paviljona, prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0. To je monokroman, svijetlo oxidrot - ocker - sivi oslik tanjeg nanosa vapnene boje nanesene neposredno na osnovu, bez vapnenog podslika. Živog je nanosa i nejednoliko raspoređenog pigmenta unutar vapnene boje (vidljiv kod sondi br. 53, 54 i kod dodatne pozicije br. 3). Iako je većim dijelom vrlo dobro vezan pošto je rađen dok je žbuka bila još svježa, te je djelomično penetrirao i okamenio uslijed djelovanja CO_2 iz zraka, znatno je površinski erodirao, tako da ga nalazimo sačuvanog samo u manjim površinama ili u tragovima, ali čitkog i prepoznatljivog.
NAPOMENA: tonski i kromatski istu oxidrot - ocker - sivu boju koju nalazimo nanesenu na pročelje paviljona kao prvobitan oslik - nalič, nalazimo umiješanu i u kamenu žbuku kod pojedinih elemente arh. plastike ovog pročelja, te u kamenu žbuku na plohi zida sa horizontalnom plastikom kod pročelja zgrade Guvernerove palače, kod elemenata rađenih u žbuci.

B1 na pročelju paviljona = Ovom oznakom označen je monokroman sivi oslik tanjeg i debljeg nanosa vapnene boje nanesene neposredno na prvobitan bez vapnenog podslika, koji je prva naknadna intervencija u osliku pročelja paviljona na vapneno pješčanoj i kamenoj žbuci A0. Iako je većim dijelom dobro vezan, znatno je površinski erodirao (vidljivo kod sonde br.53).

D1 na pročelju paviljona = Recentan oslik pročelja paviljona, debljeg nanosa paronepropusne monokromne sivo - oxidrot - ocker boje, nanesene neposredno na prethodni oslik (vidljiv kod sondi br. 53, 54 i kod dodatne pozicije br. 3).

A0 u interijeru paviljona = Najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru paviljona na krajnje istočnom dijelu istočnog arkadnog trijema perivoja Guvernerove palače, dovršenog 1895. godine. Po izgledu, strukturi i konstituciji jednaka je onoj koju nalazimo na prvom i drugom katu u interijeru Guvernerove palače. Nanesena je u dva nanosa: primarni; srednje fine granulacije pijeska i žućkasto - crvenkasto - sive boje, bez većih zrna kamena i sa manjim grumenima vapna u rjeđem rasteru, u nanosu debljine cca 1,5 - 2,0 cm, te završni; srednje fine - fine granulacije pijeska i sive boje, bez većih zrna kamena i grumena vapna, u nanosu debljine cca 0,3 - 0,5 cm, glatko zaribane teksture. Relativno je čvrste i stabilne strukture i konstitucije, dobro vezana, bez vidljivih većih mehaničkih oštećenja kao što su pukotine sa rasjedima. Iako je

relativno pravilne i napete forme karakteristične za žbuke pročelja i interijera zadnje trećine 19. stoljeća, još uvijek zadržava određenu živost i organičnost naspram recentnijih sanacijskih produžnih i cementnih žbuka. Glatko je zaribane teksture "zanatski dorađena", što je karakteristično za vrijeme nastanka.

A1 u interijeru paviljona = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera paviljona, prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0. To je polikroman sivo oxidrot - ocker oslik plohe zida vapneno - polu uljane boje nanesene preko vrlo tankog vapnenog podslika, te oxidrot - ocker - sivi oslik holkelnog prijelaza zida u strop i elemenata arh. plastike u bazi holkela, tanjeg nanosa vapneno polu - uljane boje (vapnene sa umiješanim ugušćenim lanenim uljem) nanesene preko debljeg vapnenog podslika (vidljiv kod sonde br. 55). Živog je nanosa i nejednoliko raspoređenog pigmenta, većim dijelom vrlo dobro vezan, ali fragmentarno znatno površinski erodirao.

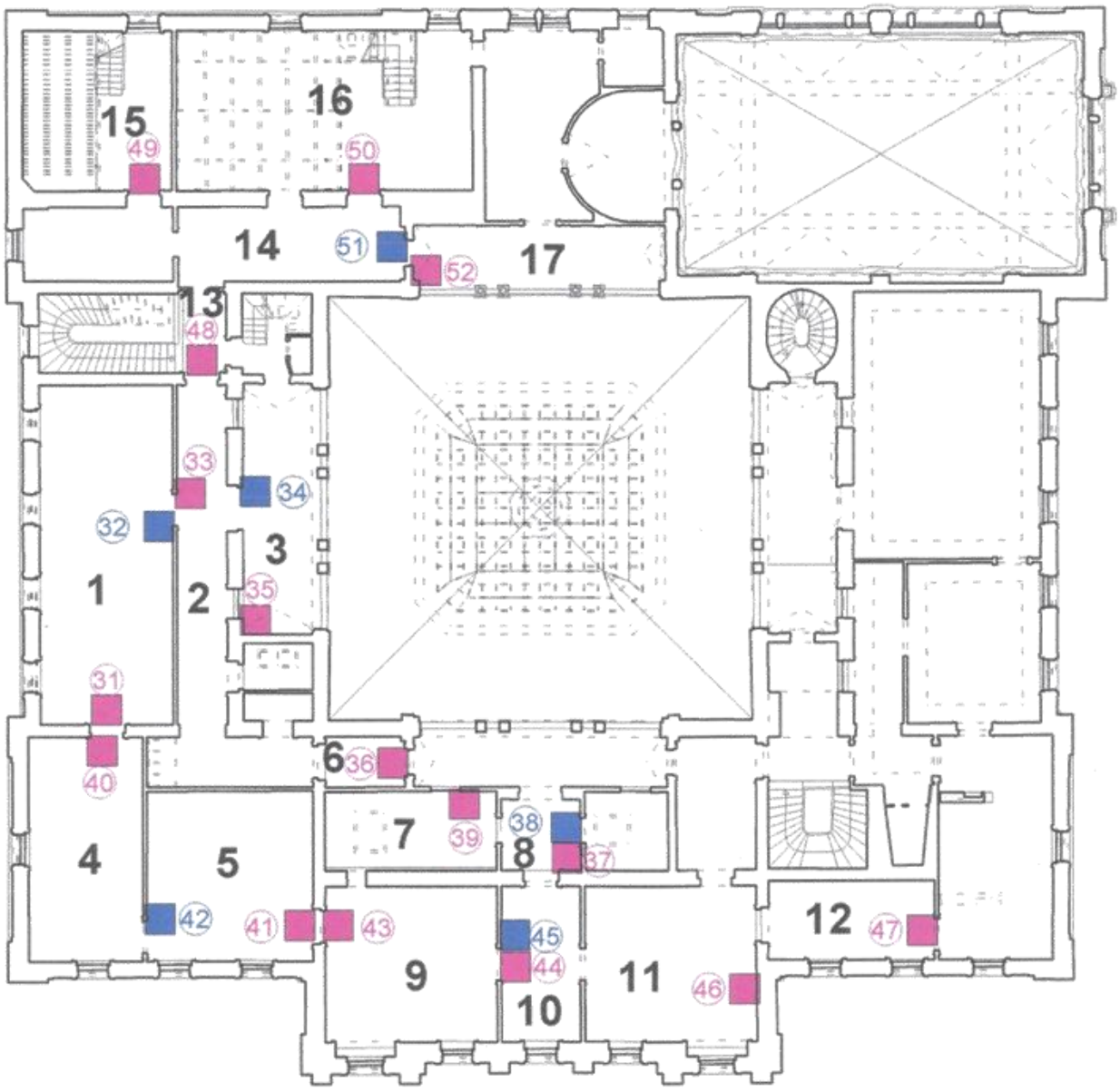
B1 u interijeru paviljona = Ovom oznakom označen je monokroman oxidrot - ocker oslik tanjeg i debljeg nanosa vapnene ili vapneno polu uljane boje, nanesene preko tanjeg vapnenog podslika, koji je prva naknadna intervencija u osliku interijera paviljona na vapneno pješčanoj žbuci A0. Slabije je vezan.

C1 u interijeru paviljona = Ovom oznakom označen je monokroman sivi oslik tanjeg i debljeg nanosa boje, nanesene neposredno na prethodni, koji je druga naknadna intervencija u osliku interijera paviljona na vapneno pješčanoj žbuci A0. Slabije je vezan.

D1 u interijeru paviljona = Ovom oznakom označeno je više recentnih polikromnih oslika interijera salona, debljih nanosa boje nanesenih neposredno jedan na drugi (ili preko dlet mase), te neposredno na prethodan oslik. Dobro su vezani.

3. POLOŽAJ SONDI UPISAN U NACRTE


1
2
3
3a
4
5
6
7
8
DP1
DP2
DP4
DP5
DP6
- SONDE - ZID - PROČELJE
- SONDE - ZID - STROP - INTERIJER
- SONDE - STOLARIJA - INTERIJER
TLOCRT 1. KATA
0
5
10
15
20m



- SONDE - ZID - STROP - INTERIJER
- SONDE - STOLARIJA - INTERIJER

TLOCRT 2. KATA

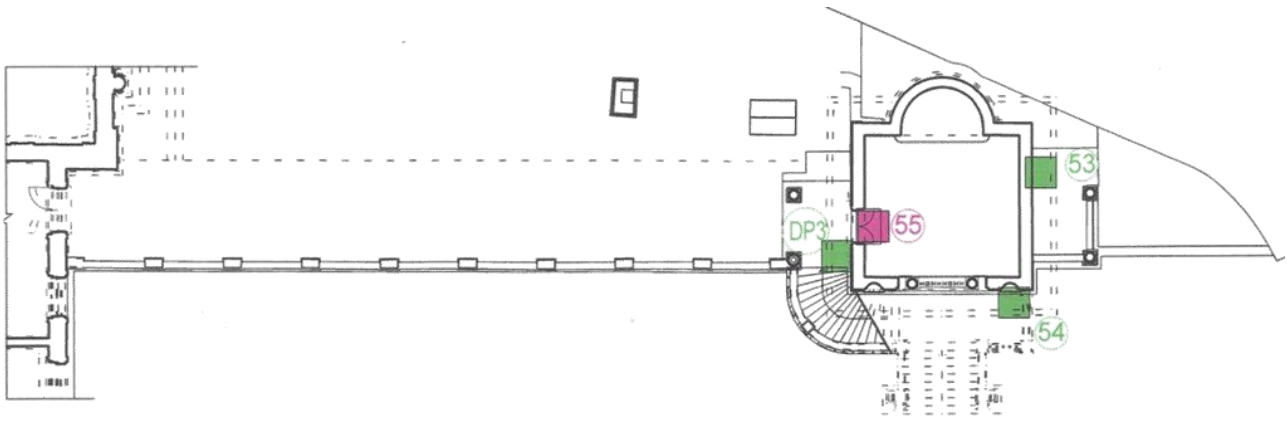
0 5 10 15 20m



- SONDE - ZID - PROČELJE

ISTOČNO PROČELJE

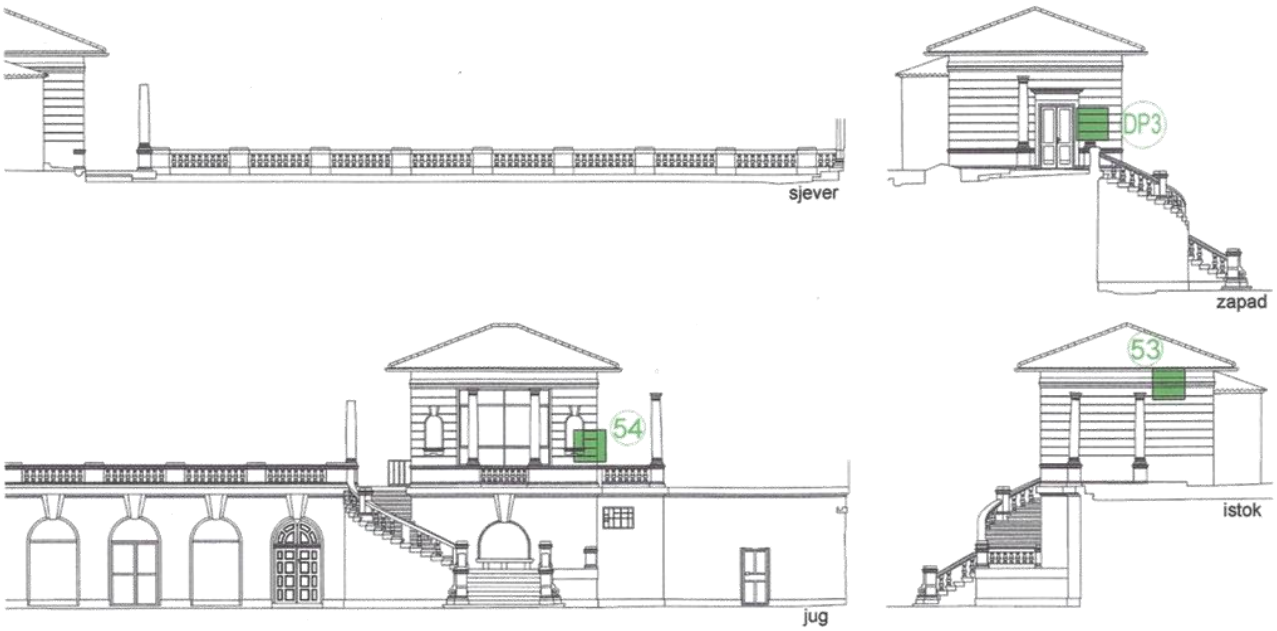
0 5 10 15 20m



- SONDE - ZID - PROČELJE
- SONDE - ZID - STROP - INTERIJER

TLOCRT 1. KATA
ISTOČNI ANEKS

0 5 10 15 20m



PROČELJA
ISTOČNI ANEKS

0 5 10 15 20m

4. FOTODOKUMENTACIJA I OPIS SONDI

1. KAT - PROSTORIJA BR. 1

SONDE BROJ 1 I 2

SONDA BROJ 1

POZICIJA: STROP I SJEVERNA PLOHA ZIDA U PROSTORIJI BROJ 1 NA 1. KATU



FOTO broj 1 - POLOŽAJ SONDE broj 1

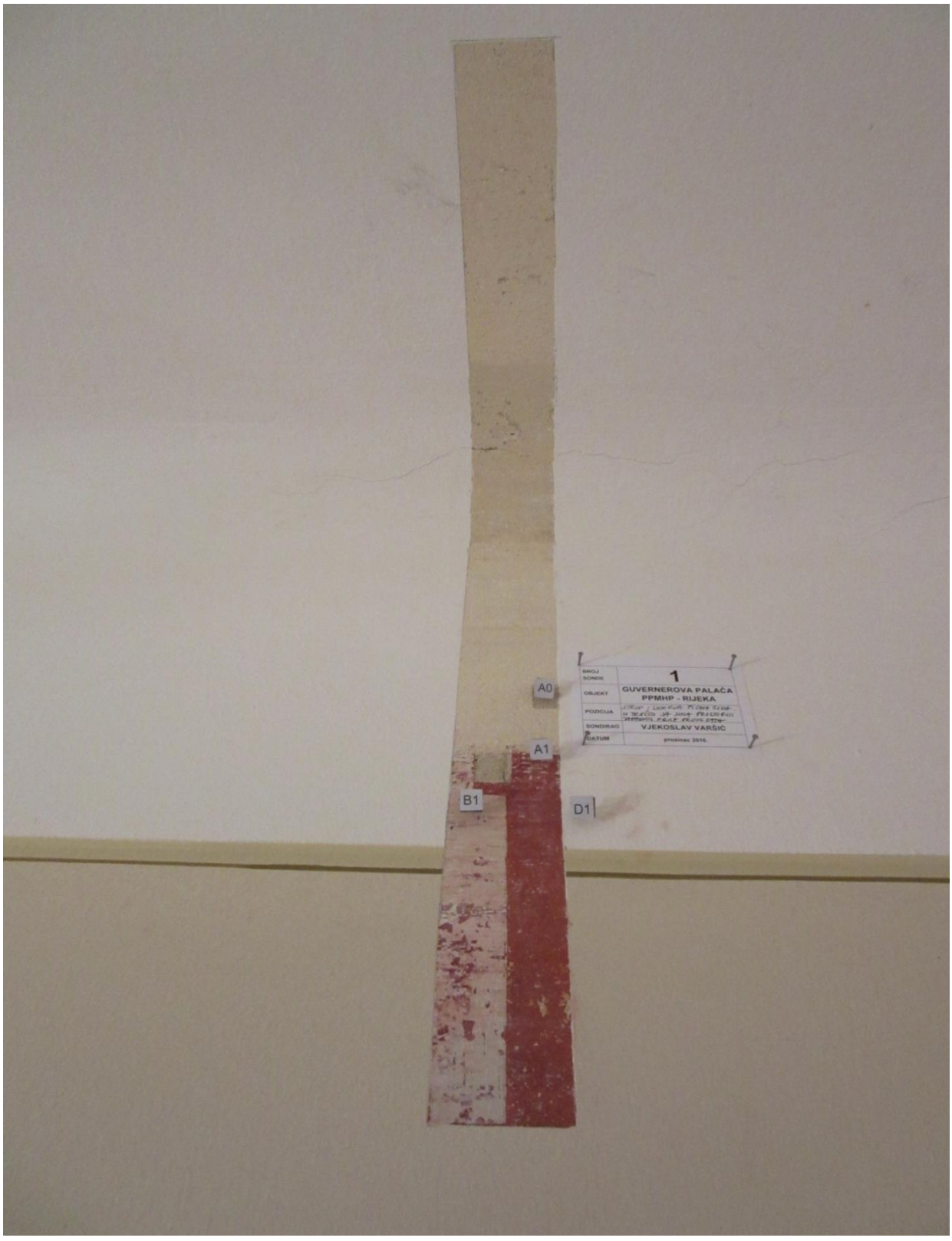


FOTO broj 2 - TOTAL SONDE broj 1



FOTO broj 3 - DETALJ SONDE broj 1

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani.

NAPOMENA: u ovoj prostoriji prvobitan oslik polikroman je i relativno složene forme, intenzivan crveni oslik plohe zida i nekoliko užih i širih bordura na holkelnom prijelazu u strop i na stropu. Prvobitan uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla bio je boje hrasta.

SONDA BROJ 2

POZICIJA: DRVENI SOKL NA ZAPADNOJ STRANI PROSTORIJE BR. 1 NA 1. KATU



FOTO broj 4 - POLOŽAJ SONDE broj 2



FOTO broj 5 - TOTAL SONDE broj 2

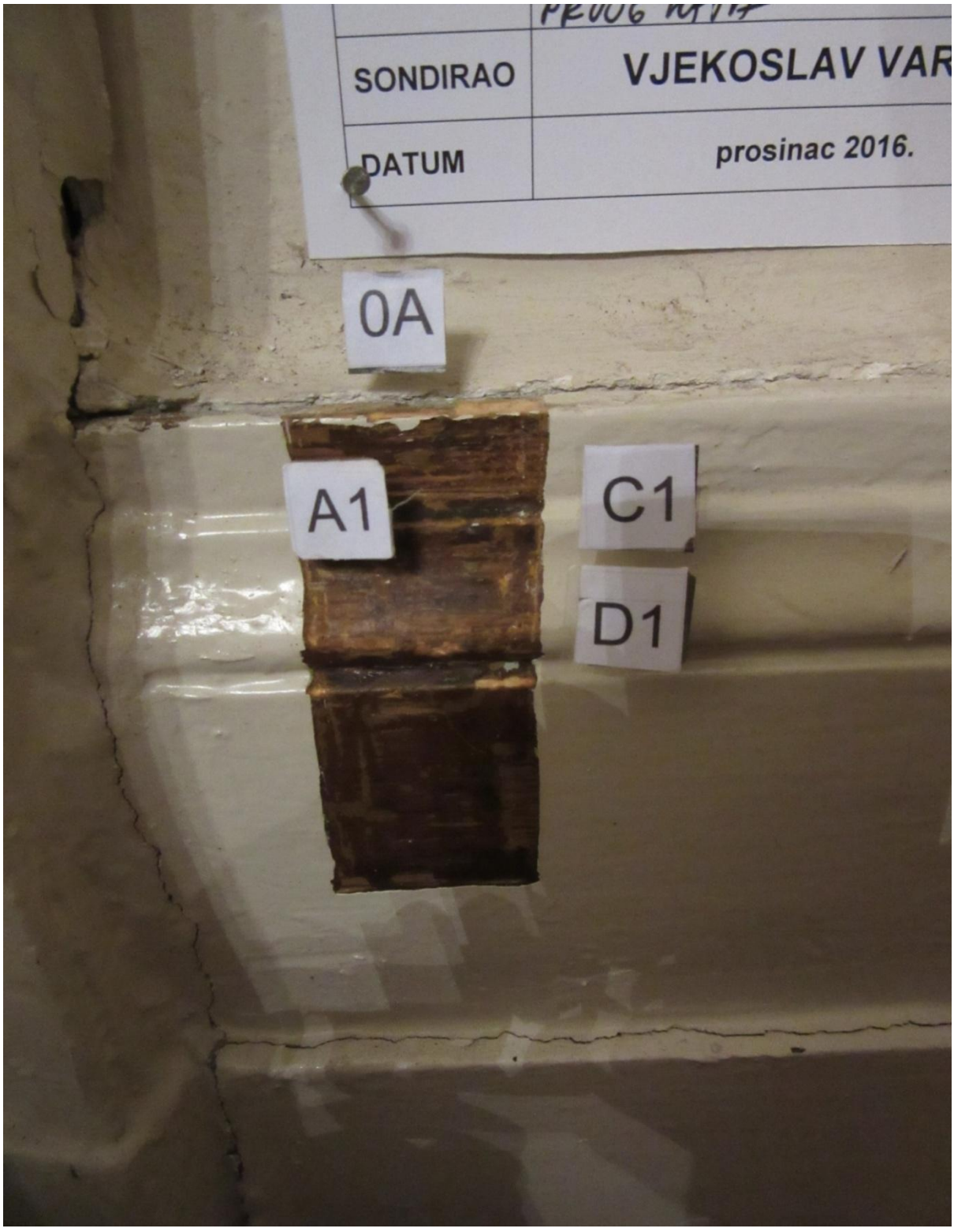


FOTO broj 6 - DETALJ SONDE broj 2

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: Prvobitan uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla bio je boje hrasta.

PRVOBITAN OSLIK A1 PROSTORIJE BROJ 1 PRVOG KATA

Oslik plohe zida do bordure:

9162
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik donje bordure na plohi zida pod stropom:

9095
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik bordure na prijelazu zida u strop:

9092
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik okvira kazetiranog polja na stropu:

9095
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik vratne, prozorske i stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji:

BLASSBRAUN
8025
RAL



1. KAT - PROSTORIJA BROJ 2

SONDE BROJ / 3, 4, 5 I 6

SONDA BROJ 3

POZICIJA: JUŽNA PLOHA ZIDA, HOLKELNI PRELAZ U STROP TE ELEMENTI ARH. PLASTIKE U PROSTORIJI BROJ 2 PRVOG KATA



FOTO broj 7 - POLOŽAJ SONDE broj 3



FOTO broj 8 - TOTAL SONDE broj 3



FOTO broj 9 - DETALJ SONDE broj 3

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.
Kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: prvobitno, u prostoriji blagovaone na plohi zida bile su nanesene papirnate tapete, dok je sada zatečeni oslik plohe zida u formi maslinasto zelene mramorizacije nastao prilikom obnove u fazi B, nakon uklanjanja tapeta. Elementi arhitektonske plastike u bazi holkela i holkel bili su oslikani monokromnim svijetlo oxidrot ocker oslikom, ali neki elementi na stropu ove prostorije, sudeći prema nalazima složenijeg sondiranja u sadašnjem Žutom salonu bili su tonski iste ali kromatski nešto drugačije boje, te djelomično s metaliziranim pojedinim elementima arhitektonske plastike schlag metalom.

SONDA BROJ 4

POZICIJA: DRVENI SOKL NA SJEVERNOJ STRANI PROSTORIJE BR. 2 NA 1. KATU



FOTO broj 10 - POLOŽAJ SONDI broj 4 i 5



FOTO broj 11 - TOTAL SONDE broj 4



FOTO broj 12 - DETALJ SONDE broj 4

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji, bio je boje indijskog oraha.

SONDA BROJ 5

POZICIJA: STOLARIJA VRATNOG OKVIRA NA SJEVERNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 2 NA 1. KATU



FOTO broj 13 - TOTAL SONDE broj 5

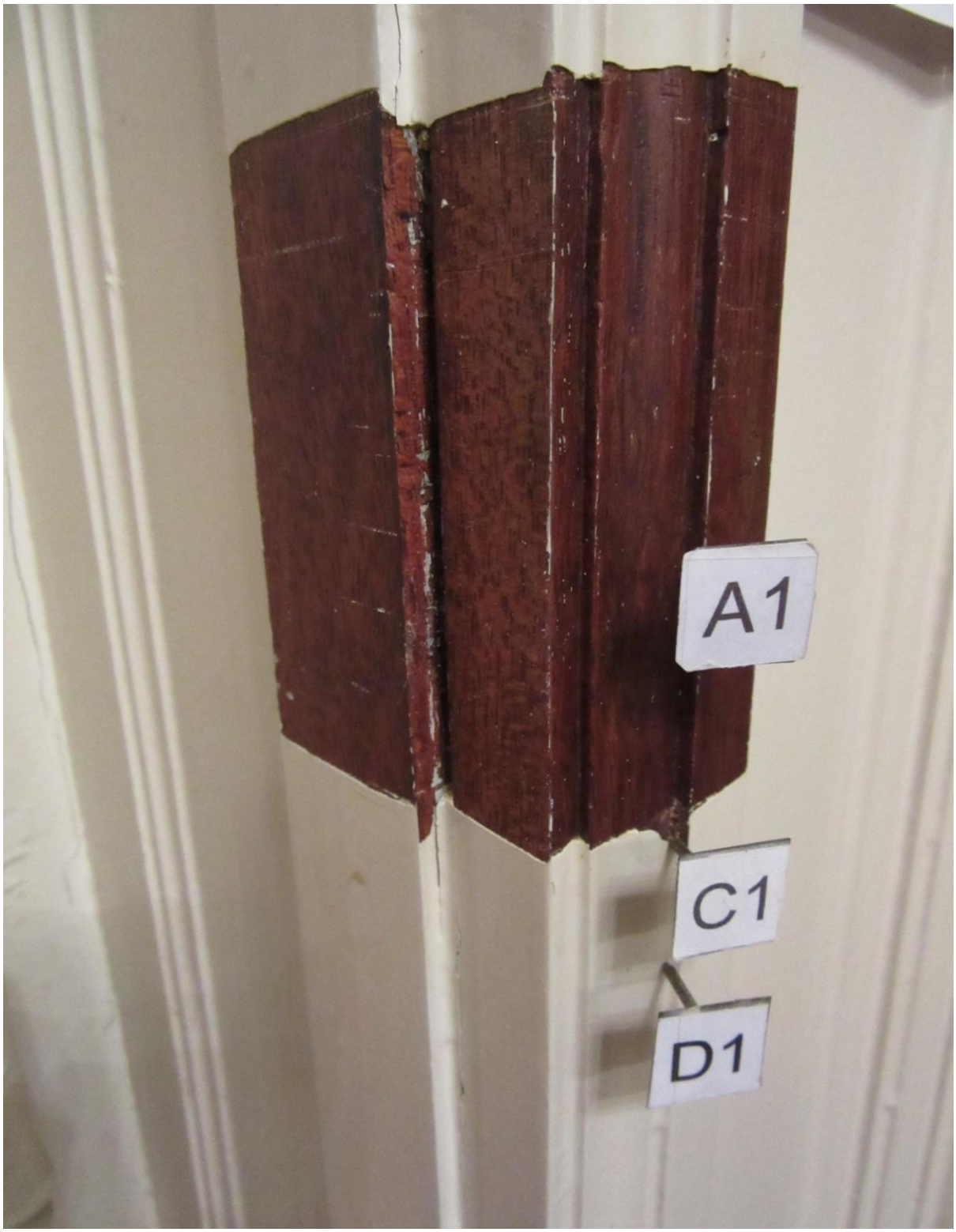


FOTO broj 14 - DETALJ SONDE broj 5

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik vratne i stolarije u ovoj prostoriji, bio je boje indijskog oraha.

SONDA BROJ 6

POZICIJA: PROZORSKA STOLARIJA NA ZAPADNOJ PROSTORIJE BROJ 2 PRVOG KATA



FOTO broj 15 - POLOŽAJ SONDE broj 6



FOTO broj 16 - TOTAL SONDE broj 6



FOTO broj 17 - DETALJ SONDE broj 6

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik prozorske stolarije u ovoj prostoriji, bio je boje indijskog oraha.

PRVOBITAN OSLIK A1 PROSTORIJE BROJ 2 PRVOG KATA /BLAGOVAONE/

Oslik holkelnog prijelaza zida u strop i elemenata arhitektonske plastike:

9097
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik vratne, prozorske i stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji:

SIGNALBRAUN
8002
RAL



1. KAT - PROSTORIJA BROJ 3

SONDE BROJ: 7, 8, 9, 10, 11 I 12

SONDA BROJ 7

POZICIJA: ISTOČNA PLOHA ZIDA, HOLKELNI PRIJELAZ U STROP I ARH. PLASTIKA POD STROPOM U PROSTORIJI BR. 3 PRVOG KATA



FOTO broj 18 - POLOŽAJ SONDI broj 7 i 8



FOTO broj 19 - TOTAL SONDE broj 7



FOTO broj 20 - DETALJ SONDE broj 7



FOTO broj 21 - DETALJ SONDE broj 7

0A = Prvobitna građa perimetralnih i pregradnih zidova te stropova Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.
Kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama.

B0 u interijeru Guvernerove palače = Vapneno pješčana žbuka koja je u službi sanacijske nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prvobitne (vezano uz ugradnju ili zamjenu električnih vodova te djelomične građevinske promjene vidljive kod sonde br. 37) prilikom obnove interijera u fazi B, moguće 1938.godine.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

D0 u interijeru Guvernerove palače = Recentna cementna žbuka koja je nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, prilikom recentne obnove interijera palače.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: u prostoriji Malog salona, prvobitno su na plohama zidova bile svilene tapete što se može zaključiti prema nađenim prvobitno ugrađenim drvenim elementima ispod arh. plastike u bazama holkelnih prijelaza u stropove, na koje su bile fiksirane. Elementi arhitektonske plastike u bazi holkela i na stropu te holkel bili su oslikani monokromnim svijetlo oxidrot ocker oslikom, ali neki elementi na stropu i ove prostorije (sudeći prema nalazima složenijeg sondiranja u sadašnjem Žutom salonu) bili su tonski iste ali kromatski nešto drugačije boje, te djelomično sa metaliziranim pojedinim elementima arhitektonske plastike schlag metalom.

SONDA BROJ 8

POZICIJA: ELEMENTI ARH. PLASTIKE NA HOLKELNOM PRIJELAZU U STROP U PROSTORIJI BROJ 3 PRVOG KATA



FOTO broj 22 - TOTAL SONDE broj 8



FOTO broj 23 - TOTAL SONDE broj 8

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.
Kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani.

NAPOMENA: i prvobitno, određeni fragmenti elemenata arhitektonske plastike stropa i holkelnog prijelaza zida u strop, bili su metalizirani schlag metalom zlatne boje, koji nije bilo moguće izolirati prilikom otvaranja sondi.

SONDA BROJ 9

POZICIJA: STOLARIJA VRATNOG OKVIRA SJEVERNOG VRATNOG OTVORA U PROSTORIJI BROJ 3 PRVOG KATA



FOTO broj 24 - POLOŽAJ SONDE broj 9



FOTO broj 25 - TOTAL SONDE broj 9

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik vratne stolarije u ovoj prostoriji bio je oxidrot - ockerom i sivom bojom tonirani bijeli oslik.

SONDA BROJ 10

POZICIJA: STOLARIJA VRATNOG OKVIRA ISTOČNOG VRATNOG OTVORA PROSTORIJE BROJ 3 PRVOG KATA



FOTO broj 26 - POLOŽAJ SONDE broj 10

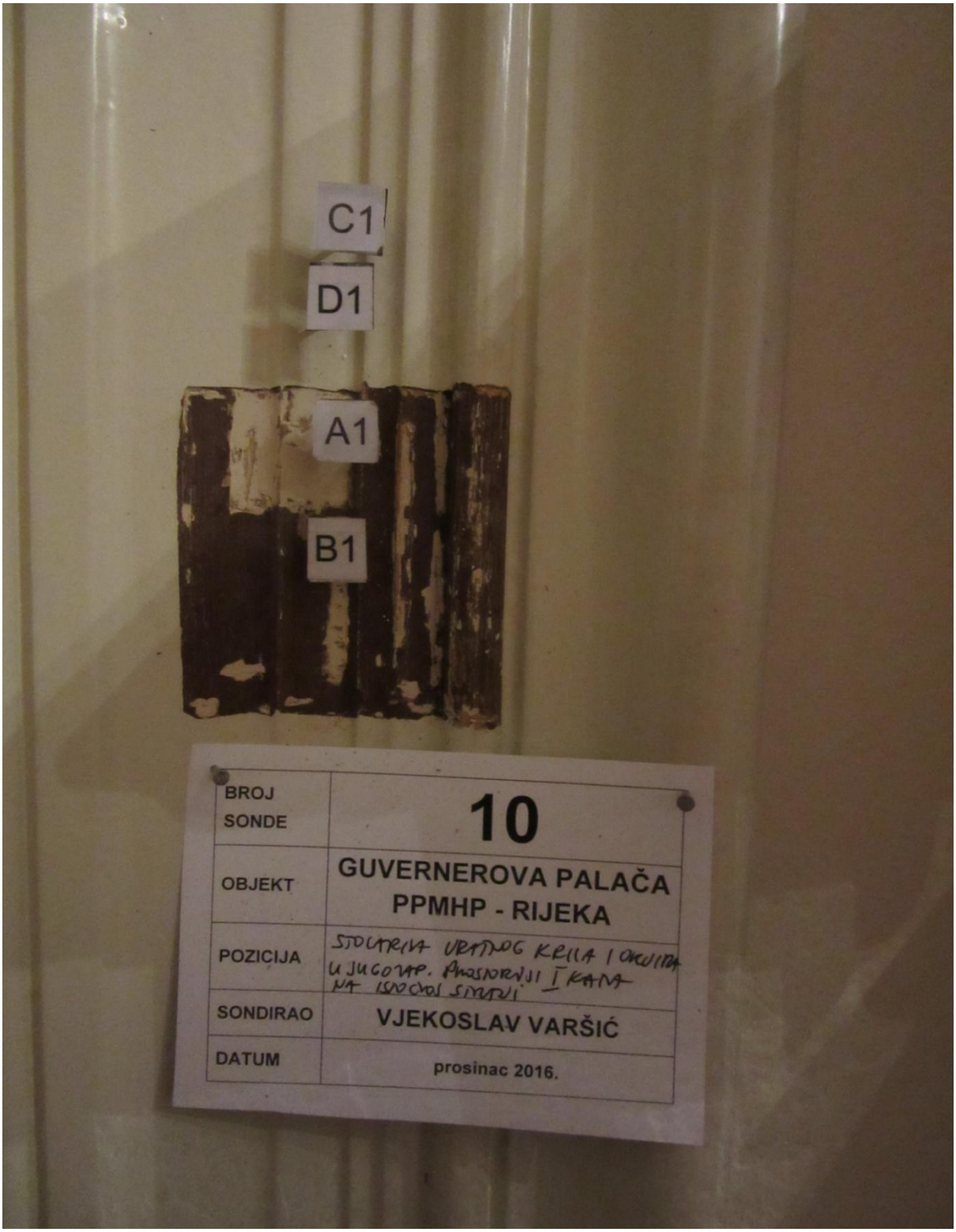


FOTO broj 27 - TOTAL SONDE broj 10

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik vratne stolarije u ovoj prostoriji bio je oxidrot - ockerom i sivom bojom tonirani bijeli oslik.

SONDA BROJ 11

POZICIJA: PROZORSKA STOLARIJA NA JUŽNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 3 PRVOG KATA



FOTO broj 28 - POLOŽAJ SONDI broj 11 i 12



FOTO broj 29 - TOTAL SONDE broj 11

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik prozorske stolarije u ovoj prostoriji bio je oxidrot - ockerom i sivom bojom tonirani bijeli oslik.

SONDA BROJ 12

POZICIJA: STOLARIJA DRVENOG SOKLA NA ISTOČNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 3 PRVOG KATA



FOTO broj 30 - TOTAL SONDE broj 12

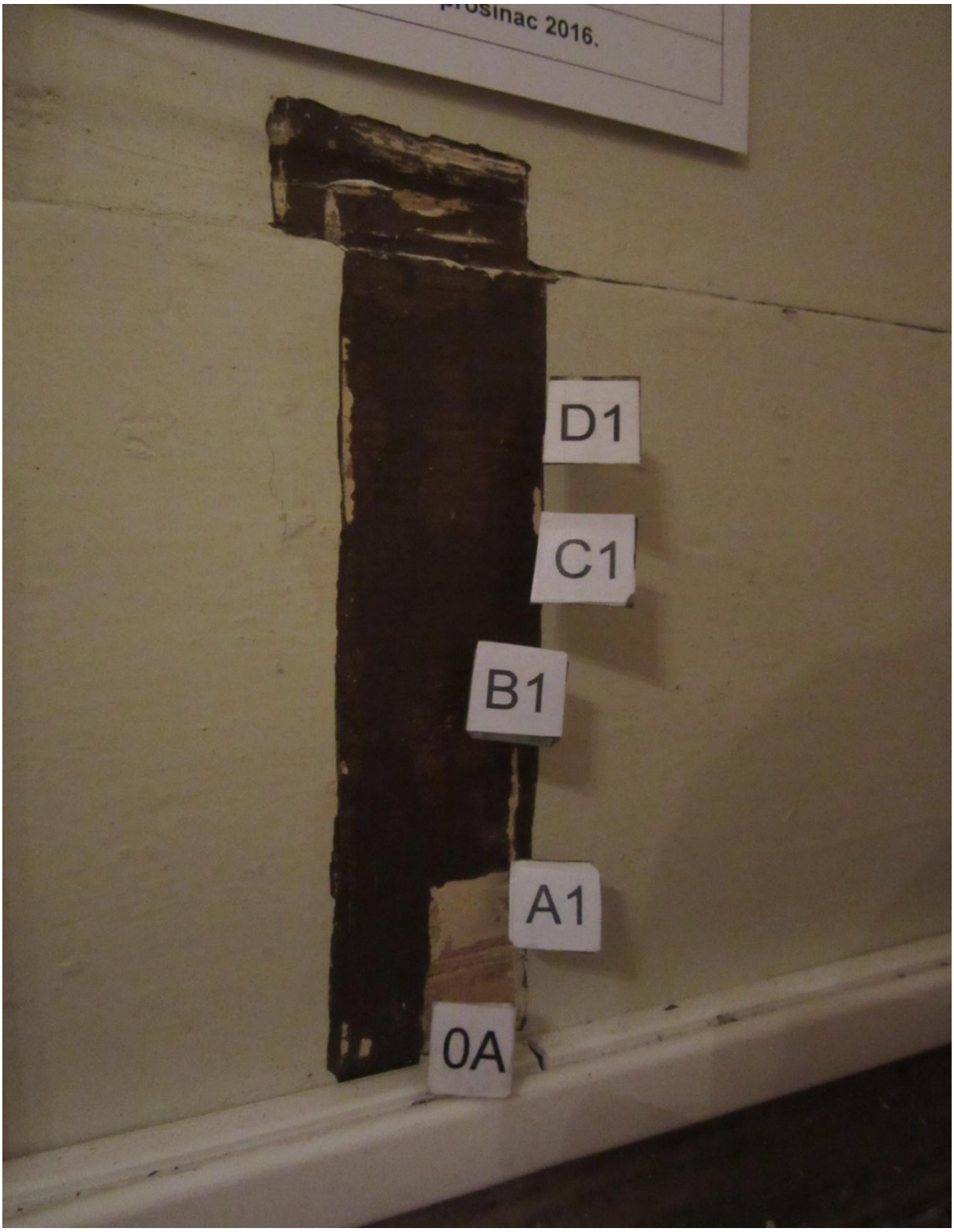


FOTO broj 31 - DETALJ SONDE broj 12

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

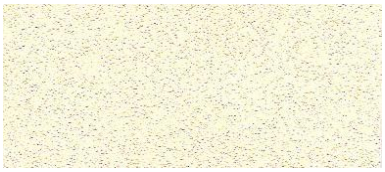
C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji bio je oxidrot - ockerom i sivom bojom tonirani bijeli oslik.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 3 PRVOG KATA / MALI SALON

Oslik holkelnog prijelaza zida u strop i elemenata arhitektonske plastike:

9097
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik vratne, prozorske i stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji:

9057
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV

1. KAT - PROSTORIJA BROJ 4

SONDE BROJ: 13, 14, 15 I 16

SONDA BROJ 13

POZICIJA: JUŽNA PLOHA ZIDA I STROP SA ZAPADA PROSTORIJE BROJ 4 PRVOG KATA



FOTO broj 32 - TOTAL SONDE broj 13

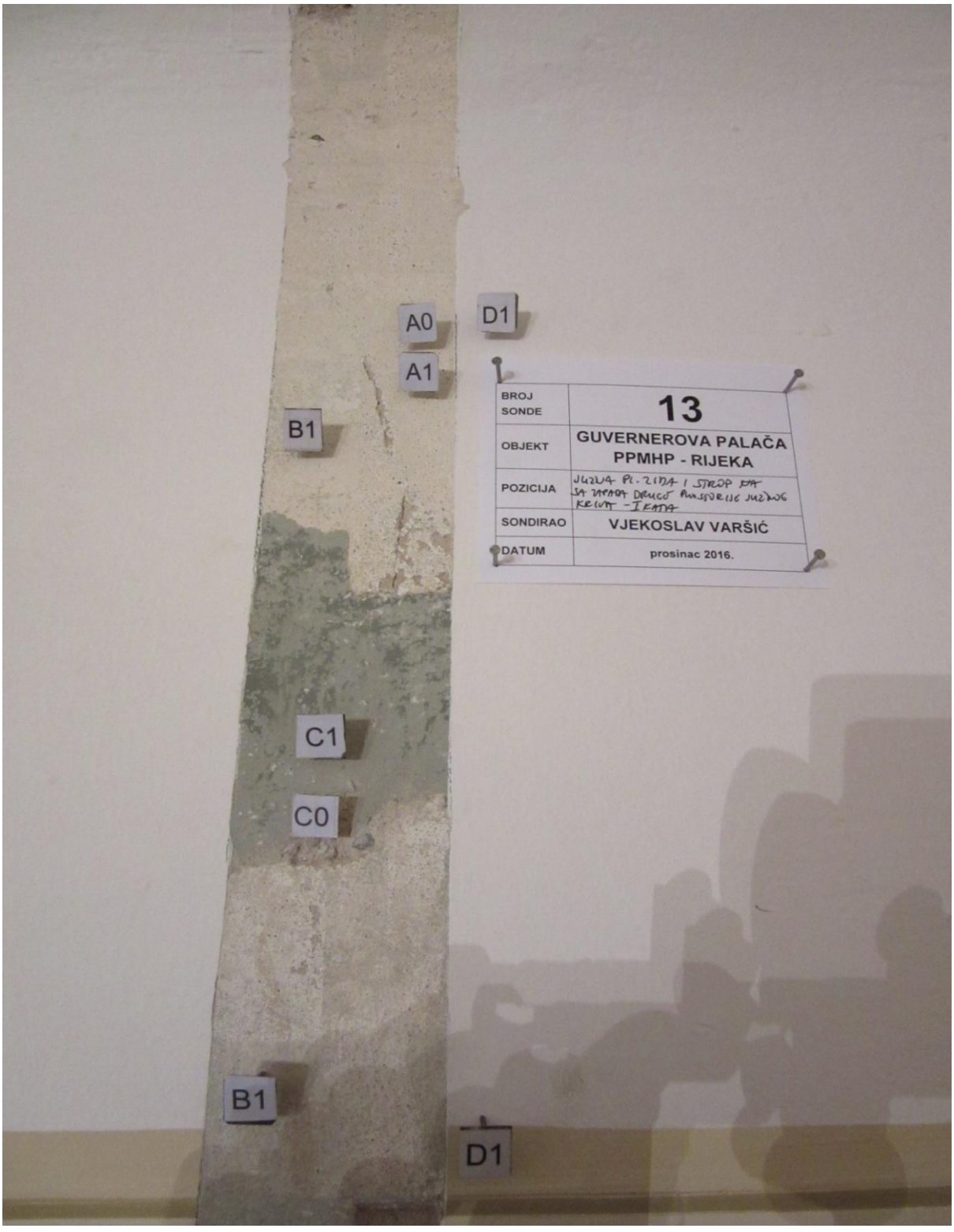


FOTO broj 33 - DETALJ SONDE broj 13

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

C0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je produžna žbuka koja je nanašana u službi sanacijske na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, prilikom promjena električnih instalacija (ili ugradnje novih na drugim pozicijama).

C1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su monokromni svijetlo sivi ili svijetlo sivo oxidrot ocker oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku produžnu žbuku C0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: na plohama zidova prostorije Ženske sobe - Budoara, prvobitno su bile nanesene svilene ili papirnate tapete, a sada zatečeni najstariji nađeni oslik plohe zida je onaj nastao prilikom obnove u fazi B. Na plohi zida pod stropom, holkelnom prijelazu u strop i početku stropa prvobitan oslik bio je minimalnih tonskih ali nešto većih kromatskih razlika.

SONDA BROJ 14

POZICIJA: STOLARIJA VRATNOG OKVIRA NA ZAPADNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 4 PRVOG KATA



FOTO broj 34 - POLOŽAJ SONDE broj 14



FOTO broj 35 - TOTAL SONDE broj 14

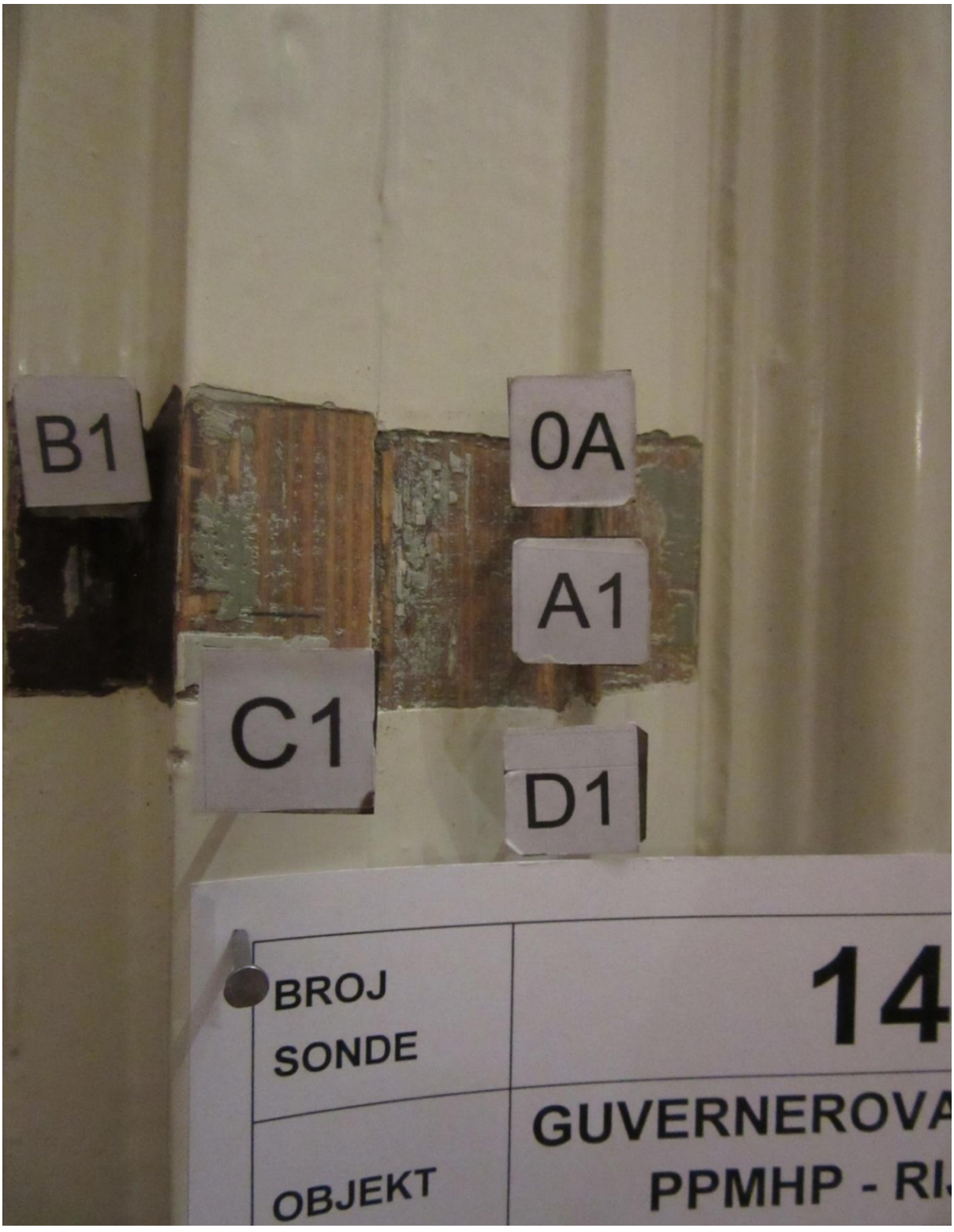


FOTO broj 36 - DETALJ SONDE broj 14

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik vratne stolarije u ovoj prostoriji bio je svijetlo sivo - plave boje.

SONDA BROJ 15

POZICIJA: ELEMENTI STOLARIJE DRVENOG SOKLA NA ISTOČNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 4 PRVOG KATA



FOTO broj 37 - POLOŽAJ SONDE broj 15

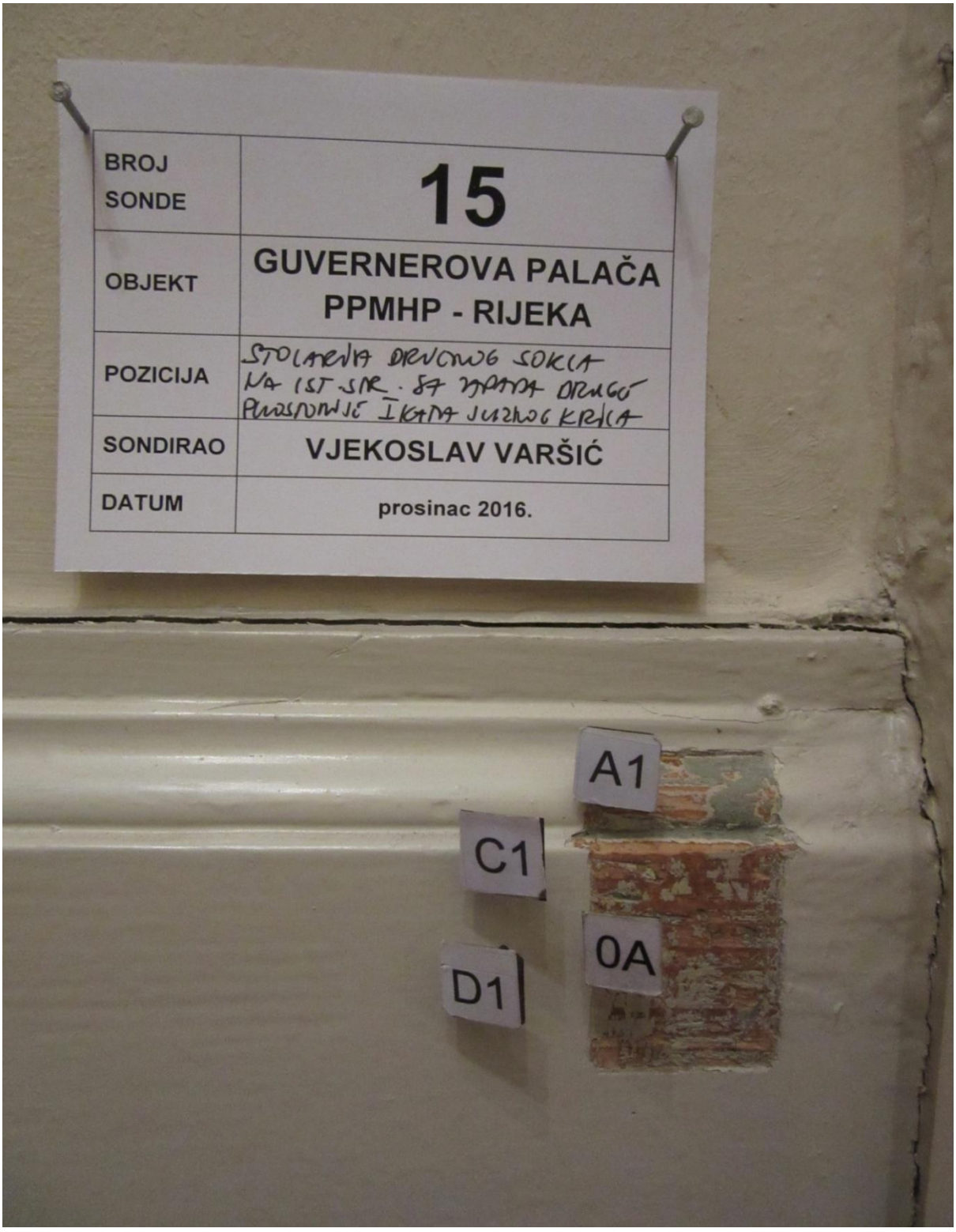


FOTO broj 38 - TOTAL SONDE broj 15

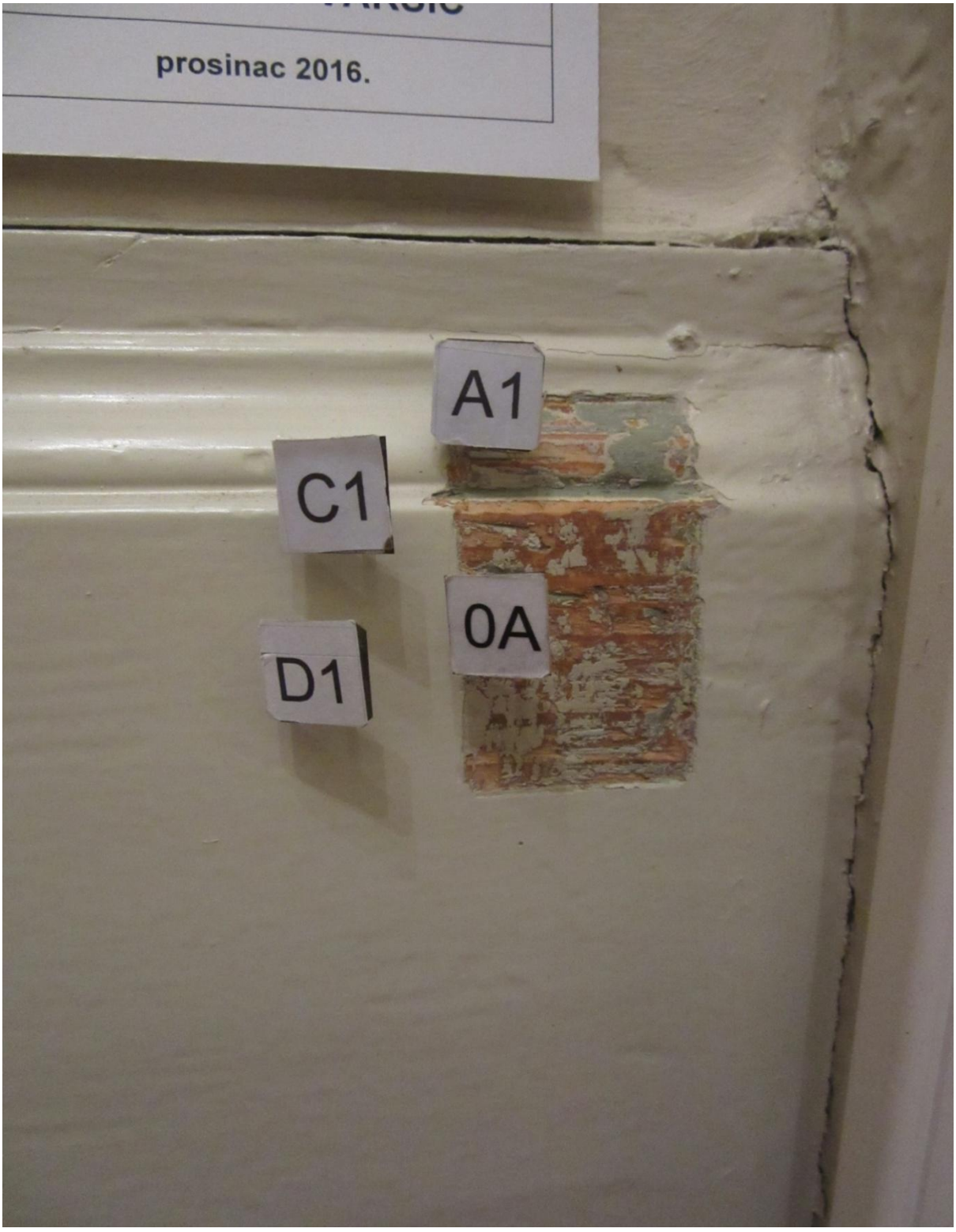


FOTO broj 39 - DETALJ SONDE broj 15

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji bio je svijetlo sivo - plave boje.

SONDA BROJ 16

POZICIJA: POKLOPAC KUTIJE ZA ROLETE PROZORSKE STOLARIJE

PROSTORIJE BROJ 4 PRVOG KATA



FOTO broj 40 - TOTAL SONDE broj 16

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: sada zatečeni poklopac kutije za rolete prozorskog otvora u ovoj prostoriji, moguće je donesen sa druge pozicije jer prvobitnim oslikom odudara od prvobitne koncepcije stolarije ove prostorije.

PRVOBITAN OSLIK SA ZAPADA PROSTORIJE BROJ 4 PRVOG KATA /BUDOAR

Oslik plohe zida ispod prijelaza zida u strop :

9533
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik prijelaza u strop:

9096
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik bordure na stropu:

9095
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik vratne, prozorske i stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji:

9468
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



1. KAT - PROSTORIJA BROJ 5

SONDE BROJ: 17, 18 I 19

SONDA BROJ 17

POZICIJA: STOLARIJA VRATNOG OKVIRA ZAPADNOG VRATNOG OTVORA PROSTORIJE BROJ 5 PRVOG KATA



FOTO broj 41 - POLOŽAJ SONDE broj 17

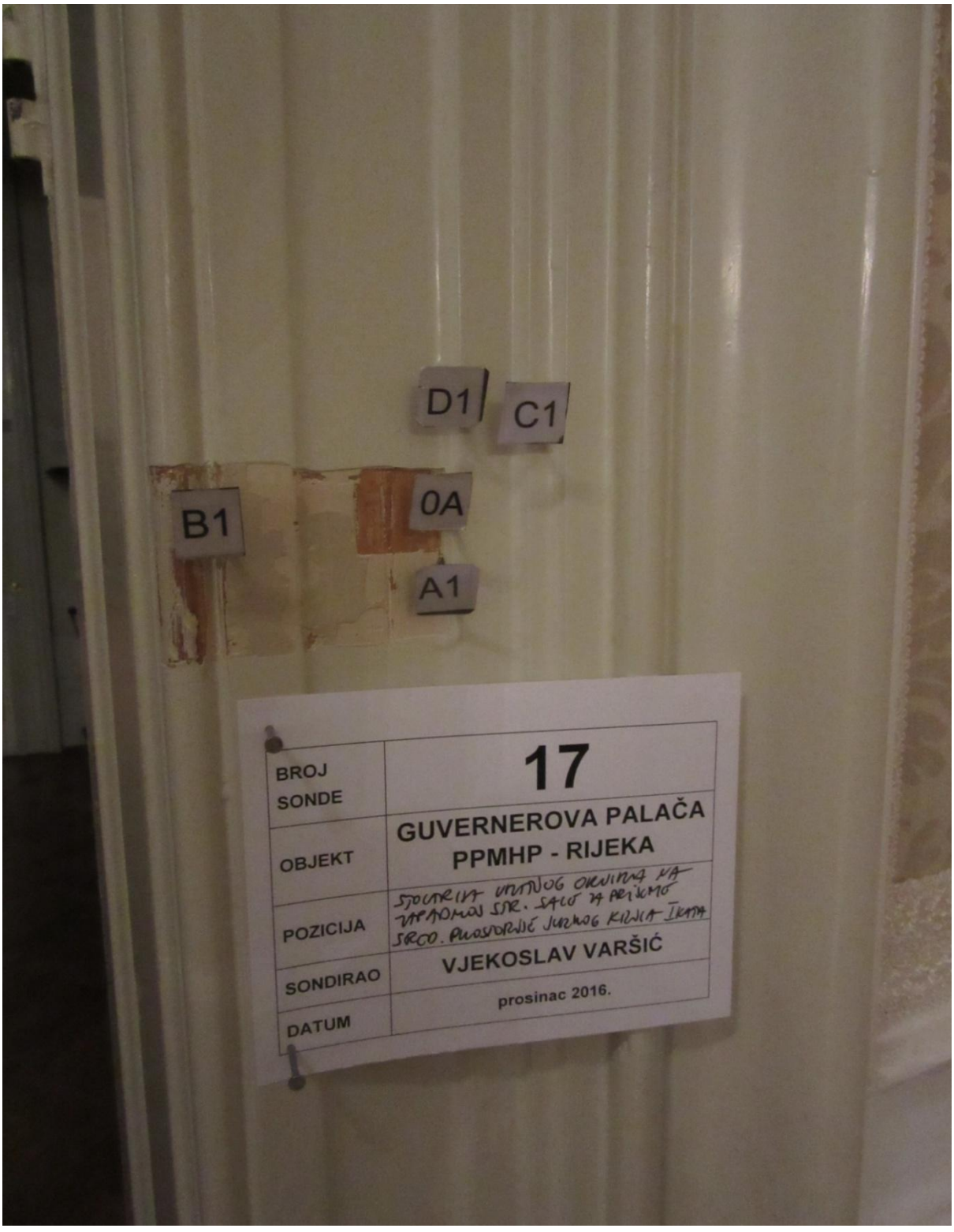


FOTO broj 42 - TOTAL SONDE broj 17

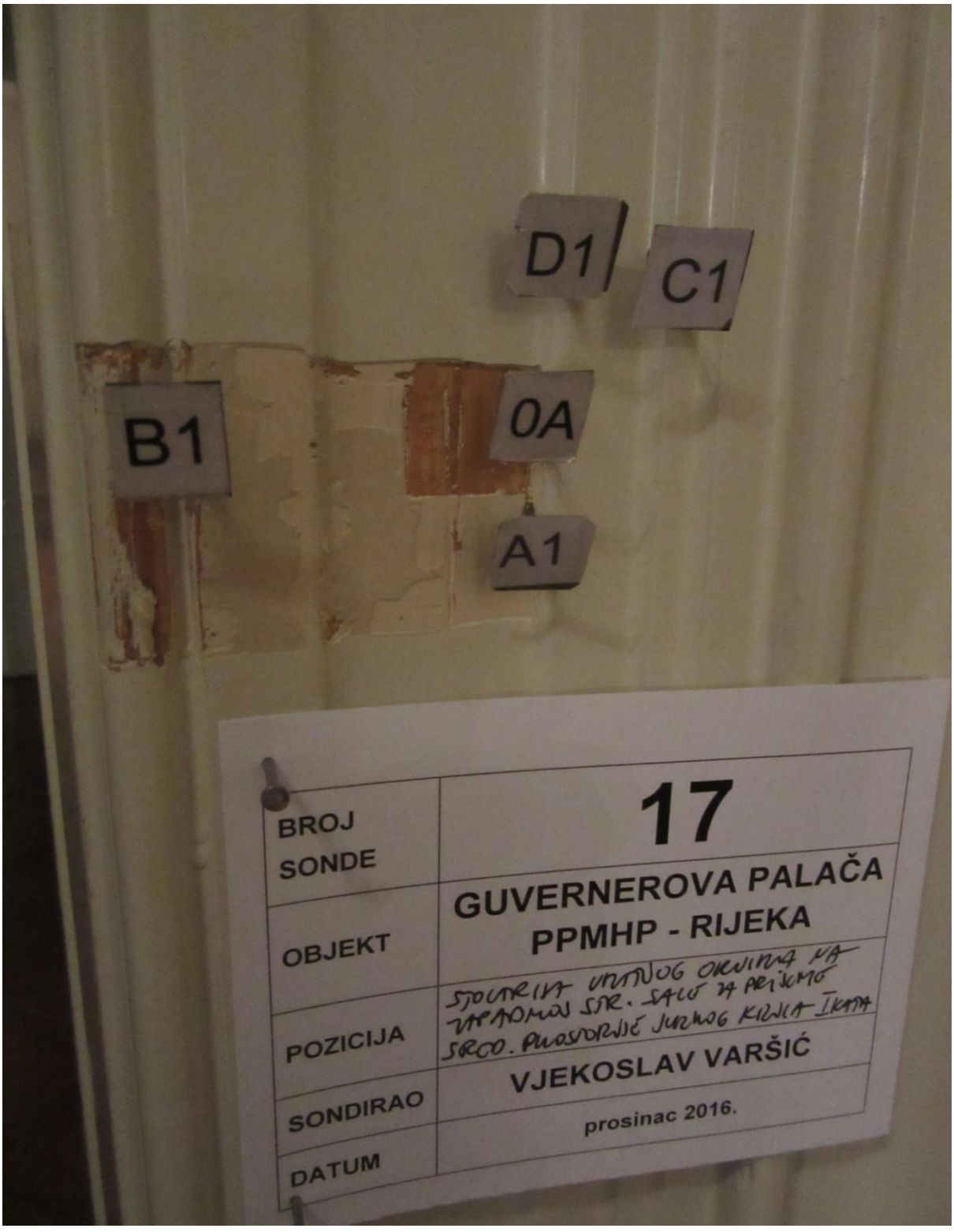


FOTO broj 43 - TOTAL SONDE broj 17

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik vratne stolarije salona za prijeme - sadašnjeg bijelog salona, bio je oxidrot ockerom tonirani slonokosno bijeli oslik.

SONDA BROJ 18

POZICIJA: SJEVERNA PLOHA ZIDA I ELEMENTI ARH. PLASTIKE POD STROPOM U PROSTORIJI BROJ 5 PRVOG KATA



FOTO broj 44 - POLOŽAJ SONDI broj 18 i 19



FOTO broj 45 - TOTAL SONDE broj 18

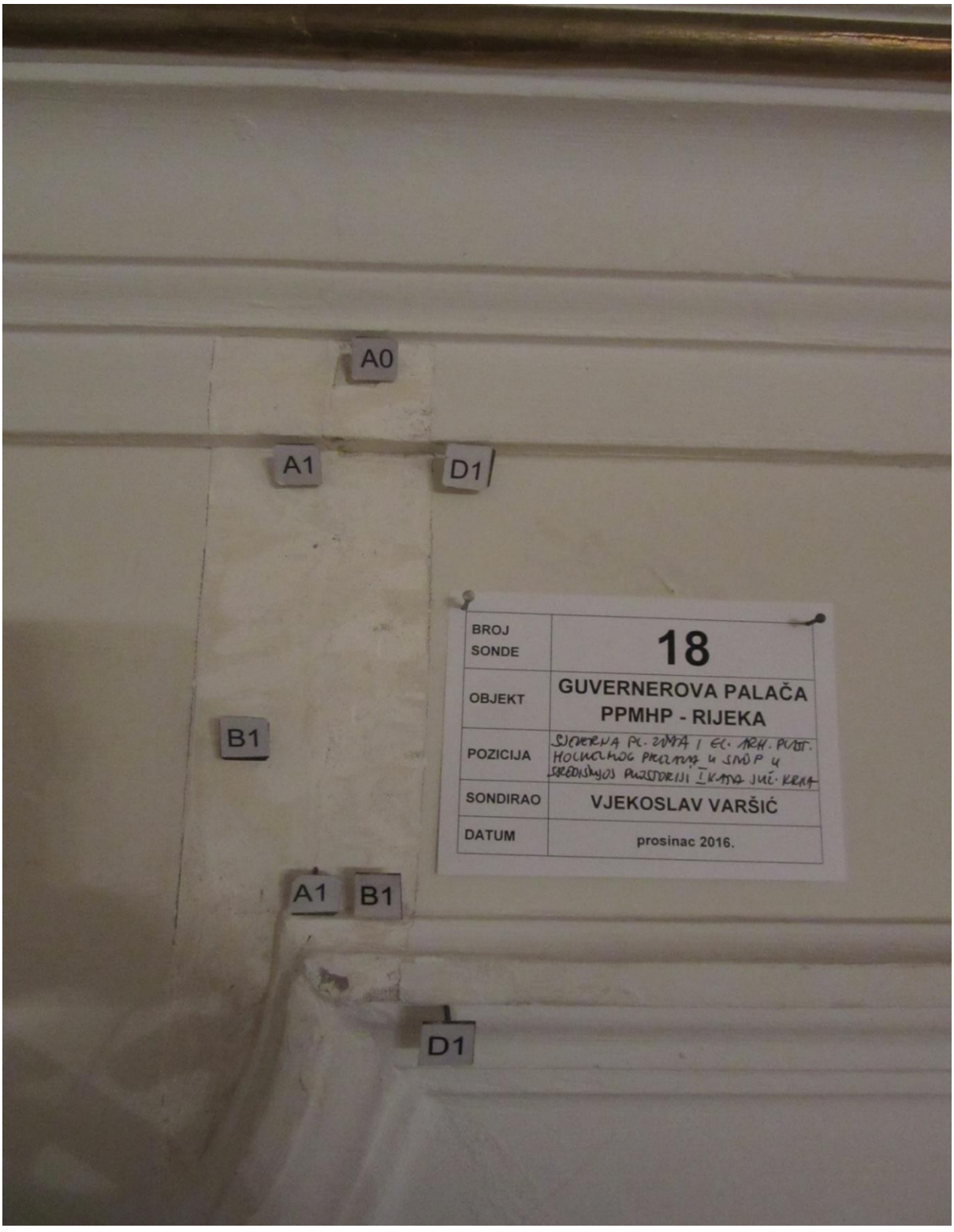


FOTO broj 46 - TOTAL SONDE broj 18

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.
Kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938. godine). U jugoistočnoj prostoriji prvog kata, Crvenom salonu, u ovoj fazi prvobitne crvene papirnate tapete zamijenile su nove, sa složenijim florealno vitičastim uzorkom (sonda br.24), nanesene fragmentarno preko kaširanih novina iz tog vremena. U Žutom salonu (koji nije obuhvaćen ovim konzervatorsko restauratorskim istraživačkim radovima), prvobitan maslinasto zeleni oslik plohe zida u ovoj fazi zamijenile su papirnate crvene tapete.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani.

NAPOMENA: u ovoj prostoriji prilikom recentne obnove, rekonstruirane su prvobitne svilene tapete. Elementi arhitektonske plastike u bazi holkela, plohi zida pod holkelom i okvira kazetiranih polja polukružno ukinutih uglova, bili su kao i u prostoriji blagovaone i Malom salonu oslikani monokromnim svijetlo oxidrot ocker oslikom, ali neki elementi na stropu i ove prostorije (sudeći prema nalazima složenijeg sondiranja u sadašnjem Žutom salonu) bili su tonski iste ali kromatski nešto drugačije boje, te djelomično sa metaliziranim pojedinim elementima arhitektonske plastike schlag metalom.

SONDA BROJ 19

POZICIJA: STOLARIJA DRVENOG SOKLA NA SJEVERNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 5 PRVOG KATA

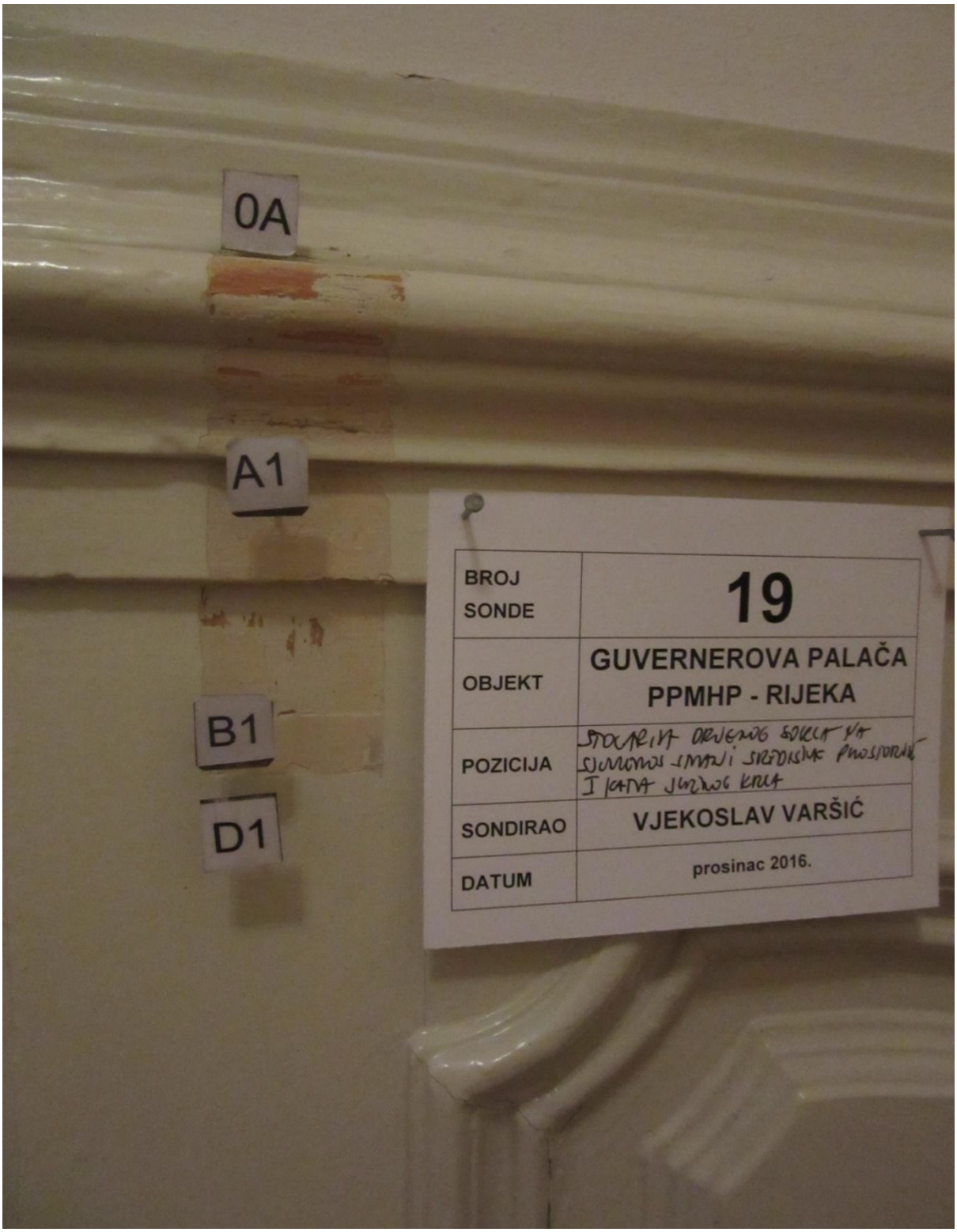


FOTO broj 47 - TOTAL SONDE broj 19

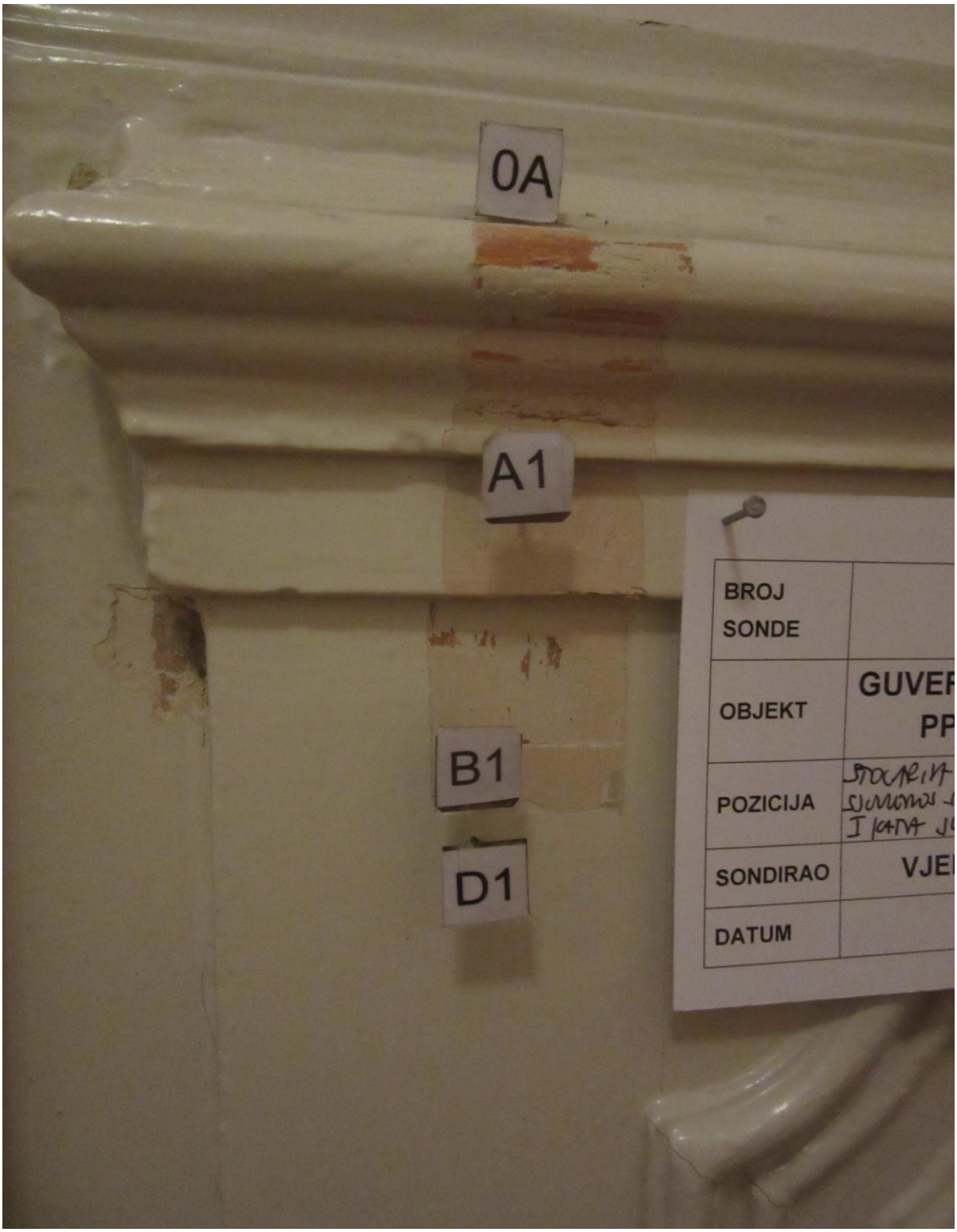


FOTO broj 48 - DETALJ SONDE broj 19

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik stolarije drvenog sokla salona za prijeme - sadašnjeg bijelog salona, bio je oxidrot ockerom tonirani slonokosno bijeli oslik.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 5 PRVOG KATA /SALON ZA PRIJEME - SADAŠNJI BIJELI SALON/

Oslik holkelnog prijelaza zida u strop i elemenata arhitektonske plastike:

9097
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik vratne, prozorske i stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji:

9255
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



1. KAT - PROSTORIJA BROJ 6

SONDE BROJ: 20, 21, 22 I 23

SONDA BROJ 20

POZICIJA: ZAPADNA PLOHA ZIDA I STROP PROSTORIJE BROJ 6 PRVOG KATA



FOTO broj 49 - POLOŽAJ SONDI broj 20 i 21

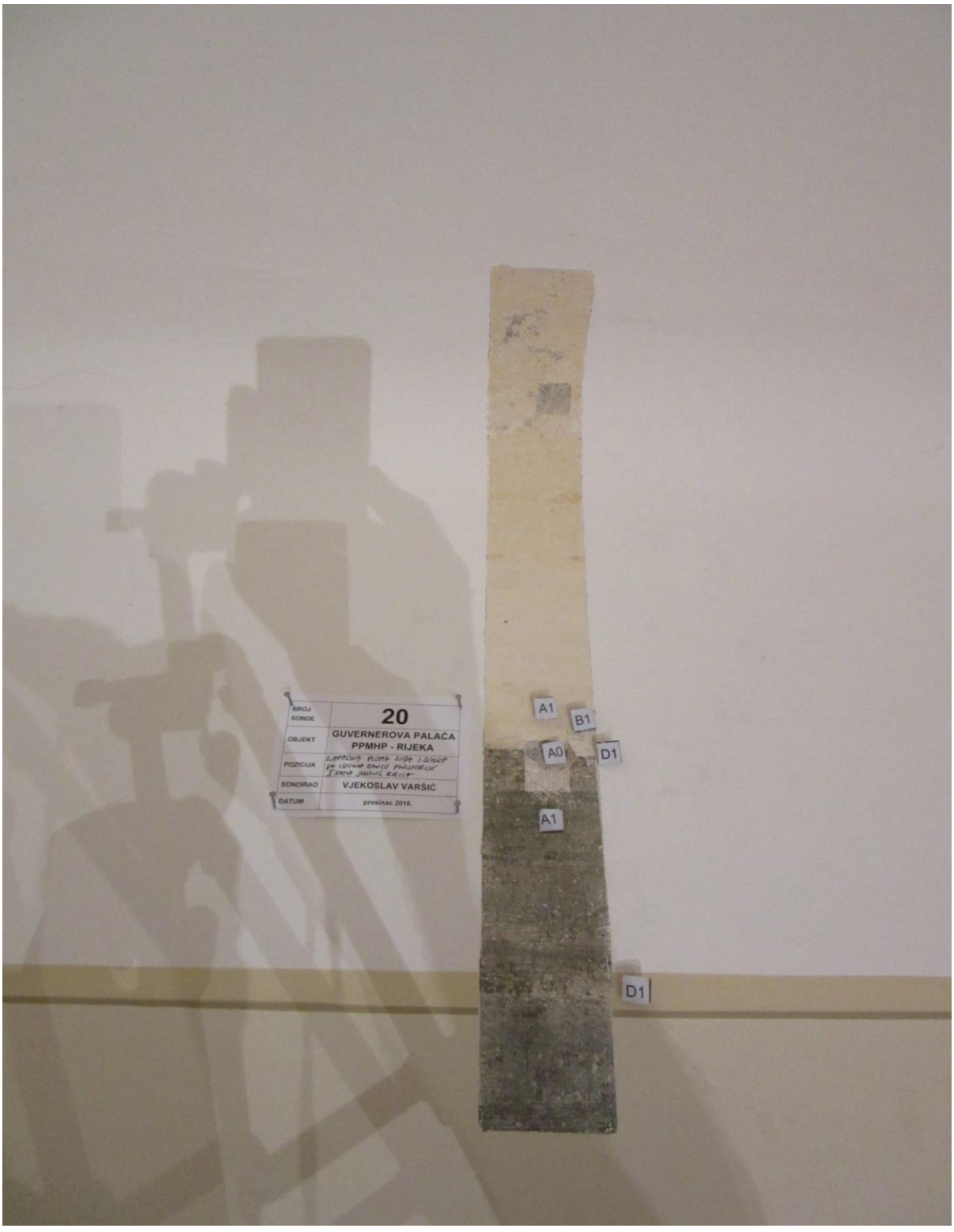


FOTO broj 50 - TOTAL SONDE broj 20



FOTO broj 51 - DETALJ SONDE broj 20

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938. godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: u ovoj prostoriji prvobitan oslik plohe zida bio je relativno intenzivne sivo zelene boje u formi mramorizacije, sa sivom bordurom na prijelazu u holkel, svjetlije oxidrot sivim oslikom holkelnog prijelaza u strop, nešto tamnijim oxidrot ocker sivim oslikom elementa stropa, te još tamnijim bordurama kromatski iste boje na holkelu i stropu.

SONDA BROJ 21

POZICIJA: STOLARIJA VRATNE NIŠE ZAPADNOG VRATNOG OTVORA

PROSTORIJE BROJ 6 PRVOG KATA



FOTO broj 52 - TOTAL SONDE broj 21



FOTO broj 53 - DETALJ SONDE broj 21

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik vratne stolarije u ovoj prostoriji bio je crveno-smeđe uljane boje.

SONDA BROJ 22

POZICIJA: PROZORSKA STOLARIJA NA JUŽNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 6 PRVOG KATA



FOTO broj 54 - POLOŽAJ SONDI broj 22 i 23

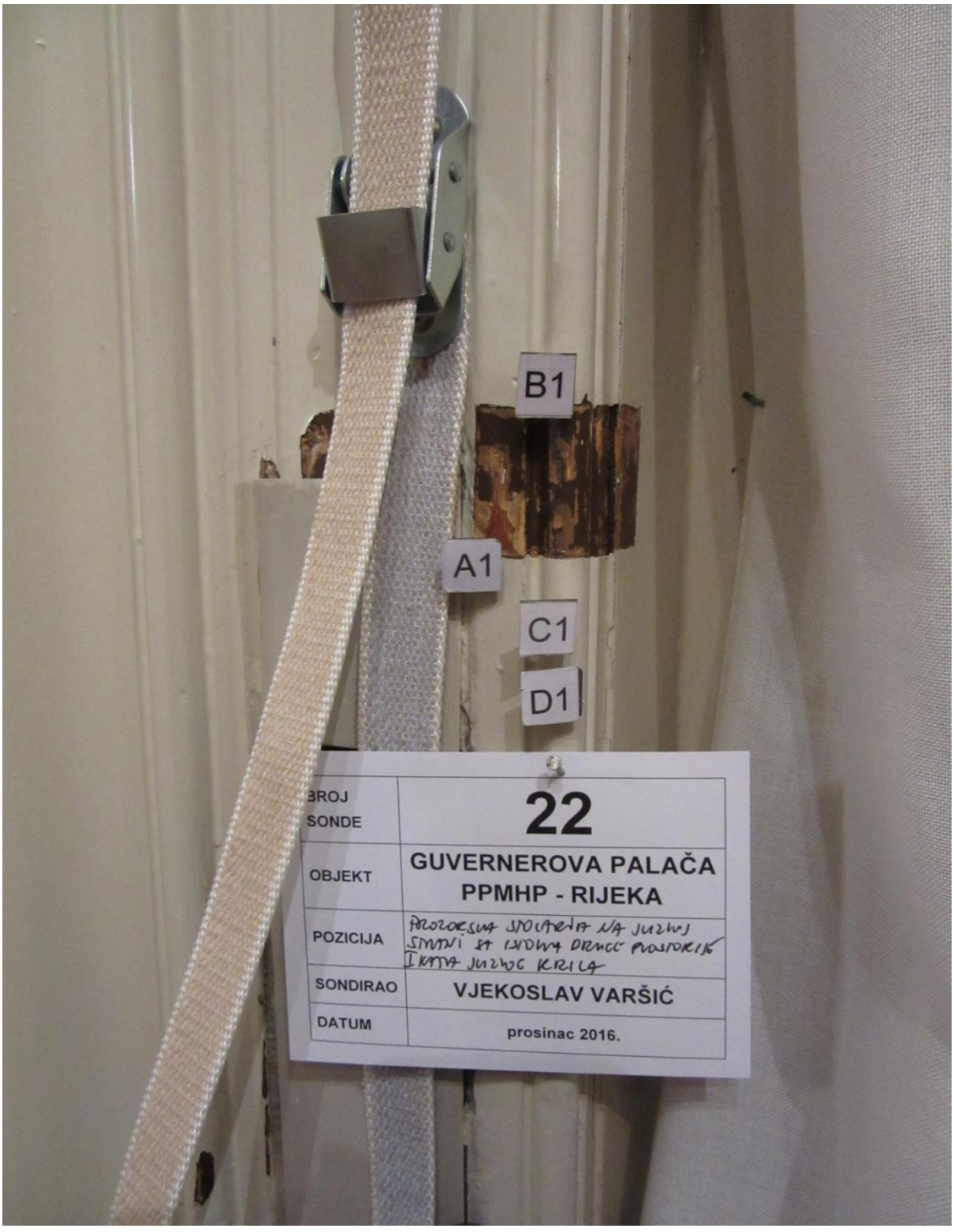


FOTO broj 55 - TOTAL SONDE broj 22

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik prozorske stolarije u ovoj prostoriji bio je crveno-smeđe uljane boje.

SONDA BROJ 23

POZICIJA: STOLARIJA DRVENOG SOKLA NA JUŽNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 6 PRVOG KATA



FOTO broj 56 - TOTAL SONDE broj 23

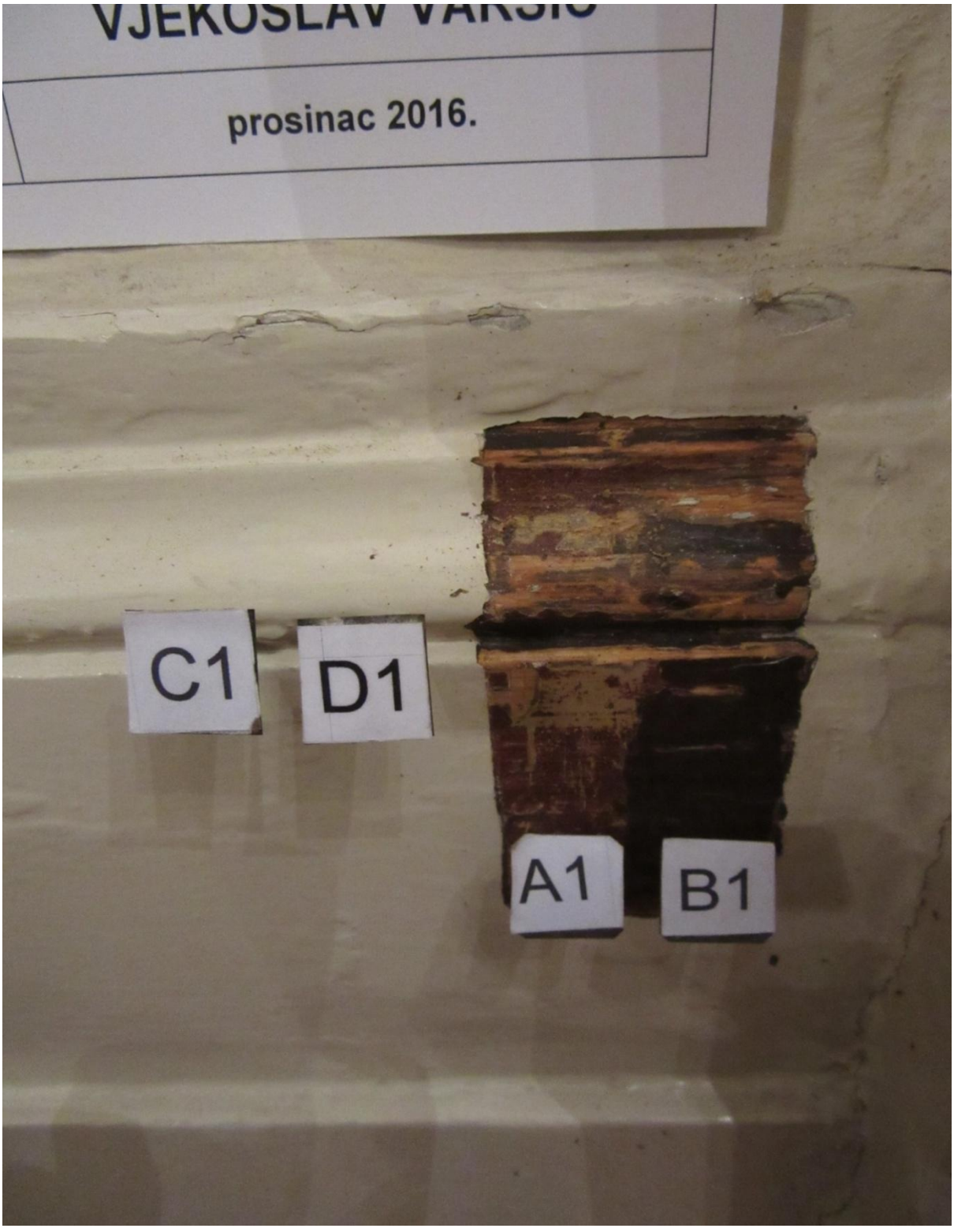


FOTO broj 57 - DETALJ SONDE broj 23

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji bio je crveno-smeđe uljane boje.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 6 PRVOG KATA

Oslik plohe zida do bordure:

9525
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik donje bordure na pl. zida pod stropom:

9523
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik prijelaza zida u strop:

9115
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik elementa stropa:

9112
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik tanke bordure na stropu:

9110
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik vratne, prozorske i stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji:

ROTBRAUN
8012
RAL



1. KAT - PROSTORIJA BROJ 7

SONDE BROJ: 24, 25, 26, 27 I DODATNA POZICIJA BROJ 1

SONDA BROJ 24

POZICIJA: ZAPADNA PLOHA ZIDA, HOLKELNI PRIJELAZ U STROP I ELEMENTI ARH. PLASTIKE U PROSTORIJI BROJ 7 PRVOG KATA



FOTO broj 58 - POLOŽAJ SONDI broj 24, 25 i 26



FOTO broj 59 - TOTAL SONDE broj 24



FOTO broj 60 - DETALJ SONDE broj 24



FOTO broj 61 - POLOŽAJ DIJELA SONDE broj 24



FOTO broj 62 - TOTAL DIJELA SONDE broj 24



FOTO broj 63 - TOTAL DIJELA SONDE broj 24



FOTO broj 64 - DETALJ DIJELA SONDE broj 24

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.
Kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama.
Na poziciji ove sonde prvobitne su papirnate tapete na plohi zida.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938. godine). U jugoistočnoj prostoriji prvog kata, Crvenom salonu, u ovoj fazi prvobitne crvene papirnate tapete zamijenile su nove, sa složenijim florealno vitičastim uzorkom (sonda br.24), nanesene fragmentarno preko kaširanih novina iz tog vremena. U Žutom salonu (koji nije obuhvaćen ovim konz. rest. istraživačkim radovima), prvobitan maslinasto zeleni oslik plohe zida u ovoj fazi zamijenile su papirnate crvene tapete.

D0 u interijeru Guvernerove palače = Recentna cementna žbuka koja je nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, prilikom recentne obnove interijera palače.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanešen neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani. Također, ovom oznakom označeni su i brokati na plohi zida, stavljani prilikom obnove 1970. godine.

NAPOMENA: kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prijelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama. U ovoj prostoriji na plohama zidova prvobitno su bile papirnate tapete crvene boje. Elementi arhitektonske plastike u bazi holkela i na stropu te holkel bili su oslikani monokromnim svijetlo oxidrot ocker oslikom kakvog nalazimo na istim pozicijama u prostoriji blagovaone, malom salonu te sali za prijeme, ali neki elementi na stropu i ove prostorije (sudeći prema nalazima složenijeg sondiranja u sadašnjem Žutom salonu) bili su tonski iste ali kromatski nešto drugačije boje, te djelomično sa metaliziranim pojedinim elementima arhitektonske plastike schlag metalom. U ovoj prostoriji, u fazi B, prvobitne crvene papirnate tapete zamijenile su nove, sa složenijim florealno vitičastim uzorkom, nanesene fragmentarno preko kaširanih novina iz tog vremena.

DODATNA POZICIJA BROJ 1

ISTOČNA PLOHA ZIDA U PROSTORIJI BROJ 7 PRVOG KATA



FOTO broj 65 - POLOŽAJ DODATNE POZICIJE broj 1

NAPOMENA: na ovoj dodatnoj poziciji, pored sačuvanih fragmenata prvobitne papirnate crvene tapete i papirnate tapete iz faze B, vidljivi su tragovi prethodnih svilenih tapeta (učvršćenih tapetarskim čavlićima, koje su bile kasnije još fiksirane i drvenim rubnim, moguće profiliranim elementima) , koje su prilikom obnove 1970. godine zamijenjene sada zatečenim brokatima.

SONDA BROJ 25

POZICIJA: STOLARIJA VRATNOG OKVIRA ZAPADNOG VRATNOG OTVORA PROSTORIJE BROJ 7 PRVOG KATA

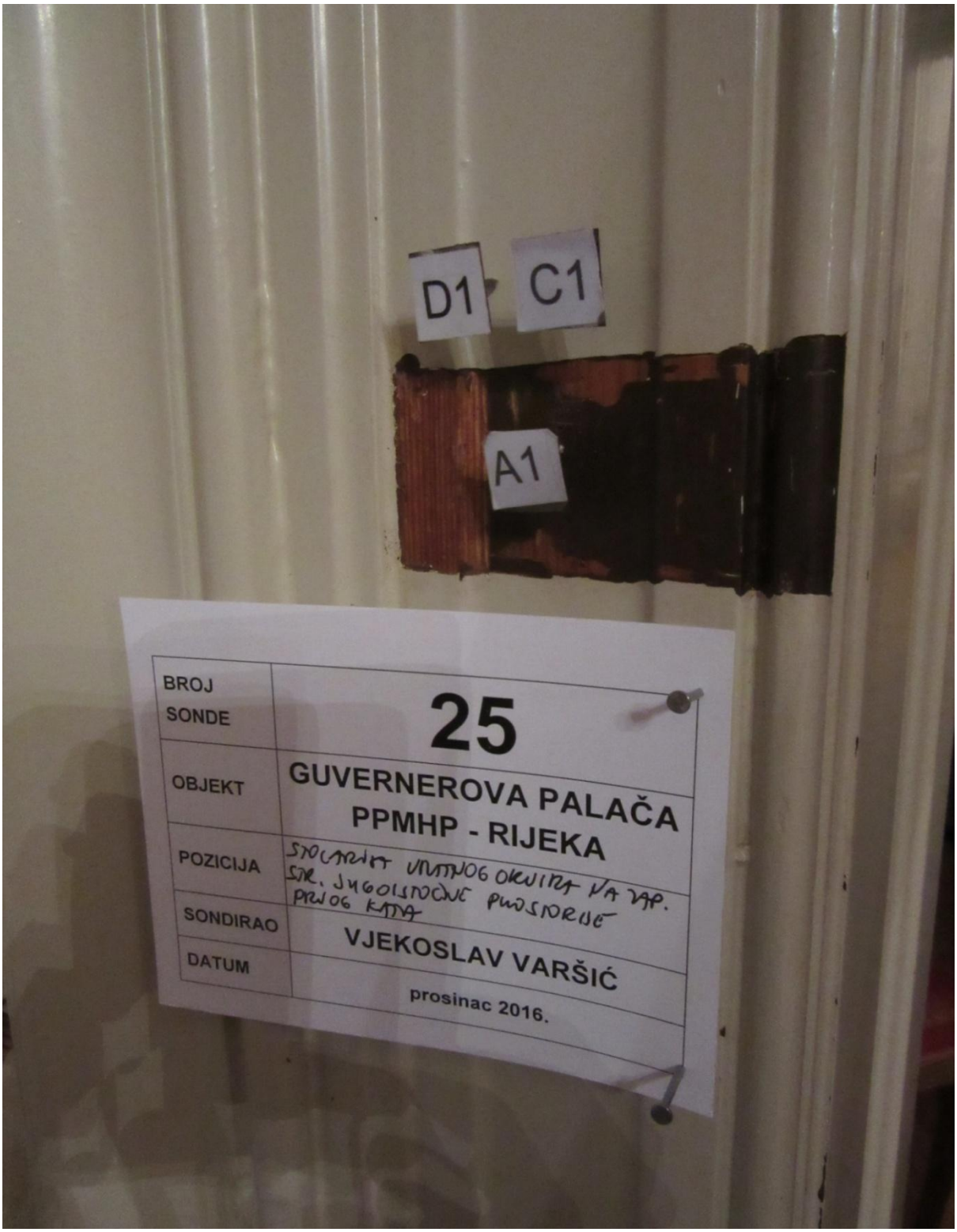


FOTO broj 66 - TOTAL SONDE broj 25



FOTO broj 67 - DETALJ SONDE broj 25

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik vratne stolarije u sadašnjem crvenom i zelenom salonu, bio je nanesen u dva tanja nanosa uljane boje, prvi; rotbraun, a drugi, nešto tamniji mahagonibraun. Oba su dijelovi istog oslika što zaključujemo po tome što se teško odvajaju jedan od drugog. Također na pozicijama gdje je izraženiji uljani podslik, prvobitan oslik se vrlo teško odvaja od njega, pošto je prošlo vrlo malo vremena između dva nanosa.

SONDA BROJ 26

POZICIJA: STOLARIJA DRVENOG SOKLA NA ZAPADNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 7 PRVOG KATA



FOTO broj 68 - TOTAL SONDE broj 26

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik stolarije drvenog sokla u sadašnjem crvenom i zelenom salonu, bio je nanesen u dva tanja nanosa uljane boje, prvi; rotbraun, a drugi, nešto tamniji mahagonibraun. Oba su dijelovi istog oslika što zaključujemo po tome što se teško odvajaju jedan od drugog. Također na pozicijama gdje je izraženiji uljani podslik, prvobitan oslik se vrlo teško odvaja od njega, pošto je prošlo vrlo malo vremena između dva nanosa.

SONDA BROJ 27

POZICIJA: PROZORSKA STOLARIJA NA ISTOČNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 7 PRVOG KATA



FOTO broj 69 - POLOŽAJ SONDE broj 27

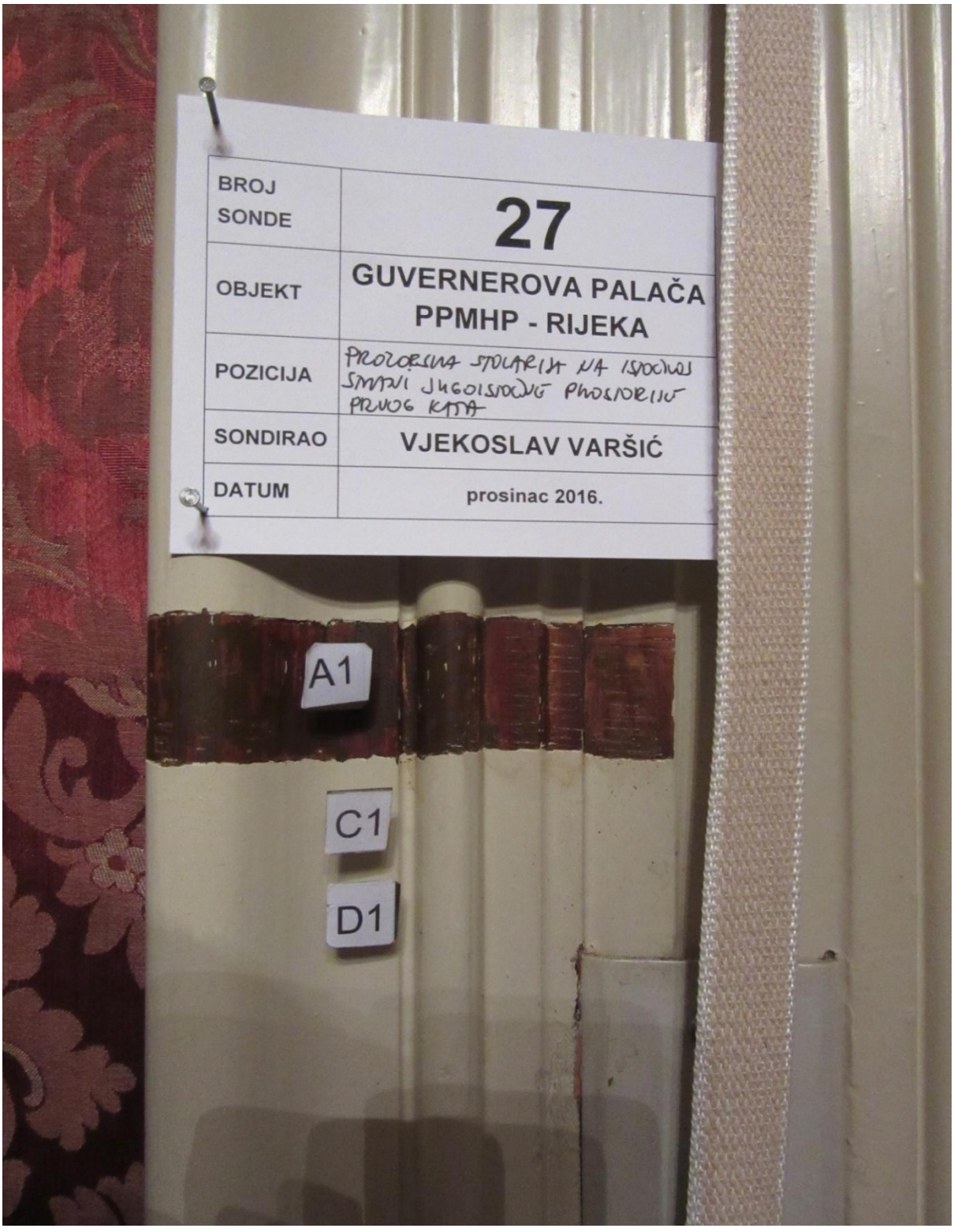


FOTO broj 70 - TOTAL SONDE broj 27

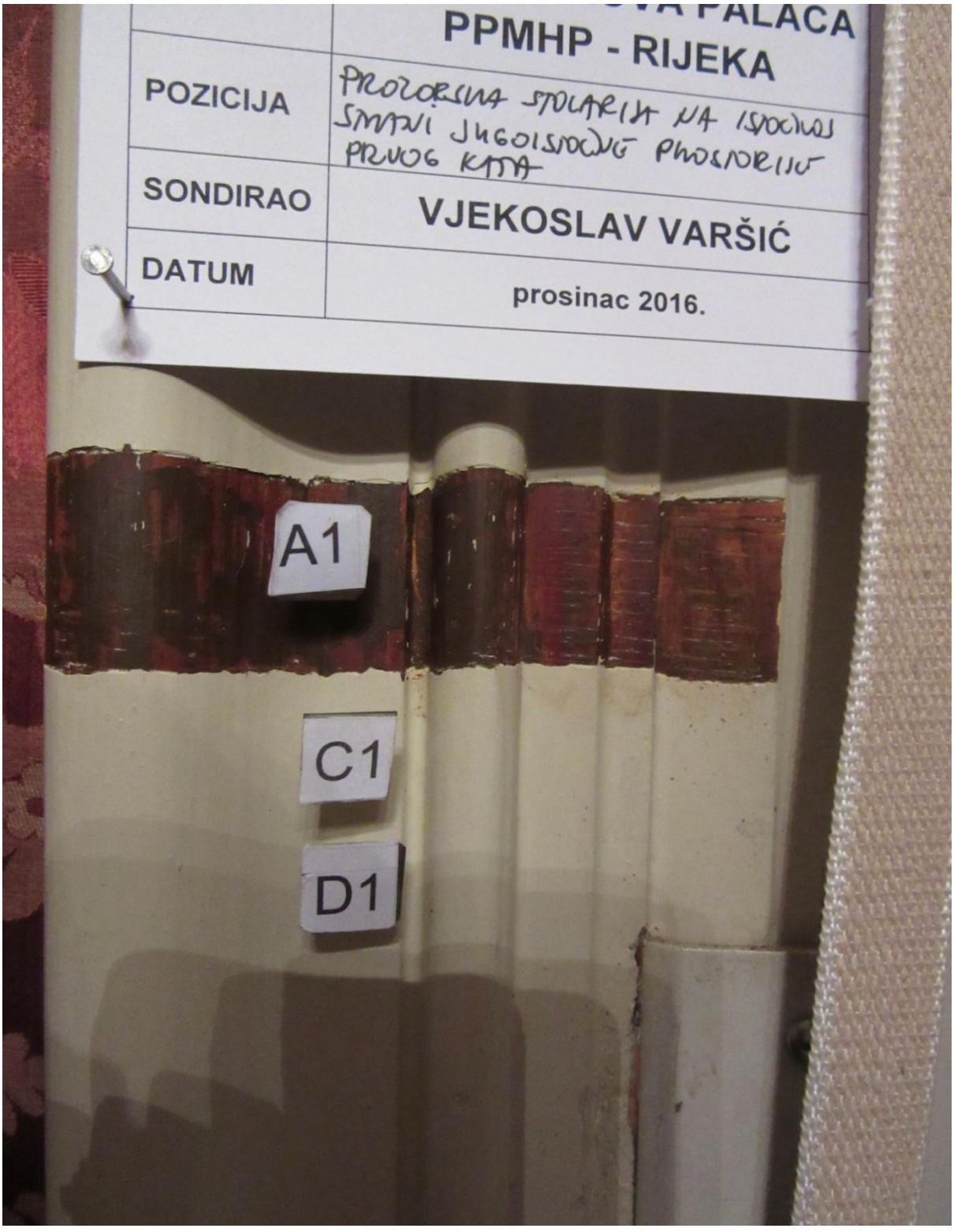


FOTO broj 71 - DETALJ SONDE broj 27

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik prozorske stolarije u sadašnjem crvenom i zelenom salonu, bio je nanesen u dva tanja nanosa uljane boje, prvi; rotbraun, a drugi, nešto tamniji mahagonibraun. Oba su dijelovi istog oslika što zaključujemo po tome što se teško odvajaju jedan od drugog. Također na pozicijama gdje je izraženiji uljani podslik, prvobitan oslik se vrlo teško odvaja od njega, pošto je prošlo vrlo malo vremena između dva nanosa.

PRVOBITAN OSLIK U PROSTORIJI BROJ 7 PRVOG KATA /SADAŠNJI CRVENI SALON/

Oslik holkelnog prijelaza zida u strop i elemenata arhitektonske plastike:

9097
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Boja prvobitnih papirnatih tapeta na plohi zida ove prostorije - **između:**

9010
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



WEINROT
3005
RAL



Oslik vratne, prozorske i stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji (u dva nanosa):

ROTBRAUN
8012
RAL



MAHAGONIBRAUN
8016
RAL



1. KAT - PROSTORIJA BROJ 8

SONDE BROJ: 28, 29 I 30, TE DODATNA POZICIJA BROJ 2

SONDA BROJ 28

POZICIJA: ISTOČNA PLOHA ZIDA, HOLKELNI PRIJELAZ U STROP I EL. ARH. PLASTIKE SA JUGA PROSTORIJE BROJ 8 PRVOG KATA



FOTO broj 72 - POLOŽAJ SONDE broj 28



FOTO broj 73 - TOTAL SONDE broj 28



FOTO broj 74 - DETALJ SONDE broj 28

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani. Također, ovom oznakom označeni su i brokati na plohi zida, stavljani prilikom obnove 1970. godine.

NAPOMENA: unatoč činjenici da je na poziciji ove sonde vidljiv trag oslika i na plohi zida pod holkelom, crvena šira traka i vrlo svijetli oxidrot ocker oslik, mišljenja sam da je kao i u crvenom salonu, i u ovoj prostoriji zid prvobitno bio prekriven crvenim papirnatim tapetama. Ova prostorija, kao i sadašnji crveni salon bila je radna soba, i te dvije prostorije tretirane su jednoobrazno; od tretmana stropa, zida, pa do stolarije.
Naime, kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama. U ovoj prostoriji, kao i sa juga prethodnoj, na plohama zidova prvobitno su bile papirnate tapete crvene boje. Elementi arhitektonske plastike u bazi holkela i na stropu te holkel bili su oslikani monokromnim svijetlo oxidrot ocker oslikom kakvog nalazimo na istim pozicijama u prostoriji blagovaone, Malom salonu te sali za prijeme, ali neki elementi na stropu i ove prostorije (sudeći prema nalazima složenijeg sondiranja u sadašnjem Žutom salonu) bili su tonski iste ali kromatski nešto drugačije boje, te djelomično sa metaliziranim pojedinim elementima arhitektonske plastike schlag metalom.

DODATNA POZICIJA BROJ 2

ZAPADNA PLOHA ZIDA U PROSTORIJI BROJ 8 PRVOG KATA

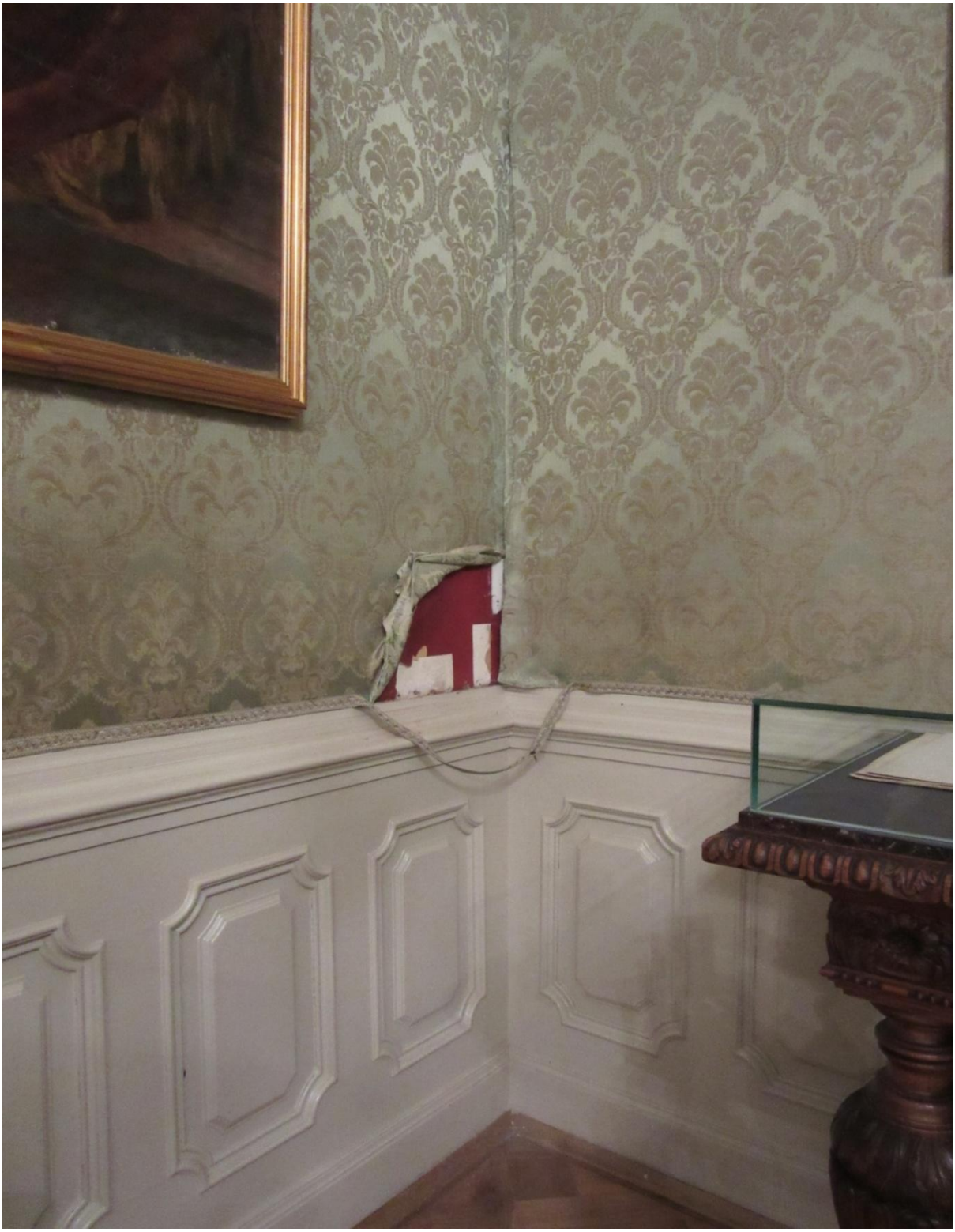


FOTO broj 75 - POLOŽAJ DODATNE POZICIJE broj 2



FOTO broj 76 - TOTAL DODATNE POZICIJE broj 2



FOTO broj 77 - DETALJ DODATNE POZICIJE broj 2

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani. Također, ovom oznakom označeni su i brokati na plohi zida, stavljani prilikom obnove 1970. godine.

NAPOMENA: ova prostorija, kao i sadašnji crveni salon bila je radna soba, i te dvije prostorije tretirane su jednoobrazno; od tretmana stropa, zida, pa do stolarije.
Naime, kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama. U ovoj prostoriji, kao i sa juga prethodnoj, na plohama zidova prvobitno su bile papirnate tapete crvene boje.

SONDA BROJ 29

POZICIJA: STOLARIJA VRATNOG OKVIRA JUŽNOG VRATNOG OTVORA

PROSTORIJE BROJ 8 PRVOG KATA



FOTO broj 78 - POLOŽAJ SONDI broj 29 i 30



FOTO broj 79 - TOTAL SONDE broj 29



FOTO broj 80 - DETALJ SONDE broj 29

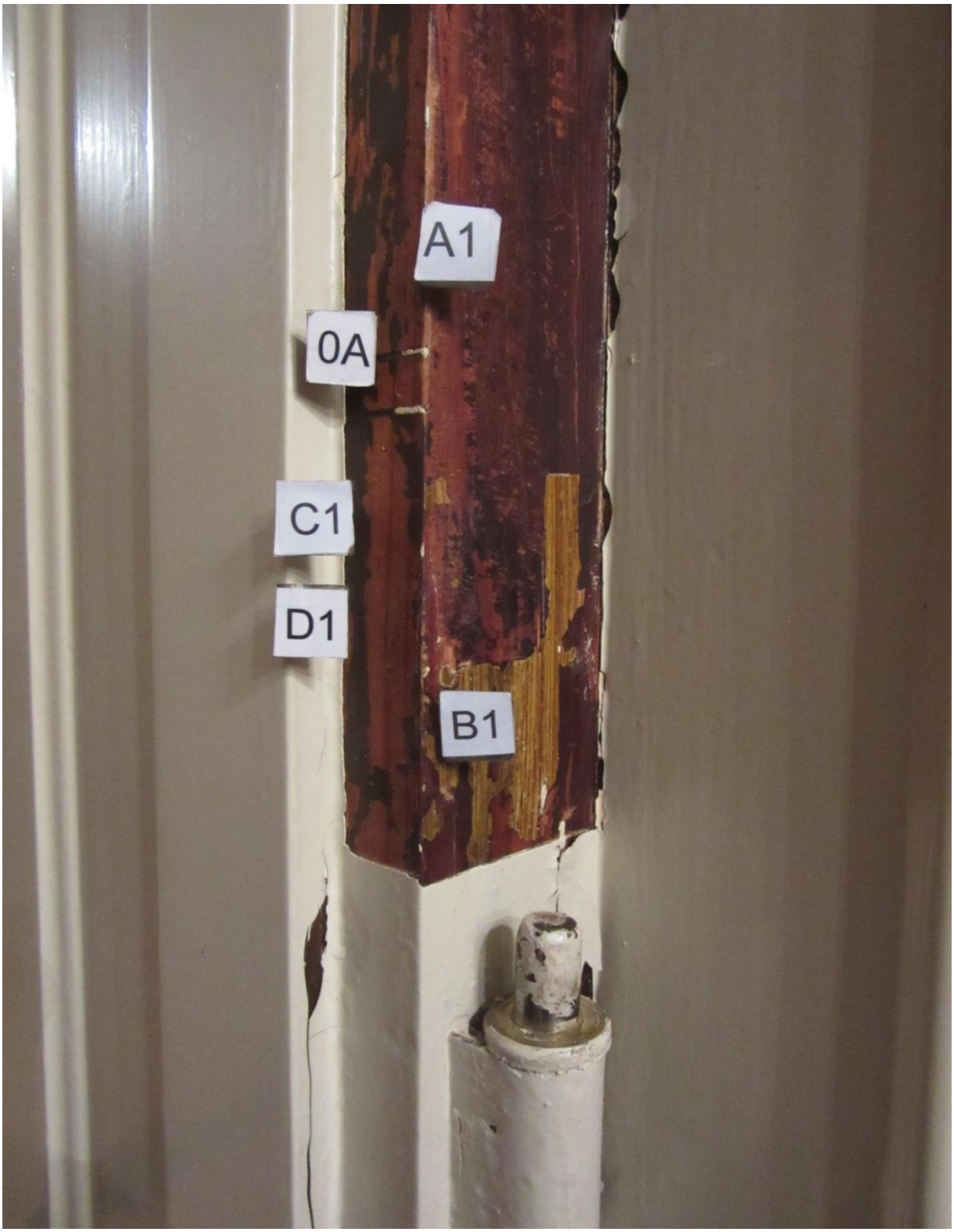


FOTO broj 81 - DETALJ SONDE broj 29

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik vratne stolarije u sadašnjem crvenom i zelenom salonu, bio je nanesen u dva tanja nanosa uljane boje, prvi; rotbraun, a drugi, nešto tamniji mahagonibraun. Oba su dijelovi istog oslika što zaključujemo po tome što se teško odvajaju jedan od drugog. Također na pozicijama gdje je izraženiji uljani podslik, prvobitan oslik se vrlo teško odvaja od njega, pošto je prošlo vrlo malo vremena između dva nanosa.

SONDA BROJ 30

POZICIJA: STOLARIJA DRVENOG SOKLA NA JUŽNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 8 PRVOG KATA

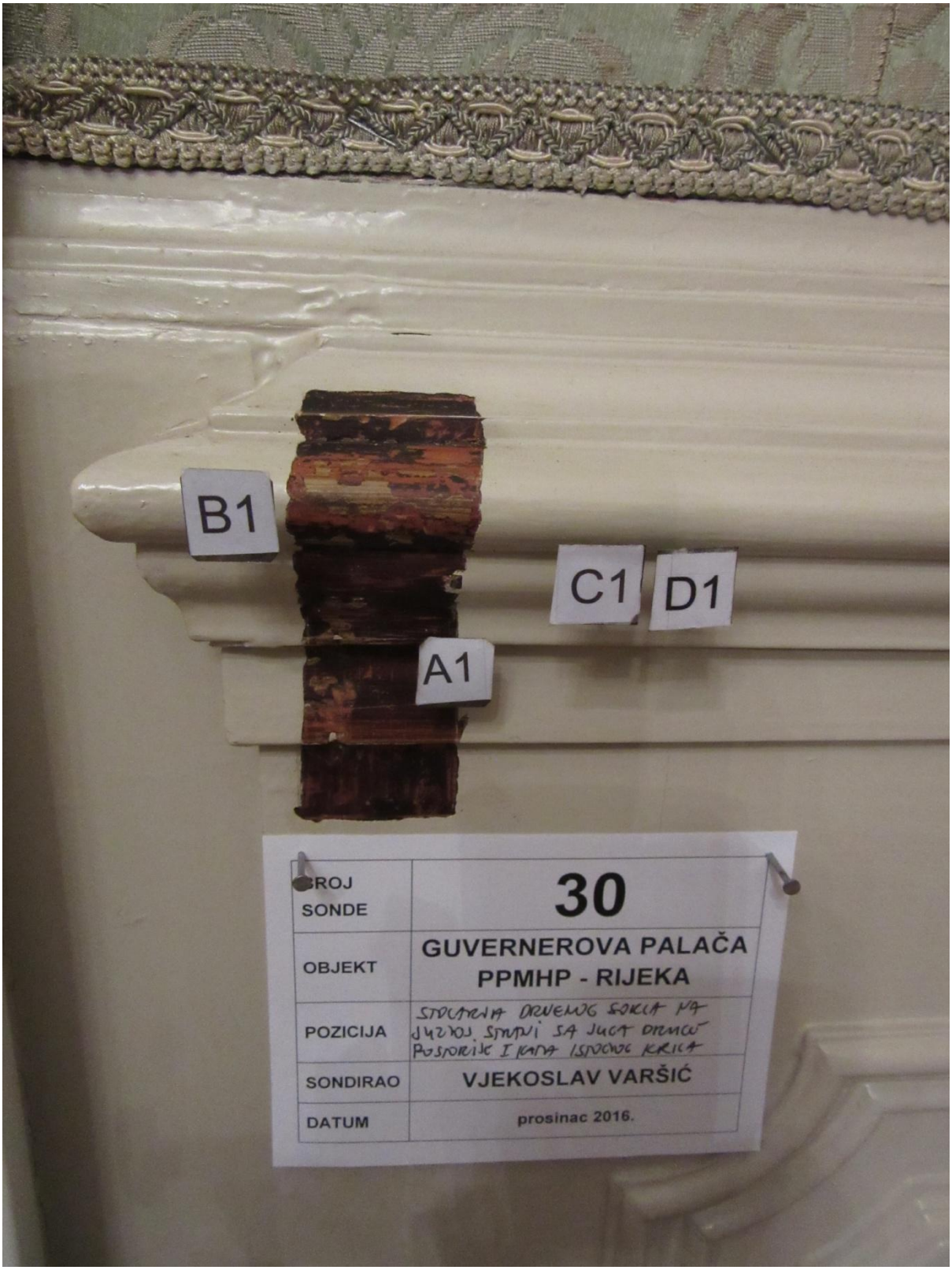


FOTO broj 82 - TOTAL SONDE broj 30



FOTO broj 83 - DETALJ SONDE broj 30

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: prvobitan oslik stolarije drvenog sokla u sadašnjem crvenom i zelenom salonu, bio je nanesen u dva tanja nanosa uljane boje, prvi; rotbraun, a drugi, nešto tamniji mahagonibraun. Oba su dijelovi istog oslika što zaključujemo po tome što se teško odvajaju jedan od drugog. Također na pozicijama gdje je izraženiji uljani podslik, prvobitan oslik se vrlo teško odvaja od njega, pošto je prošlo vrlo malo vremena između dva nanosa.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 8 PRVOG KATA ISTOČNOG KRILA /SADAŠNJI ZELENI SALON/

Oslik holkelnog prijelaza zida u strop i elemenata arhitektonske plastike:

9097
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik plohe zida ispod tapeta:

9092
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik trake na pl. zida pod stropom:

ENGLISHROT
06 -0
REMMERS
PALETTE

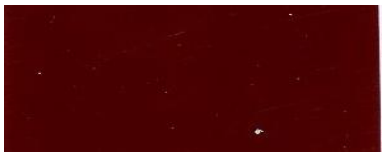


Boja prvobitnih papirnatih tapeta na plohi zida ove prostorije - između:

9010
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



WEINROT
3005
RAL



Oslik vratne, prozorske i stolarije drvenog sokla u ovoj prostoriji (u dva nanosa):

ROTBRAUN
8012
RAL



MAHAGONIBRAUN
8016
RAL



2. KAT - PROSTORIJA BROJ 1

SONDE BROJ: 31 I 32

SONDA BROJ 31

POZICIJA: JUŽNA PLOHA ZIDA I STROP PROSTORIJE BROJ 1 DRUGOG KATA

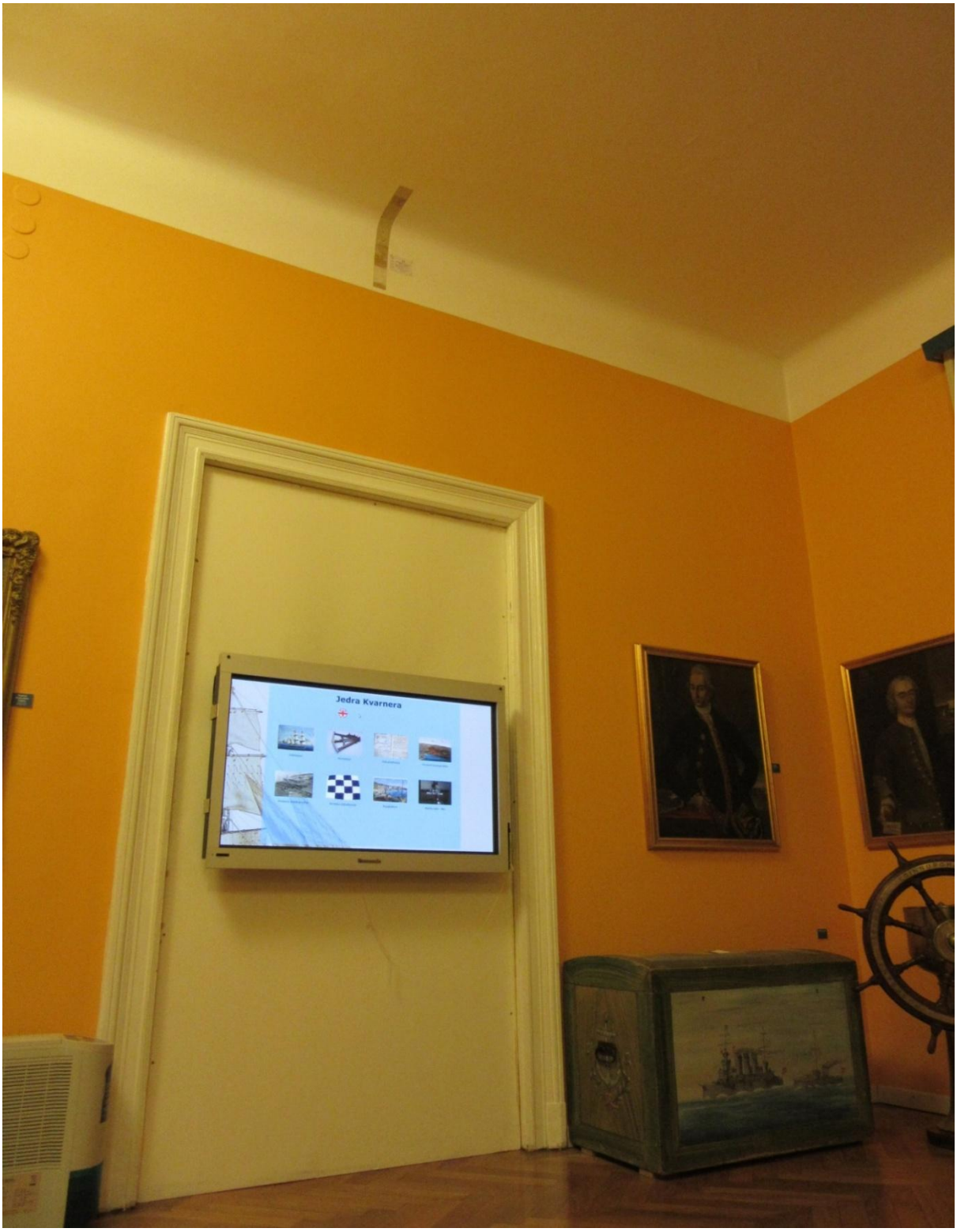


FOTO broj 84 - POLOŽAJ SONDE broj 31



FOTO broj 85 - TOTAL SONDE broj 31



FOTO broj 86 - DETALJ SONDE broj 31

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

C0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je produžna žbuka koja je nanašana u službi sanacijske na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, prilikom promjena električnih instalacija (ili ugradnje novih na drugim pozicijama).

C1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su monokromni svijetlo sivi ili svijetlo sivo oxidrot ocker oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku produžnu žbuku C0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: kod ove sonde žbuka označena sa B0 = C0, a oslik označen sa B1 = C1
NAPOMENA: u ovoj prostoriji, ploha zida do crveno smeđe tanje bordure u bazi holkela bila je tamnije oxidrot - ocker sive boje, dok je holkelni prijelaz zida u strop bio kromatski iste ali tonski svjetlije boje, nanesene sve do šire crveno smeđe bordure na stropu.

SONDA BROJ 32

POZICIJA: STOLARIJA VRATNOG OKVIRA NA ISTOČNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 1 DRUGOG KATA



FOTO broj 87 - POLOŽAJ SONDE broj 32



FOTO broj 88 - TOTAL SONDE broj 32



FOTO broj 89 - DETALJ SONDE broj 32

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

0B kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je drveni nosilac vratne stolarije u prostorijama na drugom katu (pored oznake 0A) na mjestima gdje ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnih uljanih oslika, pa postoji mogućnost da je na tim pozicijama prilikom velike obnove i djelomične prenamjene pojedinih prostorija u fazi B, moguće 1938. godine, zamijenjen njen veći dio.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: kao što je već rečeno, oznakom 0B na drugom katu palače, označen je drveni nosilac vratne stolarije u prostorijama na drugom katu (pored oznake 0A) na mjestima gdje ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnih uljanih oslika, pa postoji mogućnost da je na tim pozicijama prilikom velike obnove i djelomične prenamjene pojedinih prostorija u fazi B, moguće 1938. godine, zamijenjen njen veći dio. Najstariji nađeni oslik vratne stolarije na drugom katu (izuzev kod balkonskih lođa atrija) označen je sa oznakom B1, nastao vrlo vjerojatno prilikom obnove 1938. godine, rađen je, kao što se vidi kod ove sonde u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova. Nanesen je u dva nanosa, primarni; svjetlije ocker smeđe boje, te sekundarni; nešto tamnije smeđe boje izvlačen u formi godova drva četinara.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 1 DRUGOG KATA

Oslik plohe zida do bordure:

9245
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik bordura na pl. zida pod stropom i stropu:

ERDBRAUN
12 - 1
REMMERS
PALETTE



Oslik holkelnog prijelaza zida u strop:

9248
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik **B1** vratne stolarije u ovoj prostoriji (fladrani oslik - u dva nanosa) :

OCKERBRAUN
8001
RAL



REUBRAUN
8007
RAL



2. KAT - PROSTORIJA BROJ 2

SONDA BROJ 33

SONDA BROJ 33

POZICIJA: ZAPADNA PLOHA ZIDA I STROP PROSTORIJE BROJ 2 - HODNIKA NA DRUGOM KATU



FOTO broj 90 - POLOŽAJ SONDE broj 33



FOTO broj 91 - TOTAL SONDE broj 33



FOTO broj 92 - DETALJ SONDE broj 33



FOTO broj 93 - DETALJ SONDE broj 33

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B0 u interijeru Guvernerove palače = Vapneno pješčana žbuka koja je u službi sanacijske nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prvobitne (vezano uz ugradnju ili zamjenu električnih vodova te djelomične građevinske promjene vidljive kod sonde br. 37) prilikom obnove interijera u fazi B, moguće 1938.godine.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

C0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je produžna žbuka koja je nanašana u službi sanacijske na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, prilikom promjena električnih instalacija (ili ugradnje novih na drugim pozicijama).

C1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su monokromni svijetlo sivi ili svijetlo sivo oxidrot ocker oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku produžnu žbuku C0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani.

NAPOMENA: prvobitan oslik ovog prostora bio je relativno složene forme polikromnog oslika: svjetlije oxidrot ocker sive plohe zida, sa maslinasto zelenim oslikom holkelnog prijelaza u strop koji završava sa tanjom sivo oxidrot ocker bordurom, pa zatim širom smeđe crvenom bordurom koja omeđuje svijetlo ocker sivo polje sa florealnim uzorkom crveno - smeđe boje.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 2 - HODNIKA NA DRUGOM KATU

Oslik plohe zida:

9253
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik holkelnog prijelaza zida u strop:

9345
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik bordure na vrhu holkela:

9271
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik podloge uzorka na stropu:

9268
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik šire bordure na stropu i florealnog uzorka:

9102
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



2. KAT - PROSTORIJA BROJ 3

SONDE BROJ: 34 I 35

SONDA BROJ 34

POZICIJA: VRATNA STOLARIJA UNUTAR ZAPADNE LOĐE - BALKONA ATRIJA NA DRUGOM KATU - PROSTORIJA BROJ 3



FOTO broj 94 - POLOŽAJ SONDE broj 34



FOTO broj 95 - TOTAL SONDE broj 34

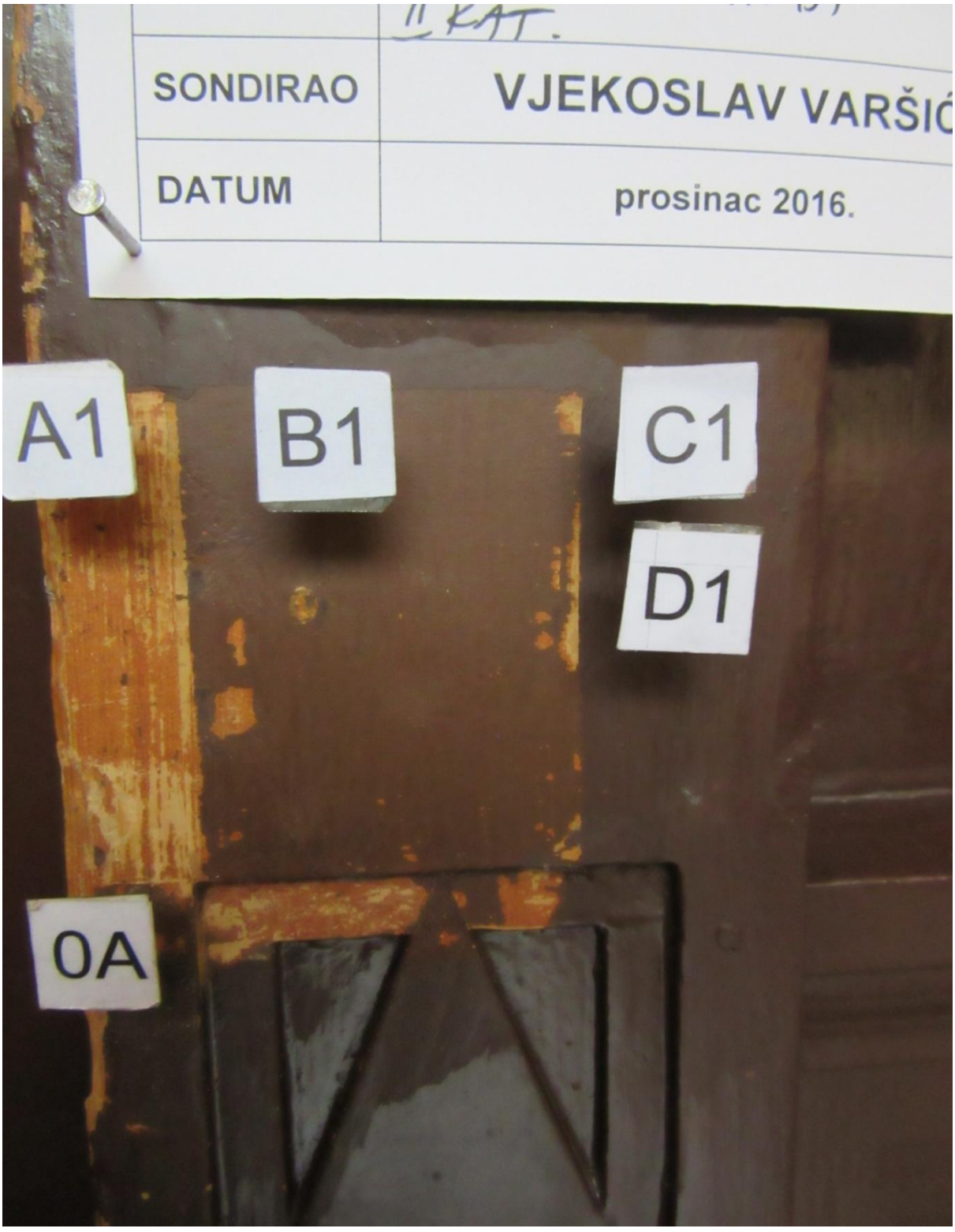


FOTO broj 96 - DETALJ SONDE broj 34

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: na poziciji ove sonde na drugom katu zapadnog krila nađen je prvobitan uljani oslik vratne stolarije narančasto smeđe boje.

SONDA BROJ 35

POZICIJA: PLOHA ZIDA I ARH. PLASTIKA U JUGOZAPADNOM UGLU ZAPADNE LOĐE - BALKONA ATRIJA NA DRUGOM KATU - PROSTORIJA BROJ 3



FOTO broj 97 - POLOŽAJ SONDE broj 35



FOTO broj 98 - TOTAL SONDE broj 35



FOTO broj 99 - DETALJ SONDE broj 35

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938. godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani.

NAPOMENA: prvobitan oslik interijera središnjeg atrija, uključujući i balkonske lođe na drugom katu, bio je kromatski iste svijetlo oxidrot sive boje na plohi zida i elementima arhitektonske plastike, sa minimalnom tonskom razlikom, nešto svjetlije arhitektonske plastike.

PRVOBITAN OSLIK UNUTAR ZAPADNE LOĐE - BALKONA ATRIJA NA DRUGOM KATU - PROSTORIJA BROJ 3

Oslik plohe zida:

9096
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik elemenata arhitektonske plastike:

9097
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik vratne stolarije ovog prostora (nešto tamniji):

ORANGEBRAUN
8023
RAL



2. KAT - PROSTORIJA BROJ 6

SONDA BROJ 36

SONDA BROJ 36

POZICIJA: ISTOČNA PLOHA ZIDA I STROP U PROSTORIJI BROJ 6 NA DRUGOM KATU

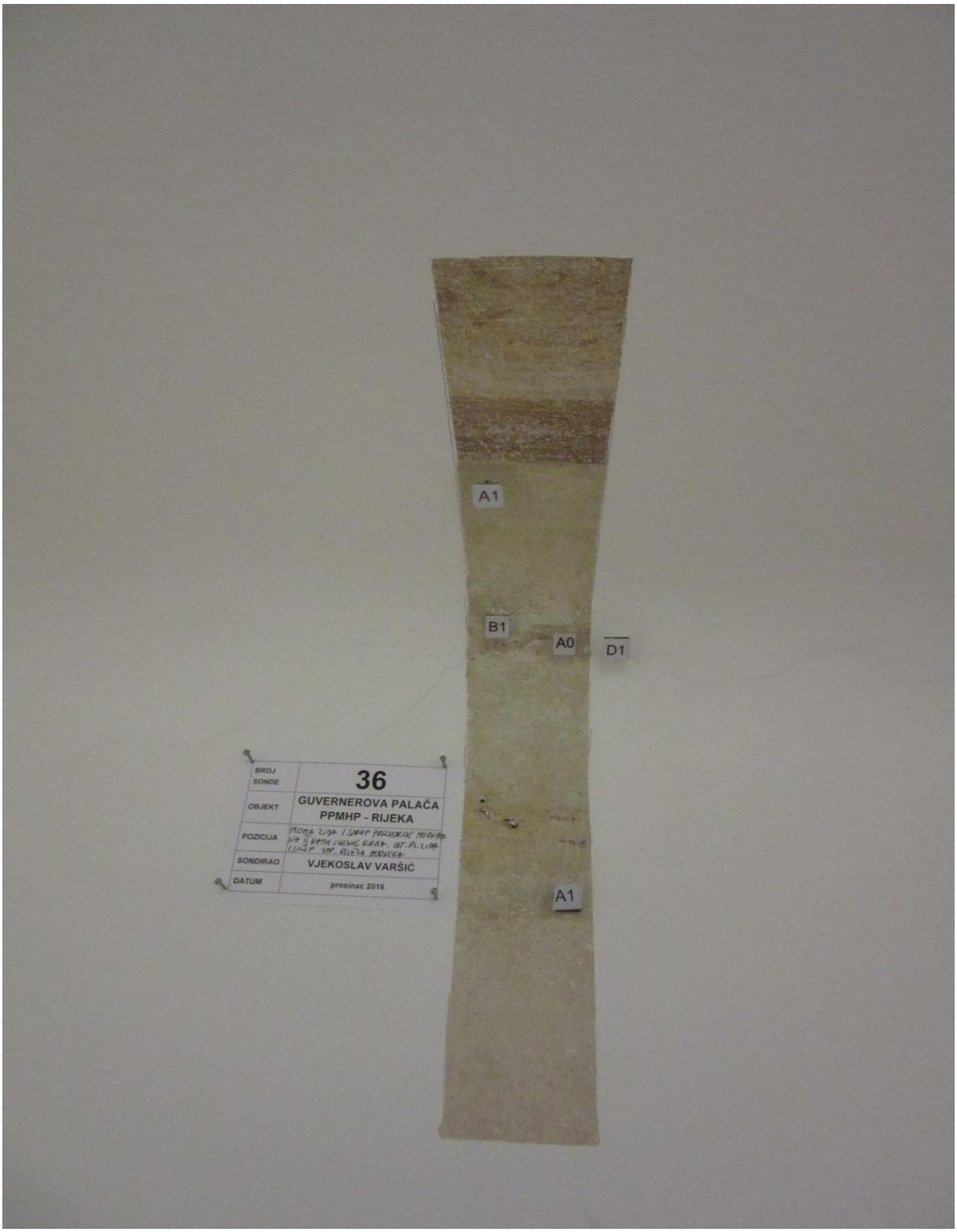


FOTO broj 100 - TOTAL SONDE broj 36

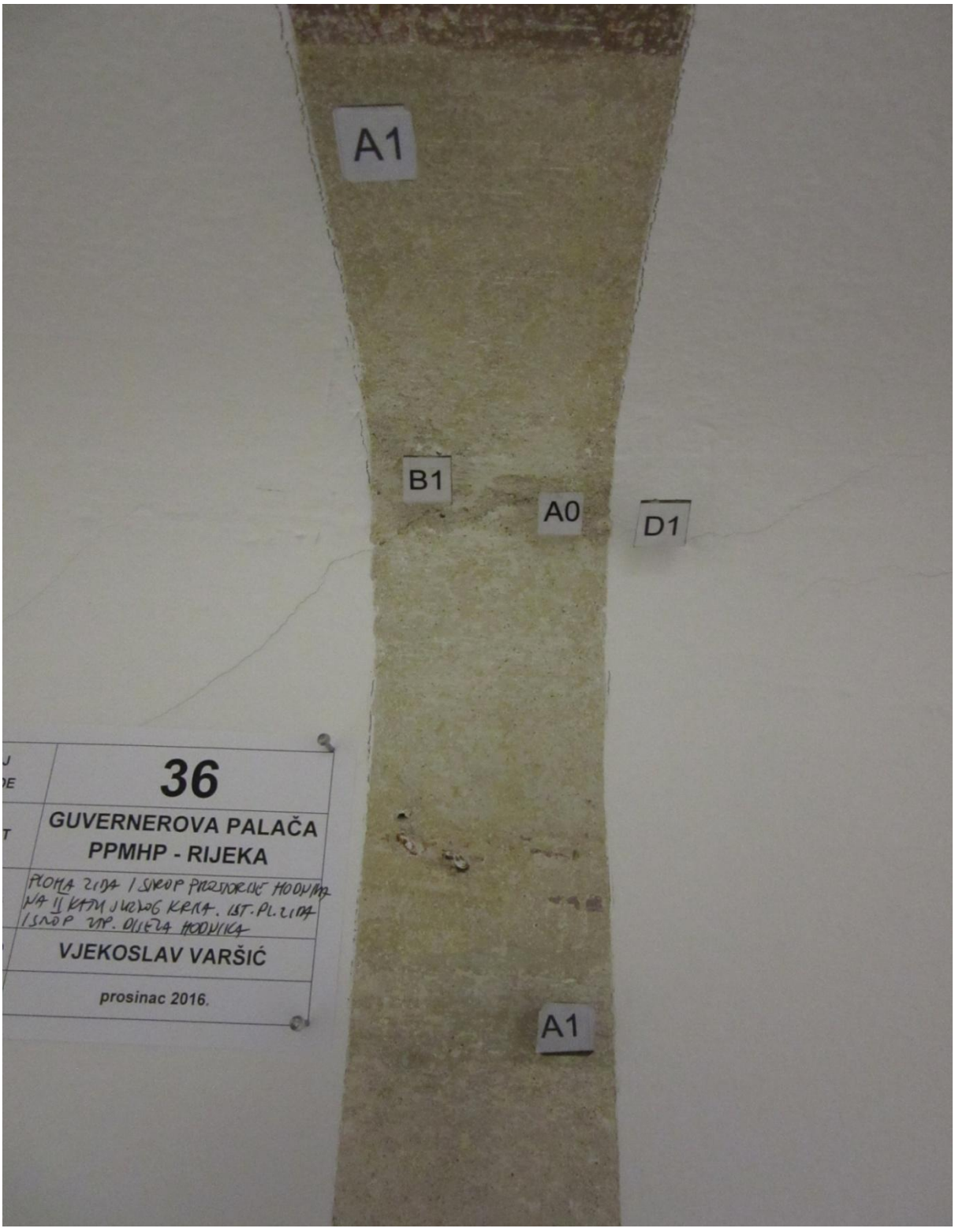


FOTO broj 101 - DETALJ SONDE broj 36

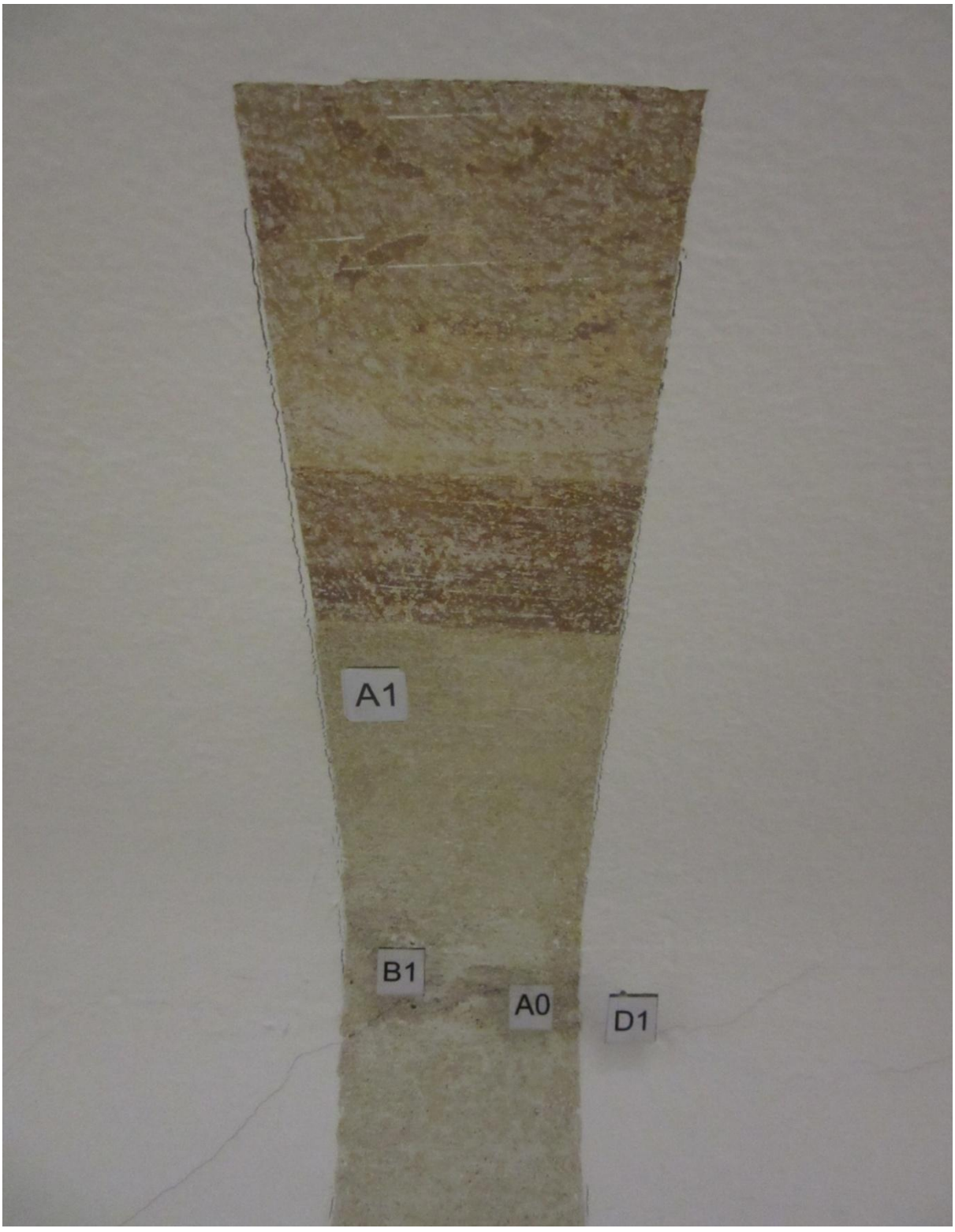


FOTO broj 102 - DETALJ SONDE broj 36

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938. godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani.

NAPOMENA: u ovom prostoru nalazimo identičan oslik kao i u prostoru hodnika na drugom katu zapadnog krila, samo što je znatno mehanički oštećen pa se teže čita. Relativno je složene forme polikromnog oslika: svjetlije oxidrot ocker sive plohe zida, sa maslinasto zelenim oslikom holkelnog prijelaza u strop koji završava sa tanjom sivo oxidrot ocker bordurom, pa zatim širom smeđe crvenom bordurom koja omeđuje svijetlo ocker sivo polje sa florealnim uzorkom crveno - smeđe boje.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 6 NA DRUGOM KATU

kao i kod PROSTORIJE BR. 3 (HODNIKA NA DRUGOM KATU)

2. KAT - PROSTORIJA BROJ 8

SONDE BROJ: 37 i 38

SONDA BROJ 37

POZICIJA: ISTOČNA PLOHA ZIDA I STROP PROSTORIJE BROJ 8 DRUGOG KATA



FOTO broj 103 - POLOŽAJ SONDI broj 37 i 38



FOTO broj 104 - TOTAL SONDE broj 37



FOTO broj 105 - DETALJ SONDE broj 37

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.
Kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama.

0B = Opečna građa zazida otvora nastala prilikom obnove u fazi B.

B0 u interijeru Guvernerove palače = Vapneno pješčana žbuka koja je u službi sanacijske nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prvobitne (vezano uz ugradnju ili zamjenu električnih vodova te djelomične građevinske promjene vidljive kod sonde br. 37) prilikom obnove interijera u fazi B, moguće 1938.godine.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938. godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani.

NAPOMENA: unutar ove prostorije nalazimo identičan oslik kakav je u prostorima hodnika drugog kata zapadnog i južnog krila što je vidljivo kod sondi br: 33 i 36, izuzev što je šira traka i florealni uzorak na stropu nešto crvenije crveno - smeđe boje.
NAPOMENA: na poziciji ove sonde vidljiva je djelomična građevinska preinaka nastala prilikom obnove u fazi B. Zazid otvora u gornjoj zoni istočnog zida ove prostorije.

SONDA BROJ 38

POZICIJA: STOLARIJA VRATNOG OKVIRA ISTOČNOG VRATNOG OTVORA PROSTORIJE BROJ 8 DRUGOG KATA



FOTO broj 106 - TOTAL SONDE broj 38



FOTO broj 107 - DETALJ SONDE broj 38

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

0B kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je drveni nosilac vratne stolarije u prostorijama na drugom katu (pored oznake 0A) na mjestima gdje ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnih uljanih oslika, pa postoji mogućnost da je na tim pozicijama prilikom velike obnove i djelomične prenamjene pojedinih prostorija u fazi B, moguće 1938. godine, zamijenjeni njen veći dio.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: kao što je već rečeno, oznakom 0B na drugom katu palače, označen je drveni nosilac vratne stolarije u prostorijama na drugom katu (pored oznake 0A) na mjestima gdje ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnih uljanih oslika, pa postoji mogućnost da je na tim pozicijama prilikom velike obnove i djelomične prenamjene pojedinih prostorija u fazi B, moguće 1938. godine, zamijenjeni njen veći dio. Najstariji nađeni oslik vratne stolarije na drugom katu (izuzev kod balkonskih lođa atrija) označen je sa oznakom B1, nastao vrlo vjerojatno prilikom obnove 1938. godine, rađen je, kao što se vidi kod ove sonde u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova. Nanesen je u dva nanosa, primarni; svjetlije ocker smeđe boje, te sekundarni; nešto tamnije smeđe boje izvlačen u formi godova drva četinara.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 7 DRUGOG KATA kao i kod PROSTORIJE HODNIKA NA DRUGOM KATU ZAPADNOG I JUŽNOG KRILA

Oslik vratne stolarije kao i kod sonde broj 32!

2. KAT - PROSTORIJA BROJ 7

SONDA BROJ 39

SONDA BROJ 39

POZICIJA: SJEVERNA PLOHA ZIDA I STROP PROSTORIJE BROJ 7 NA DRUGOM KATU



FOTO broj 108 - POLOŽAJ SONDE broj 39



FOTO broj 109 - TOTAL SONDE broj 39



FOTO broj 110 - DETALJ SONDE broj 39

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

C0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je produžna žbuka koja je nanašana u službi sanacijske na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, prilikom promjena električnih instalacija (ili ugradnje novih na drugim pozicijama).

C1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su monokromni svijetlo sivi ili svijetlo sivo oxidrot ocker oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku produžnu žbuku C0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA : i unutar ove prostorije kao i kod prethodne, nalazimo identičan oslik kakav je u prostorima hodnika drugog kata zapadnog i južnog krila što je vidljivo kod sondi br: 33 i 36, izuzev što je ovdje oslik plohe zida tamnije oxidrot - ocker sive boje.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 7 NA DRUGOM KATU JUŽNOG KRILA kao i kod PROSTORIJE BROJ 8 NA DRUGOM KATU izuzev što je oslik plohe zida:

9248
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



2. KAT - PROSTORIJA BROJ 4
SONDA BROJ 40

SONDA BROJ 40

POZICIJA: SJEVERNA PLOHA ZIDA I ARH. PLASTIKA POD STROPOM PROSTORIJE BROJ 4 DRUGOG KATA



FOTO broj 111 - POLOŽAJ SONDE broj 40



FOTO broj 112 - TOTAL SONDE broj 40

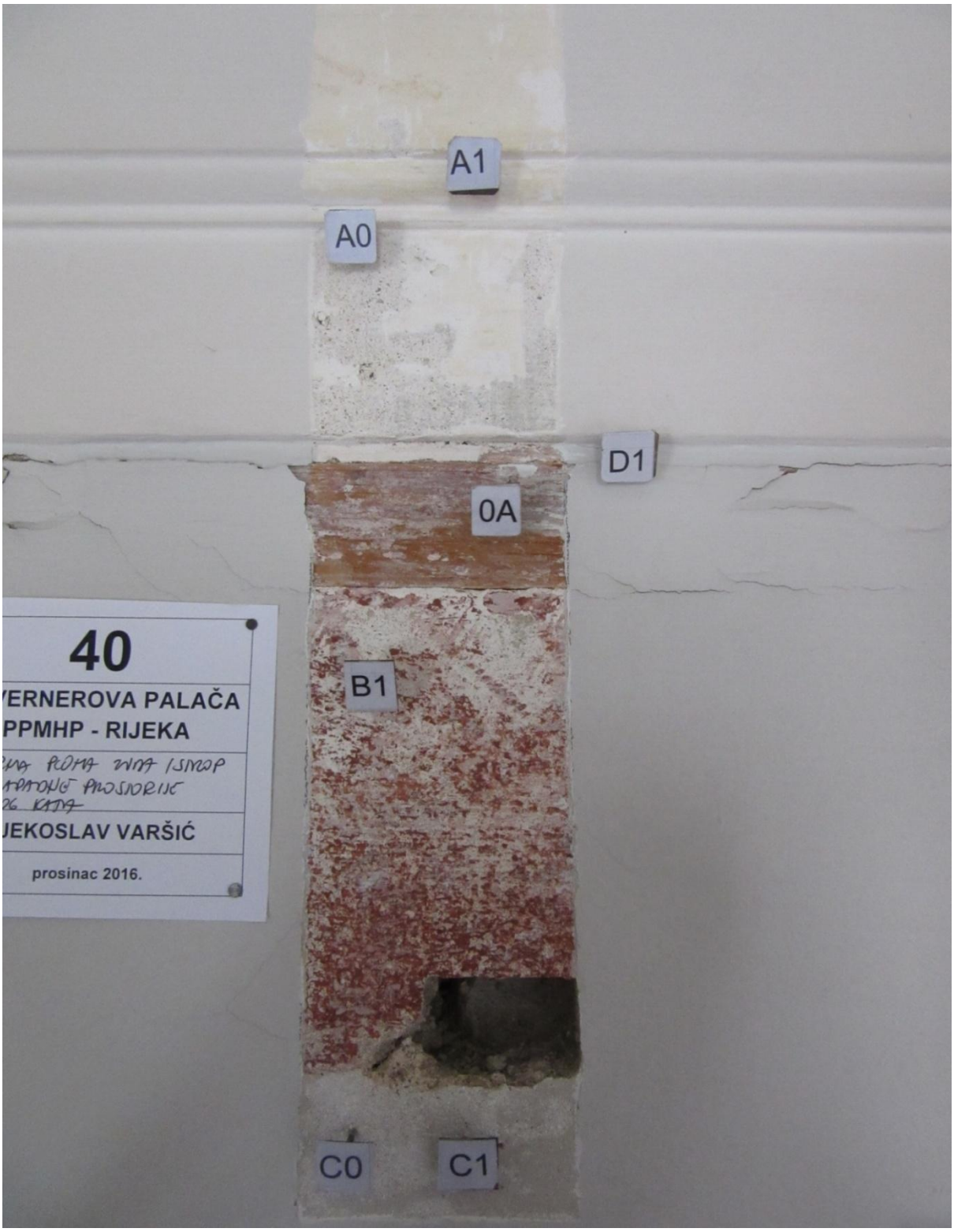


FOTO broj 113 - DETALJ SONDE broj 40

0A = Prvobitna građa perimetralnih i pregradnih zidova te stropova Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine. Ovom oznakom označena je i prvobitna kamena i opečna građa paviljona na krajnje istočnom dijelu istočnog arkadnog trijema perivoja.

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

C0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je produžna žbuka koja je nanašana u službi sanacijske na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, prilikom promjena električnih instalacija (ili ugradnje novih na drugim pozicijama).

C1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su monokromni svijetlo sivi ili svijetlo sivo oxidrot ocker oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku produžnu žbuku C0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: u ovoj prostoriji kao i u prostoriji Malog salona, prvobitno su na plohama zidova bile svilene tapete što se može zaključiti prema nađenim prvobitno ugrađenim drvenim elementima ispod arh. plastike u bazama holkelnih prijelaza u stropove, na koje su bile fiksirane. Elementi arhitektonske plastike u bazi holkela i na stropu te holkel bili su oslikani monokromnim svijetlo oxidrot ocker oslikom, ali neki elementi na stropu i ove prostorije (sudeći prema nalazima složenijeg sondiranja u sadašnjem Žutom salonu) bili su tonski iste ali kromatski nešto drugačije boje, te djelomično sa metaliziranim pojedinim elementima arhitektonske plastike schlag metalom.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 4 DRUGOG KATA

Oslik holkelnog prijelaza zida u strop i elemenata arhitektonske plastike:

9097
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



2. KAT - PROSTORIJA BROJ 5

SONDE BROJ: 41 I 42

SONDA BROJ 41

POZICIJA: ISTOČNA PLOHA ZIDA I STROP PROSTORIJE BROJ 5 DRUGOG KATA



FOTO broj 114 - POLOŽAJ SONDE broj 41



FOTO broj 115 - TOTAL SONDE broj 41

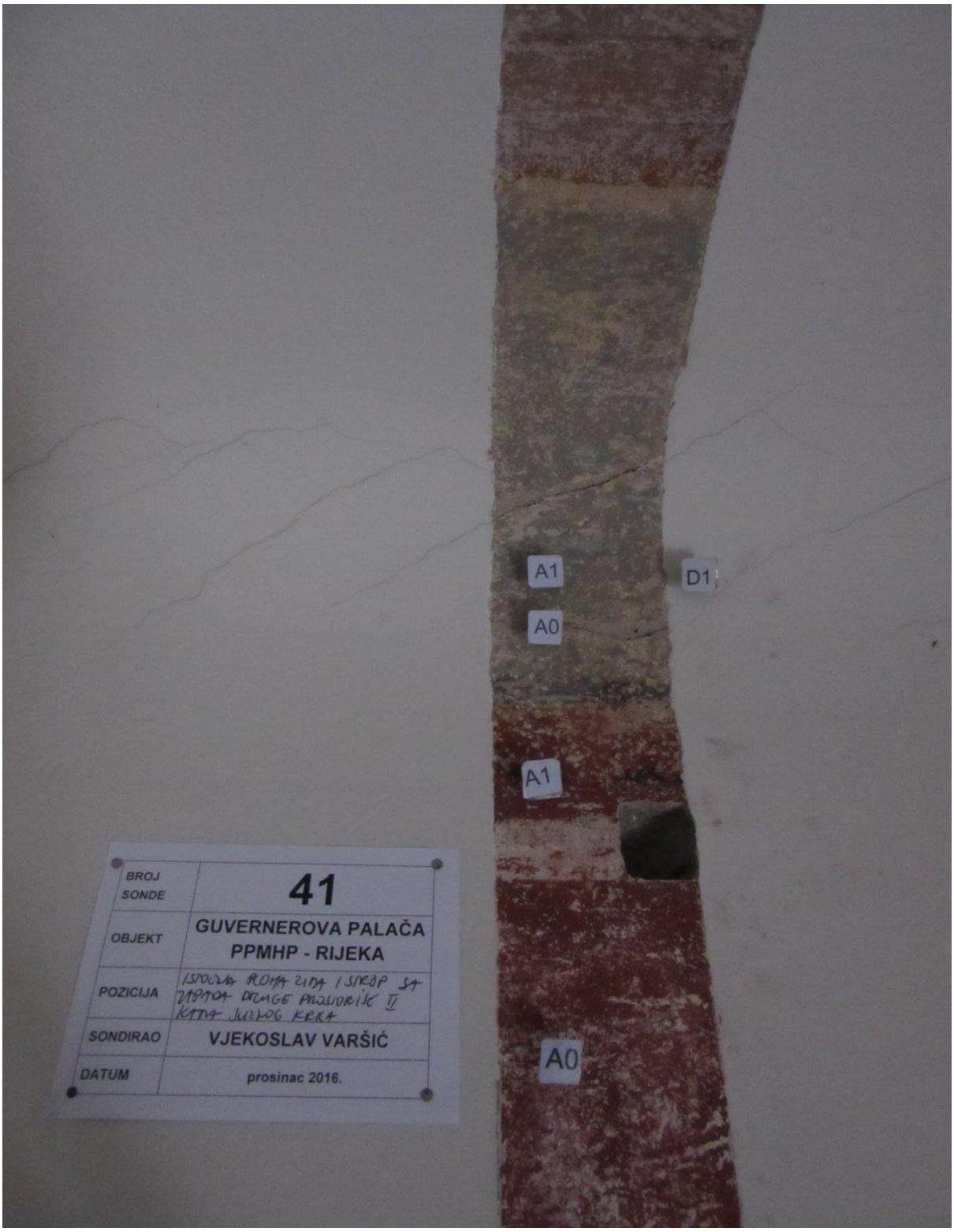


FOTO broj 116 - DETALJ SONDE broj 41

0A = Prvobitna građa perimetralnih i pregradnih zidova te stropova Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine. Ovom oznakom označena je i prvobitna kamena i opečna građa paviljona na krajnje istočnom dijelu istočnog arkadnog trijema perivoja.

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.
Kod reprezentativnijih prostorija prvog i drugog kata, čiji su stropovi i holkelni prelazi zidova u stropove ukrašeni stucco dekoracijom (tj. elementima arhitektonske plastike), plohe zidova prvobitno su bile prekrivene svilenim ili papirnatim tapetama.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike. Većim dijelom dobro su vezani.

NAPOMENA: prvobitan oslik ove prostorije bio je relativno složene forme i polikromije; tamnije crvenog oslika plohe zida sa tamno sivo zelenom uskom bordurom u bazi holkela, te svjetlije zeleno - sivim holkelom koji završava širom bordurom oxidrot - crvene boje, pa zatim tamno oxidrot - sivim poljem ili okvirom kazetiranog polja na početku stropa.

SONDA BROJ 42

POZICIJA: STOLARIJA VRATNOG OKVIRA ZAPADNOG VRATNOG OTVORA SA ZAPADA DRUGE PROSTORIJE DRUGOG KATA JUŽNOG KRILA



FOTO broj 117 - POLOŽAJ SONDE broj 42



FOTO broj 118 - TOTAL SONDE broj 42



FOTO broj 119 - DETALJ SONDE broj 42

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

0B kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je drveni nosilac vratne stolarije u prostorijama na drugom katu (pored oznake 0A) na mjestima gdje ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnih uljanih oslika, pa postoji mogućnost da je na tim pozicijama prilikom velike obnove i djelomične prenamjene pojedinih prostorija u fazi B, moguće 1938. godine, zamijenjeni njen veći dio.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: kao što je već rečeno, oznakom 0B na drugom katu palače, označen je drveni nosilac vratne stolarije u prostorijama na drugom katu (pored oznake 0A) na mjestima gdje ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnih uljanih oslika, pa postoji mogućnost da je na tim pozicijama prilikom velike obnove i djelomične prenamjene pojedinih prostorija u fazi B, moguće 1938. godine, zamijenjeni njen veći dio. Najstariji nađeni oslik vratne stolarije na drugom katu (izuzev kod balkonskih lođa atrija) označen je sa oznakom B1, nastao vrlo vjerojatno prilikom obnove 1938. godine, rađen je, kao što se vidi kod ove sonde u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova. Nanesen je u dva nanosa, primarni; svjetlije ocker smeđe boje, te sekundarni; nešto tamnije smeđe boje izvlačen u formi godova drva četinara.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 5 DRUGOG KATA

Oslik plohe zida:

9010 S
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik holkelnog prijelaza zida u strop:

9546
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik bordure u bazi holkela:

9543
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik široke bordure na stropu:

9164
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik druge šire bordure na stropu:

9263
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik vratne stolarije kao i kod sonde broj 32!

2. KAT - PROSTORIJA BROJ 9
SONDA BROJ 43

SONDA BROJ 43

POZICIJA: ZAPADNA PLOHA ZIDA, HOLKELNI PRIJELAZ U STROP I EL. ARH. PLASTIKE KOD PROSTORIJE BROJ 9 NA 2.KATU



FOTO broj 120 - POLOŽAJ SONDE broj 43



FOTO broj 121 - TOTAL SONDE broj 43



FOTO broj 122 - DETALJ SONDE broj 43

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

C0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je produžna žbuka koja je nanašana u službi sanacijske na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, prilikom promjena električnih instalacija (ili ugradnje novih na drugim pozicijama).

C1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su monokromni svijetlo sivi ili svijetlo sivo oxidrot ocker oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku produžnu žbuku C0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: na poziciji ove sonde prvobitan oslik plohe zida nije kao što je označeno **A1**, već je **B1**, nastao prilikom obnove 1938. godine, i zamijenio je, moguće, prvobitne papirnate tapete.
Elementi arhitektonske plastike u bazi holkela i na stropu te holkel bili su oslikani monokromnim svijetlo oxidrot ocker oslikom, ali neki elementi na stropu i ove prostorije (sudeći prema nalazima složenijeg sondiranja u sadašnjem Žutom salonu) bili su tonski iste ali kromatski nešto drugačije boje, te djelomično sa metaliziranim pojedinim elementima arhitektonske plastike schlag metal

PRVOBITAN OSLIK SA ZAPADA TREĆE PROSTORIJE DRUGOG KATA JUŽNOG KRILA

Oslik holkelnog prijelaza zida u strop i elemenata arhitektonske plastike:

9097
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



2. KAT - PROSTORIJA BROJ 10

SONDE BROJ: 44 I 45

SONDA BROJ 44

POZICIJA: ZAPADNA PLOHA ZIDA, HOLKELNI PRIJELAZ U STROP I EL. ARH. PLASTIKE U PROSTORIJI BROJ 10 NA 2. KATU



FOTO broj 123 - POLOŽAJ SONDI broj 44 i 45



FOTO broj 124 - TOTAL SONDE broj 44



FOTO broj 125 - DETALJ SONDE broj 44

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: prvobitan oslik plohe zida ove prostorije bio je tamnije oxidrot ocker sive, a holkelnog prijelaza zida u strop, svijetle ocker sive boje.

SONDA BROJ 45

POZICIJA: STOLARIJA VRATNOG OKVIRA ZAPADNOG VRATNOG OTVORA PROSTORIJE BROJ 10 DRUGOG KATA



FOTO broj 126 - TOTAL SONDE broj 45



FOTO broj 127 - DETALJ SONDE broj 45

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

0B kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je drveni nosilac vratne stolarije u prostorijama na drugom katu (pored oznake 0A) na mjestima gdje ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnih uljanih oslika, pa postoji mogućnost da je na tim pozicijama prilikom velike obnove i djelomične prenamjene pojedinih prostorija u fazi B, moguće 1938. godine, zamijenjeni njen veći dio.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: kao što je već rečeno, oznakom 0B na drugom katu palače, označen je drveni nosilac vratne stolarije u prostorijama na drugom katu (pored oznake 0A) na mjestima gdje ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnih uljanih oslika, pa postoji mogućnost da je na tim pozicijama prilikom velike obnove i djelomične prenamjene pojedinih prostorija u fazi B, moguće 1938. godine, zamijenjeni njen veći dio. Najstariji nađeni oslik vratne stolarije na drugom katu (izuzev kod balkonskih lođa atrija) označen je sa oznakom B1, nastao vrlo vjerojatno prilikom obnove 1938. godine, rađen je, kao što se vidi kod ove sonde u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova. Nanesen je u dva nanosa, primarni; svjetlije ocker smeđe boje, te sekundarni; nešto tamnije smeđe boje izvlačen u formi godova drva četinara.

PRVOBITAN OSLIK U PROSTORIJI BROJ 10 DRUGOG KATA

Oslik plohe zida:

9243
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik holkelnog prijelaza zida u strop i elemenata arhitektonske plastike:

9057
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik vratne stolarije kao i kod sonde broj 32!

2. KAT - PROSTORIJA BROJ 11

SONDA BROJ 46

SONDA BROJ 46

POZICIJA: ISTOČNA PLOHA ZIDA I ELEMENTI ARH. PLASTIKE POD STROPOM PROSTORIJE BROJ 11 DRUGOG KATA



FOTO broj 128 - POLOŽAJ SONDE broj 46



FOTO broj 129 - TOTAL SONDE broj 46



FOTO broj 130 - DETALJ SONDE broj 46

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: na poziciji ove sonde prvobitan oslik plohe zida nije kao što je označeno **A1**, već je **B1**, nastao prilikom obnove 1938. godine, i zamijenio je prvobitne papirnate tapete.
Elementi arhitektonske plastike u bazi holkela i na stropu te holkel bili su oslikani monokromnim svijetlo oxidrot ocker oslikom, ali neki elementi na stropu i ove prostorije (sudeći prema nalazima složenijeg sondiranja u sadašnjem Žutom salonu) bili su tonski iste ali kromatski nešto drugačije boje, te djelomično sa metaliziranim pojedinim elementima arhitektonske plastike schlag metalom.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 11 DRUGOG KATA kao i kod PROSTORIJE BROJ 9 DRUGOG KATA

2. KAT - PROSTORIJA BROJ 12
SONDA BROJ 47

SONDA BROJ 47

POZICIJA : ISTOČNA PLOHA ZIDA I STROP PROSTORIJE BROJ 12 DRUGOG KATA



FOTO broj 131 - POLOŽAJ SONDE broj 47



FOTO broj 132 - TOTAL SONDE broj 47



FOTO broj 133 - DETALJ SONDE broj 47

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: prvobitan oslik ove prostorije bio je relativno složene forme i polikromije; ploha zida bila je tamnije crvene boje, holkelni PRIJELAZ oxidrot sivi i završavao je sa širom oxidrot - crvenom bordurom, iza koje slijedi ocker - oxidrot okvir (moguće kazetiranog polja stropa), pa još jedna oxidrot - crvena bordura.
Treba napomenuti da je prva naknadna intervencija u osliku ove prostorije, oslik B1, velikim dijelom kontaminirao prvobitan oslik.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 12 DRUGOG KATA

Oslik plohe zida:

9010 S
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik holkelnog prijelaza zida u strop:

9248
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik mogućeg okvira kazetiranog polja stropa:

9069
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik bordura na stropu:

9122
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



2. KAT - PROSTORIJA BROJ 13
SONDA BROJ 48

SONDA BROJ 48

POZICIJA: JUŽNA PLOHA ZIDA I STROP PROSTORIJE BROJ 13 NA 2. KATU



FOTO broj 134 - POLOŽAJ SONDE broj 48



FOTO broj 135 - TOTAL SONDE broj 48



FOTO broj 136 - DETALJ SONDE broj 48

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: prvobitan oslik ove prostorije bio je relativno složene forme i polikromije oslika; svijetlo oxidrot - ocker sive boje plohe zida koja je završavala sa užom oxidrot - crvenom bordurom u bazi holkela, sivo - oxidrot ocker oslikom holkela, koji je završavao širom oxidrot - crvenom bordurom na stropu, pa zatim geometrijskim uzorkom (moguće meandrom) iste, ali nešto svjetlije boje, na podlozi kromatski i tonski istoj kao što je i ploha zida.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 13 NA DRUGOM KATU

Oslik plohe zida i podloge uzorka na stropu:

9095
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik holkelnog prijelaza zida u strop:

9351
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik uže bordure u bazi holkela, te šire bordure i uzorka na stropu:

9144
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



2. KAT - PROSTORIJA BROJ 15
SONDA BROJ 49

SONDA BROJ 49

POZICIJA: JUŽNA PLOHA ZIDA I STROP PROSTORIJE BROJ 15 DRUGOG KATA



FOTO broj 137 - POLOŽAJ SONDE broj 49



FOTO broj 138 - TOTAL SONDE broj 49



FOTO broj 139 - DETALJ SONDE broj 49

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: prvobitan oslik ove prostorije bio je relativno složene forme i polikromije oslika; svijetlo oxidrot - ocker sive boje plohe zida koja je završavala sa užom oxidrot - crvenom bordurom u bazi holkela, sivo - oxidrot ocker oslikom holkela koji je završavao sa ponovljenom užom oxidrot - crvenom bordurom na stropu, pa zatim dvije šire bordure na stropu (koje su moguće dijelovi okvira kazetiranog polja stropa); oxidrot ocker, pa sivo ocker.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 15 DRUGOG KATA

Oslik plohe zida:

9095
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik holkelnog prijelaza zida u strop:

9351
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik uskih crvenih linija na zidu i stropu:

9144
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik šire bordure na stropu:

9095
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik šire bordure na stropu :

9351
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



2. KAT - PROSTORIJA BROJ 16
SONDA BROJ 50

SONDA BROJ 50

POZICIJA: JUŽNA PLOHA ZIDA I STROP PROSTORIJE BROJ 16 DRUGOG KATA



FOTO broj 140 - POLOŽAJ SONDE broj 50



FOTO broj 141 - TOTAL SONDE broj 50

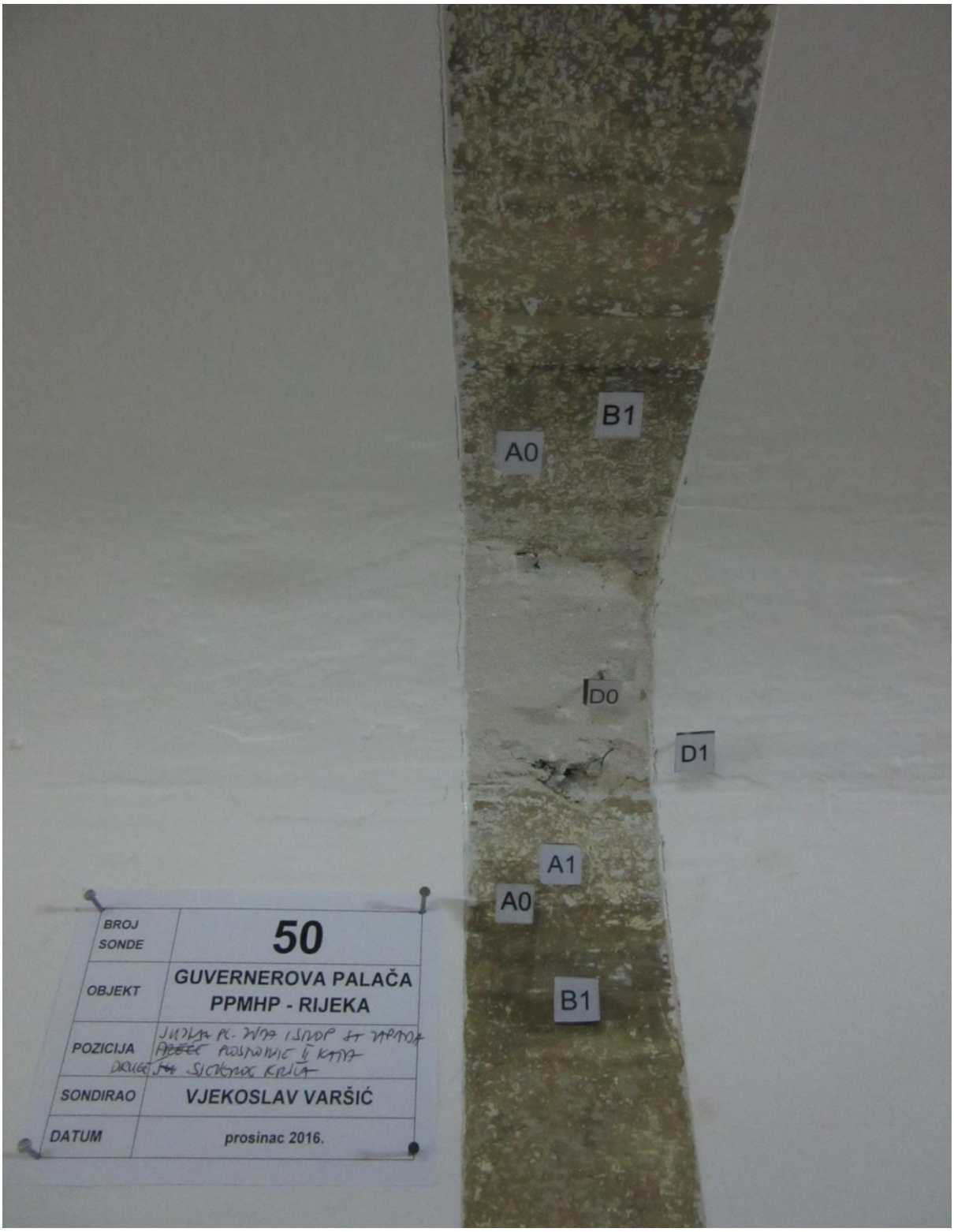


FOTO broj 142 - DETALJ SONDE broj 50

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

D0 u interijeru Guvernerove palače = Recentna cementna žbuka koja je nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, prilikom recentne obnove interijera palače.

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: na poziciji ove sonde, naknadna intervencija u osliku označena sa B1, velikim dijelom asimilirala je i kontaminirala prvobitan oslik koji je identičan onom kod sa zapadne strane susjedne prostorije.

PRVOBITAN OSLIK PROSTORIJE BROJ 16 DRUGOG KATA kao i kod PROSTORIJE BROJ 15 DRUGOG KATA

2. KAT - PROSTORIJA BROJ 14
SONDA BROJ 51

SONDA BROJ 51

POZICIJA : VRATNA STOLARIJA NA ISTOČNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 14 DRUGOG KATA



FOTO broj 143 - POLOŽAJ SONDE broj 51



FOTO broj 144 - TOTAL SONDE broj 51

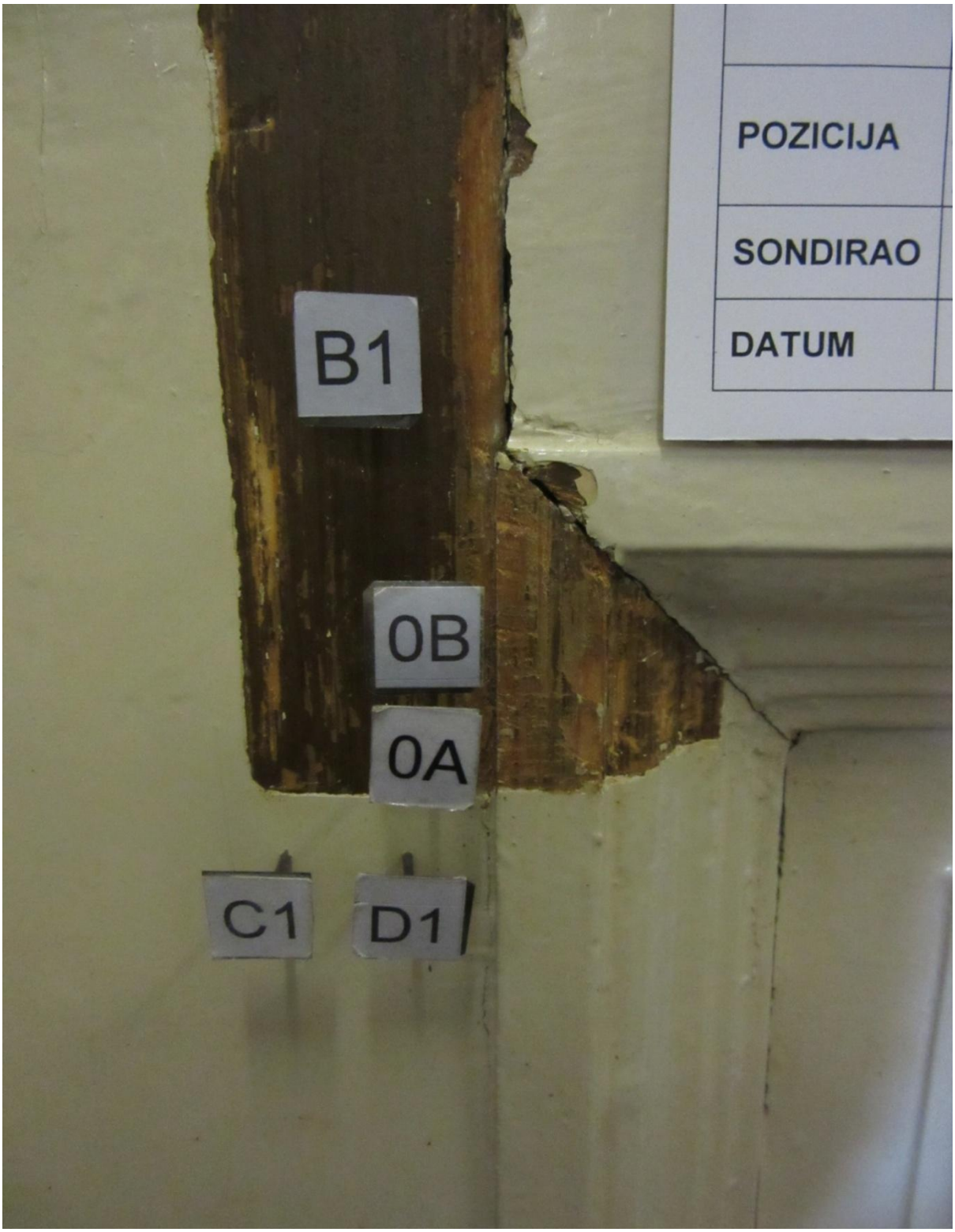


FOTO broj 145 - DETALJ SONDE broj 51

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

0B kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je drveni nosilac vratne stolarije u prostorijama na drugom katu (pored oznake 0A) na mjestima gdje ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnih uljanih oslika, pa postoji mogućnost da je na tim pozicijama prilikom velike obnove i djelomične prenamjene pojedinih prostorija u fazi B, moguće 1938. godine, zamijenjeni njen veći dio.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B. Također, ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik vratne stolarije prostorija drugog kata rađen u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova.

C1 i D1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeno je više tanjih i debljih nanosa laka, nanesenih neposredno jedan na drugi, te neposredno na prethodni uljani oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla, od kojih je recentan, oxidrot - ockerom tonirani bijeli oslik.

NAPOMENA: kao što je već rečeno, oznakom 0B na drugom katu palače, označen je drveni nosilac vratne stolarije u prostorijama na drugom katu (pored oznake 0A) na mjestima gdje ne nalazimo sačuvanih nalaza prvobitnih uljanih oslika, pa postoji mogućnost da je na tim pozicijama prilikom velike obnove i djelomične prenamjene pojedinih prostorija u fazi B, moguće 1938. godine, zamijenjeni njen veći dio. Najstariji nađeni oslik vratne stolarije na drugom katu (izuzev kod balkonskih lođa atrija) označen je sa oznakom B1, nastao vrlo vjerojatno prilikom obnove 1938. godine, rađen je, kao što se vidi kod ove sonde u formi "fladranog oslika" tj. pravilnih slikanih godova. Nanesen je u dva nanosa, primarni; svjetlije ocker smeđe boje, te sekundarni; nešto tamnije smeđe boje izvlačen u formi godova drva četinara.

PRVOBITAN OSLIK VRATNE STOLARIJE NA ISTOČNOJ STRANI PROSTORIJE BROJ 14 DRUGOG KATA - kao i kod sonde broj 32!

2. KAT - PROSTORIJA BROJ 17
SONDA BROJ 52

SONDA BROJ 52

POZICIJA: ZAPADNA PLOHA ZIDA I ELEMENTI ARH. PLASTIKE SJEVERNE LOĐE - BALKONA ATRIJA NA DRUGOM KATU - PROSTORIJA BROJ 17



FOTO broj 146 - POLOŽAJ SONDE broj 52

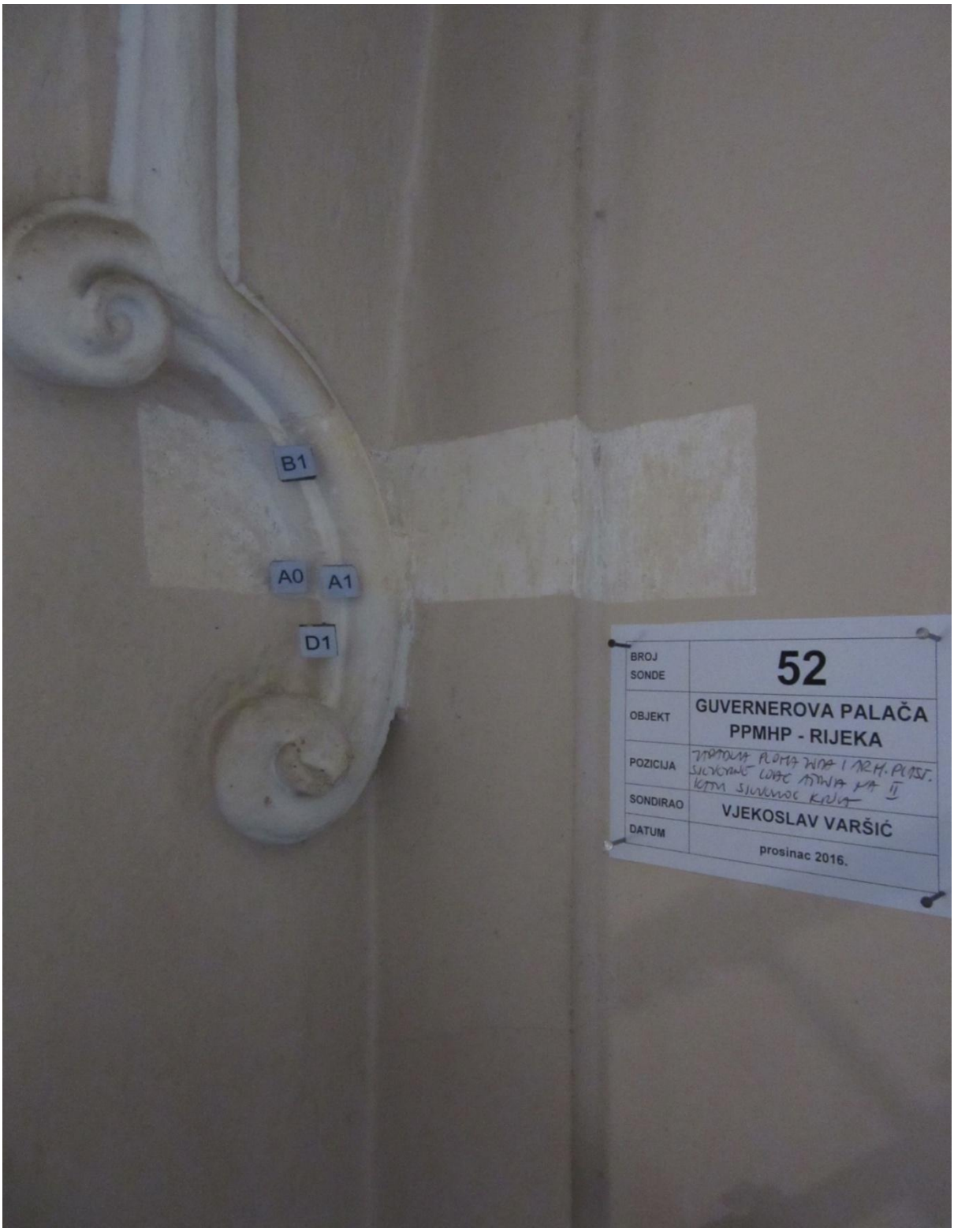


FOTO broj 147 - TOTAL SONDE broj 52

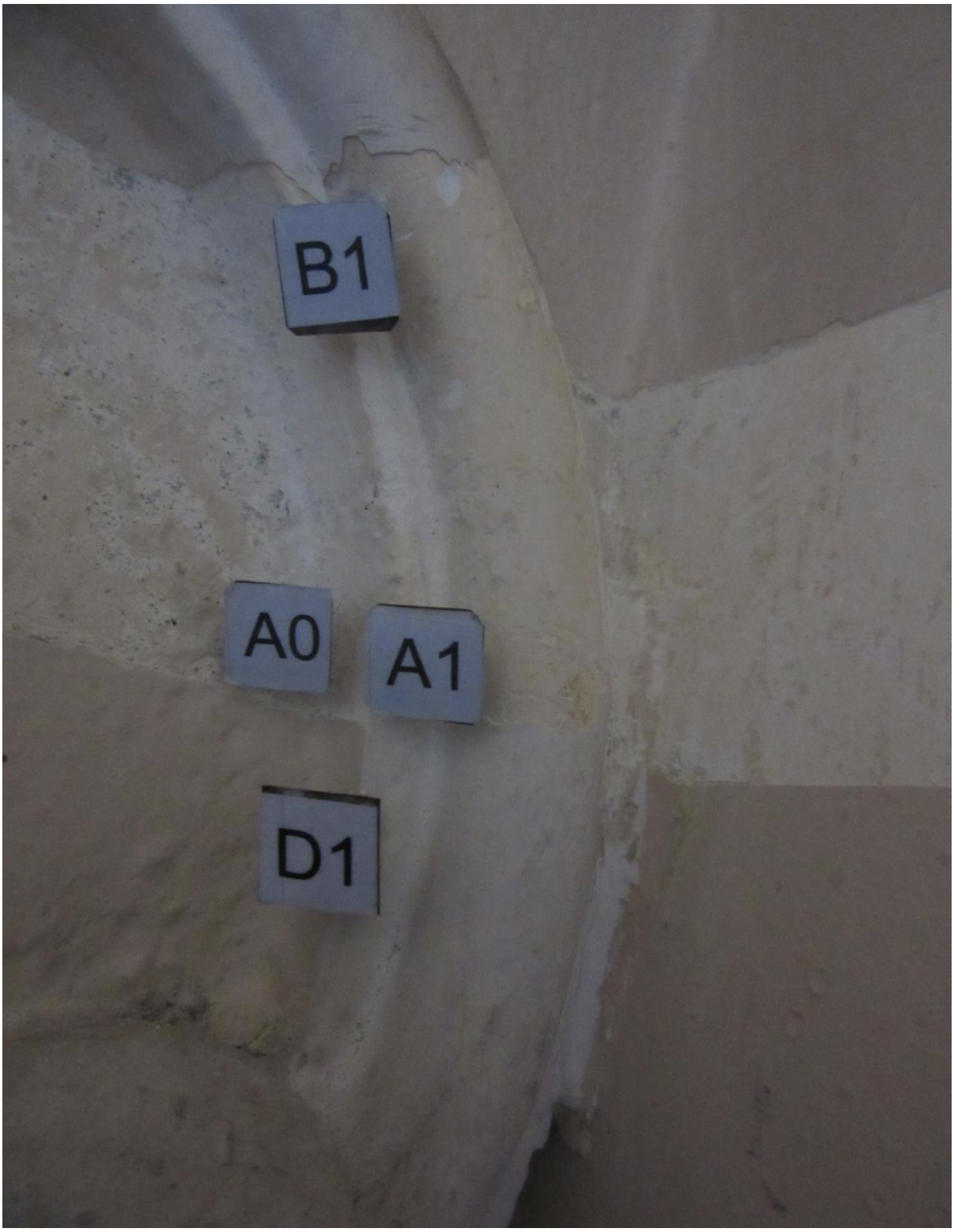


FOTO broj 148 - DETALJ SONDE broj 52

A0 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru prvog i drugog kata Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.

A1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera Guvernerove palače, građene krajem 19. stoljeća (između 1893. i 1896. godine) prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom na plohama zidova, holkelnih prijelaza u stropove te elementima arhitektonske plastike u prostorijama prvog i drugog kata Guvernerove palače, označena je prva naknadna intervencija u osliku, nastala u fazi B, vrlo vjerojatno prilikom velike obnove tridesetih godina prošlog stoljeća (1938.godine).

D1 u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označeni su recentni monokromni i polikromni oslici, tanjeg i debljeg nanosa boje nanesene neposredno na sanacijsku cementnu žbuku D0 na kojoj su prvobitni, te neposredno na prethodne oslike.

NAPOMENA: prvobitan oslik interijera središnjeg atrija, uključujući i balkonske lođe na drugom katu, bio je kromatski iste svijetlo oxidrot sive boje na plohi zida i elementima arhitektonske plastike, sa minimalnom tonskom razlikom, nešto svjetlije arh. plastike.

PRVOBITAN OSLIK PLOHE ZIDA I ELEMENATA ARH. PLASTIKE SJEVERNE LOĐE - BALKONA ATRIJA NA DRUGOM KATU - PROSTORIJE BROJ 17 - kao i kod sonde broj 35!

ISTOČNO, ZAPADNO I JUŽNO PROČELJE PAVILJONA
SONDE BROJ 53, 54 I DODATNA POZICIJA BROJ 3

SONDA BROJ 53

POZICIJA: ISTOČNO PROČELJE PAVILJONA - PLOHA ZIDA SA HORIZONTALNOM PLASTIKOM, VIJENAC I PLOHA ZIDA POD STREŠNIM ZAKLJUČKOM



FOTO broj 149 - POLOŽAJ SONDE broj 53

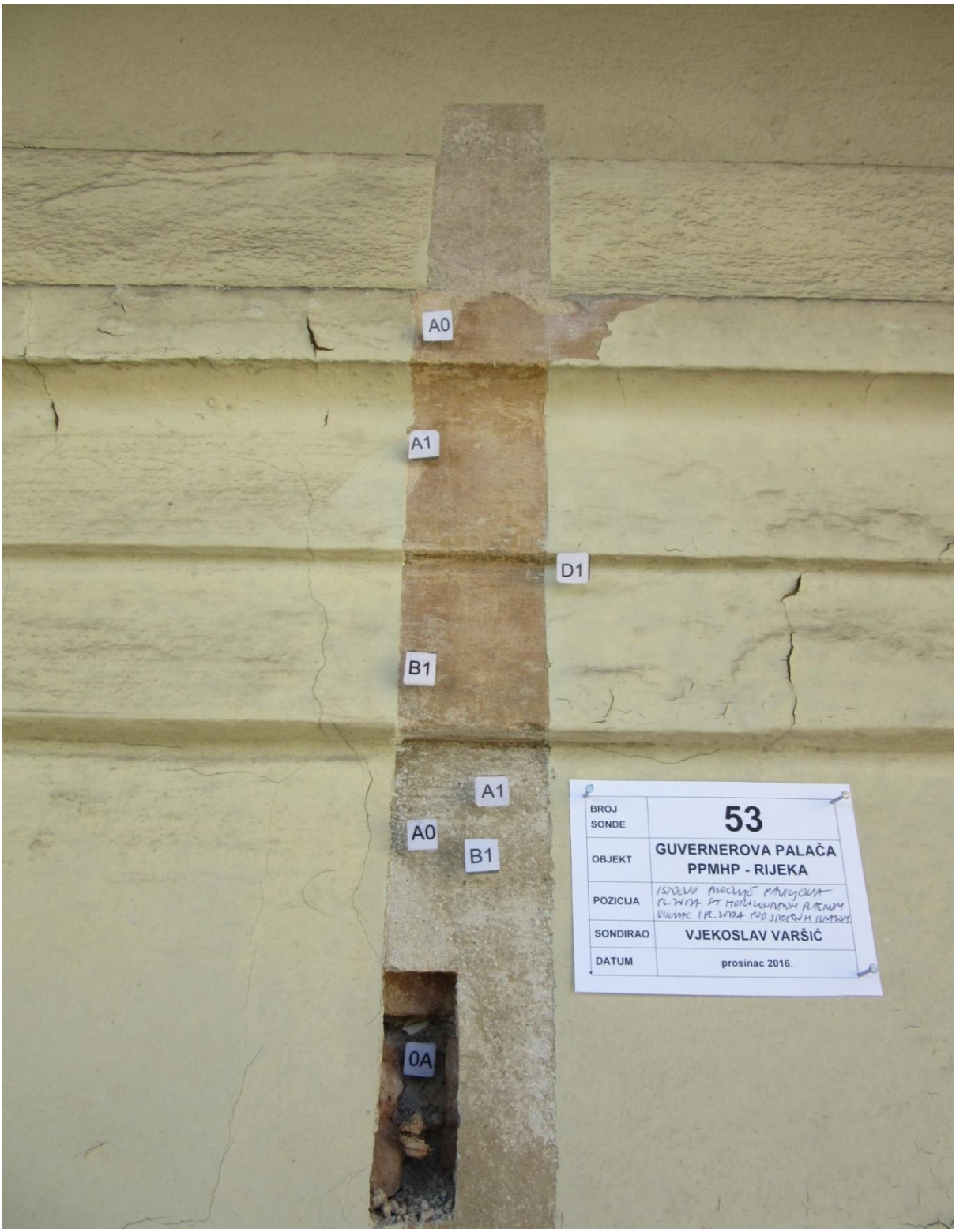


FOTO broj 150 - TOTAL SONDE broj 53



FOTO broj 151 - DETALJ SONDE broj 53

0A = Prvobitna građa perimetralnih i pregradnih zidova te stropova Guvernerove palače građene krajem devetnaestog stoljeća, između 1893. i 1896. godine.
Ovom oznakom označena je i prvobitna kamena i opečna građa paviljona na krajnje istočnom dijelu istočnog arkadnog trijema perivoja.

A0 na pročelju paviljona = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, moguće prvobitna vapneno pješčana žbuka pročelja, te kamena žbuka nekih elemenata arhitektonske plastike (istaknutog profiliranog razdjelnog vijenca pod strešnim zaključkom) paviljona dovršenog 1895. godine.

A1 na pročelju paviljona = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik pročelja paviljona, prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 na pročelju paviljona = Ovom oznakom označen je monokroman sivi oslik tanjeg i debljeg nanosa vapnene boje nanesene neposredno na prvobitan bez vapnenog podslika, koji je prva naknadna intervencija u osliku pročelja paviljona na vapneno pješčanoj i kamenoj žbuci A0.

D1 na pročelju paviljona = Recentan oslik pročelja paviljona, debljeg nanosa paronepropusne monokromne sivo - oxidrot - ocker boje, nanesene neposredno na prethodni oslik.

NAPOMENA: pročelja paviljona prvobitno su ožbukana vapneno pješčanom žbukom A0, dok su neki elementi arhitektonske plastike, kao što je razdjelni vijenac, vidljiv na poziciji ove sonde, rađeni u kamenoj žbuci.

NAPOMENA: tonski i kromatski istu oxidrot - ocker - sivu boju koju nalazimo nanesenu na pročelje paviljona kao prvobitan oslik - nalič, nalazimo umiješanu i u kamenu žbuku kod pojedinih elemente arh. plastike ovog pročelja, te u kamenu žbuku na plohi zida sa horizontalnom plastikom kod pročelja zgrade Guvernerove palače, kod elemenata rađenih u žbuci.

SONDA BROJ 54

POZICIJA: JUŽNO PROČELJE PAVILJONA - KLUPČICA PROČELJNE NIŠE TE PLOHA ZIDA SA HORIZONTALNOM PLASTIKOM



FOTO broj 152 - POLOŽAJ SONDE broj 54



FOTO broj 153 - TOTAL SONDE broj 54



FOTO broj 154 - DETALJ SONDE broj 54

A0 na pročelju paviljona = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, moguće prvobitna vapneno pješčana žbuka pročelja, te kamena žbuka nekih elemenata arhitektonske plastike (istaknutog profiliranog razdjelnog vijenca pod strešnim zaključkom) paviljona dovršenog 1895. godine.

A1 na pročelju paviljona = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik pročelja paviljona, prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

D0 na pročelju paviljona = Recentna cementna žbuka koja je u službi sanacijske nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, na pročelju paviljona prilikom recentne obnove.

D1 na pročelju paviljona = Recentan oslik pročelja paviljona, debljeg nanosa paronepropusne monokromne sivo - oxidrot - ocker boje, nanesene neposredno na prethodni oslik.

NAPOMENA: tonski i kromatski istu oxidrot - ocker - sivu boju koju nalazimo nanesenu na pročelje paviljona kao prvobitan oslik - nalič, nalazimo umiješanu i u kamenu žbuku kod pojedinih elemente arh. plastike ovog pročelja, te u kamenu žbuku na plohi zida sa horizontalnom plastikom kod pročelja zgrade Guvernerove palače, kod elemenata rađenih u žbuci.

DODATNA POZICIJA BROJ 3

ZAPADNO PROČELJE PAVILJONA - PLOHA ZIDA SA HORIZONTALNOM PLASTIKOM



FOTO broj 155 - POLOŽAJ DODATNE POZICIJE broj 3

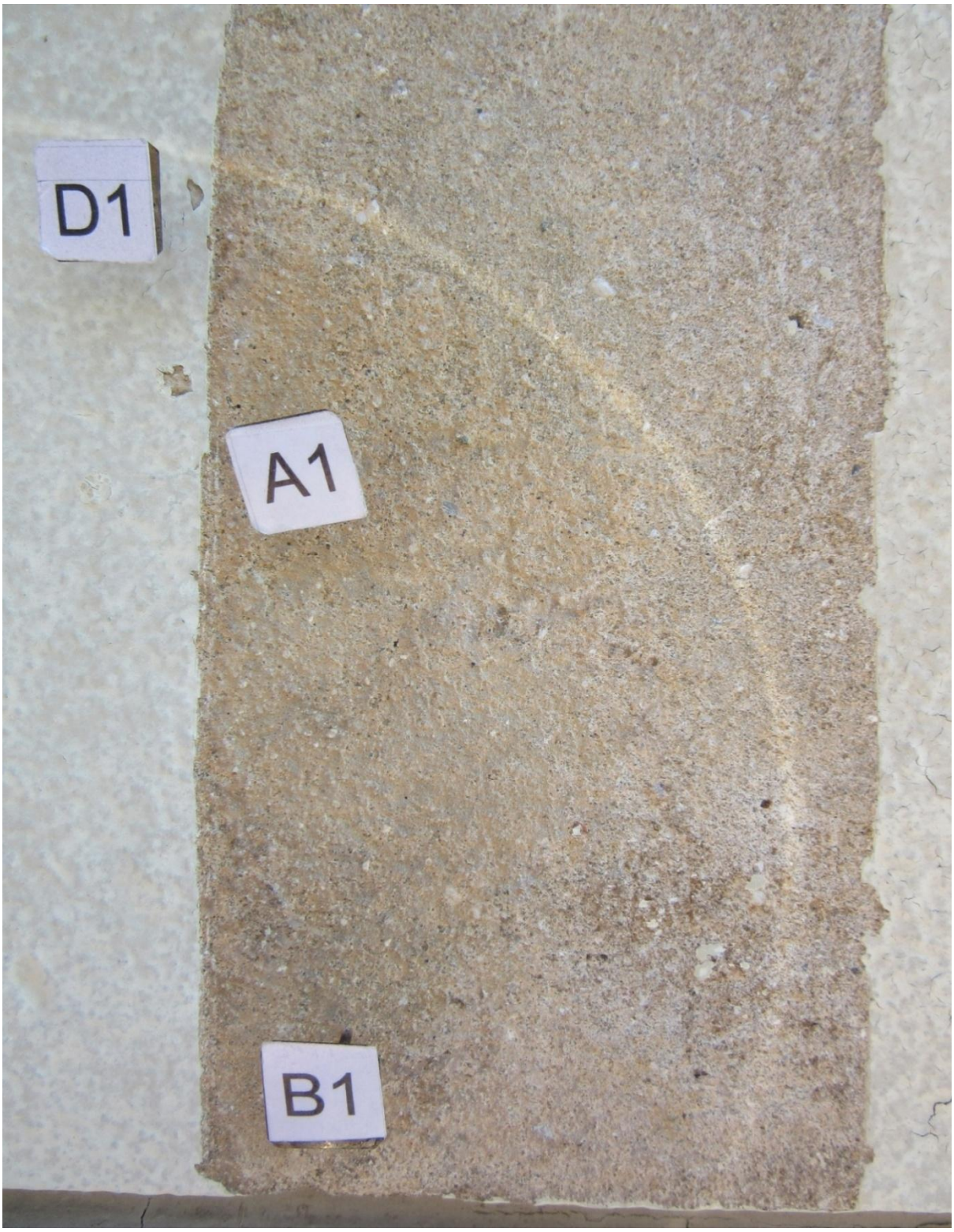


FOTO broj 156 - TOTAL DODATNE POZICIJE broj 3

A1 na pročelju paviljona = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik pročelja paviljona, prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

D1 na pročelju paviljona = Recentan oslik pročelja paviljona, debljeg nanosa paronepropusne monokromne sivo - oxidrot - ocker boje, nanesene neposredno na prethodni oslik.

NAPOMENA: tonski i kromatski istu oxidrot - ocker - sivu boju koju nalazimo nanesenu na pročelje paviljona kao prvobitan oslik - nalič, nalazimo umiješanu i u kamenu žbuku kod pojedinih elemente arh. plastike ovog pročelja, te u kamenu žbuku na plohi zida sa horizontalnom plastikom kod pročelja zgrade Guvernerove palače, kod elemenata rađenih u žbuci.

PRVOBITAN OSLIK PROČELJA PAVILJONA I PRVOBITNA BOJA UMIJEŠANA U KAMENU ŽBUKU NEKIH ELEMENATA ARHITEKTONSKE PLASTIKE PAVILJONA

9110
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



PROSTORIJA PAVILJONA

SONDA BROJ 55

SONDA BROJ 55

POZICIJA: ZAPADNA PLOHA ZIDA, HOLKELNI PRIJELAZ U STROP I ELEMENTI ARHITEKTONSKE PLASTIKE U PROSTORIJI PAVILJONA



FOTO broj 157 - POLOŽAJ SONDE broj 55



FOTO broj 158 - TOTAL SONDE broj 55



FOTO broj 159 - DETALJ SONDE broj 55

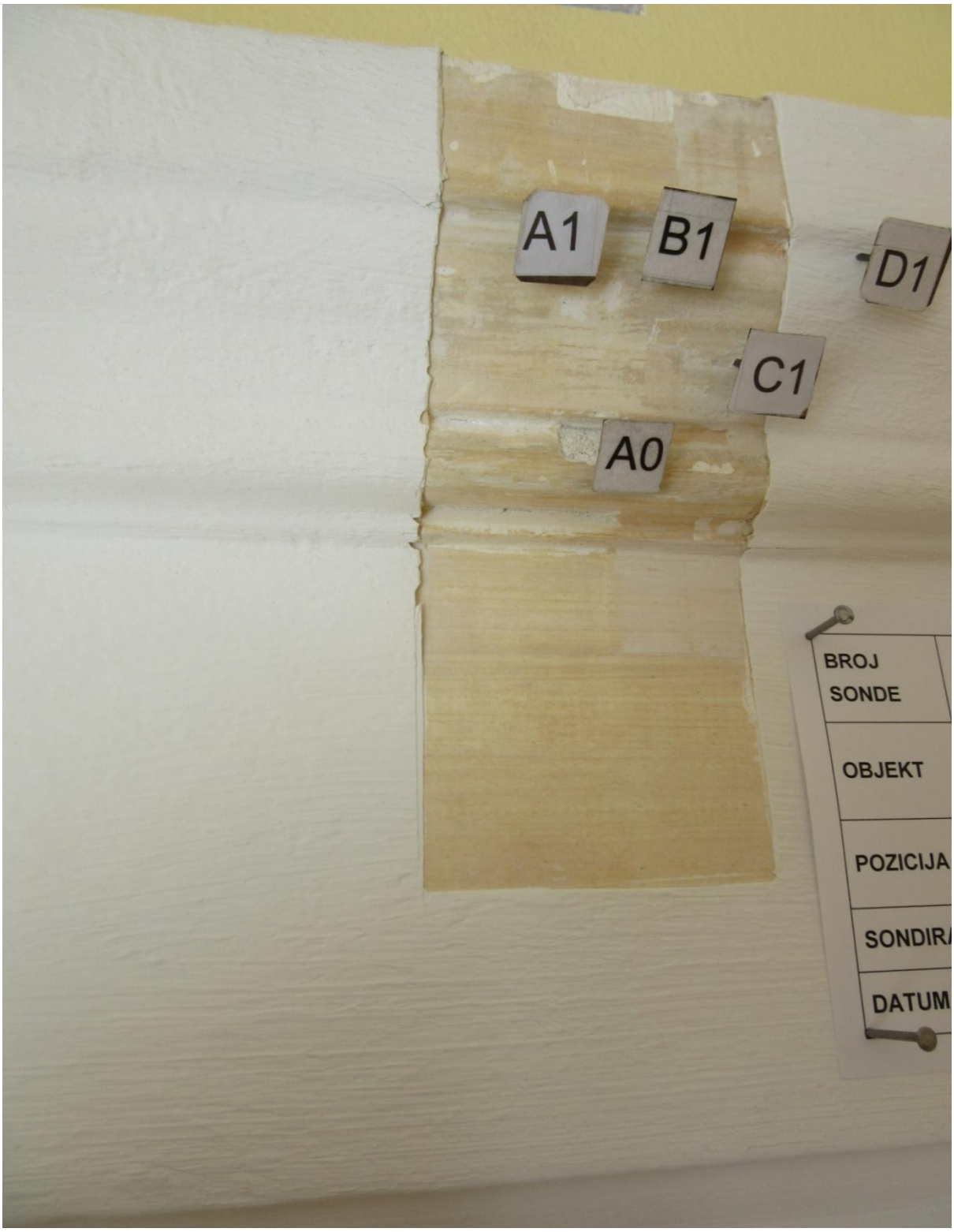


FOTO broj 160 - DETALJ SONDE broj 55

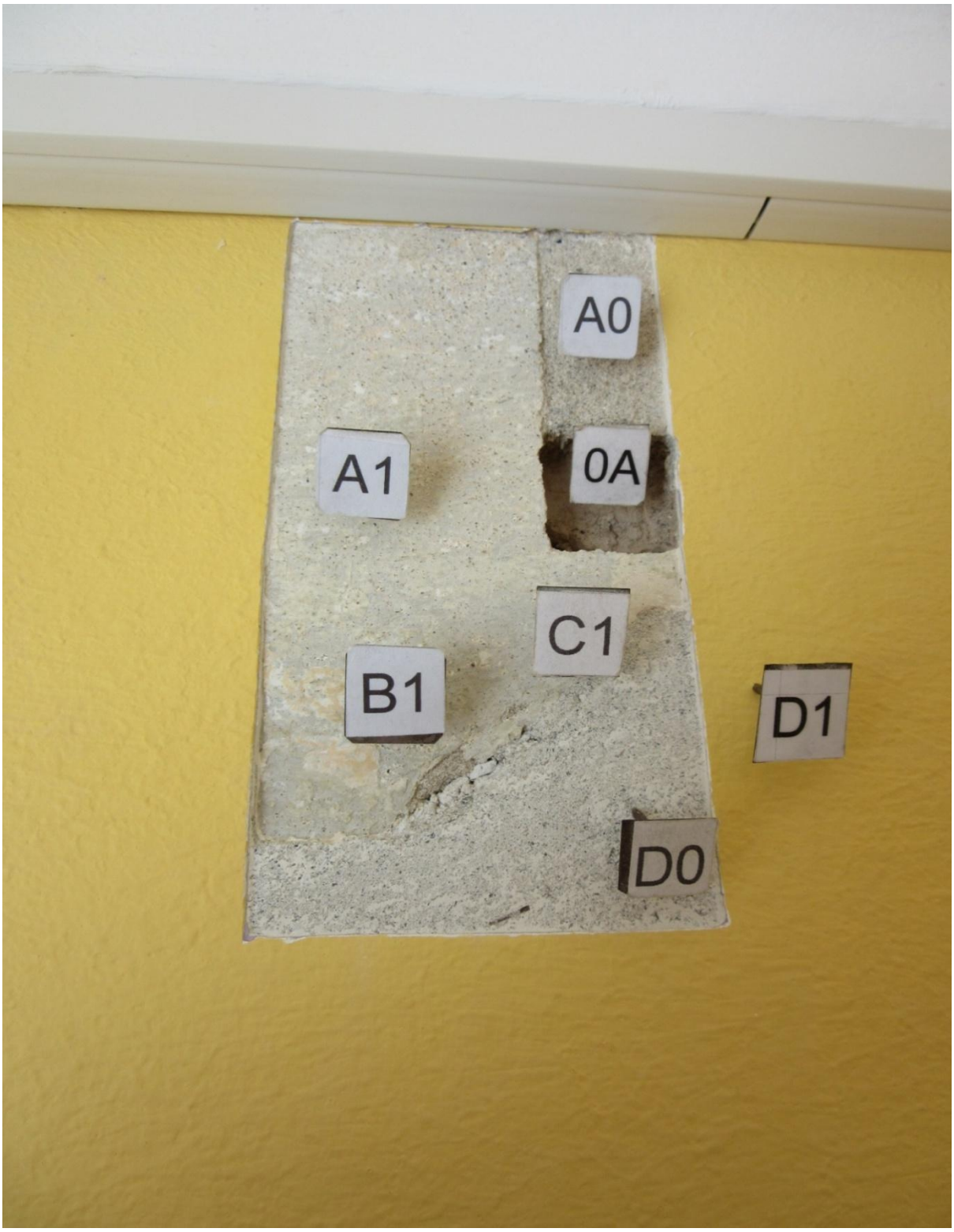


FOTO broj 161 - DETALJ SONDE broj 55

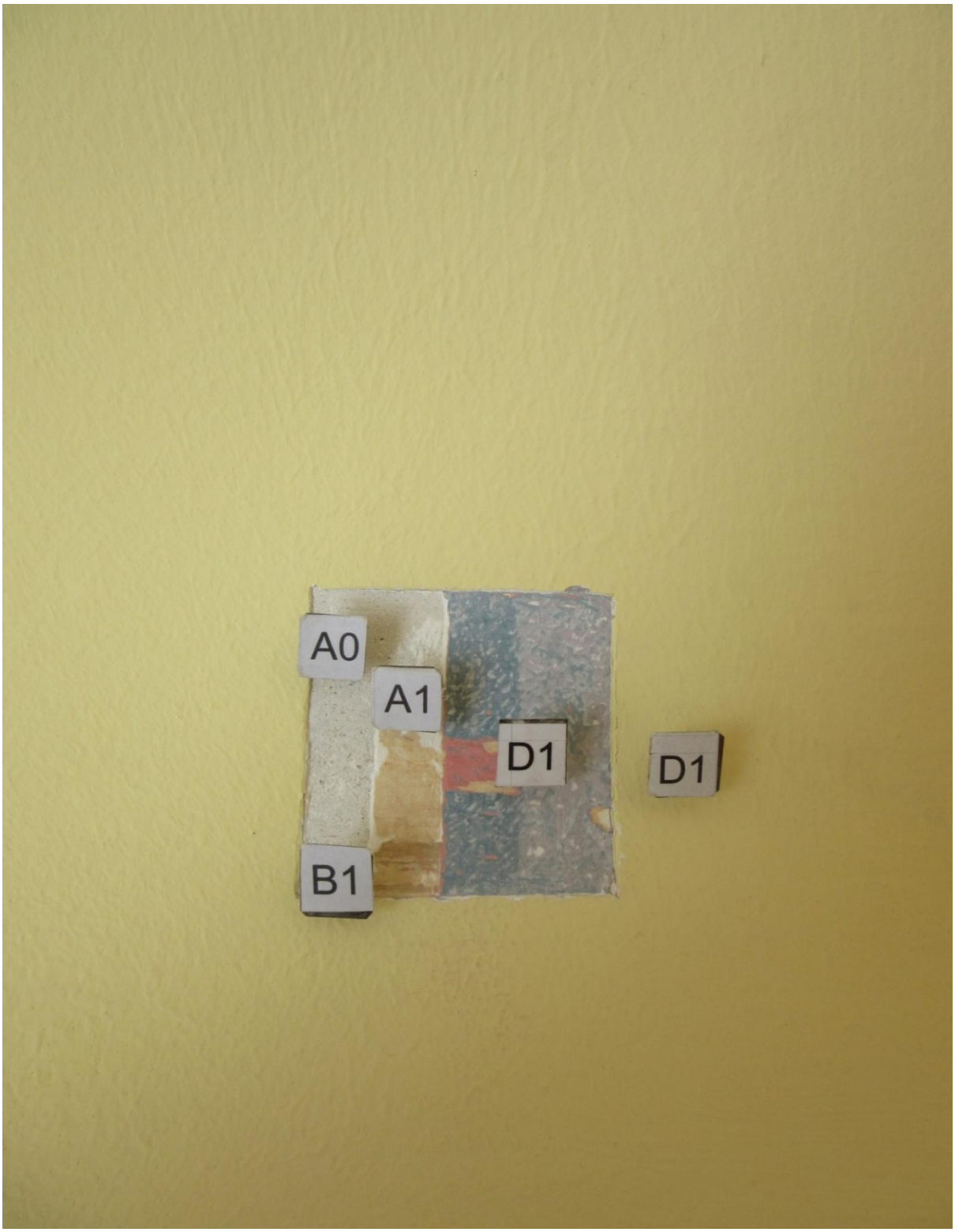


FOTO broj 162 - DETALJ SONDE broj 55

A0 u interijeru paviljona = Najstarija nađena, prvobitna vapneno pješčana žbuka u interijeru paviljona na krajnje istočnom dijelu istočnog arkadnog trijema perivoja Guvernerove palače, dovršenog 1895. godine.

A1 u interijeru paviljona = Ovom oznakom označen je najstariji nađeni oslik interijera paviljona, prvobitan na vapneno pješčanoj žbuci A0.

B1 u interijeru paviljona = Ovom oznakom označen je monokroman oxidrot - ocker oslik tanjeg i debljeg nanosa vapnene ili vapneno polu uljane boje, nanesene preko tanjeg vapnenog podslika, koji je prva naknadna intervencija u osliku interijera paviljona na vapneno pješčanoj žbuci A0.

C1 u interijeru paviljona = Ovom oznakom označen je monokroman sivi oslik tanjeg i debljeg nanosa boje, nanesene neposredno na prethodni, koji je druga naknadna intervencija u osliku interijera paviljona na vapneno pješčanoj žbuci A0.

D1 u interijeru paviljona = Ovom oznakom označeno je više recentnih polikromnih oslika interijera salona, debljih nanosa boje nanesenih neposredno jedan na drugi (ili preko dlet mase), te neposredno na prethodan oslik.

NAPOMENA: na plohi zida u interijeru paviljona, prvobitan oslik bio je relativno svijetle sivo - oxidrot - ocker boje, dok je na holkelnom prijelazu zida u strop i elementima arhitektonske plastike u bazi holkela, prvobitno oslik bio ocker - oxidrot vapnene boje.

PRVOBITAN OSLIK U PROSTORIJI PAVILJONA

Oslik plohe zida:

9354
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



Oslik holkelnog prijelaza zida u strop i elemenata arh. plastike u bazi holkela - između:

9112
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



9115
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



ISTOČNO PROČELJE GUVERNEROVE PALAČE

SONDE BROJ 56 I 57

SONDA BROJ 56

POZICIJA: SJEVERNA STRANA ISTOČNOG PROČELJA GUVERNEROVE PALAČE - ELEMENTI HORIZONTALNE PLASTIKE



FOTO broj 163 - POLOŽAJ SONDI broj 56 i 57



FOTO broj 164 - TOTAL SONDE broj 56

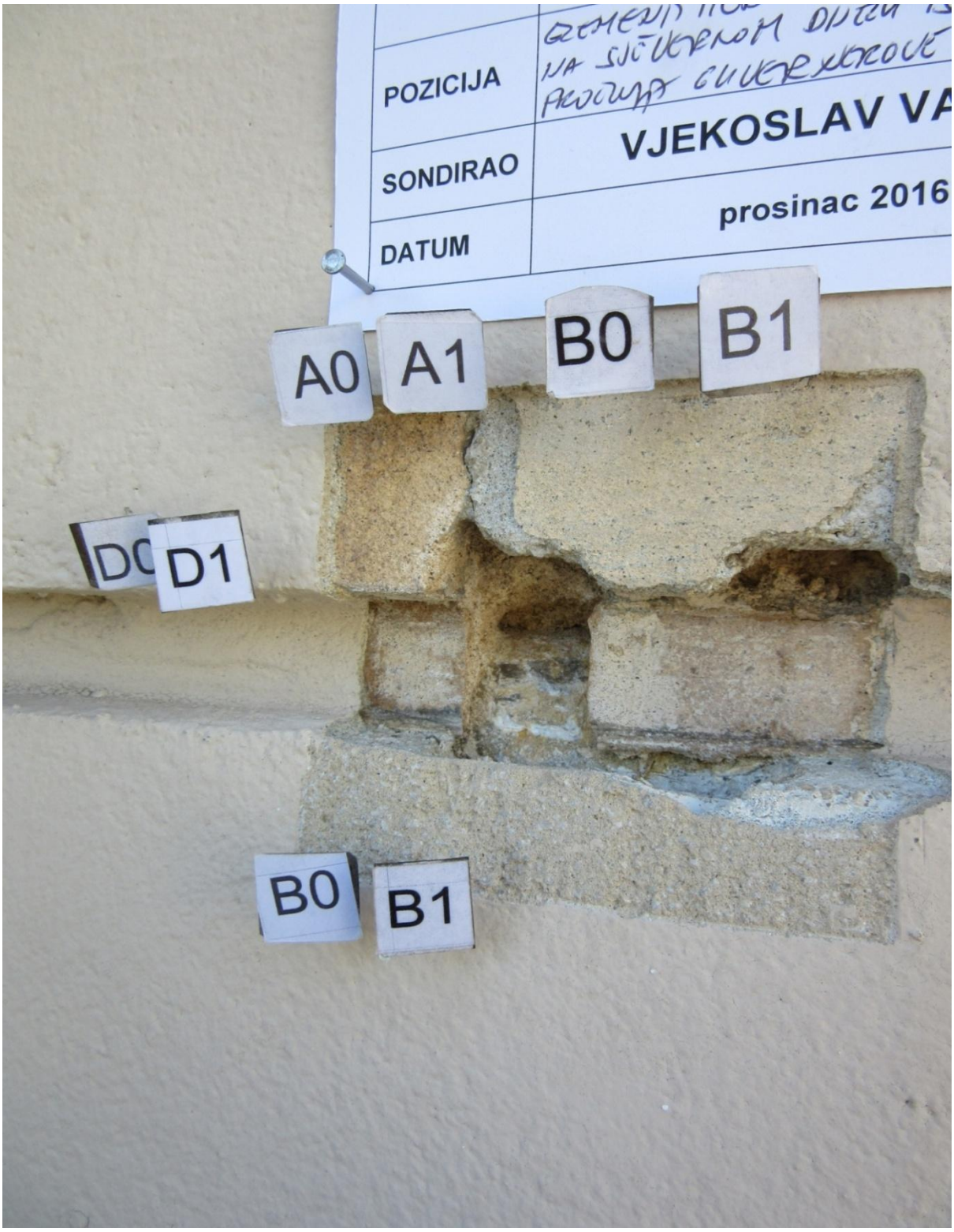


FOTO broj 165 - DETALJ SONDE broj 56

A0, A1 na pročelju Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna, oxidrot - ockerom i sivom bojom tonirana i kolorirana kamena žbuka na sjevernom dijelu istočnog pročelja zgrade Guvernerove palače građene između 1893. i 1896. godine.

B0 na pročelju Guvernerove palače = Produžna žbuka koja je u službi sanacijske nanašana na sjevernom dijelu istočnog pročelja zgrade Guvernerove palače, moguće u fazi B, tijekom obnove tridesetih godina prošlog stoljeća.

B1 na pročelju Guvernerove palače = Monokroman oxidrot - oker oslik tanjeg i debljeg nanosa vapnene boje nanesene neposredno na produžnu žbuku B0 na kojoj je prvobitan i neposredno na prethodnu, prvobitnu toniranu i koloriranu kamenu žbuku A0, A1, prva je naknadna intervencija u sliku pročelja.

D0 na pročelju Guvernerove palače = Recentna cementna žbuka koja je u službi sanacijske nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, na sjevernom dijelu istočnog pročelja zgrade Guvernerove palače prilikom recentne obnove.

D1 na pročelju Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je recentan monokroman oslik oxidrot - ocker - sive boje, debljeg nanosa nanesenog neposredno na cementnu žbuku D0 na kojoj je prvobitan, te neposredno na prethodan oslik B1.

SONDA BROJ 57

POZICIJA: SJEVERNA STRANA ISTOČNOG PROČELJA GUVERNEROVE PALAČE - PLOHA ZIDA SA HORIZONTALNOM PLASTIKOM I SOKL



FOTO broj 166 - TOTAL SONDE broj 57



FOTO broj 167 - DETALJ SONDE broj 57

A0, A1 na pročelju Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je najstarija nađena, prvobitna, oxidrot - ockerom i sivom bojom tonirana i kolorirana kamena žbuka na sjevernom dijelu istočnog pročelja zgrade Guvernerove palače građene između 1893. i 1896. godine.

D0 na pročelju Guvernerove palače = Recentna cementna žbuka koja je u službi sanacijske nanašana na mjestima većih mehaničkih oštećenja prethodnih, na sjevernom dijelu istočnog pročelja zgrade Guvernerove palače prilikom recentne obnove.

D1 na pročelju Guvernerove palače = Ovom oznakom označen je recentan monokroman oslik oxidrot - ocker - sive boje, debljeg nanosa nanesenog neposredno na cementnu žbuku D0 na kojoj je prvobitan, te neposredno na prethodan oslik B1.

NAPOMENA: sjeverno pročelje, te sjeverni dijelovi istočnog i južnog pročelja Guvernerove palače, koji nisu rađeni u kamenu (izuzev nekih elemenata arhitektonske plastike), prvobitno su rađeni u kamenoj žbuci sa umiješanom oxidrot - ocker i sivom bojom.

PRVOBITNA BOJA UMIJEŠANA U KAMENU ŽBUKU ISTOČNOG PROČELJA GUVERNEROVE PALAČE

9110
KEIM
PALETTE
EXCLUSIV



DODATNA POZICIJA STOLARIJE DP-4

POZICIJA: DOVRATNIK IZMEĐU PROSTORIJA BR. 3 I 4 NA 1. KATU



FOTO broj 168 - položaj dodatne pozicije DP-4

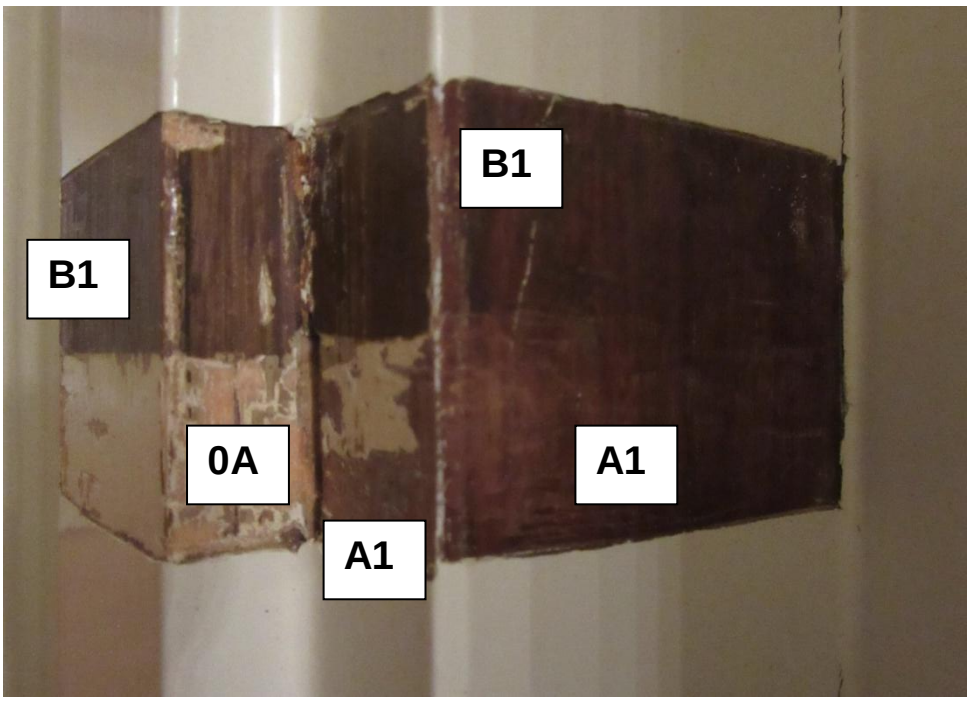


FOTO broj 169 - detalj dodatne pozicije DP-4

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B.

DODATNA POZICIJA STOLARIJE DP-5

POZICIJA: ZAPADNO VRATNO KRILO SA STRANE PROSTORIJE BROJ 3a NA 1. KATU



FOTO broj 170 - pozicija dodatne pozicije DP-5

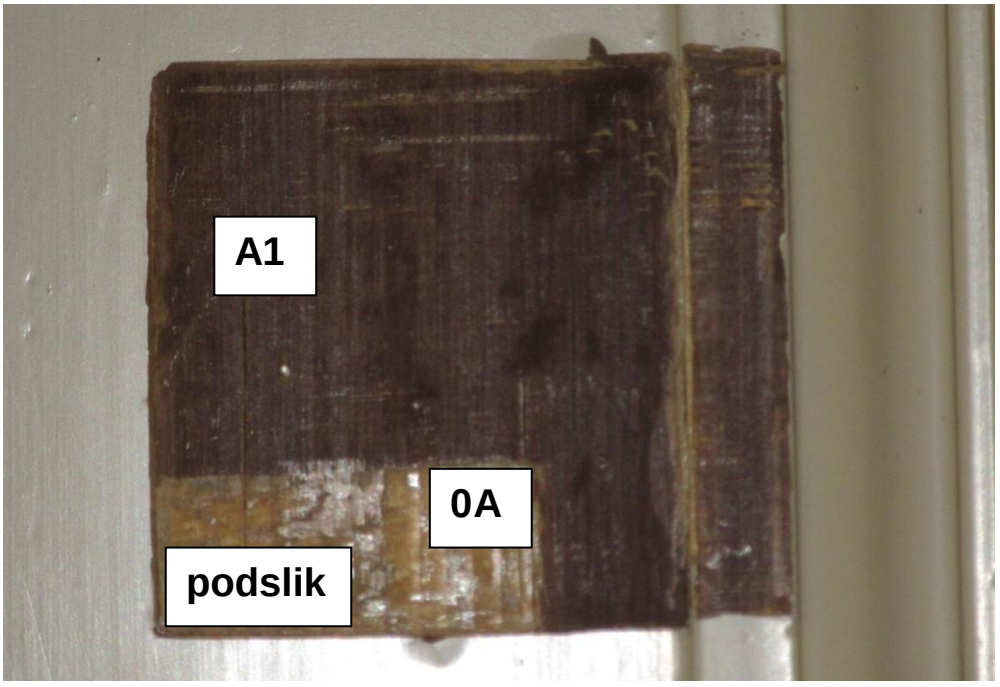


FOTO broj 171 - detalj dodatne pozicije DP-5

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

DODATNA POZICIJA STOLARIJE DP-6

POZICIJA: ISTOČNO VRATNO KRILO SA STRANE PROSTORIJE BROJ 3a NA 1. KATU



FOTO broj 172 - položaj dodatne pozicije DP-6

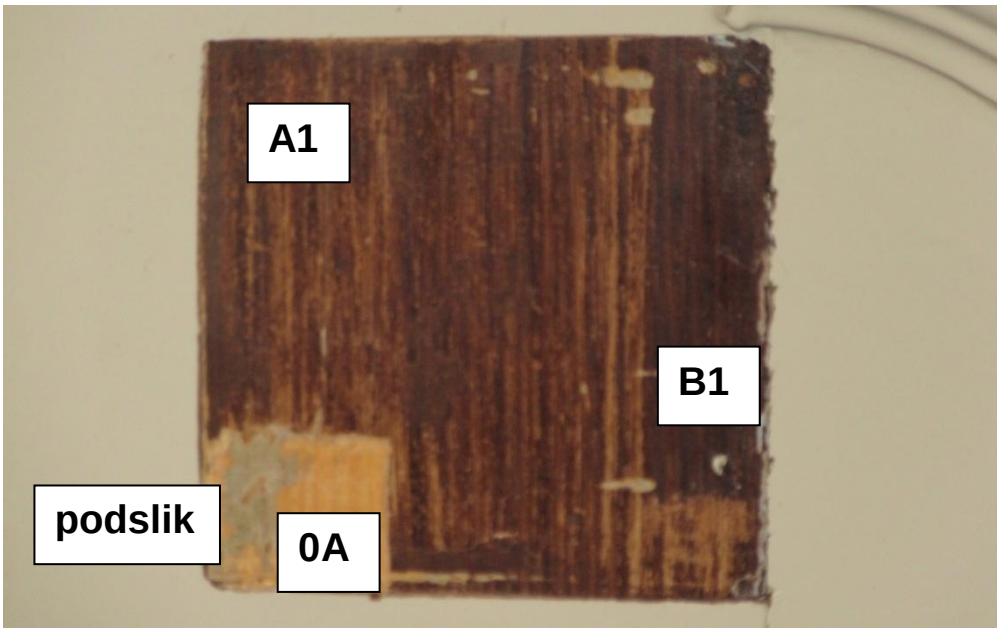


FOTO broj 173 - detalj dodatne pozicije DP-6

0A kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan drveni nosilac prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

A1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom u interijeru Guvernerove palače označen je prvobitan oslik prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog i drugog kata.

B1 kod stolarije u interijeru Guvernerove palače = Ovom oznakom označena je prva naknadna intervencija u osliku prozorske, vratne i stolarije drvenog sokla u prostorijama prvog kata te vratne stolarije unutar balkonskih lođa atrija na drugom katu, nastala, moguće prilikom obnove u fazi B.

5. IZVJEŠĆE O ANALIZI ŽBUKE PROČELJA:

Akademija Likovnih Umjetnosti
Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina
Laboratorij za znanost u umjetnosti
Zamenhofova 14

IZVIJEŠĆE O ANALIZI ŽBUKE

LOKALITET: Rijeka	
OBJEKT: Guvernerova palača	
AUTOR: Alajos Hauszmann	**DATACIJA**:1896. god.
SVRHA UZORKOVANJA: određivanje sastava žbuke,	
VRSTA ANALIZE: preliminarna analiza žbuke (otapanje u kiselini, granulometrijska analiza)	

DATUM UZORKOVANJA: 13.04.2017	**UZORKOVAO**: Jan Podsednik	**ANALIZU ZATRAŽIO**: ARBI d.o.o. Zagreb

LAB. BROJ	**TERENSKI BROJ**	**MJESTO UZIMANJA UZORKA**
Uz1	1	VRTNI PAVILJON „podložna gruba“ žbuka
Uz2	2	GUVENEROVA PALAČA PROČELJA tonirana kamena žbuka(ISTOČNA)
Uz3	3	VRTNI PAVILJON Završna fina žbuka

KRATKI OPIS METODE RADA

Metode preliminarnog ispitivanja sastojale su se od vizualnog tj. makroskopskog pregleda uzorka žbuke i njegovog granulata (veličine čestice), otapanja uzorka u 10%-tnoj kloridnoj kiselini, te granulometrijskoj analizi netopljivog ostatka. Nakon otapanja u razrijeđenoj kloridnoj kiselini, ispiranja i dekantiranja netopljivom ostataku se granulometrijskom metodom razdvajaju pojedine frakcije. Ako netopljivi ostatak sadrži veću količinu taloga čestica manjih od 63 mikrometra, talog filtriramo i žarimo, a njegovu masu pribrojimo udjelu netopivog djela uzorka.
Na temelju ovih ispitivanja može se zaključiti o približnom odnosu i sastavu veziva i punila.

REZULTATI ANALIZE :

Lab. broj	otapanje uzoraka u 10%-tnoj kloridnoj kiselini	udio ne-topljivog % mas. (punilo)	udio topljivog % mas. (vezivo)	opis netopljivog ostatka >63 mikrometra	granulometrijski sastav netopljivog ostatka nakon otapanja u 10%-tnoj kloridnoj kiselini (% mas.)
Uz1	Izrazito burna reakcija, jako pjenušanje $CO_2\uparrow$, otopina intenzivno smeđe boje	68,8%	31.2%	Prah, tamno smeđe boje	Zrna vrlo sitnog šljunka (promjera 2-4 mm): 8.77 % Zrna vrlo krupnog pijeska (promjera 1-2 mm) : 21,70% Zrna krupnog pijeska (promjera 0.5 - 1 mm): 29,20% Zrna srednjeg pijeska (promjera 0.25 - 0.5 mm): 20,85% Zrna sitnog pijeska (promjera 0.125 - 0.25 mm): 10,26% Zrna vrlo sitnog pijeska s prahom (promjera 63μm - 0.125 mm): 8,06% Prah: 1.16%
Uz2	umjerena reakcija, pjenušanje $CO_2\uparrow$, otopina zagasito žute boje	49,5%	50,5%	Prah, svijetlosmeđe, oker žućkaste boje	Zrna vrlo sitnog šljunka (promjera 2-4 mm): 2,38 % Zrna vrlo krupnog pijeska (promjera 1-2 mm) : 0,19% Zrna krupnog pijeska (promjera 0.5 - 1 mm): 0,39% Zrna srednjeg pijeska (promjera 0.25 - 0.5 mm): 7,52% Zrna sitnog pijeska (promjera 0.125 - 0.25 mm): 30,04% Zrna vrlo sitnog pijeska s prahom (promjera 63μm - 0.125 mm): 51,12% Prah:8,36%
Uz3	umjerena reakcija, vlo slabo pjenušanje $CO_2\uparrow$,,otopina smeđe boje	41,5%	58,43%	Prah smeđe boje	Zrna vrlo sitnog šljunka (promjera 2-4 mm): 0.0 % Zrna vrlo krupnog pijeska (promjera 1-2 mm) :6.23 % Zrna krupnog pijeska (promjera 0.5 - 1 mm): 11,23% Zrna srednjeg pijeska (promjera 0.25 - 0.5 mm): 24,86% Zrna sitnog pijeska (promjera 0.125 - 0.25 mm): 22,13% Zrna vrlo sitnog pijeska s prahom (promjera 63μm - 0.125 mm): 25.03% Prah:10,52%

ZAKLJUČAK:

Na temelju omjera veziva i punila te granulometrijskog sastava može se zaključiti da se radi o granulometrijski vrlo različitim žbukama.

Uzorak 1 pratila je burna reakcija otapanja u 10% HCl što ukazuje na vapneno vezivo.
Moguća je prisutnost i punila karnonatnog sastava te se rezultate omjera punilo:vezivo treba uzeti s rezervom.
U netopivom ostatku prevladavaju zrna krupnog i srednjeg pijeska, od 0,5 mm do 2 mm (gotovo 72%).

Uzorak 2 pratila je umjerena ali izrazita reakcija otapanja u 10% HCl što ukazuje također na vapneno vezivo.
U uz2 prevladavaju zrna sitnog i vrlo sitnog pijeska od 0,063 do 0,250mm (81%) sa relativno visokim udjelom praha (moguća prisutnost pigmenata ili glina).

Uzorak 3 pratila je umjerena reakcija otapanja u 10% HCl uz polagano otpuštanje CO_2. Pretpostavka je također da je u pitanju vapneno vezivo, moguće s dodatkom cementa.
Raspodjela veličine čestica najbliže je normalnoj ili Gausovoj raspodjeli s malo povećanim udjelom vrlo sitnog pijeska i praha (moguće netopivi ostatci alumo-silikata cementa).

Dr.sc. Domagoj Šatović, dipl.kem.ing

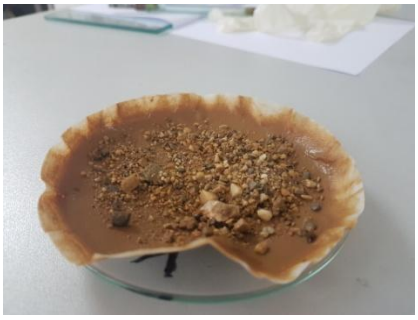
Analize izveo:
Jan Podsednik, mag.art.dipl.konz.rest.
RESTART obrt za konzervatorsko
restauratorske radove

RESTART
obrt za konzervatorsko-restauratorske radove
vl. Jan Podsednik
Zagreb, Tuškanac 79 A
OIB: 61044306162

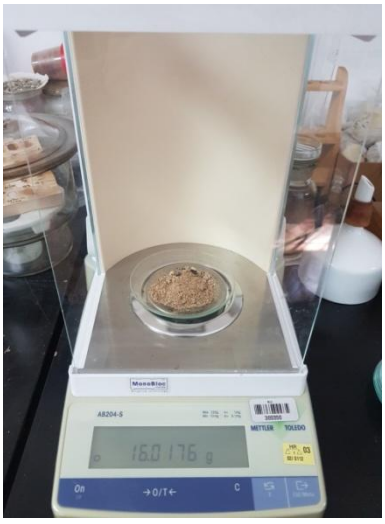
PRILOG: FOTODOKUMENTACIJA LABORATORIJSKIH ISPITIVANJA:



Prikaz Uz1, Uz2, Uz3 netopivog ostatka tj. punila



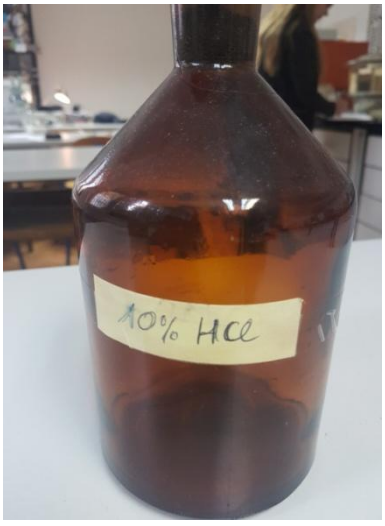
Uz1 nakon otapanja u 10% kloridnoj kiselini



Laboratorijska digitalna vaga



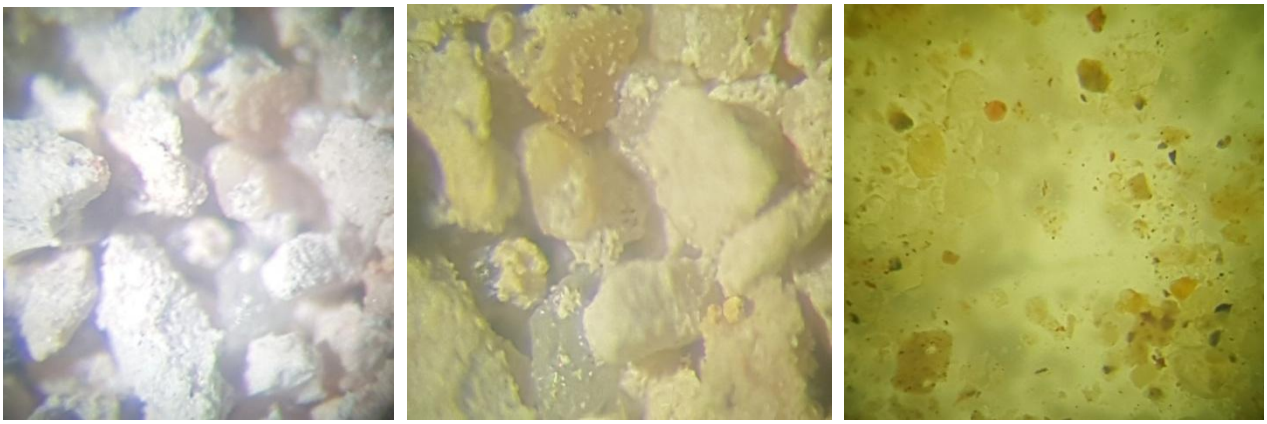
laboratorijska sita

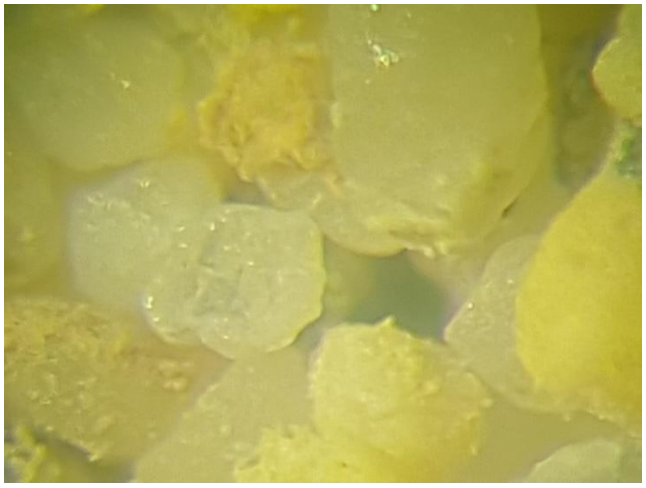


10% otopina kloridne kiseline



Laboratorijska analiza uzoraka





Mikroskopska analiza netopivog ostatka uzoraka